

Misere re.

Jois fes uns grädig auf das war güt zu, blyu uairu. D'ALLEGRI.

Soprano 1^{mo}.

Soprano 2^{do}.

Alto.

CORO 1^{mo}.

Tenore.

Basso.

Soprano 1^{mo}.

Soprano 2^{do}.

CORO 2^{do}.

Music score for six voices (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) and a Chorus (Coro). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The tempo is Allegro. The lyrics are in Latin, with some German and Italian words. The score includes various musical markings such as dynamics, articulation, and performance instructions.

Lyrics (approximate translation):

Misere re me i, De - us, se - cundum mag - nam
 Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cundum mag - nam
 Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cundum mag - nam mi -
 Mi - se - re - re me i, De - us, se - cundum mag - nam
 Mi - se - re - re me i, De - us, se - cundum mag - nam
 Mi - se - re - re me i, De - us, se - cundum mag - nam
 mi - seri - cor - diam tu - am!
 mi - se - ri - cor - diam tu - am!
 mi - se - ri - cor - diam tu - am!
 Amplius lava me ab ini - qui - ta - te me - a, et a peccato meo mun - da, mun - da me!

* Wie bekannt: jedes Jahr am Churfreytage in der Sistina zu Rom ausgeführt, als Schluss der Kirchenfeierlichkeiten der stillen Woche. Der vorliegende Abdruck ist nach einer sehr sorgfältigen römischen Copie, und ich lasse dahingestellt sein, woher im englischen und deutschen Abdruck der Burney'schen Ausgabe die Abweichungen stammen. Doch sind sie weder zahlreich noch von wesentlicher Erheblichkeit.

* Exécuté à Rome chaque année le vendredi saint, dans la chapelle Sixtine comme finale des cérémonies de la semaine sainte. Le présent exemplaire est conforme à une copie romaine très soignée. J'ignore d'où proviennent les différences, à la vérité peu nombreuses et de peu d'importance, qui se rencontrent dans l'édition anglaise et allemande de Burney.

a Tempo.

CORO 1^{mo}.

B ♭ C ♭ *Tibi soli peccavi et ma - lum eoram te fe - - ei; ut justificeris in sermonibus*
de Irrallum fabij gemitij: in bol. nō ne van. div. gaffari auf daß wir lange befleckt in Unw.

B ♭ C ♭ *Tibi soli peccavi et ma - lum co - ramte fe - - ei; ut justificeris in sermonibus*

B ♭ C ♭ *Tibi soli peccavi et ma - lum co_ramte fe - - ei; ut justifieeris in sermonibus*

B ♭ C ♭ *Tibi soli peccavi et malum eo - - ramte fe - - ei; ut justifieeris in sermonibus*

B ♭ C ♭ *Tibi soli peccavi et ma - lum eo - - ramte fe - - ei; ut justifieeris in sermonibus*

a Tempo.

B ♭ C ♭ *ta - is et vineas eum - judi - ea - - ris.*
tautum in vain blieb in jn parif. vol. vorsp.

B ♭ C ♭ *tu - is et vineas eum judica - - - ris,*

B ♭ C ♭ *tu - is et vineas cum - judica - - - ris.*

B ♭ C ♭ *tu - is et vineas eum ju - di - ea - - - ris.*

B ♭ C ♭ *tu - is et vineas cum ju - di - ea - - - ris.*

a Tempo.

CORO 2^{do}.

B ♭ C ♭ *Eece enim veritatem di - lex - i - - sti; incerta et occulta sapientiae manifestasti mi - - hi.*
Von der Hoffnung in Wahrheit. Von der Hoffnung auf Erfolg und Erfahrung. Von der Hoffnung auf Erfolg und Erfahrung. Von der Hoffnung auf Erfolg und Erfahrung. Von der Hoffnung auf Erfolg und Erfahrung.

B ♭ C ♭ *Eece enim veritatem di - lex - i - - sti; incerta et occulta sapientiae manifestasti mi - - hi.*

B ♭ C ♭ *Eece enim veritatem di - lex - i - - sti; incerta et occulta sapientiae manifestasti mi - - hi.*

B ♭ C ♭ *Eece enim veritatem di - lex - i - - sti; incerta et occulta sapientiae manifestasti mi - - hi.*

a Tempo.

CORO 1^{mo}.

B-flat major, common time.

13 Auditui meo dabis gaudium et læti - ti - am; et exulta - bunt os - sa
Läßt mich *fürwahr freue ich mich* *in Zion* *daß der Herr mein Fels ist* *woran ich*

13 Auditui meo dabis gaudium et læti - ti - am; et exulta - bunt os - sa

B-flat major, common time.

Auditui meo dabis gaudium et læti - ti - am; et exulta - bunt os - sa hu -

B-flat major, common time.

Auditui meo dabis gaudium et læti - ti - am; et exulta - bunt os - sa

B-flat major, common time.

Auditui meo dabis gaudium et læti - ti - am; et exulta - bunt os - sa

B-flat major, common time.

hu - mili - a - ta.
zu groß *zu groß*

hu - mili - a - ta.

- - mili - a - ta, hu - mi - li - a - ta.

hu - mi - li - a - ta, hu - mi - li - a - ta.

hu - mi - li - a - ta.

a Tempo.

CORO 2^{do}.

B-flat major, common time.

