

HENRI HERZ

Concertos pour Piano

Op. 74. Deuxième Concerto	5. 25
id. avec accomp. de Quatuor	8. 50
id. avec accomp. d'Orchestre.	14. 25
Op. 74 ^{bis} Rondo du 2 ^{me} Concerto	2. 75
Op. 87. Troisième Concerto	7. 25
id. avec accomp. de Quatuor.	11. 50
id. avec accomp. de grand Orchestre.	22. —
Op. 87 ^{bis} Rondo du 3 ^{me} Concerto	3. 25
id. à 4 mains	3. 50
Op. 131. Quatrième Concerto	5. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	7. 25
id. avec accomp. de grand Orchestre.	14. 75
Op. 131 ^{bis} Rondo russe du 4 ^{me} Concerto	2. 75
Op. 180. Cinquième Concerto	4. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	6. —
id. avec accomp. d'Orchestre	14. 50
L'Orchestre seul	10. —
Op. 180 ^{bis} Andantino du 5 ^{me} Concerto	1. 25
Op. 192. Sixième Concerto	4. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	6. 75
id. avec chœurs	5. 25
id. avec chœurs et accomp. d'Orchestre	20. —
L'Orchestre seul et parties de Chant	14. 75
Op. 207. Septième Concerto	4. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	6. 25
id. avec accomp. d'Orchestre	14. 75
L'Orchestre seul.	10. 50
Op. 218. Huitième Concerto	4. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	6. —

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & CO

82, Montagne de la Cour

159 Regent Street

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

composés par

HENRI HERZ,

publiés par

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres,

SCHOTT & COMP.

