



HENRI HERZ

Op. 131.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & CO
82, Montagne de la Cour. 159, Regent Street

Londres,
SCHOTT & COMP.

Piano Seul.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori.	2 —	Op. 76. Variations brillantes di Bravura sur le Trio de l'opéra Le Pré aux Clercs.	3 50	Op. 101. No. 11. Divertissement sur la Valse de Strauss. „La vie est une danse“.	1 50	Op. 121. Cavatine de Ricci avec Introduction, Variations et Finale.	2 75
Op. 16. Variations brillantes sur la Cavatine „O dolce „concento“ suivies d'un Rondeau sur un Air français.	2 25	Op. 77. Variations et Finale à la Hongroise sur la Cavatine de l'opéra Mathilde de Sabran.	2 75	12. Souvenir de l'opéra La Straniera.	1 50	Op. 122. Fantaisie gracieuse sur une mélodie de Bellini.	2 75
Op. 20. Variations de bravoure sur la Romance de l'opéra Joseph.	2 25	Op. 78. Variations brillantes dans une forme nouvelle sur la Cavatine „Vivitu.“	3 50	13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.	1 50	Op. 123. Trois Divertissements sur des Aïrs du ballet Giselle.	
Op. 28. Variations brillantes sur le chœur favori de l'opéra Il Crociato, de Meyerbeer.	2 25	Op. 79. La Coquette, Scène de Bal.	2 75	14. Rondeau ture sur un chœur de l'opéra Maometto secondo.	1 50	No. 1. La Valse.	2 25
Op. 33. Rondeau caractéristique sur la Barcarolle de l'opéra Marie.	2 75	Op. 80. Les Rivaies, 2 Mélodies variées.		15. Rémiscences de l'opéra Piquillo.	1 75	2. La Chasse.	2 25
Op. 36. Grandes Variations sur le chœur des Grecs de l'op. Le Siège de Corinthe.	2 25	No. 1. Mélodie suisse.	2 75	16. Rondeau original.	1 75	3. Le Galop.	2 25
Op. 50. Grandes Variations sur une Marche de l'opéra Guillaume Tell.	2 75	2. Mélodie italienne.	2 75	Op. 101. Album de 1838, contenant No. 1. à 6 des nouvelles Récréations.	7 —	Op. 124. Les Sirènes, trois Cantilènes de Bellini variées.	
Op. 57. Variations de Concert sur la Marche favorite de l'opéra Guillaume Tell.	3 50	Op. 81. Second thème original avec Introduction et Variations.	3 25	Op. 101. Liv. 3 ^{bis} . Rondoletto sur un motif de l'opéra L'Elisire d'Amore de Donizetti, arr. d'après celui à 4 mains par F. Burgmüller.	1 50	No. 1. La Straniera.	2 75
Op. 58. Variations caractéristiques sur la Parisienne.	2 75	Op. 82. Grandes Variations sur la Marche favorite de l'opéra I Puritani.	3 25	Op. 101. Liv. 6 ^{bis} . Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, arr.	1 50	2. La Chasse.	2 75
Op. 60. Variations sur la Cavatine de l'op. Cenerentola.	2 25	Op. 86. Divertissement militaire.	2 75	Op. 101. Liv. 18 ^{bis} . 5 Valses brillantes, arr.	1 50	3. I Capuletti.	2 75
Op. 66. Cavatine de l'op. Zampa, variée.	2 75	Op. 87. 3 ^{me} Concert.	7 25	Idem, arrangées d'une manière facile à la portée des petites mains.	1 —	Op. 125. Marche triomphale de Ries avec Introduction, Variations et Finale.	2 75
Op. 68. Les trois Grâces, 3 Mélodies italiennes variées.		Op. 87. Rondeau du 3 ^{me} Concert.	3 25	Op. 102. Grande Fantaisie sur l'opéra Lucia di Lammermoor.	3 25	Op. 124 et 125. 4 Rondos mignons, très faciles, arr. No. 1 à 4, chaque	1 25
No. 1. Cavatine de l'opéra Le Pirate.	2 —	Op. 88. Les trois Genres, 3 Mélodies variées.		Op. 103. Rondeau brill. sur l'op. Stradella.	2 25	Op. 126. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne.	3 25
2. — — — — — Sémiramis.	2 —	No. 1. Genre italien, Cavatine de Bellini.	2 75	Op. 104. Fantaisie du couronnement.	2 75	Op. 127. Variations et Rondino sur deux motifs de Clapisson.	2 75
3. — — — — — Anna Bolena.	2 —	2. Genre religieux, Ave Maria de Gioia Pugot.	2 75	Op. 105. Variations brill. sur un motif favori de l'opéra La Sonnambula.	2 75	Op. 128. 3 Divertissements sur des Aïrs du ballet La jolie Fille de Gand.	
Op. 69. Rondeau militaire sur des thèmes favoris de l'opéra Le Sermont.	2 75	3. Genre allemand, Ballade de F. Schubert.	2 75	Op. 106. Fantaisie brillante en forme de Rondeau sur des motifs de l'op. Le Domino noir.	1 75	No. 1. La Kermesse.	2 —
Op. 70. Variations brillantes sur la Marche favorite de l'opéra Le Philtre.	2 75	Op. 89. Fantaisie dramatique sur le Choral protestant intercalé dans l'opéra Les Huguenots.	3 25	Op. 107. Amusements. (Album de 1839). Idem, séparément:	7 —	2. Pas de trois.	2 —
Op. 71. Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	3 50	Op. 90. Grande Fantaisie et Variations sur la Marche favorite de l'opéra Norma.	3 50	No. 1. Les Bayadères, Air indien.	1 50	3. Le Galop.	2 —
Idem, en 8 Cahiers, chaque	2 —	Op. 91. 3 Morceaux de Salon.		2. Grande Marche originale.	1 50	Op. 129. Air montagnard varié.	1 75
Idem, séparément:		No. 1. La Chasse.	2 —	3. Chansonnettes populaires.	1 50	Op. 130. Grande Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Sémiramis de Rossini.	3 50
No. 1. Variations sur un Air allemand (Alpensänger-Marsch).	1 —	2. La Mazurka.	2 —	4. Chant Saxon.	1 50	Op. 131. 4 ^{me} Concerto.	5 25
2. Rondos sur la Romance de Joconde.	1 —	3. Le Mouvement perpétuel.	—	5. Andante de Beethoven.	1 50	Op. 132. Le Tremolo, sur un thème de Beethoven.	2 75
3. Variations sur un Air russe.	1 —	Op. 92. Grandes Variations de concert avec Introduction et Finale sur un Ländler viennois.	4 25	6. Valse viennoise.	1 50	Op. 133. Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra Parisina.	3 25
4. Variations sur la Chansonnette Le réveil d'un beau jour.	1 —	Op. 93. Souvenir de Voyages. Grande Fantaisie.	3 25	Op. 108. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Figurante.	3 50	Op. 134. Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra Don Pasquale.	3 50
5. Variations sur un Air anglais.	1 —	Op. 94. Fantaisie et Variations sur deux motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau.	3 25	Op. 109. Petit Divertissement sur la Cracovienne favorite.	1 75	Op. 135. La Polka. Nouvelle Danse avec Introduction et Finale.	2 —
6. Chœur de la Muette de Portici.	1 —	Op. 95. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra L'Ambassadrice.	2 75	Op. 110. Fantaisie sur une Cavatine favorite de la Niobe.	2 75	Op. 136. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Part du diable.	3 25
7. Variations et Rondo sur un Air irlandais.	1 —	Op. 97. Variations brillantes avec Introduction et Finale sur une Marche autrichienne.	2 75	Op. 111. Grande Fantaisie sur la Romanesca, fameux Air de danse du 16 ^{me} siècle.	3 25	Op. 137. Variations caractéristiques sur un thème arabe du ballet La Péri.	2 75
8. Polonaise sur la Romance La Rive étrangère.	1 —	Op. 98. Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra La double Echelle.	2 75	Op. 114. Variations et Rondeau sur des thèmes de l'opéra Le Lac des Fées.	2 25	Op. 140. Les belles du nord, 6 Polkas, ornées de 6 beaux dessins.	7 —
9. Mazurka nationale, variée.	1 —	Op. 99. Célèbre Trio de l'opéra Stradella en Rondeau.	2 75	Op. 115. Grande Fantaisie et Finale à la militaire sur 2 Mélodies de F. Schubert.	2 75	Idem, séparément:	
10. Rondino sur une Cavatine de Carafa.	1 —	Op. 100 ^{bis} . 48 petites Leçons. Aïrs favoris arrangés et doigtés, 1 ^{re} Suite de la méthode.	4 75	Op. 116. La Catalane. Rondo-Boléro.	2 —	No. 1. La belle Allemande.	1 25
11. Variations sur une Chansonnette sicilienne.	1 —	Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque	2 75	Op. 117. Deux ballades sans paroles.		2. La belle Hongroise.	1 25
12. Variations sur l'Air favori de Don Juan.	1 —	Op. 100 ^{ter} . 20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2 ^{me} Suite de la méthode.	2 75	No. 1. La Mélodieuse.	2 —	3. La belle Moscovite.	1 25
13. Fantaisie sur une Chansonnette vénitienne.	1 —	Op. 101. Mosaïque musicale. Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains.		2. L'Harmonieuse.	2 —	4. La belle Polonoise.	1 25
14. Variations sur un Air favori de Beethoven.	1 —	No. 1. Variations sur la Romance „Tout pour toi.“	1 50	Op. 118. Les trois Soeurs. 3 Fantaisies sur des motifs originaux.		5. La belle Suédoise.	1 25
15. Fantaisie sur un Air espagnol.	1 —	2. Introduction et Polonoise de l'op. Faust.	1 50	No. 1. La Gracieuse.	2 25	6. La belle Bohémienne.	1 25
16. Fantaisies sur la Cavatine favorite du Crociato.	1 —	3. Rondoletto sur un motif de l'op. L'Elisire d'Amore, à 4 mains.	2 —	2. La Sentimentale.	2 25	Op. 141. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra La Sirène.	3 25
17. Variations sur un Air suisse national.	1 —	4. Mélange sur l'op. Elisa et Claudio.	1 50	3. L'Enjouée.	2 25	Op. 142. Les Succès de salon, 1 ^{re} Suite. 3 Aïrs variés.	
18. Chœur favori de l'opéra Armida, varié.	1 —	5. Introduction et Rondeau sur l'op. Il Torquato Tasso.	1 50	Op. 120. Ecrin musical des jeunes pianistes, contenant 8 morceaux d'une exécution facile et brillante.	9 50	No. 1. Variations sur une Cavatine de Vacay.	2 —
19. Variations sur un Air écossais.	1 —	6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains.	2 —	Idem séparément:		2. Variations et Marche finale sur un thème de Beethoven.	2 —
20. Rondoletto sur une Cavatine de la Straniera.	1 —	7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert.	1 50	No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber.	1 50	3. Les Ramiers, 2 Valses de Lanner variées.	2 —
21. Variations sur la Ronde favorite du Freischütz.	1 —	8. Rondeau et Tarentella sur l'Air de la Croix d'or.	1 50	2. Gretty, Valse suisse.	1 50	Op. 143. Les Succès de salon, 2 ^{me} Suite. 3 Morceaux caractéristiques.	
22. Fantaisie sur un Air napolitain.	1 —	9. Air de Ballet original.	1 75	3. Marche fav. des chasseurs de Lützow, variée.	1 50	No. 1. Mazurka favorite.	1 50
23. Rondo sur un thème de Paganini.	1 —	10. Amusement sur une Marche favorite de l'opéra Anna Bolena.	1 50	4. Bagatelle sur une mélodie fav. des Bateliers de Brienz.	1 50	2. La Marguerite, Mélodie originale.	1 50
24. Valse originale.	1 —			5. Variations et Finale alla Polacca sur un thème allemand.	1 50	3. Tarentelle brillante.	2 —
Op. 72. Fantaisie sur les Marches favorites d'Alexandre et de l'opéra La Donna del Lago.	3 25			6. Rondino gracieux sur la Romance fav. Blonde Hélène.	1 50	Op. 144. Les Plaisirs de l'Allemagne, Variations sur une Valse de Strauss.	2 75
Op. 73. 2 ^{me} Concert.	5 25			7. Souvenir d'Innsbruck, Variations mignonnes sur une chansonnette tyrolienne.	1 50	Op. 145. Lutine, Valse brillante.	1 75
Op. 74. Rondeau du 2 ^{me} Concert.	2 75			8. La chasse au chamois, petite Fantaisie caractéristique.	1 50	Op. 146. 3 Chœurs de Rossini, variés.	
Op. 75. Souvenir de Vienne, Paris et Londres, 3 Fantaisies.						No. 1. La Foi.	1 50
No. 1. Valse du Duc de Reichstadt (Charmantwalzer de Strauss.)	2 25					2. L'Espérance.	1 50
2. Air favori de l'op. Gustave.	2 25					3. La Charité.	1 50
3. Cavatine de l'opéra Zelmira.	2 25						