Cor mundum crea in me, De - us; et spiritum rectum innova in vis ceribus me - is
Brüder im Lande *gott will mir nicht* *et Jesus ist geboren* *mir nicht* *wollen ge walt* *brüder*

Cor mundum crea in me, De - us; et spiritum rectum innova in vis ceribus me - is

B-flat major, common time.

Cor mundum crea in me, De - us; et spiritum rectum innova in vis ceribus me - is

B-flat major, common time.

Cor mundum crea in me, De - us; et spiritum rectum innova in vis ceribus me - is

a' Tempo .

CORO 1^{mo}.

B♭ C Redde mihi lætitiam salu - ta - ris tu - - - - i; et spiritu prin - ei -
Zööflr myj inindu mit vñvar füll

B♭ C Redde mihi lætitiam salu - ta - ris tu - - - - i; et spiritu prin - ei -
vñvar füllig

B♭ C Redde mihi lætitiam salu - ta - ris tu - - - - i; et spiritu prin - ei -

B♭ C Redde mihi lætitiam salu - taris tu - - - - i; et spiritu prin - ei -

B♭ C Redde mihi lætitiam salu - ta - ris tu - - - - i; et spiritu prin - ei -

a' Tempo .

B♭ C - pa - li con - firma me, con - fir - - - - ma me !
gäif
mit fälder myj

B♭ C - pa - li con - firma me, confir - - - - ma me !

B♭ C - pa - li con - - firma me, con - fir - - - - ma me !

B♭ C - pa - li con - - fir_ma me, con - fir_ma me, con - - firma, con - - - - fir_ma me !

B♭ C - pa - li con - - fir_ma me, con - - fir_ma, con - - fir_ma me !

a' Tempo .

CORO 2^{do}.

B♭ C Libera me de sanguinibus, Deussa_lutis me - - - ae; et exultabit lingua mea justitiam tu - - - am.
frowetd myj nach d' blüt'fleld, godt der d' wam gold in f'or lant'f'ell, segl' mir g'ing, d'um gewaltig' wünf.

B♭ C Libera me de sanguinibus, Deussa_lutis me - - - ae; et exultabit lingua mea justitiam tu - - - am.
d'um wam gold in f'or lant'f'ell

B♭ C Libera me de sanguinibus, Deussa_lutis me - - - ae; et exultabit lingua mea justitiam tu - - - am.

B♭ C Libera me de sanguinibus, Deussa_lutis me - - - ae; et exultabit lingua mea justitiam tu - - - am.

a Tempo.

CORO 1^{mo}

Quoniam si voluisses sacrificium de - dis - sem u - - - ti - que: ho - lo - eau - stis
Quoniam si voluisses sacrificium de - dis - sem u - - - ti - que: ho - lo - eau - stis

Quoniam si voluisses sacrificium de - dis - sem u - - - ti - que: ho - lo - eau - stis non
Quoniam si voluisses sacrificium de - dissem u - - - ti - que: ho - lo - eau - stis

Quoniam si voluisses sacrificium de - dissem, de - dissem u - - - ti - que: ho - lo - eau - stis

non - delec - ta - - - be - ris.
non - delec - ta - - - be - ris.

non delecta - - - be - ris. non de - lee - ta - - - be - ris.

delecta - - - be - ris. non de - lee - ta - - - be - ris.

non de - lee - ta - be - ris, non de - lee - ta - - - be - ris.

CORO 2^{do}

a' Tempo.

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua Si - - - on, ut aedificantur muri Je - ru - sa - lem!
Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua si - - - on, ut aedificantur muri Je - ru - sa - lem!

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua si - - - on, ut aedificantur muri Je - ru - - - sa - lem!

Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua si - - - on, ut aedificantur muri Je - ru - - - sa - lem!

4594.2.

a' Tempo.

Tune acceptabis sacrificium justitiae, oblati o - nes , et ho - lo - eau - - - sta ;
Jaē wonden wir g-fallam wir Oxfre San Gronfylk, wir Lirawd oppen iā gan gau Op fav

Tune acceptabis sacrificium justitiae, oblati o - nes , et ho - lo - eau - - - sta ;

Tune acceptabis sacrificium justitiae, oblati o - nes , et ho - lo - eau - - - sta ;

Tune acceptabis sacrificium justitiae, oblati o - nes et ho - lo - eau - - - sta ;

Tune acceptabis sacrificium justitiae, oblati o - nes , et ho - lo - eau - - - sta ;

Adagio . Die Stärke des Tons allmählig nachlassend bis zum leisesten Verklingen .

Diminuant peu à peu le son de la voix.

Tune im - po - nent su - per al - ta - re tu - - um vi - - tu - - los .

Tune im - po - nent su - per al - ta - re tu - - um vi - - tu - - los .

Tune im - po - nent su - per al - ta - re tu - - um vi - - tu - - los .

Tune im - po - nent su - per al - ta - re tu - - um vi - - tu - - los .

Tune im - po - nent su - per al - ta - re tu - - um vi - - tu - - los .

Tune im - po - nent su - per al - ta - re tu - - um vi - - tu - - los .

Tune im - po - nent su - per al - ta - re tu - - um vi - - tu - - los .

Tune im - po - nent su - per al - ta - re tu - - um vi - - tu - - los .

Tune im - po - nent su - per al - ta - re tu - - um vi - - tu - - los .