

Siegfried Strohbach

Kleine Abzählvers-Geschichte

Ballade 1 aus dem „Großen Kalender“
auf Gedichte von Fritz Graßhoff

für gemischten Chor und Klavier

Klavier-Partitur

Kleine Abzählvers - Geschichte

Leicht und lustig ($\text{♩} = 138$)

Klavier

f *quasi 3* *sempre staccato*

6 Sopran

fp *mf*

Sonn - - tag nach Syl - ve - stern ka - men mal drei Schwestern,

Alt

mf

Sonn-tag nach Syl - ve - stern ka - men mal drei Schwestern,

Tenor

mf

Sonn-tag nach Syl - ve - stern kamen mal drei Schwestern,

Baß

mf

eh-le, meh-le, um. Soll-ten in die Cha-ri-té, woll-ten schnell nach Ü-ber-see

eh-le, meh-le, um. Soll-ten in die Cha-ri-té, woll-ten schnell nach Ü-ber-see

eh-le, meh-le, um. Soll-ten in die Cha-ri-té, woll-ten schnell nach Ü-ber-see

mit dem Wind von ge-steru, eh-le, meh-le, weg.

mit dem Wind von ge-steru, eh-le, meh-le, weg.

mit dem Wind von ge-steru, eh-le, meh-le, weg.

f staccato e martellato

16

19

fp $\leftarrow$ *mf*

Ris - - sen ih - re Zöt - chen plötzlich schlug das Böt - chen,

mf

Ris-sen ih - re Zöt - chen, plötzlich schlug das Böt - chen,

mf

Ris-sen ih - re Zöt - chen, plötz-lich schlug das Böt - chen,

mf



Handwritten musical score for three voices and piano, measures 22-23. The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "eh-le, meh-le, um. War kein ka-va-lier in Sicht,". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *ff* and *mf* indicated.

eh-le, meh-le, um. War kein ka-va-lier in Sicht,
eh-le, meh-le, um. War kein ka-va-lier in Sicht,
eh-le, meh-le, um. War kein ka-va-lier in Sicht,
ff mf

Handwritten musical score for three voices and piano, measures 24-25. The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "fan-den kei-ne Ret-tung nicht, hol-ten sich ihr Töd-chen, eh-le, meh-le, weg." The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *f* and *mf* indicated.

fan-den kei-ne Ret-tung nicht, hol-ten sich ihr Töd-chen, eh-le, meh-le, weg.
fan-den kei-ne Ret-tung nicht, hol-ten sich ihr Töd-chen, eh-le, meh-le, weg.
fan-den kei-ne Ret-tung nicht, hol-ten sich ihr Töd-chen, eh-le, meh-le, weg.
f

27

32

fpp $\leftarrow$ *p*

Jh - - re ar-men See - len ge-heu als Ma-kre-len, eh-le, meh-le, um.

p

Jh-re ar-men See-len ge-heu als Ma-kre-len, eh-le, meh-le, um.

p

Jh-re ar-men See-len ge-heu als Ma-kre-len, eh-le, meh-le, um.

p

p

(*p*)

Handwritten musical score for measures 36-38. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "kam so manche Schiffs-per-son, man-cher bra-ve Ang-ler schon nachts an den ka-nä-len,". The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

kam so manche Schiffs-per-son, man-cher bra-ve Ang-ler schon nachts an den ka-nä-len,

kam so manche Schiffs-per-son, man-cher bra-ve Ang-ler schon nachts an den ka-nä-len,

kam so manche Schiffs-per-son, man-cher bra-ve Ang-ler schon nachts an den ka-nä-len,

Handwritten musical score for measures 39-41. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "eh-le, meh-le, weg.". The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

eh-le, meh-le, weg.

eh-le, meh-le, weg.

eh-le, meh-le, weg.