

COLLECTION EN VOIX  
AVEC  
Accompagnement de  
**Guitare**

TRES FACILE  
Sixties en deux Parties

La première contenant les principes élémentaires de la Musique et  
l'Exercices et l'essais pour voix de Soprano ou Basson  
la Deuxième partie contient 59 Exercices, l'essais et localisés par  
Voix de Mezzo Soprano ou Basson

Composés et Dédies

AUX  
Professeurs de Guitare

PAR

**FERDINANDO CARLI**

Propriété de l'éditeur

Op. 195

FR. 1<sup>e</sup> Partie  
Chaque

1<sup>e</sup> Partie

Déposé à la Direction

à réservé

chez CARLI, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N° 14.

1895 - 8.

# COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M<sup>d</sup>. de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14 en face Frascati  
A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES.		fr	c	Ion, Alto et Basse ou Guitare et Piano ..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> .....	fr	c	faciles et soigneusement doigtés	4 50
Op. 195	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare.....			..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> .....	6	Op. 148	Nocturne.....	4 50
N <sup>a</sup> de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.					6	Op. 158	Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op. 27	MÉTHODE COMPLETE 4 <sup>e</sup> Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait.....	45	Op. 419	TRIOS.		Op. 155	Andante varié et Rondeau de Béethoven.....	4 50
Op. 241	5 <sup>e</sup> . Edition et nouvelle Méthode.			POUR GUITARE FLUTE ET VIOOLON		Op. 157	Fantaisie de Béethoven.....	4 50
Op. 192	SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1 <sup>re</sup> . année d'étude pour la Guitare...	45		Trois Nocturnes Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> .....	4 50	Op. 160	Adagio et Variations d'Hummel.	4 50
	N <sup>a</sup> Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui sont suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.			..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> .....	4 50	Op. 166	Trois Airs variés.....	4 50
Op. 61	1 <sup>re</sup> . SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.	12		..... Liv <sup>on</sup> 3 <sup>e</sup> .....	4 50	Op. 167	Andante et Rondeau de Mozart.	4 50
Op. 74	2 <sup>re</sup> . SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés; 10 <sup>e</sup> notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés .....	9	Op. 403	Fantaisie sur O Pescator.....	4 50	Op. 193	Six Contre-dances quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares.....	4 50
	L'UTILE ET L'AGRÉABLE.			Trois Divents..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> .....	4 50		Guitares.....	4 50
Op. 114	Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1 <sup>re</sup> pour les commençans, la 2 <sup>e</sup> pour la 3 <sup>e</sup> force, la 3 <sup>e</sup> pour la 2 <sup>e</sup> force, et la 4 <sup>e</sup> pour la 1 <sup>re</sup> force .....	45		..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> .....	4 50	Op. 203	Trois Duos .....	4 50
	Chaque partie séparée .....	4 50		..... Liv <sup>on</sup> 3 <sup>e</sup> .....	4 50		Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.	
	CONCERTO.			POUR GUITARE VIOOLON ET ALTO			Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini .....	
Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum..	9	Op. 419	Trois Trios concertants		Op. 251	..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> .....	4 50
Op. 207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse ou de Piano seul.			..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> .....	6		..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> .....	4 50
	..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> .....	6		..... Liv <sup>on</sup> 3 <sup>e</sup> .....	6		..... Liv <sup>on</sup> 3 <sup>e</sup> .....	4 50
Op. 208	2 nocturnes pour Guitare, Vio-			POUR TROIS GUITARES.			Les trois livres ensemble.....	12
				Petit Trio tiré de son oeuvre 92	4 50			
				Dive <sup>nt</sup> tiré de son oeuvre 151.....	4 50			
				Grand Trio .....	6			
				DUOS.				
				POUR DEUX GUITARES.				
				Op. 41 Trois Nocturnes .....	4 50			
				Op. 54 Trois petits Duos dialogués		N <sup>o</sup> 1	Armida .....	5 50
				..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> .....	4 50	N <sup>o</sup> 2	Barbier .....	5 50
				..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> .....	4 50	N <sup>o</sup> 3	Cenerentola .....	5 50
				Op. 48 Trois Duos .....	5	N <sup>o</sup> 4	Eduardo e Cristina .....	5 50
				Op. 52 Dive <sup>nt</sup> pour les Commençants		N <sup>o</sup> 5	La Gazza Ladra.....	5 50
				ou choix de 24 Arriettes continues divisées en 4 Pot-Pourris		N <sup>o</sup> 6	l'Inganno felice .....	5 50
				pour une ou deux Guitares .....	6	N <sup>o</sup> 7	l'Italiana in Algieri.....	5 50
				Op. 57 Trois petits Duos dialogués		N <sup>o</sup> 8	l'Otello .....	5 50
				faciles et doigtés .....	4 50	N <sup>o</sup> 9	Il Tancredi .....	5 50
				Op. 58 Six Contre-dances quadrillées		N <sup>o</sup> 10	Torvaldo .....	5 50
				avec figures pour une ou deux Guitares .....	2 50		N <sup>a</sup> La collection entière.....	50
				Op. 72 3 <sup>e</sup> . Dive <sup>nt</sup> pour les Commençants			POUR GUITARE ET VIOOLON	
				ou choix de 24 Arriettes continues divisées en 4 Pot-Pourris			Duo .....	3
				pour une ou deux Guitares .....	6		Duo .....	3
				Op. 104 Trois Duos .....	6		Duo .....	3
				Op. 106 Les Ouvertures de Lodoiska, du			Trois Sonates .....	7 50
				Prisonnier et de la Caravanne....	6		Trois Sonatinas .....	5
				Op. 117 Fantaisie sur un air napolitain			Airs du mariage de Figaro .....	
				du Carnaval de Venise .....	4 50		Musique de Mozart.....	6
				Op. 118 Nocturne concertant.....	4 50		Fantaisie sur un Air Anglais..	5 50
				Recueil de morceaux faciles			Nocturne.....	3 50
				pour une ou deux Guitares....	7 50		Trois petits Duos .....	4 50
				Op. 120 La Cosaque variée .....	4 50		Trois Duos faciles et brillants .....	4 50
				Op. 125 Six petits Duos Nocturnes		Op. 153	Airs du Barbier de Séville .....	
				faciles et brillants Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> .....	4 50		Musique de Rossini .....	
				..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> .....	4 50		..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> .....	4 50
				Op. 152 Airs de l'Agnès musique de Paër	6	Op. 154	..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> .....	4 50
				Op. 153 Duo brillant et facile.....	4 50	Op. 156	Duo facile .....	4 50
				Op. 156 Etrennes aux Amateurs de		Op. 158	Quintetto de Mozart.....	4 50
				Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations .....	6	Op. 163	Duo .....	4 50
				Op. 139 Valze favorite extraite de la			Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn.....	4 50
				Méthode et variée .....	4 50		Symphonie d'Haydn.....	4 50
				Op. 146 Trois petits Duos extrêmement			Six Contre-dances quadrillées avec figures .....	4 50