Piano Seul.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
Op. 13.	Variations sur un Air tyrolien favori.	2	—	Op. 76.	Variations brillantes de Bravura sur le Trio de l'opéra Le Pré aux Clercs.	3	50
Op. 16.	Variations brillantes sur la Cavatine „O dolce „concerto“ suivies d'un Rondeau sur un Air français.	2	25	Op. 77.	Variations et Finales à la Hongroise sur la Cavatine de l'opéra Mathilde de Sahrn.	2	75
Op. 20.	Variations de bravoure sur la Romance de l'opéra Joseph.	2	25	Op. 78.	Variations brillantes dans une forme nouvelle sur la Cavatine „Vivitu.“	3	50
Op. 28.	Variations brillantes sur le chœur favori de l'opéra Il Crociato, de Meyerbeer.	2	25	Op. 79.	La Coquette, Scène de Bal.	2	75
Op. 33.	Rondeau caractéristique sur la Barcarolle de l'opéra Marie.	2	75	Op. 80.	Les Rivaux, 2 Mélodies variées.	2	75
Op. 36.	Grandes Variations sur le chœur des Grecs de l'op. Le Siège de Corinthe.	2	25	No. 1.	Mélodie suisse.	2	75
Op. 50.	Grandes Variations sur une Marche de l'opéra Guillaume Tell.	2	75	2.	Mélodie italienne.	2	75
Op. 57.	Variations de Concert sur la Marche favorite de l'opéra Guillaume Tell.	3	50	Op. 81.	Second thème original avec Introduction et Variations.	3	25
Op. 58.	Variations caractéristiques sur la Parisienne.	2	75	Op. 82.	Grandes Variations sur la Marche favorite de l'opéra I Puritani.	3	25
Op. 60.	Variations sur la Cavatine de l'op. Cenerentola.	2	25	Op. 86.	Divertissement militaire.	7	25
Op. 65.	Cavatine de l'op. Zampa, variée.	2	75	Op. 87.	3 ^{me} Concert.	3	25
Op. 68.	Les trois Grâces; 3 Mélodies italiennes variées.	2	—	Op. 87.	Rondeau du 3 ^{me} Concert.	3	25
No. 1.	Cavatine de l'opéra Le Pirate.	2	—	Op. 88.	Les trois Genres, 3 Mélodies variées.	2	75
2.	Sémiramis.	2	—	No. 1.	Genre italien, Cavatine de Bellini.	2	75
3.	Anna Bolena.	2	—	2.	Genre religieux, Ave Maria de Alois Puget.	2	75
Op. 69.	Rondeau militaire sur des thèmes favoris de l'opéra Le Serment.	2	75	3.	Genre allemand, Ballade de F. Schubert.	2	75
Op. 70.	Variations brillantes sur la Marche favorite de l'opéra Le Philtre.	2	75	Op. 89.	Fantaisie dramatique sur le Choral protestant intercalé dans l'opéra Les Huguenots.	3	25
Op. 71.	Récréations musicales, Rondes, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	3	50	Op. 90.	Grande Fantaisie et Variations sur la Marche favorite de l'opéra Norma.	3	50
Idem, en 8 Cahiers, chaque		2	—	Op. 91.	3 Morceaux de Salon.	2	—
Idem, séparément:		2	—	No. 1.	La Chasse.	2	—
No. 1.	Variations sur un Air allemand (Alpenjäger-Marsch.)	1	—	2.	La Mazurka.	2	—
2.	Rondos sur la Romance de Jocunde.	1	—	3.	Le Mouvement perpétuel.	—	—
3.	Variations sur un Air russe.	1	—	Op. 92.	Grandes Variations de concert avec Introduction et Finales sur un Ländler viennois.	4	25
4.	Variations sur la Chansonnette Le réveil d'un beau jour.	1	—	Op. 93.	Souvenir de Voyages. Grande Fantaisie.	3	25
5.	Variations sur un Air anglais.	1	—	Op. 94.	Fantaisie et Variations sur deux motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau.	3	25
6.	Chœur de la Muette de Portici.	1	—	Op. 95.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra L'Ambassadrice.	2	75
7.	Variations et Rondo sur un Air irlandais.	1	—	Op. 97.	Variations brillantes avec Introduction et Finales sur une Marche autrichienne.	2	75
8.	Polonaise sur la Romance La Rive étrangère.	1	—	Op. 98.	Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra La double Echelle.	2	75
9.	Mazurka nationale, variée.	1	—	Op. 99.	Célèbre Trio de l'opéra Stradella en Rondeau.	2	75
10.	Rondino sur une Cavatine de Canata.	1	—	Op. 100 ^{bis} .	48 petites Leçons. Airs favoris arrangés et doigtés, 1 ^{re} Suite de la méthode.	4	75
11.	Variations sur une Chansonnette stélieuse.	1	—	Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque		2	75
12.	Variations sur l'Air favori de Don Juan.	1	—	Op. 100 ^{ter} .	20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2 ^{me} Suite de la méthode.	2	75
13.	Fantaisie sur une Chansonnette vénitienne.	1	—	Op. 101.	Mosaïque musicale. Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains.	1	50
14.	Variations sur un Air favori de Beethoven.	1	—	No. 1.	Variations sur la Romance „Tout pour toi.“	1	50
15.	Fantaisie sur un Air espagnol.	1	—	2.	Introduction et Polonaise de l'op. Faust.	1	50
16.	Fantaisie sur la Cavatine favorite du Crociato.	1	—	3.	Rondolito sur un motif de l'op. L'Elisir d'Amore, à 4 mains.	2	—
17.	Variations sur un Air suisse national.	1	—	4.	Mélange sur l'op. Elisa et Claudio.	1	50
18.	Chœur favori de l'opéra Armida, varié.	1	—	5.	Introduction et Rondeau sur l'op. Il Torquato Tasso.	1	50
19.	Variations sur un Air écossais.	1	—	6.	Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains.	2	—
20.	Rondolito sur une Cavatine de la Straniera.	1	—	7.	L'Orage, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert.	1	50
21.	Variations sur la Ronde favorite du Froschütz.	1	—	8.	Rondeau et Tarantella sur l'Air de la Croix d'or.	1	50
22.	Fantaisie sur un Air napolitain.	1	—	9.	Air de Ballet original.	1	75
23.	Rondo sur un thème de Paganini.	1	—	10.	Amusement sur une Marche favorite de l'opéra Anna Bolena.	1	50
24.	Valse originale.	1	—				
Op. 72.	Fantaisie sur les Marches favorites d'Alexandre et de l'opéra La Donna del Lago.	3	25	Op. 101.	Divertissement sur la Valse de Strauss. „La vie est une danse“.	1	50
Op. 73.	2 ^{me} Concert.	5	25	12.	Souvenir de l'opéra La Straniera.	1	50
Op. 74.	Rondeau du 2 ^{me} Concert.	2	75	13.	Sérénade sur une mélodie de Donizetti.	1	50
Op. 75.	Souvenir de Vienne, Paris et Londres, 3 Fantaisies.	2	—	14.	Rondeau ture sur un chœur de l'opéra Maometto secundo.	1	50
No. 1.	Valse du Duc de Reibstadt. (Charmentwalzer de Strauss.)	2	25	15.	Réminiscences de l'opéra Piquillo.	1	75
2.	Air favori de l'op. Gustavo.	2	25	16.	Rondeau original.	1	75
3.	Cavatine de l'opéra Zelmira.	2	25	17.	La Chasse, Rondeau sur un motif de l'opéra Il Pirata.	1	75
				18.	6 Valses brillantes originales à 4 mains.	2	—
				Op. 101.	Album de 1888, contenant No. 1. à 6 des nouvelles Récréations	7	—
				Op. 101.	Liv. 3 ^{bis} . Rondolito sur un motif de l'opéra L'Elisir d'Amore de Donizetti, arr. d'après celui à 4 mains par F. Burgmüller.	1	50
				Op. 101.	Liv. 6 ^{bis} . Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, arr.	1	50
				Op. 101.	Liv. 18 ^{bis} . 5 Valses brillantes, arr.	1	50
				Idem,	arrangées d'une manière facile à la portée des petites mains.	1	—
				Op. 102.	Grande Fantaisie sur l'opéra Lucia di Lammermoor.	3	25
				Op. 103.	Rondeau brill. sur l'op. Stradella.	2	25
				Op. 104.	Fantaisie du couronnement.	2	75
				Op. 105.	Variations brill. sur un motif favori de l'opéra La Sonnambula.	2	75
				Op. 106.	Fantaisie brillante en forme de Rondeau sur des motifs de l'op. Le Domino noir.	1	75
				Op. 107.	Amusements. (Album de 1839).	7	—
				Idem,	séparément:		
				No. 1.	Les Bayadères, Air indien.	1	50
				2.	Grande Marche originale.	1	50
				3.	Chansonnets populaires.	1	50
				4.	Chant Saxon.	1	50
				5.	Andante de Beethoven.	1	50
				6.	Valse viennoise.	1	50
				Op. 108.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Figurante.	3	50
				Op. 109.	Petit Divertissement sur la Cracovienne favorite.	1	75
				Op. 110.	Fantaisie sur une Cavatine favorite de la Niche.	2	75
				Op. 111.	Grande Fantaisie sur la Romanesca, fameux Air de danse du 16 ^{me} siècle.	3	25
				Op. 114.	Variations et Rondeau sur des thèmes de l'opéra Le Lac des Fées.	2	25
				Op. 115.	Grande Fantaisie et Finales à la militaire sur 2 Mélodies de F. Schubert.	2	75
				Op. 116.	La Catalane. Rondo-Boléro.	2	—
				Op. 117.	Deux ballades sans paroles.	2	—
				No. 1.	La Mélodieuse.	2	—
				2.	L'Harmoiseuse.	2	—
				Op. 118.	Les trois Soeurs. 3 Fantaisies sur des motifs originaux.	2	25
				No. 1.	La Gracieuse.	2	25
				2.	La Sentimentale.	2	25
				3.	L'Enjouée.	2	25
				Op. 120.	Ecrin musical des jeunes pianistes, contenant 8 morceaux d'une exécution facile et brillante.	9	50
				Idem	séparément:		
				No. 1.	Variations élégantes sur une Styrienne de Weber.	1	50
				2.	Grelly, Valse suisse.	1	50
				3.	Marche fav. des chasseurs de Lützow, variée.	1	50
				4.	Bagatelle sur une mélodie fav. des Bateliers de Brienz.	1	50
				5.	Variations et Finales alla Polacca sur un thème allemand.	1	50
				6.	Rondino gracieux sur la Romance fav. Blonde Hélène.	1	50
				7.	Souvenir d'Innsbruck, Variations mignonnes sur une chansonnette tyrolienne.	1	50
				8.	La chasse au chamois, petite Fantaisie caractéristique.	1	50
				Op. 121.	Cavatine de Ricci avec Introduction, Variations et Finales.	2	75
				Op. 122.	Fantaisie gracieuse sur une mélodie de Bellini.	2	75
				Op. 123.	Trois Divertissements sur des Airs du ballet Giselle.	2	25
				No. 1.	La Valse.	2	25
				2.	La Chasse.	2	25
				3.	Le Galop.	2	25
				Op. 124.	Les Sirènes, trois Cantilènes de Bellini variées.	2	75
				No. 1.	La Straniera.	2	75
				2.	La Chasse.	2	75
				3.	I Capuletti.	2	75
				Op. 125.	Marche triomphale de Ries avec Introduction, Variations et Finales.	2	75
				Op. 124 et 125.	4 Rondos mignons, très faciles, arr. No. 1 à 4, chaque	1	25
				Op. 126.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne.	3	25
				Op. 127.	Variations et Rondino sur deux motifs de Clapisson.	2	75
				Op. 128.	3 Divertissements sur des Airs du ballet: La jolie Fille de Gand.	2	—
				No. 1.	La Kermesse.	2	—
				2.	Pas de trois.	2	—
				3.	Le Galop.	2	—
				Op. 129.	Air montagnard varié.	1	75
				Op. 130.	Grande Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Sémiramis de Rossini.	3	50
				Op. 131.	4 ^{me} Concerto.	5	25
				Op. 132.	Le Tremolo, sur un thème de Beethoven.	2	75
				Op. 133.	Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra Parisina.	3	25
				Op. 134.	Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra Don Pasquale.	3	50
				Op. 135.	La Polka. Nouvelle Danse avec Introduction et Finales.	2	—
				Op. 136.	Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Part du diable.	3	25
				Op. 137.	Variations caractéristiques sur un thème arabe du ballet La Péri.	2	75
				Op. 140.	Les belles du nord, 6 Polkas, ornées de 6 beaux dessins.	7	—
				Idem,	séparément:		
				No. 1.	La belle Allemande.	1	25
				2.	La belle Hongroise.	1	25
				3.	La belle Moscovite.	1	25
				4.	La belle Polonoise.	1	25
				5.	La belle Suédoise.	1	25
				6.	La belle Bohémienne.	1	25
				Op. 141.	Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra La Sirène.	3	25
				Op. 142.	Les Succès de salon, 1 ^{re} Suite. 3 Airs variés.	2	—
				No. 1.	Variations sur une Cavatine de Vacay.	2	—
				2.	Variations et Marche finale sur un thème de Beethoven.	2	—
				3.	Les Ramiers, 2 Valses de Lanner variées.	2	—
				Op. 143.	Les Succès de salon, 2 ^{me} Suite. 3 Morceaux caractéristiques.	1	50
				No. 1.	Mazurka favorite.	1	50
				2.	La Marguerite, Mélodie originale.	1	50
				3.	Tarentelle brillante.	2	—
				Op. 144.	Les Plaisirs de l'Allemagne, Variations sur une Valse de Strauss.	2	75
				Op. 145.	Lutine, Valse brillante.	1	75
				Op. 146.	3 Chœurs de Rossini, variés.	1	50
				No. 1.	La Foi.	1	50
				2.	L'Espérance.	1	50
				3.	La Charité.	1	50

HENRI HERZ

Concertos pour Piano

Op. 74. Deuxième Concerto	5. 25
id. avec accomp. de Quatuor	8. 50
id. avec accomp. d'Orchestre	14. 25
Op. 74 ^{bis} Rondo du 2 ^{me} Concerto	2. 75
Op. 87. Troisième Concerto	7. 25
id. avec accomp. de Quatuor	11. 50
id. avec accomp. de grand Orchestre	22. —
Op. 87 ^{bis} Rondo du 3 ^{me} Concerto	3. 25
id. à 4 mains	3. 50
Op. 131. Quatrième Concerto	5. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	7. 25
id. avec accomp. de grand Orchestre	14. 75
Op. 131 ^{bis} Rondo russe du 4 ^{me} Concerto	2. 75
Op. 180. Cinquième Concerto	4. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	6. —
id. avec accomp. d'Orchestre	14. 50
L'Orchestre seul	10. —
Op. 180 ^{bis} Andantino du 5 ^{me} Concerto	1. 25
Op. 192. Sixième Concerto	4. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	6. 75
id. avec chœurs	5. 25
id. avec chœurs et accomp. d'Orchestre	20. —
L'Orchestre seul et parties de Chant	14. 75
Op. 207. Septième Concerto	4. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	6. 25
id. avec accomp. d'Orchestre	14. 75
L'Orchestre seul.	10. 50
Op. 218. Huitième Concerto	4. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	6. —

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
 82. Montagne de la Cour. 359 Regent Street.