HENRI HERZ

Concertos pour Piano

Op. 74. Deuxième Concerto	5. 25
id. avec accomp. de Quatuor	8. 50
id. avec accomp. d'Orchestre	14. 25
Op. 74 ^{bis} Rondo du 2 ^{me} Concerto	2. 75
Op. 87. Troisième Concerto	7. 25
id. avec accomp. de Quatuor	11. 50
id. avec accomp. de grand Orchestre	22. —
Op. 87 ^{bis} Rondo du 3 ^{me} Concerto	3. 25
id. à 4 mains	3. 50
Op. 131. Quatrième Concerto	5. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	7. 25
id. avec accomp. de grand Orchestre	14. 75
Op. 131 ^{bis} Rondo russe du 4 ^{me} Concerto	2. 75
Op. 180. Cinquième Concerto	4. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	6. —
id. avec accomp. d'Orchestre	14. 50
L'Orchestre seul	10. —
Op. 180 ^{bis} Andantino du 5 ^{me} Concerto	1. 25
Op. 192. Sixième Concerto	4. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	6. 75
id. avec chœurs	5. 25
id. avec chœurs et accomp. d'Orchestre	20. —
L'Orchestre seul et parties de Chant	14. 75
Op. 207. Septième Concerto	4. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	6. 25
id. avec accomp. d'Orchestre	14. 75
L'Orchestre seul.	10. 50
Op. 218. Huitième Concerto	4. 25
id. avec accomp. d'un 2 ^d Piano	6. —

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
 82, Montagne de la Cour. 55, Regent Street

A. DIAZ Y CIA
 MÚSICA Y LIBROS
 Avenida de la Libertad 14
 EN MADRID



4.
Concerto
PAR
Henri Herz.

All^o moderato (♩ = 104)

PIANO.

TUTTI.

V^{no} p

V^{llo} p

Fl. Ob. V^{no}

cresc.

ff

Ped.

Ob. V^{no}

Clar. Un poco rallentando

dim.

sfp Fag.

In Tempo.
Cantabile.

p *sf* *Clar.* *Vno* *dim.*

mf *Fag.* *Bassi.*

Cl. *Fl.* *Cl.* *Fl.* *rinf.*

dimin. *Fag.* *Bassi.*

Clar. *Fl.* *Vno* *p* *sf*

dimin. *Fag.* *p*

cresc. *f*

Vno *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The word "cresc." is written above the right hand.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand continues the rapid scale-like passage. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The word "f" is written below the right hand.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand plays a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The word "sf" is written below the right hand. The word "Tromb. Fag." is written above the right hand. The word "Tromp. Corn." is written above the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand plays a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The word "sf" is written below the right hand. The word "Vno" is written above the right hand. The word "Ped." is written below the left hand. The word "riten" is written below the left hand. The word "p" is written below the left hand. The word "Vllo" is written below the left hand.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand plays a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The word "Ped." is written below the left hand. The word "espress." is written above the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand plays a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand plays a steady, rhythmic accompaniment. The word "Ped." is written below the left hand. The word "Timp." is written below the left hand. The word "pp" is written below the left hand. The word "Clar." is written above the right hand.