Op. 202	Trois Duos faciles.....	4 50	Op. 202	Trois Duos faciles.....	4 50	Op. 50	Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs
	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.			Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.			Ménuet Contre-dances Valses Rondeaux et Variations ..... 6
Op. 259	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Violon .....		Op. 259	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flûte. Liv <sup>on</sup> 1 <sup>e</sup> .....	4 50	Op. 52	Div <sup>ent</sup> pour les Commencants au choix de 24 Ariettes connues
	..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>e</sup> .....	4 50		..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> .....	4 50		arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot-Pourris.. 6
	..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> .....	4 50		..... Liv <sup>on</sup> 3 <sup>e</sup> .....	4 50		Trois Ouvertures ..... 5
	..... Liv <sup>on</sup> 3 <sup>e</sup> .....	4 50		..... Liv <sup>on</sup> 4 <sup>e</sup> .....	4 50	Op. 53	Six Contre-dances quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares.... 2 50
	..... Liv <sup>on</sup> 4 <sup>e</sup> .....	4 50		Les 4 livres ensemble.....	15	Op. 53	3 Sonatinas pour Guitare seule avec accomp <sup>t</sup> de Violon ad libitum 5
	Les 4 livres ensemble .....	15		DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS		Op. 59	Troisième Div <sup>ent</sup> pour les commençants ou choix de 24 Ariettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris.... 6
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS			CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI		Op. 72	Les Folies d'Espagne variées de deux manières ..... 4 50
	Savoir:			Les mèmesque pour Guitare et Violon			Trois Solos..... 6
N° 1	Orazj e Curiazj..de..CIMAROSA..	3		CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI			Trois Thèmes variés..... 4 50
N° 2	Matrimonio Segreto.....	3		DUO POUR GUITARE ET ALTO			Trois Fantaisies avec variations
N° 3	Le Prisonnier..DELLA-MARIA..	5		Duo .....	4 50	Op. 93	..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>e</sup> ..... 3
N° 4	La Caravanne.....GRÉTRY.....	5	Op. 157	Duo .....	4 50	Op. 93	..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> ..... 3
N° 5	Lodoiska....KREUTZER.....	5		DUOS POUR GUITARE ET PIANO			..... Liv <sup>on</sup> 3 <sup>e</sup> ..... 3
N° 6	La Clémence de Titus..MOZART.	5		Trois Valses.....	4 50	Op. 93	Fantaisies sur le bon Roi Dagobert..... 3
N° 7	Panurge....GRÉTRY.....	5		Grand Duo concertant .....	6	Op. 105	Six Valses .....
N° 8	Opéra Comique..DELLA-MARIA..	5		Nota. Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée facile et doigtée à l'usage des commençants.		Op. 107	Variations sur la Molinara..... 4 50
N° 9	Henry IV ou la Battaglia d'Ivry..MARTINI	5	Op. 52	Grand Duo .....	6	Op. 113	Solo..... 5 50
N° 10	Dom Juan.... MOZART .....	5	Op. 65	d <sup>to</sup> .....	6	Op. 116	Fantaisie sur la Ricciola..... 5 75
N° 11	Iphigénie en Aulide..GLUCK .....	5		Trois petits Duos .....	7 50	Op. 120	Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares ... 7 50
N° 12	Chi l'Altrui si veste..CIMAROSA..	5		Deux Nocturnes .....	6	Op. 124	24 Morceaux très faciles..... 4 50
	Nota. La collection entière .....	50		Duo .....	4 50	Op. 122	24 Valses très faciles..... 4 50
	CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI			d <sup>to</sup> .....	6	Op. 138	Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol) .....
	Savoir:			Trois nocturnes .....	6	Op. 141	5 50
N° 1	l'Armida.....	3 50	Op. 151	Grande Marche d'Agthe .....	4 50	Op. 142	Polonaise .....
N° 2	Il Barbiere di Siviglia.....	3 50	Op. 154	Marche de Ries.....	4 50		SUR MARGINE Arriette
N° 3	La Cenerentola.....	3 50	Op. 135	Variations de Beethoven.....	4 50		Italienne variée .....
N° 4	Eduardo e Cristina.....	3 50	Op. 150	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul..		Op. 145	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigts..... 4 50
N° 5	La Gazza ladra.....	3 50	Op. 161	..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>e</sup> .....	6	Op. 159	Trois petites Sonates .....
N° 6	l'Inganno felice.....	3 50	Op. 163	2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano .....	6	Op. 162	Un Thème avec Variations et un Rondeau .....
N° 7	l'Italiana in Algieri .....	3 50	Op. 162	..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> .....	6	Op. 164	Larghetto et Var <sup>on</sup> de Mozart .....
N° 8	l'Otello .....	3 50	Op. 207	SONATES SONATINES DIVERTISSEMENS RONDEAUX VALSES		Op. 195	Six Contre-dances quadrillées avec figures .....
N° 9	Il Tancredi .....	3 50		CONTRE-DANSES SOLOS FANTASIES ET AIRS VARIÉS .		Op. 204	Fantaisie .....
N° 10	Torvaldo e Dorliska .....	3 50		L'orage Sonate sentimentale...	3		Nota. Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE
	Nota la Collection entière .....	50		Recueil de différens morceaux faciles .....			Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtsée .....
	DUOS POUR GUITARE ET FLÛTE		Op. 268	Trois Ouvertures .....	4 50		N°. Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques
Op. 17	Duo.....	3		Trois Sonatines.....	4 50		Savoir:
Op. 19	Duo.....	3		Divertissemens .....	4 50		L'Amour et la Jalousie
Op. 26	Duo.....	3		Solo .....	3 50		La Prière et la Menace
Op. 47	Trois Sonates .....	7 50		Grande Sonate avec accomp <sup>t</sup> d'une seconde Guitare .....	6		Le Calme et l'Agitation
Op. 53	Sonatinas .....	5		Vénus et Adonis (Les amours de)	4 50		La Douleur et la Consolation
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart.....	6		3 Sonates soigneusement doigtesées avec accomp <sup>t</sup> de Violon ad libitum ..	7 50		La Tristesse et la Gaité
Op. 102	Fantaisie sur un Air anglais	3 50					La Pluie et le Beau Temps
Op. 115	Nocturnes .....	3 50					
Op. 129	Trois petits Duos .....	4 50	Op. 2				
Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4 50	Op. 5				
Op. 153	Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini .....	4 50					
	..... Liv <sup>on</sup> 1 <sup>e</sup> .....	4 50	Op. 6				
	..... Liv <sup>on</sup> 2 <sup>e</sup> .....	4 50	Op. 7				
Op. 154	Duo facile .....	4 50	Op. 18				
Op. 156	Quintetto de Mozart.....	4 50	Op. 20				
Op. 158	Duo.....	4 50	Op. 25				
Op. 165	Adagio et final d'Haydn.....	4 50	Op. 42				
Op. 165	Symphonie d'Haydn .....	4 50	Op. 47				
Op. 193	Six Contre-dances quadrillées .....	4 50					

## L'AUTEUR AUX MAITRES DE GUITARE.

MESSIEURS.

En vous offrant cet ouvrage, je n'ai pas eu l'intention de donner au jour une nouvelle méthode de chant: elle deviendroit inutile après toutes celles qui ont paru, et qui ont été composées par les plus habiles maîtres de l'art.

J'ai voulu vous présenter un simple solfège avec accompagnement de guitare, vu qu'il n'en existoit aucun en France, ni dans l'étranger, et qu'un tel ouvrage manquoit au répertoire de cet instrument, qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix.

Comme tous ceux qui étudient la guitare desirerent apprendre à chanter; j'ai pensé que mon travail seroit fort utile aux professeurs, surtout à ceux qui n'ont pas fait une étude particulière de la basse chiffrée, ou qui n'auroient pas l'habitude de l'appliquer à l'instrument, et même aux amateurs qui voudroient s'amusser à faire solfier.

J'ai cru inutile de surcharger mes accompagnemens d'accords, de modulations, ou de passages difficiles, mais au contraire, pour mettre mon ouvrage à la portée de tout le monde; j'ai préféré y faire un accompagnement le plus simple possible, et qui soutiendra la voix; en me bornant dans mes principes élémentaires, comme dans mes solfèges aux leçons les plus nécessaires pour qu'on puisse devenir bon musicien, et savoir solfier.

Je serai dédomagé, Messieurs, des soins que j'ai donnés à cette nouvelle production; si je suis assez heureux pour mériter vos suffrages.

# PREMIÈRE PARTIE.

## PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

### ARTICLE PREMIER.

#### DE LA MUSIQUE.

La musique est l'art de combiner les sons par leur succession alternative, leur élévation, et leur durée, et former des chants, que l'on appelle *MÉLODIE*, et en réunissant ces sons on forme des accords que l'on appelle *HARMONIE*.