All^o moderato.

(• = 138.)

Tutti.

sotto voce.

Fl:

ynon

F1:

Cres:

f. con fuoco

Ped

Ob.

Pr

Ped.

ring:

1

5

f

J

3

1

10

dimin

p

4110

p dolce

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic, arpeggiated line in the bass. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

Second system of musical notation. It includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Flute (Fl.). The woodwinds have melodic lines, while the piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Dynamic markings include *sf* and *smorz.* (sforzando and smorzando).

Third system of musical notation. It includes parts for Clarinet (Cl.), Violoncello (Vcllo), and Bassoon (Fag.). The woodwinds and strings have melodic lines, while the piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Dynamic markings include *sf* and *smorz.*

Fourth system of musical notation. It includes parts for Flute (Fl.), Violoncello (Vcllo), and Bassoon (Fag.). The woodwinds and strings have melodic lines, while the piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Dynamic markings include *sf*, *smorz.*, *poco a poco*, and *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. It includes parts for Flute (Fl.) and Violoncello (Vcllo). The woodwinds and strings have melodic lines, while the piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Dynamic markings include *sf* and *Cresc.*

Sixth system of musical notation. It includes parts for Clarinet (Cl.) and Violoncello (Vcllo). The woodwinds and strings have melodic lines, while the piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Dynamic markings include *sf*, *Con fuoco.*, and *Ped.* (pedal).

8va Loco. 8va Loco. vno
f p
dimin. 3 3

Corno. Cl.

Corno. un poco rallentando. ppp

Solo. 3 8va
f Con fuoco. In Tempo Ped. * Ped. *
sf mp

Loco. Cresc. Sempre forte. sf Ped.
sf

8va Loco. Ob. Cl.
* Ped. * mf p
mf p

Poco ritenuto. Solo. 5

p dolce espressivo.

Ped.

8va

Loco.

Rall: *sf*

Cresc.

In tempo.

sf Pelegamen.

Ped.

molto ritenuto.

espress: ed

agitato. *mf*

dimin.

Cresc.

8va

Ped.

dimin.

sf

f strepitoso.

rallent: dimin.

Loco.

Tutti.

sotto voce.

Tempo 1^o

The musical score is written for piano and includes several systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions like 'Poco ritenuto', 'Solo', 'Loco', 'In tempo', 'molto ritenuto', 'agitato', 'Tutti', and 'Tempo 1^o' are interspersed throughout the piece. Dynamic markings such as *p*, *sf*, *mf*, and *f* are used to indicate volume changes. Pedal markings ('Ped.') and octave markings ('8va') are also present. The score is divided into sections by these markings and includes a variety of musical textures and rhythms.

First system of musical notation. The treble clef staff features a rapid, ascending and then descending scale-like passage, marked with *sf* (sforzando) and *Cres - sf cen - do. f*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *Ped.* (pedal) and *sf*. A wavy line above the treble staff indicates a tremolo effect.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid passage, marked with *8va* (octave), *Loco.* (loco), *m. d.* (mano destra), and *m. s.* (mano sinistra). The bass clef staff has a wavy line above it, indicating a tremolo effect.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a rapid passage, marked with *m. d.* and *m. s.*. The bass clef staff has a wavy line above it, indicating a tremolo effect. The text *sotto voce.* and *dimin:* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a rapid passage, marked with *Ped.* (pedal). The bass clef staff has a wavy line above it, indicating a tremolo effect.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a rapid passage, marked with *8va* (octave), *Loco.* (loco), *ff* (fortissimo), and *Con fuoco.* (with fire). The bass clef staff has a wavy line above it, indicating a tremolo effect. The text *decrese.* (diminuendo) is written below the bass staff.

sempre più piano.

rallentando poco a poco. *pp* *p* In tempo. *8va* Cantabile. 3

8va *sf* Ped: *

8va *sf* *p* *Cres.* Ped: *

8va *dimin.* *cres.* *dim.* *p* delicato

8va ~~~~~ Loco. Solo. 8va ~~~~~ 9

p dolce e legato.

p

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand (treble clef) starts with an 8va (octave) marking and a wavy line indicating a tremolo effect. It features rapid sixteenth-note passages. The left hand (bass clef) has a similar texture. Dynamics include *p* (piano) and *p dolce e legato.* (piano, sweet and legato). Performance markings include 'Loco.' and 'Solo.'

8va ~~~~~

sf Cresc.

This system continues the musical texture. The right hand maintains the 8va marking. Dynamics include *sf* (sforzando) and 'Cresc.' (crescendo). The music features continuous sixteenth-note runs in both hands.

8va ~~~~~ Loco.

pp espress: *sf* *p* poco ritenuto...

This system introduces a 'Loco.' marking. The right hand has an 8va marking. Dynamics include *pp espress:* (pianissimo, expressive), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The phrase 'poco ritenuto...' (slightly slowed down) is indicated at the end of the system.

8va ~~~~~ Loco.

p delicato. dimin: Cresc.

This system continues with the 'Loco.' marking. The right hand has an 8va marking. Dynamics include *p* (piano), 'delicato.' (delicate), 'dimin:' (diminuendo), and 'Cresc.' (crescendo). The music features sixteenth-note passages.

8va ~~~~~ Loco.

f con fuoco. Ped. 3 *

This system concludes the page. The right hand has an 8va marking. Dynamics include *f* (forte) and 'con fuoco.' (with fire). Performance markings include 'Ped.' (pedal), '3' (triple), and an asterisk (*). The music features sixteenth-note passages.

10

Con brio.

p leggiero assai.

8va. Loco.

sf *sf* *sf* *p dolce.*

Ped.

8va. Loco.

sf *sf* *sf*

Ped.

con bravura.

poco ritenuto. *pp* dolciss. In tempo.

pp

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 4/4. It features a series of eighth-note chords, some marked with 'x'. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps, featuring a series of eighth-note chords. Both staves are marked with *pp* (pianissimo).

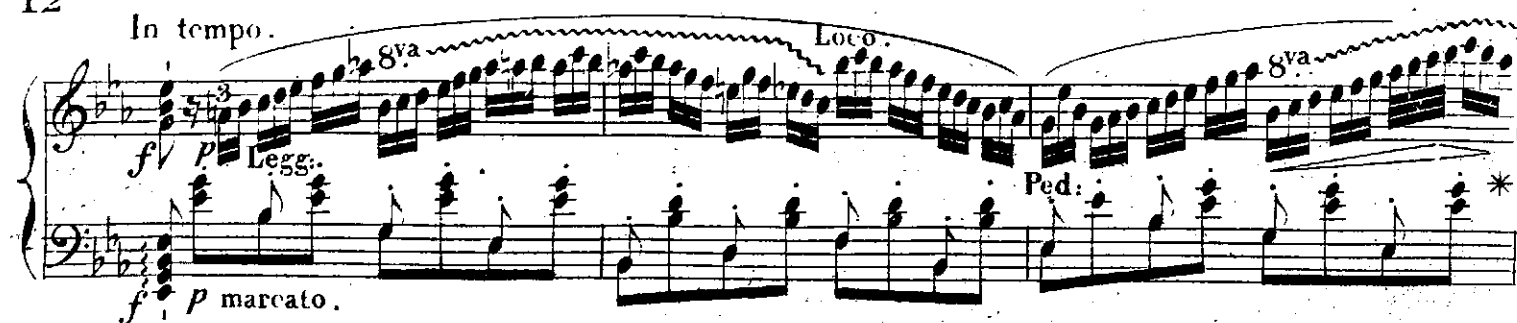
Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff continues with eighth-note chords, some marked with 'x', and includes fingerings (2, 4, 1, 4). The bass staff continues with eighth-note chords, some marked with 'x'. The piano staff is marked with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a series of eighth-note chords, some marked with 'x', and includes a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The bass staff continues with eighth-note chords, some marked with 'x'. The piano staff is marked with *p* (piano) and *8va* (octave). The bass staff is marked with *legato espress.* (legato, expressive) and *Ped.* (pedal).