SOLO.

f *sf* *p* *pp dimin.* *f* *sf*

sf *p* *cresc.* *dimin.*

Espressivo.

mf *Ped.* *marcato.* *sf* *cresc.* *sf*

In Tempo.

f *e ritenuto* *molto* *sf* *p dol. legato.*

sf *sfp*

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings *cres* and *cen* at the end.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The treble staff includes trills marked *tr* and an octave trill marked *8va tr*. The music is marked *do f con fuoco* and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The treble staff has a *dol.* (dolce) marking. The music is marked *sf* and *p* (piano). The bass staff is marked *marcato.*

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The treble staff is marked *Ob.* (oboe). The music is marked *p* (piano) and *f* (forte). The bass staff is marked *Fag.* (bassoon) and *Ped.* (pedal). The system ends with an asterisk.

Fifth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The treble staff is marked *TUTTI. un poco rallent* and *sf* (sforzando). The music is marked *p* (piano). The bass staff is marked *Ped.* (pedal). The system ends with an asterisk.

In Tempo.
SOLO.

p Cantabile.
Ped. ** Ped.* *sf* ** Ped.* ** Ped.* ***

rinf. *dimin.* *sf*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

sf

24

p *mf espress.* *dimin.*

Fl.
Clar.

pp

cresc. *sf*

Fag.
pp

SOLO.

p *sf* *rinf.*

Ped. ***

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8va marking. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *sf* and *cresc. passionato*. A triplet of eighth notes is marked with a 3.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8va marking. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *ritenuto*, *f*, *molto*, *sf*, *con fuoco*, and *p*. A section is marked *In Tempo.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8va marking. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *cresc.*, *dimin.*, *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8va marking. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *dimin.*, *pdol.*, and *delicato.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8va marking. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamics include *cresc.* and *f*.

8^{va}

Ped.

*sf

p

8^{va}

pp dolciss.

pp

8^{va}

In Tempo.
leggier:

pp

riten. cresc - - -sf

p

sf

p

8^{va}

sf

p

sf

8^{va}

sf

p

cresc

p

This page of a musical score is written for piano and orchestra. It consists of six systems of staves. The piano part is primarily in the left hand, with some right-hand entries in the first system. The orchestral parts include Clarinet (Clar.), Cornet (Corn.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Trombone (Tromb.).

System 1: Piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped.*). The right hand features a rapid sixteenth-note passage marked *8va* and *tr*. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *marcato*.

System 2: Continues the piano part with a triplet of eighth notes. The right hand has a melodic line with a *tr* and a *rinf.* (rinfornza) marking. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *sf* and *sempre più forte*.

System 3: Features a *TUTTI.* marking. The piano part is marked *ff* and *impeto.* The right hand has a melodic line with a *tr* and a *riten.* (ritardando) marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *sf*, and *riten.*

System 4: The piano part is marked *ff* and *Vuo.* (Viuolo). The right hand has a melodic line with a *tr* and a *sf* marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*.

System 5: Features a *Clar.* (Clarinet) part and a *Corn.* (Cornet) part. The piano part is marked *sf* and *sf*. The right hand has a melodic line with a *tr* and a *sf* marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *sf*.

System 6: Features a *Fl.* (Flute) part and a *Ob.* (Oboe) part. The piano part is marked *pp* and *molto ritenuto.* The right hand has a melodic line with a *tr* and a *sf* marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *molto ritenuto.*

Lento e senza tempo, come una improvvisazione.

SOLO.

Ped. *p*

m.s. *sf* Ped. *m.s.* *riten.* Ped. *m.s.* *m.d.* *cresc* Ped. ** riten.*

Vibrato.

Ped. *f*

8^{va} *sf* *p leggero.*

a piacere.

Ped. ** sf p dolente.*

Il tempo ben marcato mà lento.

sf molto rall. *p* Ped. ** p espressivo.*

Ped. ** Ped.* *rall.* ***

a tempo.

f *Ped.* **Ped. cresc.* *rallent.*

Simile. *Cadenza.*

sf *Ped.* *p* *accelerando* *cresc.* *rit.* *sfpp leggier.*

riten. *Ped.* *sf* *prall.* **Ped.*

p *sf* *prall.* **Ped.* *cresc.* *rinf. sf*

p Lento. *cresc. strepitoso* *presto* *forte pesante e riten.*

Cantabile.

SOLO.

sf

dim.

mf *espressivo.*

Ped.

rall.

mf

p

In tempo.

Ped. *cresc* *dimin*

In tempo cantabile.

15

molto cresc: e ritenuto. *pp* *leggiere il Basso.*

ff *pp*

sf

cres - - - cen - - - do

Sonore. *8va* *8va*

f *Fed. f* ***

sempre cresc.

8va *8va* *ff* *Dolente.*

Ped. *ff* *Ped.* **p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated figures. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the bass line.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *sf*, *ff*, and *p*. The texture remains dense with complex chordal structures.

Third system of musical notation. It features a *Ped.* (pedal) marking and *mf* dynamics. The bass line has a *mf* accent. The music continues with intricate harmonic patterns.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *legatissimo.* and dynamic markings *dimin.* and *rall.*. The music shows a gradual deceleration and softening.

Fifth system of musical notation, beginning with the instruction *In Tempo.*. It includes *mf*, *Ped.*, *sf*, and *dimin.* markings. The tempo returns to the original speed.

Sixth system of musical notation, also starting with *In Tempo.*. It features *Ped.*, *rall.*, and *cresc.* markings. The system concludes with a crescendo.

espressivo. *In tempo.*

f *rall.* *p* *Ped.* *8va* *4*

Cantabile. *pp* *Ped.* *legg.* *p* *mf*

Ped. *cresc.* *sfp* *Ped.* *8va* *8*

dimin. *espress.* *dimin.*

Ped. *cresc.* *dim.* *rall.*

In tempo.

First system of musical notation for piano. The tempo is marked "In tempo." and the expression is "espressivo." The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation for piano, continuing the "In tempo." section. It features similar melodic and rhythmic patterns with slurs and accents. Dynamics include *sf* (sforzando).

Cantabile.

una corda.

Third system of musical notation for piano, marked "Cantabile." and "una corda." The tempo is slower. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). Pedal markings "Ped." are present.

Fourth system of musical notation for piano, continuing the "Cantabile." section. It includes a "rall" (rallentando) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). Pedal markings "Ped." are present.

In tempo, tre corde.

Fifth system of musical notation for piano, marked "In tempo, tre corde." The tempo returns to "In tempo." and the texture changes to "tre corde" (three strings). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando). Pedal markings "Ped." are present. An "8va" (octave) marking is visible in the right hand.

Allegretto moderato.

(♩ = 88)

RONDO RUSSE

avec accompagnement de
CLOCHEFFE.

The musical score is written for piano and clocchette. It consists of six systems of music. The first system includes the tempo 'Allegretto moderato.', the metronome marking '(♩ = 88)', and the title 'RONDO RUSSE avec accompagnement de CLOCHEFFE.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part is marked 'p dol.' and the clocchette part is marked 'p'. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as 'sf', 'p', 'f', and 'ff'. Pedal markings 'Ped.' and '8va' are also present. The piece concludes with a 'Fag.' (Finis) marking and a final double bar line.

Ob. Fl.

p

cresc. *sf* *p* *cresc.*

This system contains the first two systems of the score. The first system includes staves for Oboe (Ob.) and Flute (Fl.), both marked *p*. The piano part consists of three staves. The first two staves of the piano have *cresc.* markings, followed by *sf* and *p* markings. The third staff of the piano has a *cresc.* marking.

Vno.

f

Ped.

8va

Pleggiar.

This system contains the third and fourth systems of the score. The third system includes a Violin (Vno.) staff marked *f*. The piano part continues with four staves. The first staff has a *Ped.* marking. The second staff has an *8va* marking. The third staff has a *Pleggiar.* marking. The fourth staff has a *p* marking.

8va

This system contains the fifth system of the score. The piano part continues with two staves. The first staff has an *8va* marking. The second staff has a *p* marking.

8va

f *Ped.*

Corni.

This system contains the sixth system of the score. The piano part continues with two staves. The first staff has an *8va* marking. The second staff has *f* and *Ped.* markings. The third staff has a *Corni.* marking.

Clochette.

dimin.

TUTTI.

Fl. Ob.

p

Corni.

dim.