Il y a deux sortes de musique: musique *FOCALE*, et musique *INSTRUMENTALE*:

La musique *FOCALE* est celle qui sert pour chanter;

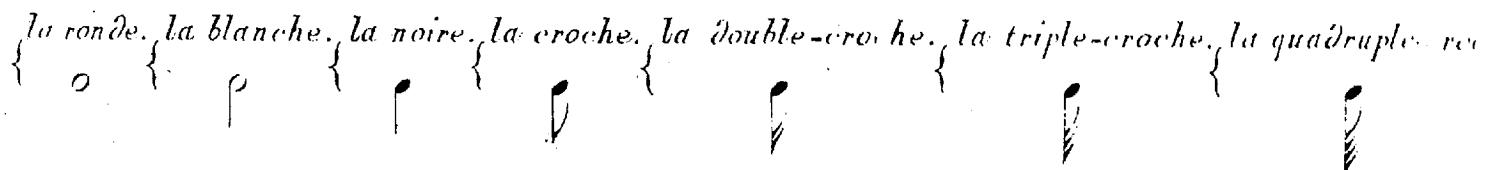
La musique *INSTRUMENTALE* est celle qui est composée pour jouer avec les instruments

### ARTICLE II.

#### DES NOTES.

Les *NOTES* sont des caractères qui représentent les sons.

Ces notes ont sept figures différentes, qui indiquent leur valeur, ou durée, qui sont:

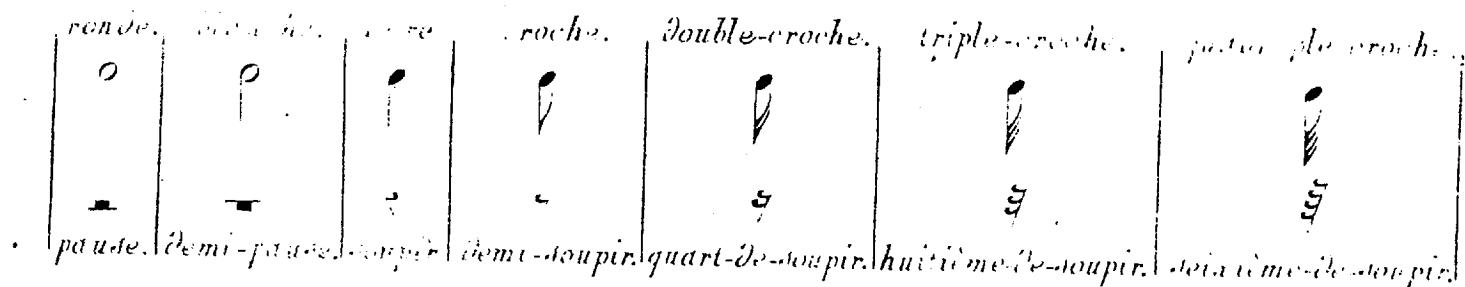


La Blanche vaut la moitié de la ronde, la noire vaut la moitié de la blanche, la croche vaut la moitié de la noire, la double croche vaut la moitié de la croche, la triple croche vaut la moitié de la double croche, et la quadruple croche la moitié de la triple croche.

Ou pour mieux dire, la ronde vaut une mesure à quatre temps, la blanche vaut la moitié de la ronde, la noire en vaut un quart, la croche un 8<sup>me</sup>, la double croche un 16<sup>me</sup>, la triple croche un 32<sup>me</sup> et la quadruple croche un 64<sup>me</sup>.

## TABLEAU COMPARATIF DES VALEURS.

valeur de la ronde.....				
valeur de la blanche.....				
valeur de la noire.....				
valeur de la croche....				
valeur de la double croche...				
valeur de la triple croche.				
			</td	

*EXAMPLE.*

Il y a aussi le baton de deux pauses, et le baton de quatre pauses, pour indiquer le silence de deux mesures, et celui de quatre.

*EXAMPLE.*

La valeur des notes peut être augmentée, et diminuée.

En plaçant un point après une note quelconque, cette note est augmentée de la moitié de sa valeur; ainsi une ronde pointée vaut trois blanches, une blanche pointée vaut trois noires, une noire pointée vaut trois croches, et ainsi des autres:

*EXAMPLE*

Il y a des groupes de trois, et de six notes désignées par un 3, ou par un 6, qu'on appelle Triolts, et Sixaines.

Les Triolts prennent la valeur de deux notes, et les Sixaines la valeur de quatre.

*EXAMPLE.*

Valeurs ordinaires



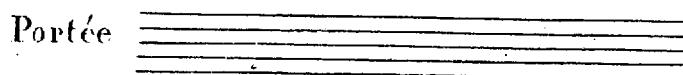
On pose aussi le point après un silence, qui l'augmente également de la moitié de sa valeur; ainsi une pause suivie d'un point, vaut une pause et demi; la demi-pause avec le point vaut trois soupirs, ainsi des autres.

## ARTICLE IV.

### DE LA POSITION DES NOTES ET DE LA PORTÉE.

On appelle portée cinq lignes tracées horizontalement.

#### EXAMPLE.



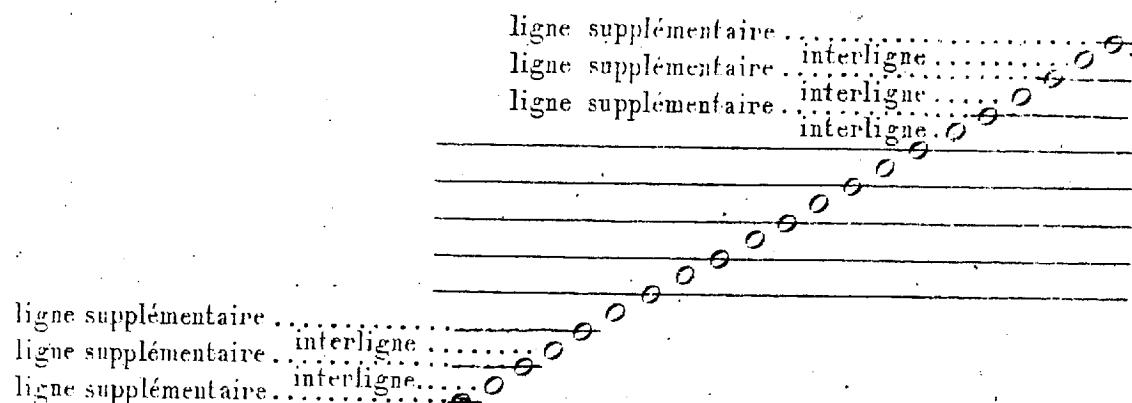
Ces cinq lignes renferment quatre interlignes.

#### EXAMPLE.

5 <sup>me</sup> ligne . . . . .	4 <sup>me</sup> interligne . . . . .
4 <sup>me</sup> ligne . . . . .	3 <sup>me</sup> interligne . . . . .
3 <sup>me</sup> ligne . . . . .	2 <sup>me</sup> interligne . . . . .
2 <sup>me</sup> ligne . . . . .	1 <sup>er</sup> interligne . . . . .
1 <sup>re</sup> ligne . . . . .	

On pose les notes sur les lignes, sur les interlignes, par dessus la 5<sup>me</sup> ligne, par-dessous la première, et on les pose aussi sur des lignes et interlignes ajoutées qu'on appelle lignes **SUPPLÉMENTAIRES**.

#### EXAMPLE.



On appelle les notes basses, **SONS GRAVES**, celles du milieu, **SONS de MÉDIUM**, et les plus hautes, **SONS AIGUS**.

## ARTICLE V.

### DES NOTES ET DE LA GAMME

#### DIATONIQUE.

Il y a sept notes que l'on nomme *UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI,*

La succession de ces sept notes auxquelles on ajoute une huitième qui est la replique de la première; s'appelle *GAMME*.

Cette gamme peut être prolongée autant que le permet l'étendue d'une voix, ou d'un instrument, par la replique des mêmes notes à l'aigu, et au grave.

On appelle *GAMME DIATONIQUE* celle qui procède par tons et par demi-tones naturels sans le secours des dièses, et des bémols, et *GAMME CROMATIQUE* celle qui est altérée accidentellement par les dièses, ou par les bémols.