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a series of eighth-note chords, some marked with 'x', and includes a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The bass staff continues with eighth-note chords, some marked with 'x'. The piano staff is marked with *Loco.* (loco) and *poco a poco rallentando.* (poco a poco, slowing down). The bass staff is marked with *Ped.* (pedal) and *8va* (octave).

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a series of eighth-note chords, some marked with 'x', and includes a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The bass staff continues with eighth-note chords, some marked with 'x'. The piano staff is marked with *8va* (octave), *Loco.* (loco), ** Ped.* (pedal), *cresc.* (crescendo), *assai.* (very), and *Loco.* (loco). The bass staff is marked with *8va* (octave), *Loco.* (loco), and *** (accents).

In tempo.



First system of musical notation. Treble clef staff with a wavy line indicating 8va. Bass clef staff with a wavy line indicating 8va. Dynamics: *f*, *p*, *Legg.*, *Ped.*, **.* Tempo: *In tempo.* Markings: *Loco.*, *marcato.*



Second system of musical notation. Treble clef staff with a wavy line indicating 8va. Bass clef staff with a wavy line indicating 8va. Dynamics: *f*, *p*, *Legg.*, *Ped.*, **.* Tempo: *In tempo.* Markings: *Loco.*, *marcato.*



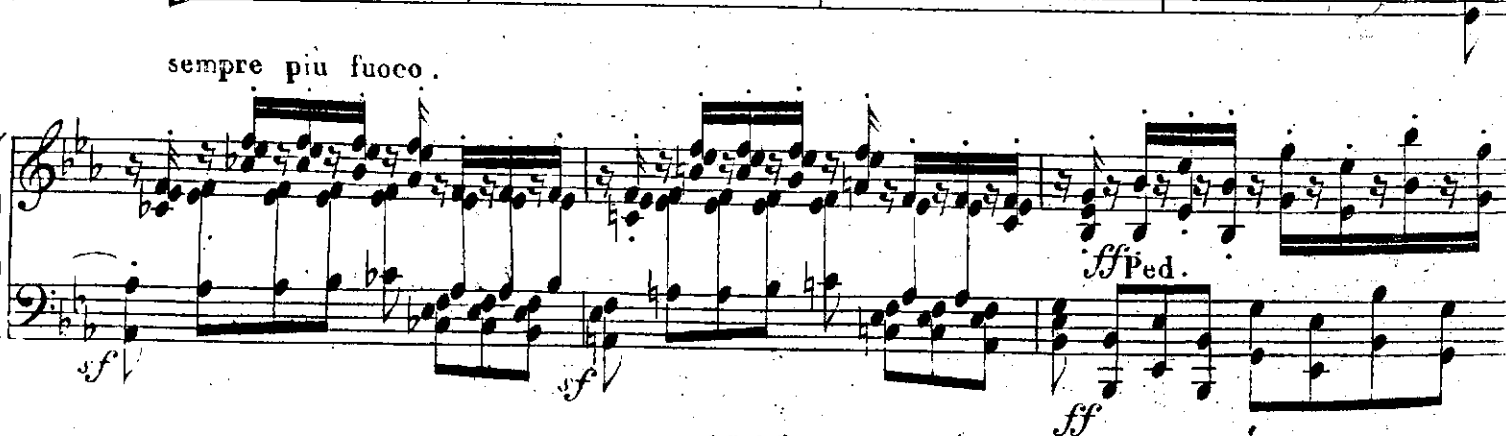
Third system of musical notation. Treble clef staff with a wavy line indicating 8va. Bass clef staff with a wavy line indicating 8va. Dynamics: *f*, *p*, *Legg.*, *Ped.*, **.* Tempo: *In tempo.* Markings: *Loco.*, *marcato.*



Fourth system of musical notation. Treble clef staff with a wavy line indicating 8va. Bass clef staff with a wavy line indicating 8va. Dynamics: *f*, *p*, *Legg.*, *Ped.*, **.* Tempo: *In tempo.* Markings: *Loco.*, *marcato.*



Fifth system of musical notation. Treble clef staff with a wavy line indicating 8va. Bass clef staff with a wavy line indicating 8va. Dynamics: *f*, *p*, *Legg.*, *Ped.*, **.* Tempo: *In tempo.* Markings: *Loco.*, *marcato.*



Sixth system of musical notation. Treble clef staff with a wavy line indicating 8va. Bass clef staff with a wavy line indicating 8va. Dynamics: *f*, *p*, *Legg.*, *Ped.*, **.* Tempo: *In tempo.* Markings: *Loco.*, *marcato.*

8va Loco. *p* *Cresc.* *Ped.* *f* con forza. *Ped.* *sf*

Tutti. *sf*

Fl. *f* Vno *f* *Cres.* *con* *do.*

Cl. *ff* con fuoco. *Ped.* *ff* *sf*

Loco. *sf* *8va* Loco. *sf* *Ritenuto un poco*

Solo. *In tempo.* *ff* *ten.* *11* *8va* *rinf.* *sf* *Loco.*

1+

(♩ = 84.) Cantabile con molt' espressione.

ANDANTINO.

Viol. Fl. Fag.

p *pp* *pp* *pp*

Solo.

mf dolente. *mf* *pp*

Ped. *

sf > pp delicato *mf* Ped. *

Cresc. dim. rallent. In tempo. *f* *sf > p* *p*

smorz. *pp sotto voce.* *pp* *dolciss.* *7 8va* Loco. *3l* *dimin.*

Poco animato. Cantabile.

p *espress.* Ped. *

f *p*

Cres. *Tranquillo.* *f* *Ped.* ***

poco a poco cresc. *sempre.* *Ped.*

f *sempre.* *ff* *Con fuoco.* *Ped.* *Loco.* *marcato.*

p *Crescendo.* *f* *p* *delicato.* *3* *p*

8va *Loco.* *sempre piano.* *** *8va* *Loco.* *Ped.*

Sempre più piano e più lento. *pp*

Tempo 1^o

mf dolente .

Ped. * Ped. * Ped. *

pp delicato .

Ten.

leggero .

4 2 3 1 6 6

Ped. dimin: *

mf

Agitato.

mf molt' espressivo. *mf*

Ped. # * Ped. * Ped. * Ped. *

Cresc: pesante .

Ped. * Ped. *

sf *pp* dolciss .

17

sf *pp* *sf* *p* *gva*

rfp *Ped.*

p

m.s. *pp* *Leggierissimo.* *Cresc.* *Loco.*

sf *Ped.* *Ob.* ** Ped.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo marking and a dotted line. The bass clef staff contains a bass line with a 'Ped.' marking and a 'Tremolo.' marking. The system concludes with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a 'Sempre f' (sempre forte) marking and a 'ben marcato.' (well marked) instruction. The bass clef staff has a 'ff' (fortissimo) marking. The system ends with a 'molto ritenuto.' (much more slowed down) marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a 'Tempo I^o' marking. It contains two melodic phrases, each marked with 'Ped.' (pedal) and 'dolcissimo.' (very soft). The first phrase is marked with '14' and '8va' (octave), and the second with '11' and '8va'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains two melodic phrases, each marked with 'Ped.' (pedal). The first phrase is marked with '15' and '17', and the second with '11'.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains two melodic phrases, each marked with 'Ped.' (pedal) and 'Loco.' (ad libitum). The first phrase is marked with '20' and '8va', and the second with '13' and '22'.

40+2.

pp

pp

dimin.

Tutti.

Loco.

8va

Ped.

8va

Loco.

8va

Ped.

Loco.

8va

Ped.

Loco.

8va

6

8va

Loco.

40

40

40

8va

Allegro vivo. (♩. = 92.)

RONDO.

Tromb. e Corni. Cres. 1
 f Ped. sfz * Bassi. 1
 Attacca. p
 sfz
 1 Viol. p
 f Ped. sfz * p
 Solo. 1 p
 Tutti. Solo. 1 Tutti. Solo. 1
 1 4 2 3
 Un poco meno mosso. ♩. = 76. Ecco. f
 ben marcato. sf p
 Fl. sf p
 Ecco. pp
 sf p

21

Fl. *f* *p* *8va*

f *f* *p*

Loco. *f* *sf* *dimin.* *p* *delicato.*

f *p* *f* *p* *sf* *p* *8va*

Loco. *sf* *p* *sf* *p. scherz.* *sf* *p* *Lusingando.*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *8va*

sempre dimin.