This system contains the seventh system of the score. The woodwinds (Fl. and Ob.) and horns (Corni.) are marked *p*. The piano part continues with two staves. The first staff has a *Clochette.* marking. The second staff has a *dimin.* marking. The third staff has a *TUTTI.* marking. The fourth staff has a *dim.* marking.

SOLO.

p grazioso

mf espress.

mf

8va

p

p

espress.

cresc.

riten.

rf scherz.

rf>

p

rf>

p

cresc.



sf *decrese* Ped. *p* Ob. *p* Fag.



dimin *p* *grazioso*



mf espress.



passionato. *cresc. pesante e molto riten.* Ped. *



sempre piu lento *dimin.* *espress.* *sf* Ped. *

078.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions are written above or below the staves.

System 1: Features a series of chords and arpeggios. Pedal markings are present: "Ped." and "*Ped.". Dynamics include *fz* (forzando).

System 2: Continues the arpeggiated texture. Dynamics include *rf* (rassordito) and *crese* (crescendo).

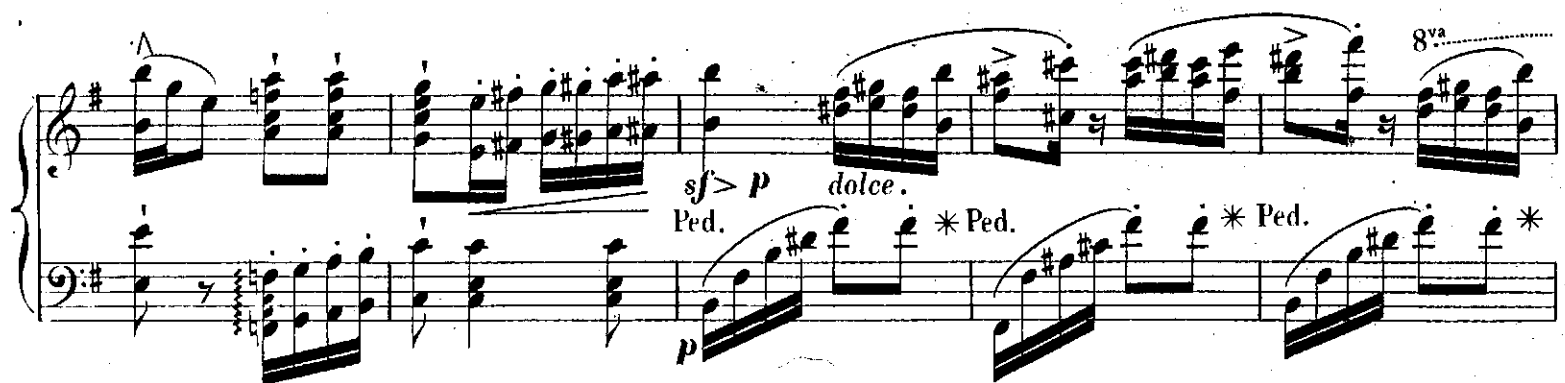
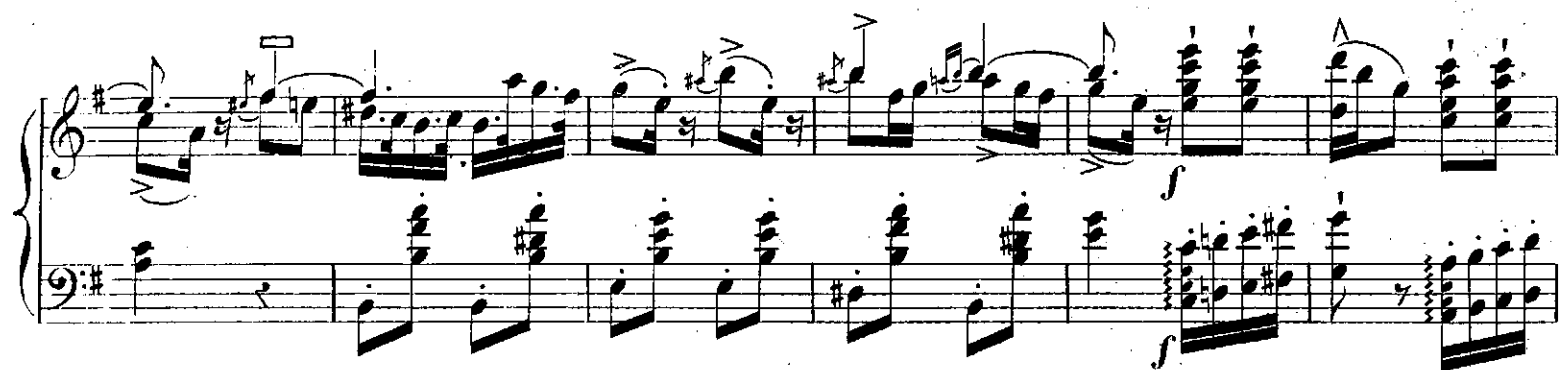
System 3: Includes the instruction "TUTTI." and *ff risoluto.* (fortissimo risoluto).

System 4: Features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *sf* (sforzando).

System 5: Marked "Una corda. SOLO." and *p lusingando.* (piano lusingando). Pedal markings include "dimin.", "-Ped.", and "*Ped.". Dynamics include *p* (piano).

System 6: Marked "tre corde." and "Glochette. m.s.". The tempo changes to "In tempo." and includes markings for *dim.* (diminuendo), *rall.* (rallentando), and *pdol.* (pizzicato dolce).

In Tempo.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a long melodic line with many beamed sixteenth notes, starting with a forte (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords and single notes, with dynamics *f*, *p*, and *f*. A bracket labeled "8va" spans the first part of the treble staff. A "Cor." (Cornet) part is indicated in the treble staff towards the end.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with many beamed sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic and "8va" (octave) markings. Bass staff has a rhythmic accompaniment, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. A "Clochette." (bell) part is indicated in the treble staff. A "Ped." (pedal) marking is present in the bass staff. The phrase "sempre dim." (always diminishing) is written across the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic and "8va" markings. Bass staff has a rhythmic accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. A "*" symbol is placed between the staves.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes, marked with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment, marked with a fortissimo (*f*) dynamic. A "TUTTI." (all) marking is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic and "8va" markings. Bass staff has a rhythmic accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. A "SOLO" marking is present in the treble staff. A "TUTTI." (all) marking is present in the treble staff. A "p Orch:" (piano orchestra) marking is present in the bass staff.

SOLO.

p *Orch.*

con fuoco.

cresc

decresc

ff

ff

Cloch.

Ped.

cresc

rinj

rf

dimin

TUTTI.

In Tempo

SOLO.

p *grazioso.*

p

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand features a more active bass line. Performance markings include *mf espress.* at the beginning and *mf* in the middle.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more complex texture with many beamed notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Performance markings include *p dol.* at the start, *espress:* above the right hand, and *cresc: riten* towards the end.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 13. The left hand has a melodic line with slurs. Performance markings include *p* at the start and *Corni.* below the left hand in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a dense texture of beamed notes. The left hand has a simple accompaniment. An *8va* marking is present above the right hand in measure 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with a dense texture of beamed notes. The left hand has a simple accompaniment. A *dimin* marking is present above the right hand in measure 23. The system ends with a double bar line and a final key signature change to G major.

p brioso.

cresc.

cresc - - - - - *f* Ped.

sempre cresc - - - - - *

sf> *sf>* *sf>* *sf>*

Ben marcato energico.

riten - - - - - *sf* *ff* *sf*

ff *ff* *ff* *ff*

First system of the musical score. The treble clef staff features a melody with a *sf* (sforzando) dynamic marking and a *sempre cresc* (sempre crescendo) instruction. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. An *8va* (octave) marking is present above the treble staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff includes a trill, triplets, and *rf* (ritardando) markings. The bass clef staff features a tremolo and *rf* markings. Pedal points are indicated by *Ped.* and ** Ped.* markings.

Third system of the musical score. The treble clef staff includes a trill, *sf* markings, and a *con fuoco* (with fire) instruction. The bass clef staff includes *sf* and *ff* (fortissimo) markings. An *8va* marking is present above the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff includes a trill, *sf* and *ff* markings, and a *TUTTI.* instruction. The bass clef staff includes *sf* and *ff* markings. An *8va* marking is present above the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff includes a *fff* (fortississimo) marking and a *tutta forza.* instruction. The bass clef staff includes a *fff* marking. Pedal points are indicated by *Ped.* and ** Ped.* markings.