On appelle *TON*, l'intervalle qu'il y a d'*Ut* à *Ré*, de *Ré* à *MI*, de *Fa* à *Sol*, de *Sol* à *La*, et de *La* à *Si*.

Le demi-ton est l'intervalle qu'il y a de *MI* à *Fa* et de *Si* à l'*Ut*. Ainsi la gamme diatonique ou naturelle, est formée de cinq tons, et deux demi-tones.

#### *EXAMPLE.*

<i>un ton.</i>	<i>un ton.</i>	<i>un demi-ton.</i>	<i>un ton.</i>	<i>un ton.</i>	<i>un ton.</i>	<i>un demi-ton.</i>
<i>Ut,</i>	<i>Ré,</i>	<i>MI,</i>	<i>Fa,</i>	<i>Sol,</i>	<i>La,</i>	<i>Si,</i>
1 <sup>re</sup>	2 <sup>me</sup>	3 <sup>me</sup>	4 <sup>me</sup>	5 <sup>me</sup>	6 <sup>me</sup>	7 <sup>me</sup>

De manière que les intervalles de la troisième à la quatrième et de la septième à la huitième sont d'un demi-ton et tous les autres sont d'un ton.

## ARTICLE VI.

### DES CLEFS ET DE LEUR USAGE.

Les clefs sont des signes que l'on place à la tête de la portée des lignes, elles servent à déterminer la position des notes.

Il y a trois sortes de clefs: la clef de *Sol* , la clef d'*Ut* , et la clef de *Fa*

On pose ces clefs sur différentes lignes pour donner leur nom aux notes placées sur les mêmes lignes qu'elles, de sorte que si la clef de sol se trouve placée sur la deuxième ligne, la note qui sera posée sur la seconde ligne se nommera sol, et ainsi des autres.

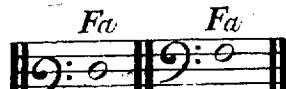
La clef de Sol se pose sur la première, et sur la deuxième ligne



La clef d'*Ut* se pose sur les quatre premières lignes



La clef de *Fa* se pose sur la troisième et quatrième ligne



La clef de Sol et la clef d'*Ut* première ligne s'emploient pour les voix aigues.

La clef d'*Ut* troisième et quatrième ligne pour les voix de médium.

Et la clef de *Fa* pour les voix graves.

## ARTICLE VII.

### DES SIGNES D'ALTÉRATION.

Les signes d'altération se placent devant les notes pour les hausser, ou les baisser d'un demi-ton. Ces signes sont trois qui se nomment Dièse  $\sharp$  Bémol  $\flat$  et Bécarre  $\natural$ .

Le Dièse hausse la note d'un demi-ton:

Le Bémol baisse la note d'un demi-ton.

Et le Bécarre remet la note dans son ton naturel lorsqu'elle a été altérée par un dièse, ou par un bémol.

Lorsque ces signes sont posés après la clef, les notes sur les lignes desquelles ils sont placés, sont altérées pendant tout le morceau, et alors on les appelle signes naturels; au lieu que les trouvant devant les notes l'altération n'a lieu que pour la mesure où ils se trouvent, et dans ce cas on les appellent signes accidentels.

Il y a encore deux signes accidentels qui sont le double dièse  $\sharp\sharp$  ou  $\#\#$ , et le double bémol  $\flat\flat$ .

Le double dièse hausse d'un demi-ton une note qui a été diésée, et le double bémol baisse d'un demi-ton une note qui a été bémolisée.

## ARTICLE VIII.

### DE LA POSITION DES DIÈSES ET DES BÉMOLS

#### À LA CLEF.

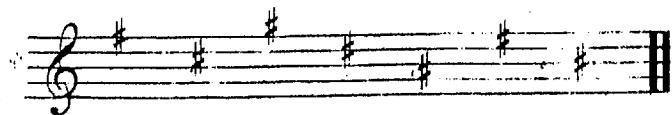
On peut poser à la clef jusqu'à sept dièses, et jusqu'à sept bémols.

Les dièses se posent de quinte en quinte en montant, ou de quarte en quarte en descendant.

Le premier dièse se pose sur le *Fa*, le second sur l'*Ut*, le troisième sur le *Sol*, le quatrième sur le *Ré*, le cinquième sur le *La*, le sixième sur le *Mi*, et le septième sur le *Si*.

#### *EXAMPLE.*

I<sup>er</sup> 2<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> 5<sup>me</sup> 6<sup>me</sup> 7<sup>me</sup>



Les bémols se placent de quarte en quarte en montant ou de quinte en quinte en descendant.

Le premier bémol se pose sur le *Si*, le second sur le *Mi*, le troisième sur le *La*, le quatrième sur le *Ré*, le cinquième sur le *Sol*, le sixième sur l'*Ut*, et le septième sur le *Fa*.

#### *EXAMPLE.*

I<sup>er</sup> 2<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> 5<sup>me</sup> 6<sup>me</sup> 7<sup>me</sup>



## ARTICLE IX.

### DES INTERVALLES.

Il y a sept intervalles, qui sont, la seconde, la tierce, la quarte, la quinte, la sixte, la septième, et l'octave.

Il y a les intervalles de neuvième, dixième etc: mais ces intervalles ne sont que des secondes, des tierces etc: transportés un octave au dessus ou au dessous.

L'intervalle de seconde, est la distance qu'il y a d'*Ut* à *Ré*, de *Ré* à *Mi* etc:

L'intervalle de tierce, est la distance qu'il y a d'*Ut* à *Mi*, de *Ré* à *Fa* etc:

L'intervalle de quarte est la distance qu'il y a d'*Ut* à *Fa*, de *Ré* à *Sol* etc:

L'intervalle de quinte est la distance qu'il y a d'*Ut* à *Sol*, de *Ré* à *La* etc:

L'intervalle de sixte est la distance qu'il y a d'*Ut* à *La*, de *Ré* à *Si* etc:

L'intervalle de septième est la distance qu'il y a d'*Ut* à *Si*, de *Ré* à *Ut* etc:

L'intervalle d'octave est la distance qu'il y a d'*Ut* à *Ut*, de *Ré* à *Ré* etc:

## ARTICLE X.

### DU TON, ET DES MODES.

A l'article V. j'ai dit que le ton était la distance de l'intervalle qui existe entre *Ut* et *Ré*, *Ré* et *Mi* etc:

On appelle ton aussi la corde principale sur la quelle on établit un chant.

Le mode est le caractère affecté à un ton.

Il y a deux sorte de modes: mode majeur, et mode mineur.

On connaît le mode majeur à la tierce et la sixte qui sont majeures, et le mode mineur à la tierce et la sixte qui sont mineures.

On connaît les tons par les signes posés à la clef.

Le ton principal est celui de mode majeur, et le ton relatif est celui de mode mineur qui se trouve une tierce au dessous du principal, conservant les mêmes signes d'altération à la clef.

## ARTICLE XI.

### POUR CONNAITRE LES TONS PRINCIPAUX ET LEUR RÉLATIFS PAR LES SIGNES POSÉS À LA CLEF.

Lorsqu'il n'y a rien à la clef, on est en *Ut* mode majeur, ou en *La* mode mineur.

Quand il y a un dièse, on est en *Sol* mode majeur, ou en *Mi* mode mineur.

Quand il y en a deux, on est en *Ré* majeur, ou en *Si* mineur.

Quand il y en a trois, on est en *La* majeur, ou en *Fa* ♯ mineur.

Quand il y en a quatre, on est en *Mi* majeur, ou en *Ut* ♯ mineur.

Quand il y en a cinq, on est en *Si* majeur, ou en *Sol* ♯ mineur.

Quand il y en a six, on est en *Fa* ♯ majeur, ou en *Ré* ♯ mineur.

Quand il y en a sept, on est en *Ut* ♯ majeur, ou en *La* ♯ mineur.

#### *EXAMPLE.*

*Ut*

*La*

mode majeur.

mode mineur.



*Sol*

*Mi*

mode majeur.

mode mineur.



*Ré*

*Si*

mode majeur.

mode mineur.