Tutti. *Corni.* *Viol.* *Solo.*

f *p* *p* *p* *3*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

In tempo. *Loco.*

Cresc. *Rallent.* *Ped.* *Leggiero.*

/ Cantabile.

Loco.

Cresc. *f* *e sempre*

8va. *Loco.* *8va.*

p *rf* *rf*

8va. *Loco.* *8va.*

p *rf* *p*

40+2.

24 8va - dan. x

marcato.

8va

ritenuto. p scherz. poco ritenuto. f

8va

Tempo. f con fuoco. Loco. f legato espressivo.

8va

Loco. f

8va

pp leggieriss. Cres.

8va

f marcato assai.

25

p delicato.

cresc. assai. *f* *mp* Leggiero.

pp dolciss.

Ped. ** Ped.*

sempre più cresc. *1 più* *2 - 1 loco* *3 4 3 1 2 1* *3 2 3 1 3 1* *2 1 2* *3 4 3 2 1 2* *3 1 2* *3 2 3* *1 2 1 2* *3 2 1 2*

rf *8va* *Loco.*

Tutti. *Ped.* ** sf*

26 Solo *sf* *sf* *sf* *sf* *p* Cresc.

sf *sf* Ped: *

Accelerando. m.s. m.d. poco a poco più crescendo.

e più mosso Ped: *sf* hr. 1425

hr. Cadenza ad libitum. *p* Prestissimo. Cresc. 8va

8va hr. Loco. In tempo. *pp* dolciss. rallent.

[illegible]

p Leggero assai.

p

Cresc. dim.

Loco. 8va

sempre piano e leggero.

marcato.

Legato e cresc.

con fuoco

Ped.

Tutti. Solo.

sf

dim. *p* dolce legger.

Loco.

poco a poco piu cresc.

8va

Sempre .

f Ped:

8va

più cresc. *

Ped:

8va

sempre più di fuoco .

con bravura e sempre

f *sf* *sf* *sf* *sf*

8va

più cresc.

5 2 1 5 2 1

Facilite .

f 3 2 1 3

molto cresc

8va

molto cresc .

8va

Loco .

Loco .

f

50 Tutti.

Solo. Presto.
4 3 2 1 4 3 2 1
p *leggero assai.*

Sempre piano.
Ped.

Loco.
p *sotto voce.*
p *leggero.*

Cresc. *f marcato*

Loco.

8va

molto cresc.

8va

sempre più forte e più brillante.

8va

ancor più fuoco.

8va

marcatissimo.

Loço.

Tutti.

8va

Cresc.

Tutti.

Ped.

OEUVRES

POUR PIANO à 2 MAINS PAR

FR. HÜNTEN

	M. Pf.
Op. 91. 3 Morceaux brillants tirés du second Trio.	
Nr. 1. Allegro	1 75
Andante	1 75
Allegretto	1 75
„ 93. 3 Rondeaux de salon.	
Nr. 1. Thème de <i>Bellini</i>	1 50
2. Thème d' <i>Herold</i>	1 50
3. Thème de <i>Masini</i>	1 50
„ 94. 3 Thèmes élégants variés.	
Nr. 1. Marche de l'opéra <i>Norma</i>	1 50
2. Thème de <i>Meyerbeer</i>	1 50
3. Tyrolienne	1 50
„ 95. Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de contredanses et 3 Valses, en 3 Suites chaque	1 50
„ 96. 4 Airs favoris de <i>L. Puget</i> . En 2 Suites.	
Suite 1. 2 Rondeaux	1 75
2. 2 Airs variés	1 75
Séparément:	
Nr. 1. Mire dans mes yeux tes yeux	1 —
2. Mon rocher de St. Malo	1 —
3. Son Nom	1 —
4. Ave Maria	1 25
„ 97. 3 Cavatines italiennes variées.	
Nr. 1. <i>Anna Bolena</i>	1 50
2. <i>Norma</i>	1 50
3. Il Crociato in <i>Egitto</i>	1 50
„ 98. Les Brillantes, Variations faciles sur des thèmes favoris.	
Nr. 1. Invitation à la Valse de <i>Weber</i>	1 50
2. Romance de <i>Rossini</i>	1 50
3. Thème de <i>Mercadante</i>	1 50
4. Air suisse	1 50
5. Thème autrichien	1 50
„ 99. Les Sylphes, 5 Airs de danse en Rondeaux.	
Nr. 1. Le Galop	1 50
2. Thème d' <i>Auber</i>	1 50
3. Polonaise de <i>Spohr</i>	1 50
4. Air de ballet de <i>Mercadante</i>	1 50
5. La Valse	1 50

	M. Pf.
Op. 105. 2 Thèmes favoris de l'opéra <i>La Figurante</i> .	
Nr. 1. Variations sur le Duo du 2 ^{me} acte	2 —
2. Rondo sur le Boléro	2 —
„ 111. France et Italie, 2 Airs favoris variés. Nr. 1 et 2 chaque	2 —
„ 112. Petites Fleurs de salon, quatre Rondinos sur des motifs favoris, en 2 Suites chaque	1 75
Séparément:	
Nr. 1. La Nina Gondoliera de <i>Donizetti</i>	1 —
2. Choeur favori de <i>L'Elisire d'amore</i>	1 —
3. Cavatine de <i>La Symphonie</i>	1 —
4. Mélodie suisse	1 —
„ 113. Mélodies célestes, 3 Airs variés.	
Nr. 1. Mélodie de <i>Donizetti</i>	1 75
2. Mélodie de <i>Vaccay</i>	1 75
3. Mélodie de <i>Proch (Alpenhorn)</i>	1 75
„ 114. 25 Études progressives et soigneusement doigtées, à l'usage des pensionnats	5 —
„ 116. La belle Tyrolienne, Variations sur un motif de <i>Clapisson</i>	1 75
„ 117. Les Perles, 3 Rondeaux.	
Nr. 1. Danse espagnole	1 50
2. Air d' <i>A. Adam</i>	1 50
3. Le Galop	1 50
„ 118. Les Caractères, 3 Airs variés.	
Nr. 1. L'Italien	1 50
2. Le Français	1 50
3. L'Allemand	1 50
„ 119. 2 Morceaux sur La jolie Fille de Gand.	
Nr. 1. La Cracovienne, Rondeau	1 75
2. Grande Marche	1 75
„ 141. La Sonnambula, Fantaisie brillante	2 —
„ 142. I Puritani, Fantaisie brillante	2 —
„ 144. Le Retour au Chalet, Air nation. varié	1 75
„ 145. Mélodie bohémienne, variée	1 75
„ 147. Le Désir du pays, Thème allemand varié	1 75
„ 149. Une Fleur, Valse brillante	1 75

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles,
SCHOTT FRÈRES.

Londres,
SCHOTT & COMP.

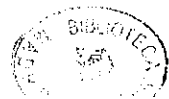
Paris,
P. SCHOTT & C^{ie}

Suite des Morceaux pour Piano seul de HENRI HERZ.