HENRI HERZ

Compositions pour PIANO

	M. S.
Op. 101. Mosaïque musicale, nouv. Récitations, à 2 et à 4 mains.	
No. 1. Variations sur la Romance „Tout pour toi“	1 50
2. Introduction et Polonaise de l'op. Faust	1 50
3. Rondoletto sur un motif de l'op. L'Elisire d'amore , à 4 mains	2 —
3bis Rondoletto, arr. à 2 mains	1 50
4. Mélange sur l'opéra Elisa et Claudio	1 50
5. Introduction et Rondeau sur l'op. Torquato Tasso	1 50
6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de Weber , à 4 mains	2 —
6bis Fantaisie, arr. à 2 mains	1 50
7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des Mélodies de Schubert	1 50
8. Rondeau et Tarantella sur l'Air de La Croix d'or	1 50
9. Air de ballet original	1 75
10. Amusement sur une Marche favorite de l'op. Anna Bolena	1 50
11. Divertissement sur la Valse de Strauss „La vie est une danse“	1 50
12. Souvenir de l'opéra La Straniera	1 50
13. Sérénade sur une Mélodie de Donizetti	1 50
14. Rondeau turc sur un Choeur de l'opéra Maometto secondo	1 50
15. Rémiscences de l'opéra Piquillo	1 75
16. Rondeau original	1 75
17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'op. Il Pirata	1 75
18. 6 Valses brillantes originales, à 4 mains	2 —
18bis Valses, arr. à 2 mains	1 50
Les mêmes, Ed. simplifiée	1 —
„ 102. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucia di Lammermoor	3 25
„ 103. Rondeau brillant sur des motifs de l'opéra Stradella	2 25
„ 104. Fantaisie du couronnement	2 75
„ 105. Variations brillantes sur un motif favori de l'opéra La Somnambule	2 75
„ 106. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Domino noir	3 25
„ 107. 6 Amusements	7 —
Séparément:	
No. 1. Les Bayadères, Air indien	1 50
2. Grande Marche originale	1 50
3. Chansonnettes populaires	1 50
4. Chant saxon	1 50
5. Andante de Beethoven	1 50
6. Valse viennoise	1 50

	M. S.
Op. 108. Fantaisie brill. sur des motifs de l'opéra La Figurante	3 50
„ 109. Petit Divertissement sur la Cracovienne favorite	1 75
„ 110. Fantaisie sur la Cavatine favorite de La Niobe	2 75
„ 111. Grande Fantaisie sur La Romanesca , fameux Air de danse du 16 ^{me} siècle	3 25
„ 114. Variations et Rondo sur des thèmes de l'opéra Le Lac de fées	2 25
„ 115. Grande Fantaisie et Finale à la militaire sur 2 Mélodies de Schubert	2 75
„ 116. La Catalane , Rondo-Boléro	2 —
„ 117. 2 Ballades sans paroles.	
No. 1. La Mélodieuse	2 —
2. L'Harmonieuse	2 —
„ 118. Les trois Soeurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux	
No. 1. La Gracieuse	2 25
2. La Sentimentale	2 25
3. L'Enjouée	2 25
„ 119. Cah. I. 15 Etudes d'une moyenne difficulté	4 75
„ II. 15 Etudes brillantes	6 25
„ 120. Ecrin musical des jeunes Pianistes, 8 Morceaux d'une exécution facile et brillante	9 50
Séparément:	
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber	1 50
2. Gretly, Valse suisse	1 50
3. Marche favorite des chasseurs de Lutzow variée	1 50
4. Bagatelle sur une Mélodie favorite des Batelières de Brien	1 50
5. Variations et Finale alla Polacca sur un thème allemand	1 50
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite „Blonde Hélène“	1 50
7. Souvenir d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne	1 50
8. La Chasse au chamois, petite Fantaisie caractéristique	1 50
Op. 121. Cavatine de Ricci avec Introduction, Variations et Finale	2 75
„ 122. Fantaisie gracieuse sur une Mélodie de Bellini	2 75
„ 123. 3 Divertissements sur des Airs du ballet Giselle	
No. 1. La Valse	2 25
2. La Chasse	2 25
3. Le Galop	2 25

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères.

Londres, Schott & Co.