*La*

*Fa* ♯

mode majeur.

mode mineur.



*Mi*

*Ut* ♯

mode majeur.

mode mineur.



*Si*

*Sol* ♯

mode majeur.

mode mineur.



*Fa* ♯

*Ré* ♯

mode majeur.

mode mineur.



*Ut* ♯

*La* ♯

mode majeur.

mode mineur.



Lorsqu'il y a à la clef un bémol, on est en *Fa* mode majeur, ou en *Ré* mode mineur.  
 Quand il y en a deux, on est en *Si b* majeur, ou en *Sol* mineur.  
 Quand il y en a trois, on est en *Mi b* majeur, ou en *Ut* mineur.  
 Quand il y en a quatre, on est en *La b* majeur, ou en *Fa* mineur.  
 Quand il y en a cinq, on est en *Ré b* majeur, ou en *Si b* mineur.  
 Quand il y en a six, on est en *Sol b* majeur, ou en *Mi b* mineur.  
 Quand il y en a sept, on est en *Ut b* majeur, ou en *La b* mineur.

### *EXAMPLE.*

<i>Fa</i> mode majeur.	<i>Ré</i> mode mineur.	<i>Si b</i> mode majeur.	<i>Sol</i> mode mineur.
<i>Mi b</i> mode majeur.	<i>Ut</i> mode mineur.	<i>La b</i> mode majeur.	<i>Fa</i> mode mineur.
<i>Ré b</i> mode majeur.	<i>Si b</i> mode mineur.		
<i>Sol b</i> mode majeur.	<i>Mi b</i> mode mineur.	<i>Ut b</i> mode majeur.	<i>La b</i> mode mineur.

Pour distinguer si l'on est dans le ton principal mode majeur, ou dans le ton relatif mode mineur, il faut regarder si la septième de ce ton relatif est altérée accidentellement par le dièse ou par le bécarré.

Si cette septième est altérée, on est dans le ton relatif mode mineur, et si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur.

## ARTICLE XII.

### DES MESURES.

La mesure est le partage de la durée, que l'on divise par tems: elle est indiquée par deux barres verticales que l'on nomme barres de séparation, tout ce qui se trouve renfermé entre deux barres doit former une mesure.

#### *EXAMPLE.*



Il y a deux sortes de mesures; mesures simples, et mesures composées qui dérivent des mesures simples.

Les mesures simples sont, la mesure à quatre temps C, la mesure à trois temps  $\frac{3}{4}$ , et la mesure à deux temps C.

La mesure à quatre temps, vaut une noire chaque temps ou la valeur de quatre noires, c'est à dire, une ronde, deux blanches, huit croches etc:

La mesure à trois temps vaut une noire chaque temps, ou la valeur de trois noires.

La mesure à deux temps vaut une blanche chaque temps, ou la valeur de deux blanches.

Il y a encore deux mesures simples que l'on nomme mesures brèves; elles sont, la mesure à deux quatre  $\frac{2}{4}$  et la mesure à trois huit  $\frac{3}{8}$ .

La mesure à deux quatre vaut une noire chaque temps, ou la valeur de deux noires.

La mesure à trois huit vaut une croche chaque temps, ou la valeur de trois croches.

Les mesures composées ont la moitié plus de valeur des mesures simples, dont elles dérivent.

Il y a trois mesures composées = La mesure à douze huit  $\frac{12}{8}$  qui dérive de la mesure à quatre temps: la mesure à neuf huit  $\frac{9}{8}$  qui dérive de la mesure à trois temps et la mesure à six huit  $\frac{6}{8}$  qui dérive de la mesure à deux quatre.

La mesure à douze huit vaut une noire pointée chaque temps ou la valeur de quatre noires pointées.

La mesure à neuf huit vaut une noire pointée chaque temps, ou la valeur de trois noires pointées.

La mesure à six huit vaut une noire pointée chaque temps, ou la valeur de deux noires pointées.

Il existe encore d'autres mesures composées et doubles qui ne sont presque plus en usage.

## TABLEAU DES MESURES.

Mesure  
A quatre temps.

Mesure  
A trois temps.

Mesure  
A deux temps.

Mesure  
A deux quatre.

Mesure  
A trois huit.

Mesure  
A douze huit.

Mesure  
A neuf huit.

Mesure  
A six huit.

## MANIÈRE DE BATTRE AVEC LA MAIN LES TROIS

### ESPÈCES DE MESURES.

Pour la mesure à quatre temps, on frappe le 1<sup>er</sup> temps à terre, le 2<sup>me</sup> vers la poitrine, le 3<sup>me</sup> presqu'à terre mais avec la main renversée, et le 4<sup>me</sup> temps en élevant la main en l'air.

Pour la mesure à trois temps, on frappe le 1<sup>er</sup> temps à terre, le 2<sup>me</sup> presqu'à terre avec la main renversée, et le 3<sup>me</sup> en levant la main en l'air.

La mesure à deux temps, on la bat en frappant le 1<sup>er</sup> temps à terre, et en levant la main en l'air pour le 2<sup>me</sup> temps.

## ARTICLE XIII.

### DU MOUVEMENT.

Le mouvement est le degré de lenteur, ou de vitesse que l'on donne à la mesure.

On indique les mouvements par des mots Italiens que l'on place au commencement d'un morceau, et partout où l'on veut changer le mouvement. En voici l'explication des plus nécessaires.

<i>GRAVE</i>	.....	} Très lent.
<i>LARGO ASSAI</i>	.....	
<i>LARGO</i>	.....	} Lent.
<i>ADAGIO</i>	.....	
<i>LARGHETTO</i>	.....	} Moins lent.
<i>ANDANTINO</i>	.....	
<i>ANDANTE SOSTENUTO</i>	.....	} Encore moins lent.
<i>MODERATO</i>	.....	
<i>MAESTOSO</i>	.....	Peu vite.
<i>ANDANTE</i>	.....	Nuance de gracieux.
<i>ALLEGRETTO</i>	.....	
<i>ALLEGRETTO GRAZIOSO</i>	.....	Vite ou gai.
<i>ALLEGRO</i>	.....	
<i>ALLEGRO ASSAI</i> ou <i>VIVACE</i>	.....	Plus vite avec vivacité.
<i>PRESTO</i>	.....	Très vite.
<i>PRESTISSIMO</i>	.....	Encore plus vite.

## ARTICLE XIV.

### DE PLUSIEURS AUTRES SIGNES.

La liaison, ou coulé est un trait recourbé qui lie plusieurs notes ensemble, que l'on fait d'un seul coup de gosier.

La liaison sert à former la syncope.

On nomme syncope une ou plusieurs notes d'une valeur majeure qui se trouvent entre deux notes d'une valeur mineure.

*EXAMPLE* de la liaison ou coulé.



*EXAMPLE* de la syncope.



Autre *EXAMPLE*.



Le point d'orgue, ou point de repos

 fait durer la note, ou le silence sur lequel il est posé, autant que l'on veut.

La reprise :||: :||: fait répéter le morceau de musique deux fois mais seulement du côté où se trouvent les points.

*EXAMPLE.*

Répétez.



Ne répétez pas.

Répétez.



Le renvoi

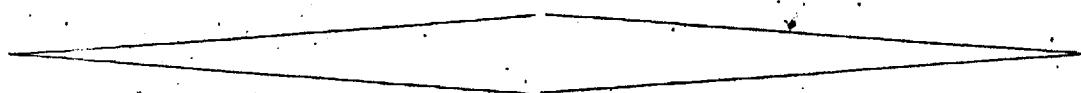
 ce signe renvoi à un autre signe semblable.

La petite note  est une note d'agrément de la musique, qui n'a pas de valeur, mais elle en prend la moitié de la note qui la suit, et on l'ajoute avec elle en nommant seulement la note: il en est de même de la petite note double  et du Gruppetto .

Il y a d'autres agréments dont on verra l'explication au commencement du vocalise, que je me propose de faire.

## AUTRES SIGNES DE LA MUSIQUE.

### Signe de renforcement, et d'affaiblissement.



*P.* Piano en Italien qui veut dire ..... Doux.