M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
Op. 147. Grande Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'op. Lucrezia Borgia. 3 25	Op. 171. La Tapada, Polka caractéristique du Pérou. 2 —	Op. 218. Huitième Concerto. 4 25	Etudes, de l'agilité pour développer et égaliser l'action des doigts et les préparer ainsi à l'exécution des plus grandes difficultés. 7 25
Op. 148. Album de 1846, Arabesques musicales ou 3 ^{me} Collection de Morceaux brillants et faciles. 7 —	Op. 172. La Rosée du matin. Nouvelle Fantaisie. 1 75	3 Airs de Ballet de l'opéra Le Dieu et la Bayadère, arrangés en Rondeaux. N° 1 à 3. 1 75	En 2 Suites, chaque 4 25
Idem, séparément:	Op. 173. Grande Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Marco Spada. 2 75	6 Airs de Ballet de l'opéra Guillaume Tell, arrangés en Rondeaux. 1 75	Collection de Gammes, Exercices, Passages, Préludes et petits morceaux d'une difficulté progressive, à l'usage des élèves qui désirent faire des progrès rapides. 2 —
No. 1. Cavatine favorite de l'opéra Nabuccodonosor, variée. 1 50	Op. 174. Simple Mélodie avec Variations brillantes. 2 25	No. 1. Valse suisse. 1 75	1000 Exercices pour l'emploi du Dactylion. 5 25
2. Les petites danseuses viennoises, Pas des Moissonneurs. 1 50	Op. 175. La Cristallique, Polka-Mazurka. 1 75	2. Contredanse. 1 75	Tägliche Studien, bestehend aus 18 besonderen Stücken, um die Erlangung einer höheren Ausbildung zu beschleunigen. (Exercices journaliers ou 18 Etudes spéciales, extrait de la méthode.) 4 25
3. Variations mignonnes sur une chanson normande. 1 50	Op. 176. 1 ^{re} Transcription-Fantaisie de La Sonnambula. 2 —	3. Tyrolienne. 1 75	
4. Angelus et Tarentelle du ballet l'Onclie. 1 50	Op. 177. Rêve d'Enfant, Fantaisie. 1 75	4. Valse hongroise. 1 75	
5. Le Pâtre d'Appenzel, Rondino sur une Tyrolienne favorite. 1 50	Op. 178. Illustrations de l'Etoile du Nord. Grande Fantaisie sur des thèmes de cet opéra. 2 75	5. Pas d'archers. 1 75	
6. Les bords du Manzanarès, Divertissement sur des danses espagnoles. 1 50	Op. 180. Cinquième Concerto. 4 25	6. Polonaise. 1 75	
Op. 149. Les Fleurs italiennes. 1 50	Op. 180 ^{bis} . Andantino du 5 ^{me} Concerto. 1 25	Boléro favori de l'opéra Le Domino noir d'Auber. 1 75	
No. 1. Variations sur un thème de Carafa. 1 50	Op. 181. Camélia, Valse brillante. 1 25	La Dansante, Valse brillante. 1 25	
2. Fantaisie sur un thème de Mercadante. 1 50	Inspirations de grands maîtres.	Dernière Pensée musicale de Paganini, transcrite, avec le Portrait de Paganini. 1 —	
Op. 150. Souvenirs de la Scala. 1 75	Op. 182. N° 1. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. 2 25	Idem, sans Portrait. — 50	
No. 1. Caprice sur Maria Padilla. 1 75	Op. 183. 2. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Prophète. 3 25	Idem, Arrangement en Sol, très facile. — 50	
2. Variations sur Chiara di Rosenberg. 1 75	Op. 184. 3. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Charles VI. 2 25	Divertissement sur des motifs du ballet La Péri. 2 —	
Op. 154. Nouvelle Tyrolienne variée. 2 25	Op. 186. 4. Fantaisie brillante sur Don Juan. 2 75	Galop favori de l'opéra Gustave. 1 75	
Op. 155. Les Entrainantes, nouveau quadrille de contredanses variées. 2 75	Op. 185. Addio, Souvenir. 1 —	6 Galops brillants des bals de l'opéra à Paris. 1 75	
Op. 157. Les célébrités du jour (Taglioni, Elssler, Grisi, Cerito, Grahn, Plunkett.) 6 grandes Valses brillantes. 2 75	Op. 187. Chant du Pèlerin, Elégie. 1 75	No. 1. Galop d'Auber. 1 75	
Op. 158. Fantaisie et Variations sur des Airs nationaux américains. 3 25	Op. 188. Grand Galop brillant. 2 —	2. Galop de Boieldieu. 1 75	
Op. 159. „The last Rose of Summer“ (des Sommers letzte Rose). Introduction et Variations brillantes sur cet Air favori. 1 75	Op. 189. Ernani, Marche et Rondo. 1 75	3. Galop de Carafa. 1 75	
Op. 160. Trois nouvelles Polkas. — 75	Op. 190. Madrid, Introduction et Boléro. 2 —	4. Galop de Halévy. 1 75	
No. 1. La Polka comique. — 75	Op. 191. 3 ^{me} Thème original, Variations brillantes. 2 —	5. Galop original. 1 75	
2. La Polka des Clochettes. — 75	Op. 192. Sixième Concerto. 4 25	6. Galop de Labarre. 1 75	
3. La Polka militaire. — 75	Op. 192 ^{bis} . Id. avec chœurs. 5 25	Grand Galop favori de l'op. Le Bras-seur de Breston d'Adam. 1 75	
Op. 161. Polka de concert. 1 75	Op. 193. La Sympathie, grande Fantaisie brillante. 2 —	La Charlotta Grisi, grande Valse brillante. (No. 12 de Notre temps.) 1 75	
Op. 162. Tribut à l'Amérique, grand Nocturne. N° 1. 1 25	Op. 194. Réverie-Nocturne. 1 75	Pâquerette, Mélodie. 1 —	
Op. 162. Fantaisie mexicaine. N° 2. 1 75	Op. 195. La Brésilienne, Polka brillante. 1 50	Idem, 2 ^{me} édition. — 50	
Op. 163. Grande Fantaisie militaire sur la Marche populaire de l'opéra La Fille du Régiment. 3 25	Op. 196. Mazurka nationale. 1 50	La Pastorale, Etude de concert, Edition simplifiée, augmentée d'une Introduction. 1 75	
Op. 164. Marche des bardes. 1 25	Op. 197. Air hongrois avec Introduction et Final martial. 1 75	Polonaise favorite de l'op. I Puritani. 2 25	
Op. 165. Nouvelle Tarentelle. 2 —	Op. 198. Guirlande de fleurs, Valse de concert. 2 25	Introduction et Polonaise de l'opéra Linda di Chamounix. 2 —	
Op. 166. Marche nationale mexicaine. 1 75	Op. 199. Le Départ, Fanfare militaire. 1 75	3 Rondeaux sur des thèmes de l'opéra Gustave. 1 75	
Op. 167. La Californienne, grande Polka brillante. 1 75	Op. 200. Grande Sonate di bravura. 6 25	No. 1. L'Allemande. 1 75	
Op. 168. L'écume de mer, Marche et Valse brillante. 2 —	Op. 201. Berceuse. 1 50	2. L'Anglaise. 1 75	
Op. 169. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Carillonneur de Bruges. 1 75	Op. 202. Fantaisie chevaleresque. 3 50	3. La Folie. 1 75	
Op. 170. La Carnaval de Venise, Variations brillantes. 2 25	Op. 203. Chant d'Amour. 1 50	Les Élégantes, 6 Divertissements sur des thèmes favoris (tirés de la Méthode) en 2 Suites, chaque 2 —	
	Op. 204. Chant de guerre. 1 50	Les Triomphales, Contredanses brill. et variées. 2 —	
	Op. 205. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra L'Africaine. 2 75	Variations sur un thème original de Th. Labarre. 2 75	
	Op. 207. Septième Concerto. 4 25	Grande Valse, dédiée à Henriette Sontag. — 75	
	Op. 208. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. 2 25	Stabat Mater de Rossini, transcrit. 6 25	
		Idem en 2 Suites, chaque 3 50	
		Idem, séparément:	
		No. 1. Introduction. 1 25	
		2. Air de Ténor. 1 25	
		3. Duo. 1 —	
		4. Air de Basse. 1 —	
		5. Chœur. — 50	
		6. Quatuor. 1 25	
		7. Cavatine. 1 —	
		8. Air et Chœur. 1 —	
		9. Quatuor. — 50	
		10. Final. 1 25	

Morceaux à 4 mains de Henri Herz.