Suite des Morceaux pour Piano seul de HENRI HERZ.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
Op. 147. Grande Fantaisie brillante sur des motifs favoris de l'op. Lucrezia Borgia.	3 25	Op. 171. La Tapada, Polka caractéristique du Pérou.	2 —	Op. 218. Huitième Concerto.	4 25	Etudes, de l'agilité pour développer et égaliser l'action des doigts et les préparer ainsi à l'exécution des plus grandes difficultés.	7 25
Op. 148. Album de 1846, Arabesques musicales ou 3 ^{me} Collection de Morceaux brillants et faciles.	7 —	Op. 172. La Rosée du matin. Nouvelle Fantaisie.	1 75	3 Aïrs de Ballet de l'opéra Le Dieu et la Bayadère, arrangés en Rondeaux. N° 1 à 3.	1 75	En 2 Suites, chaque	4 25
Idem, séparément:		Op. 173. Grande Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Marco Spada.	2 75	6 Aïrs de Ballet de l'opéra Guillaume Tell, arrangés en Rondeaux.		Collection de Gammes, Exercices, Passages, Préludes et petits morceaux d'une difficulté progressive, à l'usage des élèves qui désirent faire des progrès rapides.	2 —
No. 1. Cavatine favorite de l'opéra Nabuccodonosor, variée.	1 50	Op. 174. Simple Mélodie avec Variations brillantes.	2 25	No. 1. Valse suisse.	1 75	1000 Exercices pour l'emploi du Dactylion.	5 25
2. Les petites danseuses viennoises, Pas des Moissonneurs.	1 50	Op. 175. La Cristallique, Polka-Mazurka.	1 75	2. Contredanse.	1 75	Tägliche Studien, bestehend aus 18 besonderen Stücken, um die Erlangung einer höheren Ausbildung zu beschleunigen. (Exercices journaliers ou 18 Etudes spéciales, extrait de la méthode.)	4 25
3. Variations mignonnes sur une chanson normande.	1 50	Op. 176. 1 ^{re} Transcription-Fantaisie de La Sonnambula.	2 —	3. Tyrolienne.	1 75		
4. Angelus et Tarentelle du ballet l'Odine.	1 50	Op. 177. Rêve d'Enfant, Fantaisie.	1 75	4. Valse hongroise.	1 75		
5. Le Père d'Appenzel, Rondino sur une Tyrolienne favorite.	1 50	Op. 178. Illustrations de l'Etoile du Nord. Grande Fantaisie sur des thèmes de cet opéra.	2 75	5. Pas d'archers.	1 75		
6. Les bords du Manzanarès, Divertissement sur des danses espagnoles.	1 50	Op. 180. Cinquième Concerto.	4 25	6. Polonaise.	1 75		
Op. 149. Les Fleurs italiennes.		Op. 180 ^{bis} . Andantino du 5 ^{me} Concerto.	1 25	Boléro favori de l'opéra Le Domino noir d'Auber.	1 75		
No. 1. Variations sur un thème de Carafa.	1 50	Op. 181. Camélia, Valse brillante.	1 25	La Dansante, Valse brillante.	1 25		
2. Fantaisie sur un thème de Mercadante.	1 50	Op. 182. N° 1. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite.	2 25	Dernière Pensée musicale de Paganini, transcrite, avec le Portrait de Paganini.	1 —		
Op. 150. Souvenirs de la Scala.		Inspirations de grands maîtres.		Idem, sans Portrait.	— 50		
No. 1. Caprice sur Maria Padilla.	1 75	Op. 183. 2. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Prophète.	3 25	Idem, Arrangement en Sol, très facile.	— 50		
2. Variations sur Chiara di Rosenberg.	1 75	Op. 184. 3. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Charles VI.	2 25	Divertissement sur des motifs du ballet La Péri.	2 —		
Op. 154. Nouvelle Tyrolienne variée.	2 25	Op. 186. 4. Fantaisie brillante sur Don Juan.	2 75	Galop favori de l'opéra Gustave.	1 75		
Op. 155. Les Entrainantes, nouveau quadrille de contredanses variées.	2 75	Op. 185. Addio, Souvenir.	1 —	6 Galops brillants des bals de l'opéra à Paris.			
Op. 157. Les célébrités du jour (Taglioni, Elssler, Grisi, Cerito, Grahm, Plunkett.) 6 grandes Valses brillantes.	2 75	Op. 187. Chant du Pèlerin, Elégie.	1 75	No. 1. Galop d'Auber.	1 75		
Op. 158. Fantaisie et Variations sur des Aïrs nationaux américains.	3 25	Op. 188. Grand Galop brillant.	2 —	2. Galop de Boieldieu.	1 75		
Op. 159. „The last Rose of Summer“ (des Sommers letzte Rose). Introduction et Variations brillantes sur cet Air favori.	1 75	Op. 189. Ernani, Marche et Rondo.	1 75	3. Galop de Carafa.	1 75		
Op. 160. Trois nouvelles Polkas.		Op. 190. Madrid, Introduction et Boléro.	2 —	4. Galop de Halévy.	1 75		
No. 1. La Polka comique.	— 75	Op. 191. 3 ^{me} Thème original, Variations brillantes.	2 —	5. Galop original.	1 75		
2. La Polka des Clochettes.	— 75	Op. 192. Sixième Concerto.	4 25	6. Galop de Labarre.	1 75		
3. La Polka militaire.	— 75	Op. 192 ^{bis} . Id. avec chœurs.	5 25	Grand Galop favori de l'op. Le Bras-seur de Breston d'Adam.	1 75		
Op. 161. Polka de concert.	1 75	Op. 193. La Sympathie, grande Fantaisie brillante.	2 —	La Charlotta Grisi, grande Valse brillante. (No. 12 de Notre temps.)	1 75		
Op. 162. Tribut à l'Amérique, grand Nocturne. N° 1.	1 25	Op. 194. Rêverie-Nocturne.	1 75	Paquerette, Mélodie.	1 —		
Op. 162. Fantaisie mexicaine. N° 2.	1 75	Op. 195. La Brésilienne, Polka brillante.	1 50	Idem, 2 ^{me} édition.	— 50		
Op. 163. Grande Fantaisie militaire sur la Marche populaire de l'opéra La Fille du Régiment.	3 25	Op. 196. Mazurka nationale.	1 50	La Pastorale, Etude de concert, Edition simplifiée, augmentée d'une Introduction.	1 75		
Op. 164. Marche des bardes.	1 25	Op. 197. Air hongrois avec Introduction et Final martial.	1 75	Polonaise favorite de l'op. I Puritani.	2 25		
Op. 165. Nouvelle Tarentelle.	2 —	Op. 198. Guirlande de fleurs, Valse de concert.	2 25	Introduction et Polonaise de l'opéra Linda di Chamounix.	2 —		
Op. 166. Marche nationale mexicaine.	1 75	Op. 199. Le Départ, Fanfare militaire.	1 75	3 Rondeaux sur des thèmes de l'opéra Gustave.			
Op. 167. La Californienne, grande Polka brillante.	1 75	Op. 200. Grande Sonate di bravura.	6 25	No. 1. L'Allemande.	1 75		
Op. 168. L'écume de mer, Marche et Valse brillante.	2 —	Op. 201. Berceuse.	1 50	2. L'Anglaise.	1 75		
Op. 169. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Le Carillonneur de Bruges.	1 75	Op. 202. Fantaisie chevaleresque.	3 50	3. La Folie.	1 75		
Op. 170. Le Carnaval de Venise, Variations brillantes.	2 25	Op. 203. Chant d'Amour.	1 50	Les Élégantes, 6 Divertissements sur des thèmes favoris (tirés de la Méthode) en 2 Suites, chaque	2 —		
		Op. 204. Chant de guerre.	1 50	Les Triomphales, Contredanses brill. et variées.	2 —		
		Op. 205. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra L'Africaine.	2 75	Variations sur un thème original de Th. Labarre.	2 75		
		Op. 207. Septième Concerto.	4 25	Grande Valse, dédiée à Henriette Sontag.	— 75		
		Op. 208. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Les Huguenots.	2 25	Stabat Mater de Rossini, transcrit.	6 25		
				Idem en 2 Suites, chaque	3 50		
				Idem, séparément:			
				No. 1. Introduction.	1 25		
				2. Air de Ténor.	1 25		
				3. Duo.	1 —		
				4. Air de Basse.	1 —		
				5. Chœur.	— 50		
				6. Quatuor.	1 25		
				7. Cavatine.	1 —		
				8. Air et Chœur.	1 —		
				9. Quatuor.	— 50		
				10. Final.	1 25		

Morceaux à 4 mains de Henri Herz.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.	
Op. 16. Variations brillantes sur la Cavatine „dolce concerto“, suivies d'un Rondeau sur un Air français, arr.	4 25	Op. 98. Grande Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra La double Echelle, arrangée par Duvernoy.	4 25	Op. 120.		Op. 140.	
Op. 50. Grandes Variations sur une Marche favorite de l'opéra Guillaume Tell.	4 75	Op. 101. Mélodie musicale ou nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains.		No. 4. Bagatelle sur une mélodie fav. des Bateliers de Brienz.	1 50	No. 4. La belle Polonaise.	1 50
Op. 53. Le Bijou, Polacca sur la Romance favorite „Dormez-mes chères Amours“, arrangée par F. Hüntner.	2 —	No. 3. Rondeau sur un motif de l'op. L'Elisir d'Amore.	2 —	5. Variations et Final alla Polacca sur un thème allemand.	1 60	5. La belle Soudoise.	1 50
Op. 58. Variations caractéristiques sur la Parisienne, arr.	3 50	6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber.	2 —	6. Rondino gracieux sur la Romance fav. Blonde Héloïse.	1 50	6. La belle Bohémienne.	1 50
Op. 60. Variations sur la Cavatine favorite de la Cenerentola, arr.	3 50	18. Valses originales.	2 —	7. Souvenir d'Innsbruck. Variations mignonnes sur une chansonnette tyrolienne.	1 50	Op. 156. Les Entrainantes, nouveau quadrille de contredanses variées, arr.	3 50
Op. 66. Variations brillantes sur un motif de l'opéra Zampa, arr.	3 50	Op. 105. Variations brill. sur des motifs de l'op. La Sonnambula, arr.	4 25	8. La chasse au chamois, petite Fantaisie caractéristique.	1 50	Op. 156. Grand Duo concertant sur des motifs favoris du Désert.	3 50
Op. 68. Les trois Grâces, arr.		Op. 107. Six Amusements (Album 1889), arr.	10 50	Op. 124. Les Sirènes, trois Cantilènes de Bellini, variées arr.		Op. 166. Marche nationale mexicaine	1 75
No. 1. Cavatine variée de l'opéra Le Pirate.	3 25	Idem, séparément:		No. 1. La Straniera.	3 25	Op. 167. La Californienne, Polka brill.	2 —
2. Cavatine variée de l'opéra Sémiramis.	3 25	No. 1. Les Bayadères. Air indien.	2 —	2. Beatrice di Tenda.	3 25	Op. 168. L'écume de mer, Marche et Valse brillante.	2 75
3. Cavatine variée de l'op. Anna Bolena.	3 25	2. Grande Marche originale.	2 —	3. I Capuletti.	3 25	Op. 171. La Tapada, Polka caractéristique du Pérou.	2 —
Op. 70. Variations concertantes sur la Marche favorite de l'op. Le Philtra.	4 25	3. Chansonnettes populaires.	2 —	Op. 125. Marche triomphale de Ries avec Introd. Variations et Finale, arr.	3 25	Op. 175. La Cristallique, Polka Maz.	2 —
Op. 71. Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes choisis, arrangés par Lemoine. Divisés en 8 Suites, chaque	2 25	4. Chant Saxon.	2 —	Op. 128. 3 Divertissements sur des Aïrs du ballet La jolie Fille de Gand, arr.		Op. 182. Fantaisie brillante sur des motifs de la Favorite.	2 75
Op. 87. Rondeau du 3 ^{me} Concerto, arr.	3 50	5. Andante de Beethoven.	2 —	No. 1. La Kermesse.	2 —	Op. 199 ^{bis} . Le Départ, Fanfare militaire.	2 75
Op. 92 ^{bis} . Une promenade au Prater, Valse viennoise, arr.	2 —	6. Valse viennoise.	2 —	2. Pas de trois.	2 —	Op. 204. Chant de guerre, Grande Marche militaire.	2 25
		Op. 116. La Catalane. Rondo-Boléro, arr.	2 75	3. Le Galop.	2 75	Op. 208 ^{bis} . Grand Duo sur des motifs de l'opéra Les Huguenots.	3 50
		Op. 117. Deux Ballades sans paroles, arr.		Op. 130. Grande Fantaisie sur les motifs de l'opéra Sémiramis, arr.	4 25	Galop favori de l'opéra Gustave, arr. par Rummel.	2 —
		No. 1. La Mélodieuse.	2 25	Op. 133. Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de l'opéra Parisina, arr.	3 50	Polonaise favorite de l'opéra I Puritani, arrangée par Lemoine.	2 —
		2. L'Harmonieuse.	2 25	Op. 135. La Polka. Nouvelle danse avec Introduction et Finale, arr.	2 25	La Charlotta Grisi, grande Valse, arr.	2 —
		Idem, séparément:		Op. 140. Les Belles du Nord, 6 Polkas, arr.		Les Triomphales, Contredanses brill. et variées, arr.	2 75
		No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber.	1 50	No. 1. La belle Allemande.	1 50	Introduction et Polonaise de l'opéra Linda di Chamounix, arr.	2 —
		2. Gréty, Valse suisse.	1 50	2. La belle Hongroise.	1 50	Sautouse à la Giraffe.	— 25
		3. Marche fav. des chasseurs de Lutzow, variée.	1 50	3. La belle Moscovite.	1 50		