*PP:* Pianissimo ..... Très doux.

*F.* Forte ..... Fort.

*FF:* Fortissimo ..... Très fort.

*m.F:* Mezzo forte ..... Demi fort.

*sforzato:* Sforzato ..... Forcé.

*Cresc:* Crescendo ..... } Renforçant.

*Rinf:* Rinfondo ..... }

*Smorz:* Smorzando ..... }

*Dimin:* Diminuendo ..... } Diminuant.

*Morendo.* ..... }

N<sup>o</sup> B<sup>re</sup> Je rappelle aux connaisseurs, que j'ai promis de faire des accompagnements très faciles, ainsi ils ne doivent pas s'attendre à y trouver des marches de basse bien travaillées, des canons, des fugues etc: ce qui deviendrait extrêmement difficile à l'execution.

Je leur rappelle aussi que la guitare est accordée une octave plus bas que les autres instruments.

## SECONDE PARTIE.

### GAMMES COMPOSÉES DE DIFFÉRENTES FIGURES.

Mesure à quatre temps.

Mouvement très lent.

N<sup>o</sup> I.

Gamme par rondes.

The musical score consists of three staves of music for a guitar. The top staff is labeled "N° I." and "Gamme par rondes." It features a continuous eighth-note pattern. The middle staff shows a pattern of eighth notes followed by sixteenth-note triplets. The bottom staff shows a similar pattern of eighth notes followed by sixteenth-note triplets. All staves are in common time and have a key signature of one sharp (F#). The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and triplets, with vertical stems indicating direction.

1.1

A handwritten musical score for piano consisting of five staves of sixteenth-note exercises. The music is in common time (indicated by '4 2'). The first four staves begin with a treble clef and a bass clef, while the fifth staff begins with a bass clef. The exercises involve rapid sixteenth-note patterns, primarily on the middle C octave, with occasional notes on other octaves. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first four staves end with a repeat sign and a double bar line, indicating a section of the piece.

pouce.

pouce.

1593

Les gammes suivantes servent pour accoutumer l'Elève à battre la mesure composée des blanches, des noires, et des croches, avec des silences.

N° 2.

Gamme par  
blanches avec  
le silence d'une  
demi-mesure.

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a half note, followed by a half rest, then continues with eighth notes. The middle staff starts with a half note, followed by a half rest, then continues with eighth notes. The bottom staff starts with a half note, followed by a half rest, then continues with eighth notes.

N° 3.

Gamme  
par blanches  
et noires.

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a half note, followed by a half rest, then continues with eighth notes. The bottom staff starts with a half note, followed by a half rest, then continues with eighth notes.

pouce.

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a half note, followed by a half rest, then continues with eighth notes. The bottom staff starts with a half note, followed by a half rest, then continues with eighth notes.

pouce.

N° 4.

Gamme par noires avec les silences de trois soupirs.



pouce.



pouce.

N° 5.

Gamme par noires et croches.



N° 6.

Gamme par croches avec le silence d'un demi-soupir.



pouce.

Leçons pour l'intonation des intervalles.

Intonation de l'intervalle de tierce.



Moderato.

N° 7.

Intervalles  
de tierces en  
montant, et de  
secondes en  
descendant.

Intonation de l'intervalle de quarte.

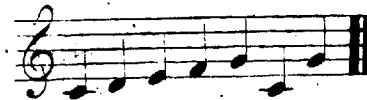


Moderato.

N° 8.

Intervalles  
de quartes en  
montant, et  
de tierces en  
descendant.

Intonation de l'intervalle de quinte.



## N° 9.

Intervalles  
de quintes en  
montant, et  
de quartes en  
descendant.

pouce.

## Intonation de l'intervalle de sixte.



## N° 10.

Intervalles  
de sixtes en  
montant, et  
de quintes  
en descendant.

Intonation de l'intervalle de septièmes.



N° 11.

Intervalles  
de septièmes  
en montant, et  
de sixtes en  
descendant.



Intonation de l'intervalle d'octave.



N° 12.

Intervalles  
d'octaves en  
montant, et de  
septièmes en  
descendant.



## RÉSUMÉ DES INTERVALLES.

N° 13.

The musical score consists of five staves of piano music, each starting with a treble clef. The first staff begins with a C-clef (soprano) and the second with an F-clef (bass). The music is divided into measures by vertical bar lines. In each measure, there are two groups of notes: a group of three eighth notes followed by a group of three sixteenth notes. The notes are grouped by thick black horizontal lines. The first staff has a key signature of one sharp (F#). The second staff has a key signature of one flat (B-flat). The third staff has a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff has a key signature of one sharp (F#).

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1-4 are identical, featuring eighth-note chords in the treble and bass staves, followed by sixteenth-note patterns in the bass staff. Measure 5 begins with a single note in each staff, followed by a sixteenth-note pattern in the bass staff.

## EXERCICES

POUR LES MESURES ET LES DIFFÉRENTES VALEURS DES NOTES.

Exercice par blanches mesure à 4 temps.

N° 14.

Andante

Sostenuto.



pouce.

pouce.



Exercice avec des noires.

N° 15. *Moderato.*

I. 593

pouce.

## Exercice avec des croches.

N° 16.

Andante  
con poco  
moto.

pouce.



Exercice pour la mesure à trois temps.

N<sup>o</sup> 17. Andante.

4 3

6

6

4 3

6

## Exercice pour la mesure à deux temps.

N° 18.

Allegro.

The music consists of five staves of two-measure patterns. The first staff starts with a single note followed by a dotted half note. The second staff starts with a single note followed by a dotted half note. The third staff starts with a single note followed by a dotted half note. The fourth staff starts with a single note followed by a dotted half note. The fifth staff starts with a single note followed by a dotted half note. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The tempo is Allegro. The exercise concludes with a final measure labeled "Fin." and ends with a repeat sign and the instruction "D. C. jusqu'à la fin."

## Exercice pour la mesure à deux quatre.

N° 19.

Larghetto

pouce. - - -

2 1 3

pouce.

## Exercice avec des blanches pointées.

N° 20.

Andante.

pouce.

## Exercice avec des noires pointées.

N° 21.

Maestoso.

pouce.

The first staff consists of two measures. The first measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The second measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The second staff consists of four measures. The first measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The second measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The third measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The fourth measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The text "pouce." appears under the first staff.

Exercice avec des croches pointées.

N.<sup>o</sup> 22.

Largo

Maestoso.

The first staff consists of two measures. The first measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The second measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The second staff consists of four measures. The first measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The second measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The third measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The fourth measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The third staff consists of two measures. The first measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The second measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The fourth staff consists of two measures. The first measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note). The second measure has a bass note followed by a grace note (eighth note) and a main note (quarter note).

The image shows five staves of musical notation, likely for a two-voice instrument like a piano or organ. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes. Measure endings are marked with the numbers 2, 3, and 4 below the staff. The staves are grouped by brace lines.

Exercice pour la mesure à trois huit.

N° 23.

Allegretto

The image shows a musical score for exercise N° 23, marked Allegretto and 3/8 time. The score consists of two staves, each featuring a continuous pattern of eighth notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.



Exercice pour la mesure à six huit.

N° 24. Larghetto

A musical score for exercise N° 24. It starts with a dynamic marking "Larghetto". The music is in 6/8 time, indicated by a "6" over an "8". The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The notes are mostly eighth notes, and a vertical bar line with a sharp sign is positioned between the staves.

A continuation of the musical score for exercise N° 24. It consists of two staves, each with a treble clef. The notes are primarily eighth notes, and a vertical bar line with a sharp sign is located between the staves.

A continuation of the musical score for exercise N° 24. It consists of two staves, each with a treble clef. The notes are primarily eighth notes, and a vertical bar line with a sharp sign is located between the staves. The word "pouce." is written below the second staff.

A continuation of the musical score for exercise N° 24. It consists of two staves, each with a treble clef. The notes are primarily eighth notes, and a vertical bar line with a sharp sign is located between the staves. The word "pouce" is written below the first staff.

pouce.