M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.	M. Pf.
Op. 16. Variations brillantes sur la Cavatine „o dolce concerto“, suivies d'un Rondeau sur un Air français, arr. 4 25	Op. 98. Grande Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra La double Echelle, arrangée par Duvernoy. 4 25	Op. 120. 4. Bagatelle sur une mélodie fav. des Batelliers de Brien. 1 50	Op. 140. No. 4. La belle Polonaise. 1 50
Op. 50. Grandes Variations sur une Marche favorite de l'opéra Guillaume Tell. 4 75	Op. 101. Mosaïque musicale ou nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains. 2 —	5. Variations et Final alla Polacca sur un thème allemand. 1 50	5. La belle Suédoise. 1 50
Op. 53. Le Bijou, Polacca sur la Romance favorite „Dormez-mes chères Amours“, arrangée par F. Hünten. 2 —	No. 3. Rondeletto sur un motif de l'op. L'Elisir d'Amore. 2 —	6. Rondino gracieux sur la Romance fav. Blonde Héloïse. 1 50	6. La belle Bohémienne. 1 50
Op. 58. Variations caractéristiques sur la Parisienne, arr. 3 50	6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber. 2 —	7. Souvenir d'Innsbruck, Variations mignonnes sur une chansonnette tyrolienne. 1 50	
Op. 60. Variations sur la Cavatine favorite de la Cenerentola, arr. 3 50	18. Valses originales. 2 —	8. La chasse au chamouls, petite Fantaisie caractéristique. 1 50	
Op. 66. Variations brillantes sur un motif de l'opéra Zampa, arr. 3 50	Op. 105. Variations brill. sur des motifs de l'op. La Sonnambula, arr. 4 25	Op. 124. Les Sirènes, trois Cantilènes de Bellini, variées arr. 3 25	
Op. 68. Les trois Grâces, arr. 3 25	Op. 107. Six Amusements (Album 1839), arr. 10 50	No. 1. La Straniera. 3 25	
No. 1. Cavatine variée de l'opéra Le Pirate. 3 25	Idem, séparément:	2. Beatrice di Tenda. 3 25	
2. Cavatine variée de l'opéra Sémiramis. 3 25	No. 1. Les Bayadères, Air indien. 2 —	3. I Capuletti. 3 25	
3. Cavatine variée de l'op. Anna Bolena. 3 25	2. Grande Marche originale. 2 —	Op. 125. Marche triomphale de Ries avec Introd. Variations et Finale, arr. 3 25	
Op. 70. Variations concertantes sur la Marche favorite de l'op. Le Philtre. 4 25	3. Chansonnettes populaires. 2 —	Op. 128. 3 Divertissements sur des Airs du ballet La jolie Fille de Gand, arr. 2 —	
Op. 71. Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes choisis, arrangés par Lemoine. Divisés en 8 Suites, chaque 2 25	4. Chant Saxon. 2 —	No. 1. La Kermesse. 2 —	
Op. 87. Rondeau du 3 ^{me} Concerto, arr. 3 50	5. Andante de Beethoven. 2 —	2. Pas de trois. 2 —	
Op. 92 ^{bis} . Une promenade au Prater, Valse viennoise, arr. 2 —	6. Valse viennoise. 2 —	3. Le Galop. 2 75	
	Op. 116. La Catalane. Rondo-Boléro, arr. 2 75	Op. 129. Air montagnard varié. 2 75	
	Op. 117. Deux Ballades sans paroles, arr. 2 25	Op. 130. Grande Fantaisie sur les motifs de l'opéra Sémiramis, arr. 4 25	
	No. 1. La Mélodieuse. 2 25	Op. 133. Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra Parisina, arr. 3 50	
	2. L'Harmonieuse. 2 25	Op. 135. La Polka. Nouvelle danse avec Introduction et Finale, arr. 2 25	
	Op. 120. Eclair musical des jeunes pianistes, 8 morceaux d'une exécution facile et brillante, arr. 9 50	Op. 140. Les Belles du Nord, 6 Polkas, arr. 1 50	
	Idem, séparément:	No. 1. La belle Allemande. 1 50	
	No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber. 1 50	2. La belle Hongroise. 1 50	
	2. Grotty, Valse suisse. 1 50	3. La belle Moscovite. 1 50	
	3. Marche fav. des chasseurs de Lutzow, variée. 1 50		



Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

H. Cramer, J. Egghard & Lefébure-Wely

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres,

SCHOTT & COMP.



1000515029

Cramer, H.

Op.	M. Pf.
2. Nocturne élégique.	1 —
3. 3 Valses brillantes.	1 25
5. Romance passionnée en forme de Fantaisie	1 75
6. Allegro brillant, Morceau de salon.	1 75
7. Fantaisie über Motive aus der Entführung aus dem Serail.	2 —
8. Fantaisie romantique.	1 75
9. Fantaisie sur un thème favori de l'opéra La Straniera.	1 75
10. 3 Pensées fugitives.	1 50
17. Galop brillant.	— 50
18. Fantaisie sur un thème de l'op. Beatrice di Tenda.	2 —
19. Souvenir du Rhin, Pensée romantique.	1 50
20. 3 Valses brillantes.	1 50
21. Romance sans paroles.	1 —
22. Fantaisie über Motive aus Don Juan.	2 75
23. Fantaisie über das beliebte Lied „Sonst spielt'ich“, aus der Oper Czaar und Zimmermann.	2 —
24. Poème d'amour.	1 25
25. Marche avec Trio.	1 —
26. Valse romantique.	1 50
27. Rondo capriccioso.	2 75
28. Fantaisie sur des motifs de l'op. Lucie de Lammermoor.	2 —
29. 3 Polkas.	1 25
30. Fantaisie sur une Romance favorite de l'op. Guido et Ginevra.	2 25
41. Le doux Souvenir, Pensée romantique.	1 25
42. Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobe.	2 25
43. 4 Pièces différentes: Menuet romantique, Marche orientale, Scherzo et Chanson religieuse.	1 50
44. Divertissement à la Mazurka.	1 50
45. Impromptu.	1 25
46. La Rose et la Violette, 2 Pièces élégantes.	1 —
No. 1. La Rose, Pensée sympathique.	1 —
2. La Violette, Etude brill.	1 —
47. Souvenirs de Weber, 3 Amusements brillants sur des motifs de l'op. Euryanthe, N° 1 à 3.	1 25
48. Souvenir de Stuttgart, Amusement brillant en forme de Rondeau.	1 50
49. Divertissement de salon sur une Chanson favorite de Kücken (Ach, wenn du wärest mein eigen).	1 50
53. 1848. Ein einiges Deutschland, Festklänge.	1 25
54. Rondoletto über das beliebte Quartett „Immer munter dreht das Rädchen“ aus der Oper Martha.	1 25
55. Fleurs d'Italie, 3 Divertissements sur des motifs favoris.	1 25
No. 1. Verdi, I Lombardi.	1 25
2. Bellini, Norma.	1 25
3. Donizetti, Lucie de Lammermoor.	1 25
56. 3 petites Fantaisies sur des thèmes célèbres.	1 25
No. 1. Le Nozze de Figaro de Mozart.	1 25
2. Les deux Journées de Cherubini.	1 25
3. La Sonnambula de Bellini.	1 25
58. Fantaisie über eine schwäbische Volksmelodie.	2 —
59. Souvenirs de Verdi, 3 Amusements caractéristiques sur des motifs de l'opéra Macbeth.	1 25
No. 1. Amusement fantastique.	1 25
2. Amusement galant.	1 25
3. Amusement héroïque.	1 25
64. 3 Polkas.	1 25
No. 1. Polka du Prophète de Meyerbeer.	1 25
2. La Circassienne, Polka.	1 25
3. Polka des Foscari de Verdi.	1 25
4 ^{me} Edition, chaque Numéro.	— 75

Suite des Ouvrages de Cramer.

Op.	M. Pf.
70. Réminiscences du Prophète. Trois Amusements sur les motifs les plus distingués de cet opéra.	1 50
No. 1. Pastorale et Rédowa.	1 50
2. Complainte et Valse.	1 50
3. Air et Duo du quatrième acte.	1 50
71. 3 Danses modernes.	— 75
No. 1. Polka des Monténégrins, op. de Limnander.	— 75
2. Schottisch du Caïd, opéra de Thomas.	— 75
3. Mazurka du Caïd, id.	— 75
72. Polka élégante de l'opéra I Masnadieri.	— 75
75. Polka de l'op. Sophia Catharina (die Grossfürstin).	— 75
90. Sérénade.	1 25
91. 2 Ballades.	1 —
No. 1. La Pathétique.	1 —
2. La Romantique.	1 —
94. Une Réverie.	1 —
108. Polka-Marsch.	— 75
114. Rondino sur la Valse-Cavatine de Ricci.	1 25
115. Les Larmes, Pensée caractéristique.	1 25
116. 2 Rondinos gracieux sur des motifs favoris.	1 50
No. 1. La Doana e mobile de l'op. Rigoletto.	1 50
2. Chœur des matelots norvégiens de R. Wagner.	1 50
118. 3 Morceaux de salon.	1 25
No. 1. La Gracieuse, Polka-Mazurka.	1 25
2. Les Braves, Marche guerrière.	1 25
3. La Séduisante, Valse élégante.	1 25
123. Le Départ du conscrit des Alpes, Scène caractéristique.	1 25
124. Deux Morceaux caractérist.	1 —
No. 1. Les Pélerins (Hymne oriental).	1 —
2. Le Gondolier (Bacarelle vénitienne).	1 —
128. Fantaisie sur un Air de l'op. Il Trovatore.	1 50
130. „Que ne suis-je dans mon pays“, Morceau de salon.	1 50
132. Rondoletto sur la Chanson favorite „Der kleine Rekrut“ de Kücken.	1 50
133. La Nostalgie (Das Heimweh) Pensée musicale.	1 25
134. „Avant le combat“, Morceau guerrier.	1 50
135. La Noce des paysans, Danse rustique.	1 75
138. Un premier Bouquet, Rondeau gracieux.	1 50
139. Un Moment de mélancolie, Cantilène.	1 —
140. 3 Morceaux caractéristiques.	1 25
No. 1. Mes Châteaux en Espagne (fantastique).	1 25
2. La Gaieté, Mazurka élég.	1 25
3. Consolation dans le chagrin.	1 50
141. Rondo russe.	1 50
142. Le Rêve aux bords chéris, Morceau romantique.	1 25
143. Souvenir de Pologne, Mazurka.	1 25
145. Moments de loisir, 3 Bagatelles.	1 25
No. 1. Rondo mignon.	1 25
2. Marche festive.	1 25
3. Tarantelle.	1 25
147. Fantaisie sur la Chanson favorite de Kücken „Der kleine Rekrut.“	1 75
148. Fantaisie sur un thème de l'op. Luisa Miller „La Tomba é un letto“.	1 75
156. Rondoletto caractéristique sur 2 Thèmes de l'op. Faust de Gounod.	1 50
158. Rondoletto sur la chanson à boire de l'opéra les Bavards, de J. Offenbach.	1 50
Inno Garibaldi. Si scopron le tombe, si levano i morti.	— 75
Marche sur des motifs de l'opéra L'Africaine.	— 75
Marche sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod.	— 75