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de H. Cramer, J. Egghard & Lefébure-Wely

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Londres,

SCHOTT & COMP.



1000515030

Cramer, H.

	M. Pr.
Op. 2. Nocturne élégique.	1 —
" 3. 3 Valses brillantes.	1 25
" 5. Romance passionnée en forme de Fantaisie.	1 75
" 6. Allegro brillant, Morceau de salon.	1 75
" 7. Fantaisie über Motive aus der Entführung aus dem Serail.	2 —
" 8. Fantaisie romantique.	1 75
" 9. Fantaisie sur un thème favori de l'opéra La Straniera.	1 75
" 10. 3 Pensées fugitives.	1 50
" 17. Galop brillant.	— 50
" 18. Fantaisie sur un thème de l'op. Beatrice di Tenda.	2 —
" 19. Souvenir du Rhin, Pensée romantique.	1 50
" 20. 3 Valses brillantes.	1 50
" 21. Romance sans paroles.	1 —
" 22. Fantaisie über Motive aus Don Juan.	2 75
" 23. Fantaisie über das beliebte Lied „Sonst spielt'ich“, aus der Oper Czaar und Zimmermann.	2 —
" 24. Poème d'amour.	1 25
" 25. Marche avec Trio.	1 —
" 26. Valse romantique.	1 50
" 27. Rondo capriccioso.	2 75
" 28. Fantaisies sur des motifs de l'op. Lucie de Lammermoor.	2 —
" 29. 3 Polkas.	1 25
" 30. Fantaisies sur une Romance favorite de l'op. Guido et Ginevra.	2 25
" 41. Le doux Souvenir, Pensée romantique.	1 25
" 42. Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobe.	2 25
" 43. 4 Pièces différentes: Menuet romantique, Marche orientale, Scherzo et Chanson religieuse.	1 50
" 44. Divertissement à la Mazurka.	1 50
" 45. Impromptu.	1 25
" 46. La Rose et la Violette, 2 Pièces élégantes.	1 —
No. 1. La Rose. Pensée sympathique.	1 —
2. La Violette. Etude brill.	1 —
" 47. Souvenirs de Weber, 3 Amusements brillants sur des motifs de l'op. Euryanthe, N° 1 à 3.	1 25
" 48. Souvenir de Stuttgart, Amusement brillant en forme de Rondeau.	1 50
" 49. Divertissement de salon sur une Chanson favorite de Kücken (Ach, wenn du wärest mein eigen).	1 50
" 53. 1848. Ein einiges Deutschland, Festklänge.	1 25
" 54. Rondoletto über das beliebte Quartett „Immer munter dreht das Rädchen“ aus der Oper Martha.	1 25
" 55. Fleurs d'Italie, 3 Divertissements sur des motifs favoris.	1 25
No. 1. Verdi. I Lombardi.	1 25
2. Bellini. Norma.	1 25
3. Donizetti. Lucie de Lammermoor.	1 25
" 56. 3 petites Fantaisies sur des thèmes célèbres.	1 25
No. 1. Le Nozze de Figaro de Mozart.	1 25
2. Les deux Journées de Cherubini.	1 25
3. La Sonnambula de Bellini.	1 25
" 58. Fantaisie über eine schwäbische Volksmelodie.	2 —
" 59. Souvenirs de Verdi, 3 Amusements caractéristiques sur des motifs de l'opéra Macbeth.	1 25
No. 1. Amusement fantastique.	1 25
2. Amusement gaillard.	1 25
3. Amusement héroïque.	1 25
" 64. 3 Polkas.	1 —
No. 1. Polka du Prophète de Meyerbeer.	1 25
2. La Circassienne. Polka.	1 25
3. Polka des Pélerins de Verdi.	1 25
2 ^e Edition, chaque Numéro.	— 75

Suite des Ouvrages de Cramer.

	M. Pr.
Op. 70. Réminiscences du Prophète. Trois Amusements sur les motifs les plus distingués de cet opéra.	1 50
No. 1. Pastorale et Rédowa.	1 50
2. Complainte et Valse.	1 50
3. Air et Duo du quatrième acte.	1 50
" 71. 3 Danses modernes.	— 75
No. 1. Polka des Monténégrins, op. de Limnander.	— 75
2. Schottisch du Caïd, opéra de Thomas.	— 75
3. Mazurka du Caïd, Id.	— 75
" 72. Polka élégante de l'opéra I Masnadieri.	— 75
" 75. Polka de l'op. Sophia Catharina (die Grossfürstin).	— 75
" 90. Sérénade.	1 25
" 91. 2 Ballades.	1 —
No. 1. La Pathétique.	1 —
2. La Romantique.	1 —
" 94. Une Réverie.	1 —
" 108. Polka-Marsch.	— 75
" 114. Rondino sur la Valse-Cavatine de Ricci.	1 25
" 115. Les Larmes, Pensée caractéristique.	1 25
" 116. 2 Rondinos gracieux sur des motifs favoris.	1 50
No. 1. La Donna e mobile de l'op. Rigoletto.	1 50
2. Chœur des matelots norvégiens de R. Wagner.	1 50
" 118. 3 Morceaux de salon.	1 25
No. 1. La Gracieuse, Polka-Mazurka.	1 25
2. Les Braves, Marche guerrière.	1 25
3. La Séduisante, Valse élégante.	1 25
" 123. Le Départ du conserit des Alpes, Scène caractéristique.	1 25
" 124. Deux Morceaux caractérist.	1 —
No. 1. Les Pélerins (Hymne oriental).	1 —
2. Le Gondolier (Bacarelle vénitienne).	1 —
" 128. Fantaisie sur un Air de l'op. Il Trovatore.	1 50
" 130. „Que ne suis-je dans mon pays“, Morceau de salon.	1 50
" 132. Rondoletto sur la Chanson favorite „Der kleine Rekrut“ de Kücken.	1 50
" 133. La Nostalgie (Das Heimweh) Pensée musicale.	1 25
" 134. „Avant le combat“, Morceau guerrier.	1 50
" 135. La Noce des paysans, Danse rustique.	1 75
" 138. Un premier Bouquet, Rondeau gracieux.	1 50
" 139. Un Moment de mélancolie, Cantilène.	1 —
" 140. 3 Morceaux caractéristiques.	1 25
No. 1. Mes Châteaux de Espagne (fantastique).	1 25
2. La Gaité, Mazurka élég.	1 25
3. Consolation dans le chagrin.	1 25
" 141. Rondo russe.	1 50
" 142. Le Rêve aux bords chéris, Morceau romantique.	1 25
" 143. Souvenir de Pologne, Mazurka.	1 25
" 145. Moments de loisir, 3 Bagatelles.	1 25
No. 1. Rondo mignon.	1 25
2. Marche festive.	1 25
3. Tarantelle.	1 25
" 147. Fantaisie sur la Chanson favorite de Kücken „Der kleine Rekrut.“	1 75
" 148. Fantaisie sur un thème de l'op. Luisa Miller „La Tomba é un letto“.	1 75
" 156. Rondoletto caractéristique sur 2 Thèmes de l'op. Faust de Gounod.	1 50
" 158. Rondoletto sur la Chanson à boire de l'opéra les Bavards, de J. Offenbach.	1 50
Inno Garibaldi. Si scopron la tombe, si levano i morti.	— 75
Marche sur des motifs de l'opéra L'Africaine.	— 75
Marche sur des motifs de l'opéra Faust de Gounod.	— 75

Suite des Ouvrages de Cramer.