## Exercice pour les syncopes.

N° 25.

Allegro.

pouce.      3

pouce.

## Exercice de même.

N° 26.

Andantino  
quasi  
Largo.



Exercice pour les triolets.

N° 27. Moderato assai.

Fin.

pouce.

D. C.

## Exercice pour entonner les dieses accidentels.

Exercice pour entonner les bémols accidentels.

N° 29.

Largo.

The sheet music consists of six staves of piano music. The first two staves are in common time (C) and common key (C). The third staff begins with a common time signature (C) and a common key (C), but changes to 4/2 time and a key with one sharp (F#) at measure 4. The fourth staff starts with 4/2 time and F# key, then changes to 1 time and a key with two sharps (G#) at measure 3. The fifth staff starts with 1 time and G# key, then changes to 8 time and a key with three sharps (D#) at measure 8. The sixth staff starts with 8 time and D# key, then changes to 1 time and a key with one sharp (F#) at measure 10. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated above the notes: '1' at the beginning of the first staff, '2' at the beginning of the third staff, '3' at the beginning of the fourth staff, '4' at the beginning of the fifth staff, and 'pouce.' (thumb) at the beginning of the sixth staff. The music concludes with a final cadence on the last staff.

Gamme en LA mode mineur relatif d'UT mode majeur.

N° 30.

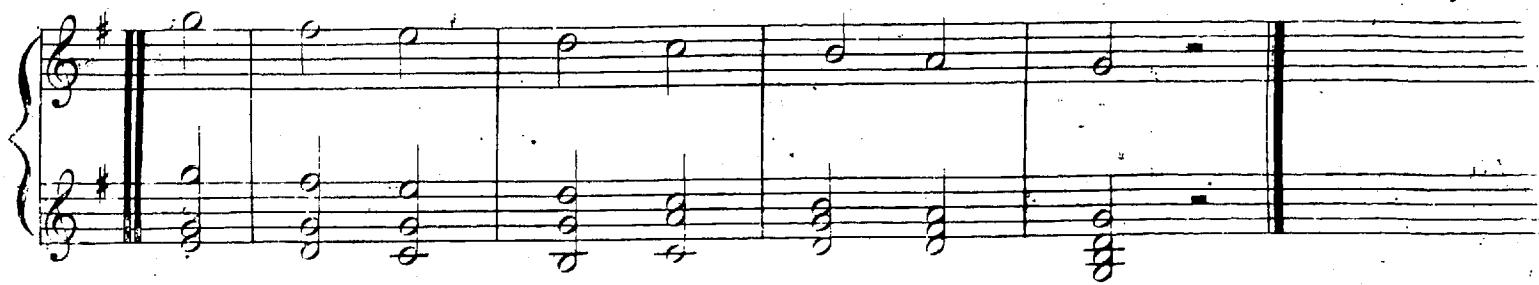
The score consists of four staves of handwritten musical notation for piano. The first staff uses a treble clef and common time. The second staff uses a bass clef and common time. The third staff uses a treble clef and common time. The fourth staff uses a bass clef and common time. The music is composed of eighth-note patterns and rests, separated by vertical bar lines.

Gamme en SOL mode majeur.

N° 31.

Mouvement à volonté.

The score consists of two staves of handwritten musical notation for piano. The first staff uses a treble clef and common time. The second staff uses a bass clef and common time. The music is composed of quarter-note patterns.



Gamme en MI mode mineur rélatif de SOL mode majeur.

N° 32.

Gamme en FA mode majeur.

N° 33.

pouce.

Fin de la 2<sup>me</sup> partie.

# TROISIÈME PARTIE.

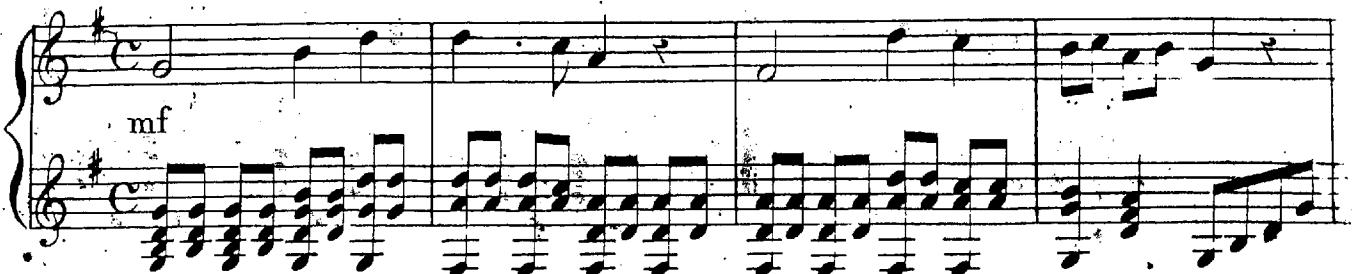
## SOLFÈGE PROGRESSIF

Dans tous les tons, et dans toutes les mesures.

N° 34.

Largo.

Cantabile.



All<sup>o</sup>. moderato.

sfz

Dolce,

N° 35.

Larghetto

Espressivo.

mf

Sheet music for piano, 6 staves, 2/4 time, key signature of one sharp. The music consists of six staves of musical notation. The first staff begins with a dynamic marking 'mf' and a '4' above the staff. The second staff starts with a '2'. The third staff starts with 'sfz' and 'pouce.'. The fourth staff starts with '3 2'. The fifth staff starts with '3 2'. The sixth staff ends with a repeat sign and '2'.



Nº 36.

Andantino.

A handwritten musical score for two staves. The top staff starts with a dynamic of *mf*. Measure 1 ends with a fermata. Measure 2 has a dynamic of *f*. Measures 3 and 4 have dynamics of *mf*. The bottom staff consists of six measures of music.

A handwritten musical score for two staves. The top staff consists of six measures of music. The bottom staff consists of six measures of music.

A handwritten musical score for two staves. The top staff consists of six measures of music. The bottom staff consists of six measures of music.

A handwritten musical score for two staves. The top staff starts with a dynamic of *mf*. Measure 1 ends with a fermata. Measures 2 and 3 have dynamics of *mf*. Measures 4 and 5 have dynamics of *f*. The bottom staff consists of six measures of music.

A handwritten musical score for two staves. The top staff consists of six measures of music. The bottom staff consists of six measures of music.

N° 37.

Andante  
con moto.

S

Fin.

S

du signe jusqu'à la fin.

N° 38.

Farghetto

mf

Barré.

Fin.

pouce.

D.C.

N° 39.

Allegretto

0 4 3 2      3 4 2

Dolce.

F

Barré.

mf

Nº 40.

## Largo.

mf

Musical score for two staves, measures 52-59.

Measure 52: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 53: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 54: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 55: Crescendo (Cres.) indicated. Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 56: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 57: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 58: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 59: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 60: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Cres.

F

P

Cres.

F

Smorz.

Nº 41.

Andante.

mf

Dolee. Cres.

3

4

Dolce. Cres.

4

Dolce. Cres.

Fin.

Dolce.

D. G. jusqu'à la fin.

N° 42.

Allegretto

mf

f

mf

f

mf

f

Nº 43.

Largo.

57

Musical score for piano, page 57, movement 43. The score consists of eight staves of music. The first two staves are treble clef, and the remaining six are bass clef. The key signature is three flats. The time signature is common time (indicated by '4'). The dynamics include 'p' (piano), 'Cres.' (crescendo), and 'Diminuendo'. The score features various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. Measure numbers are present in some staves: '3 1' and '4' in the third staff, '2 2' and '2 4' in the fourth staff, and '4' in the fifth staff.

N° 44.

Allegro.

*f*

pouce.

A handwritten musical score consisting of five staves of music. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The second staff uses a bass clef. The third staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The fourth staff uses a bass clef. The fifth staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. Measures 1593-1594 show eighth-note patterns. Measure 1595 begins with a dotted half note followed by eighth-note patterns. Measure 1596 begins with a dotted half note followed by eighth-note patterns. Measure 1597 begins with a dotted half note followed by eighth-note patterns. Measure 1598 concludes with a final set of eighth-note patterns.