Suite des Ouvrages de Cramer.

M. Pf.

March über Motive aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner.	1 —
Tanz der Lehrbuben aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg, von R. Wagner.	1 25
Hurrah Germania! Deutsch-patrioti- sches Potpourri.	1 50
1814. Pariser Einzugs-Marsch.	— 50
Aïda de Verdi, Fantaisie brillante	1 75
Potpourris sur des motifs d'opéras favoris. 192 Cahiers à	1 50
Leichte Tonstücke in Form von Fan- tasten aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen.	
No. 1. Das Rheingold.	2 —
2. Die Walküre.	2 —
3. Siegfried.	2 —
4. Götterdämmerung.	2 —
Lieder von C. Kreutzer in Fantasie- form übertragen.	
No. 1. Schäfer's Sonntagsglied.	1 25
2. Märznacht.	1 25
3. Abendfeier.	1 25
4. An das Vaterland.	1 25
5. Die Kapelle.	1 25
6. Siegesbotschaft.	1 25

Egghard, J.

Op. 8. La Brise du soir, Idylle.	1 25
" 9. Souvenir de Pesth, Caprices sur des thèmes hongrois.	2 —
" 10. Rêve d'amour.	1 75
" 11. Mazurka de salon.	1 25
" 12. Polka de salon.	1 —
" 13. Romance.	1 —
" 14. Les Adieux du berger, Idylle.	1 —
" 33. Chant du soir.	1 25
" 34. La Rosée de perles, Impromptu de salon.	1 25
" 35. Danse cosaque.	1 25
" 36. Azélie, Impromptu-Mazurka.	1 25
" 37. Impressions d'amour, Médit.	1 25
" 38. Berceuse.	1 —
" 42. Chanson de printemps, Mél.	1 —
" 43. Réverie.	1 25
" 44. La Ronde des sorcières.	1 25
" 45. Insouciance, Nocturne.	— 50
" 46. Capriccio.	1 25
" 47. Souvenir d'Enfance, Impromptu	1 25
" 54. La Couronne de roses, Mé- lodie variée.	1 25
" 55. La Jeunesse dorée, Valse- Caprice.	1 50
" 56. Conte des Fées, Bluettes.	1 25
" 63. Les Bijoux de salon, 6 Mor- ceaux élégants et faciles.	
En 2 Suites. Chaque.	2 —
Séparément:	
No. 1. Romance.	— 75
2. Impromptu.	— 75
3. Nocturne.	— 75
4. Valse.	— 75
5. Réverie.	1 —
6. Caprice.	1 —
" 64. La Roue de Moulin air varié.	1 50
" 65. Une Fleur printanière, Idylle.	1 —
" 66. Perles de Champagne, Mor- ceau brillant.	1 50
" 67. Les Anges du Paradis, Ca- price Etude.	1 25
" 68. Perce-Neige, Mélodie variée.	1 25
" 69. Un Souvenir d'autrefois, Im- promptu.	1 25
" 71. Air varié.	1 25
" 72. La Marguerite, Bluettes.	1 —
" 73. Topsy, Polka des Nègres.	1 25
" 74. Une Fleur champêtre, Impr.	1 25
" 90. Polka des Glaneuses.	1 25
" 91. Chant des Pélerins.	1 25
" 92. Angelina, Polka-Mazurka.	1 25
" 93. Le Rossignol enchanté, Mé- lodie variée en trilles.	1 —
" 94. Les Flaneurs, Impromptu.	1 50
" 95. Le Danseur de corde, Galop brillant.	1 50
" 116. La Chanson de Fortunio, Il- lustration	1 75

Suite des Ouvrages de Egghard.

Op.	M. Pf.
117. La Bague du Sorcier, Polka grotesque.	1 25
135. La jeune Vivandière, Polka-Mazurka.	1 25
136. Le Bal aux Enfers, Valse infernale.	1 50
169. Chanson de la Montagnarde.	1 25
170. Le Train de Plaisir, Morceau brillant.	1 75
189. Adeline, Mazurka brillante.	1 50
190. La Conquérante, Valse brill.	1 50
Lefébure-Wely.	
Op. 44. 3 Etudes de salon.	1 —
No. 1. Les Echos de la Loire.	1 —
2. La Noce au village.	1 —
3. L'Arabe.	1 —
54. Les Cloches du Monastère, Nocturne.	1 25
56. Berceuse.	1 —
57. Saltarelle, Etude.	1 75
59. Le Calme du matin, Mélodie-Nocturne.	1 —
60. Le Calme du soir, Mélodie-Nocturne.	1 —
63. Les Feuilles mortes, Réverie-Etude.	1 50
64. La Chasse à courre, Fantaisie.	1 75
65. La Retraite militaire, Caprice de genre.	1 25
71. La Garde montante, Caprice de genre.	1 25
73. Ronde des Archers, Marche.	1 50
74. Le Golfe de Baïa, Tarantelle.	1 75
76. Etude moyen-âge.	1 25
77. Réverie, Andante.	1 25
78. La Danse des Oiseaux, Bluettes.	1 50
79. Les jeunes Recruts, Caprice militaire.	1 25
80. Le Couronnement de la rosière, Bluettes pastorales.	1 25
81. Les Papillons d'or, Nocturne brillant.	1 50
82. La Brise de Mai, Bluettes.	1 25
83. Le Nid de Fauvettes, Caprice de genre.	1 25
84. Larmes du coeur, Romance sans paroles.	1 25
87. Après la Victoire, Marche guerrière.	1 50
88. La Sérénade du Gondolier, Nocturne.	1 50
89. Grande Valse.	1 50
91. Pensées intimes.	1 75
Séparément:	
No. 1. Méditation.	— 75
2. Romance sans paroles.	— 75
3. Campanella.	— 50
94. Célèbre Valse du Maestro L. Venzano.	1 50
105. Menuet.	1 25
106. Polonaise.	1 50
107. Steeple-Chase, Morceau caractéristique.	1 25
108. Cantabile.	1 50
109. Etincelle, Caprice.	1 50
110. Bonjour! Bonsoir! Caprice et Berceuse.	1 50
127. La Fête des Abeilles, Caprice.	1 50
128. Valse des Sylphes.	1 50
129. Fêtes de Noël, 3 Fantaisies.	1 25
No. 1. La Crèche.	1 25
2. Les Bergers.	1 —
3. Les Mages.	1 25
130. Après la Chasse, Chanson à boire.	1 25
Paulina, Fantaisie-Polka.	1 25
L'Heure de la prière, Nocturne.	1 55
La Maritza, Orientale.	1 20
La Fille du Ménétrier, grande Valse.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
Le Pavillon du Roi, 3 Polkas.	1 50
2 ^{me} édition.	1 25
Séparément:	
No. 1. Pomponette.	— 50
2. Fleurette.	— 50
3. Marinette.	— 50