	M. Pr.
March über Motive aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner.	1 —
Tanz der Lehrhuben aus der Oper Die Meistersinger von Nürnberg, von R. Wagner.	1 25
Hurrah Germania! Deutsch-patriotisches Potpourri.	1 50
1814. Pariser Einzugs-Marsch.	— 50
Aïda de Verdi, Fantaisie brillante	1 75
Potpourris sur des motifs d'opéras favoris.	1 50
192 Cahiers à	1 50
Leichte Tonstücke in Form von Fantasien aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen.	—
No. 1. Das Rheingold.	2 —
2. Die Walküre.	2 —
3. Siegfried.	2 —
4. Götterdämmerung.	2 —
Lieder von C. Kreutzer in Fantasieform übertragen.	—
No. 1. Schäfer's Sonntagslied.	1 25
2. Märznacht.	1 25
3. Abendfeier.	1 25
4. An das Vaterland.	1 25
5. Die Kapelle.	1 25
6. Siegesbotschaft.	1 25

Egghard, J.

Op. 8. La Brise du soir, Idylle.	1 25
" 9. Souvenir de Pesth, Caprice sur des thèmes hongrois.	2 —
" 10. Rêve d'amour.	1 75
" 11. Mazurka de salon.	1 25
" 12. Polka de salon.	1 —
" 13. Romance.	1 —
" 14. Les Adieux du berger, Idylle.	1 —
" 33. Chant du soir.	1 25
" 34. La Rose de perles, Impromptu de salon.	1 25
" 35. Danse cosaque.	1 25
" 36. Azélie, Impromptu-Mazurka.	1 25
" 37. Impressions d'amour, Médit.	1 25
" 38. Berceuse.	1 —
" 42. Chanson de printemps, Mél.	1 —
" 43. Réverie.	1 25
" 44. La Ronde des sorcières.	1 25
" 45. Insouciance, Nocturne.	— 50
" 46. Capriccio.	1 25
" 47. Souvenir d'Enfance, Impromptu	1 25
" 54. La Couronne de roses, Mélodie variée.	1 25
" 55. La Jeunesse dorée, Valse-Caprice.	1 50
" 56. Conte des Fées, Bluettes.	1 25
" 63. Les Bijoux de salon, 6 Morceaux élégants et faciles.	2 —
En 2 Suites. Chaque.	2 —
Séparément:	—
No. 1. Romance.	— 75
2. Impromptu.	— 75
3. Nocturne.	— 75
4. Valse.	— 75
5. Réverie.	1 —
6. Caprice.	1 —
" 64. La Roue de Moulin air varié.	1 50
" 65. Une Fleur printanière, Idylle.	1 —
" 66. Perles de Champagne, Morceau brillant.	1 50
" 67. Les Anges du Paradis, Caprice Etude.	1 25
" 68. Perce-Neige, Mélodie variée.	1 25
" 69. Un Souvenir d'autrefois, Impromptu.	1 25
" 71. Air varié.	1 25
" 72. La Marguerite, Bluettes.	1 —
" 73. Topsy, Polka des Nègres.	1 25
" 74. Une Fleur champêtre, Impr.	1 25
" 90. Polka des Glaneuses.	1 25
" 91. Chant des Pélerins.	1 25
" 92. Angelina, Polka-Mazurka.	1 25
" 93. Le Rossignol enchanté, Mélodie variée en trilles.	1 —
" 94. Les Dancseurs, Impromptu.	1 50
" 95. Le Dancseur de corde, Galop brillant.	1 50
" 116. La Chanson de Fortunio, Illustration	1 75

Suite des Ouvrages de Egghard.

	M. Pr.
Op. 117. La Baguette du Sorcier, Polka grotesque.	1 25
" 135. La jeune Vivandière, Polka-Mazurka.	1 25
" 136. Le Bal aux Enfers, Valse infernale.	1 50
" 169. Chanson de la Montagnarde.	1 25
" 170. Le Train de Plaisir, Morceau brillant.	1 75
" 189. Adeline, Mazurka brillante.	1 50
" 190. La Conquérante, Valse brill.	1 50

Lefébure-Wely.

Op. 44. 3 Etudes de salon.	1 —
No. 1. Les Echos de la Loire.	1 —
2. La Noce au village.	1 —
3. L'Arabe.	1 —
" 54. Les Cloches du Monastère, Nocturne.	1 25
" 56. Berceuse.	1 —
" 57. Saltarelle, Etude.	1 75
" 59. Le Calme du matin, Mélodie-Nocturne.	1 —
" 60. Le Calme du soir, Mélodie-Nocturne.	1 —
" 63. Les Feuilles mortes, Réverie-Etude.	1 50
" 64. La Chasse à courre, Fantaisie.	1 75
" 65. La Retraite militaire, Caprice de genre.	1 25
" 71. La Garde montante, Caprice de genre.	1 25
" 73. Ronde des Archers, Marche.	1 50
" 74. Le Gelfe de Baïa, Tarantelle.	1 75
" 76. Etude moyen-âge.	1 25
" 77. Réverie, Andante.	1 25
" 78. La Danse des Oiseaux, Bluettes.	1 50
" 79. Les jeunes Recruts, Caprice militaire.	1 25
" 80. Le Couronnement de la rosière, Bluettes pastorale.	1 25
" 81. Les Papillons d'or, Nocturne brillant.	1 50
" 82. La Brise de Mai, Bluettes.	1 25
" 83. Le Nid de Fauvettes, Caprice de genre.	1 25
" 84. Larmes du cœur, Romance sans paroles.	1 25
" 87. Après la Victoire, Marche guerrière.	1 50
" 88. La Sérénade du Gondolier, Nocturne.	1 50
" 89. Grande Valse.	1 50
" 91. Pensées intimes.	1 75
Séparément:	—
No. 1. Méditation.	— 75
2. Romance sans paroles.	— 75
3. Campanella.	— 50
" 94. Célèbre Valse du Maestro L. Venzano.	1 50
" 105. Menuet.	1 25
" 106. Polonaise.	1 50
" 107. Steeple-Chase, Morceau caractéristique.	1 25
" 108. Cantabile.	1 50
" 109. Etincelle, Caprice.	1 50
" 110. Bonjour! Bonsoir! Caprice et Berceuse.	1 50
" 127. La Fête des Abeilles, Caprice.	1 50
" 128. Valse des Sylphes.	1 50
" 129. Fêtes de Noël, 3 Fantaisies.	1 25
No. 1. La Grèce.	1 —
Les Bergers.	1 —
Les Mages.	1 25
" 130. Après la Chasse, Chanson à boire.	1 25
Paulina, Fantaisie-Polka.	1 25
L'Heure de la prière, Nocturne.	1 55
La Maritza, Orientale.	1 20
La Fille du Ménétrier, grande Valse.	1 50
2 ^e édition.	1 25
Le Pavillon du Roi, 3 Polkas.	1 50
2 ^e édition.	1 25
Séparément:	—
No. 1. Pomponette.	— 30
2. Fleurette.	— 50
3. Marinette.	— 50