Nº 45.

Moderato

assai.

Musical score for piano, page 60, number 45. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p*. The second staff starts with a dynamic of *mf*, followed by *f*. The third staff starts with *mf*. The fourth staff features a dynamic of *Cres.* (Crescendo). The fifth staff ends with a dynamic of *mf*, followed by *f*.

Handwritten musical score for two staves, measures 1593-1595. The score consists of five systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 1593 starts with a dynamic *p*. The first staff has eighth-note pairs, and the second staff has eighth-note chords. Measure 1594 begins with sixteenth-note patterns in the first staff and eighth-note chords in the second staff, with a dynamic *mf*. Measure 1595 continues with sixteenth-note patterns in the first staff and eighth-note chords in the second staff. Measure 1596 features eighth-note pairs in the first staff and eighth-note chords in the second staff. Measure 1597 concludes with eighth-note pairs in the first staff and eighth-note chords in the second staff, ending with a dynamic *ff*.

Nº 46.

Larghetto  
espressivo.

Siegué subito.

1593

N° 47.

Allegro.

The score is a handwritten musical composition for piano, featuring six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'Allegro'. The music consists of six measures, each starting with a quarter note. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and continues the harmonic progression. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and continues the progression. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and continues the progression. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and continues the progression. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and concludes the piece. The music is divided into measures by vertical bar lines.

N° 48.

Larghetto

*p*

*mf*

*Dolce.*

N° 49.

Moderato.

The musical score consists of ten staves of music for two guitars. The notation is primarily for the treble clef guitar, with the bass clef guitar providing harmonic support. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as "Moderato". The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and dynamic markings such as "f" (fortissimo) and "p" (pianissimo). Fingerings are marked above certain notes and chords, such as "1 2", "4 3", and "4 1 3". The music concludes with a instruction "Sur 2 Cordes." at the bottom left.

Sur 2 Cordes.



N° 50.

Grave.

A musical score for piano, consisting of four staves of music. The music is in 2/4 time and has a key signature of two flats. The first staff begins with a dynamic of *p*. The second staff starts with a dynamic of *f*. The third staff starts with a dynamic of *f*. The fourth staff starts with a dynamic of *f*. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamics like *cresc.*, *f*, and *siege subito*.

Cres:

*f*

*siege subito*

N° 51.  
Allegro  
vivace.

Musical score for piano, page 8, N° 51. The score consists of six staves of music. The first two staves are in common time (indicated by '3/4') and dynamic 'f'. The third staff begins with 'sfz' (soft) and '2 4' (two measures), followed by 'Dolce.' and 'p' (pianissimo). The fourth staff starts with 'f'. The fifth staff has a bass clef. The sixth staff ends with a fermata over the last note.

A page of sheet music for piano, featuring five staves of musical notation. The music is written in common time, with various clefs (G-clef, F-clef) and key signatures. The notes are represented by black stems, and there are several rests throughout the piece. The music is divided into measures by vertical bar lines. The final measure of the page concludes with a dynamic marking of **ff**.

Nº 52.

Moderato.

Musical score for piano, 4 staves, key of G major, time signature common time. The score consists of 10 measures. Measure 1: Treble staff has a single eighth note; Bass staff has a bass clef and a C major chord. Measures 2-3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note chords. Measures 4-5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note chords. Measures 6-7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note chords. Measures 8-9: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note chords. Measures 10: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note chords.

A handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (indicated by a sharp sign). The score consists of five measures. Measures 1 and 2 show eighth-note patterns in the treble staff and sixteenth-note chords in the bass staff. Measures 3 and 4 continue this pattern. Measure 5 begins with a forte dynamic (ff) in the bass staff, followed by a measure of rests.

Nº 53.

Largo.

A musical score for piano, consisting of five staves. The first staff uses a treble clef and 3/4 time, with dynamics 'p' and 'sfz'. The second staff uses a bass clef and 3/4 time. The third staff uses a treble clef and 3/4 time, with dynamics 'f' and 'sfz', followed by 'mf'. The fourth and fifth staves also use treble clefs and 3/4 time. The piece concludes with a final section labeled 'Fin' in the first staff, which uses a treble clef and 3/4 time, with a dynamic 'f'.



Nº 54.

Allegretto.

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time (indicated by '3/8' with a '2' over it) and major key (indicated by a single sharp sign). The tempo is Allegretto. The music is divided into measures by vertical bar lines. The top staff shows a treble clef and includes a dynamic marking 'f'. The subsequent staves show both treble and bass clefs. The music features various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The score is written on five-line staff paper.

1

I

II

III

Crescendo.

FF

Dolce.

FF

p

Nº 55.

Allegro.

Dolce.

sfz

T593

Nº 56.

Andante      Con moto

Cres.

Dolce.

Rallentando

Fin.

79

15.93

N<sup>o</sup> 57.

Andantino Grazioso.

Rinf.

mf

Mineur

85

Cres.

mf

sfz

sfz

mf

Rinf.

mf

f

N. 58.

Allegretto

mf

Con spirito

Cres.

p

Musical score for two staves:

- Staff 1 (Treble Clef):** Starts with a dynamic of **p**. Articulation marks (short vertical dashes) are placed above several notes. Measures 1-3 end with a repeat sign. Measure 4 begins with **f**, followed by **p** and **f** dynamics. Measure 5 ends with **b** and **b3**.
- Staff 2 (Bass Clef):** Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 show sixteenth-note patterns. Measure 6 starts with **mf**, followed by **p** and **f** dynamics.
- Performance Instructions:**
  - ad libitum.** Located at the end of Staff 1.
  - Dolce.** Located below Staff 1.
  - con la parte.** Located below Staff 2.
- Page Number:** **T.595** is printed at the bottom center of the page.

N° 59.

Allegro

Moderato.

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The first two staves are grouped by a brace and have dynamics 'Allegro' and 'Moderato.' above them. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The second staff continues the eighth-note pattern. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic 'mf' (mezzo-forte) marking. It features eighth-note chords. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, continuing the eighth-note chord pattern. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, continuing the eighth-note chord pattern. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, continuing the eighth-note chord pattern.



A handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves begin with a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures. Measures 1-4 are identical, featuring eighth-note patterns in the treble and sixteenth-note patterns in the bass. Measure 5 begins with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 6 concludes with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 7 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble. Measure 8 concludes with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble.

A handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The music is in common time and consists of six systems. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves begin with a key signature of one sharp (F#). The music features various note heads, stems, and bar lines. In the third system, there is a dynamic marking "mf". The score ends with a vertical bar line at the end of the sixth system.

Nº 60.  
Allegretto.

Musical score for piano, 2 staves, 4 measures per system, 2 systems. Key signature: F major (1 sharp). Time signature: 2/4. Dynamics: *mf*, *sfz*, *sfz*.

**Staff 1 (Top):**

- Measure 1: Treble clef, 2/4 time. Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Dynamics: *mf*.
- Measure 2: Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Dynamics: *sfz*.
- Measure 3: Notes: C, D, E, F, G, A, B, C.
- Measure 4: Notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

**Staff 2 (Bottom):**

- Measure 1: Bass clef, 2/4 time. Notes: F, G, A, B, C, D, E, F. Dynamics: *mf*.
- Measure 2: Notes: F, G, A, B, C, D, E, F.
- Measure 3: Notes: F, G, A, B, C, D, E, F.
- Measure 4: Notes: F, G, A, B, C, D, E, F.

Fin.

D.C.

N° 61.

Largo.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The music consists of six measures. Measure 1 starts with a dynamic *p*. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a forte dynamic. Measure 5 starts with a dynamic *Dolce.*. Measure 6 ends with a dynamic *mf*.

ff

Allegro  
Moderato.

mf

ff

ff

mf

ff

ff

ff

Fin.

A handwritten musical score consisting of six systems of music for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and feature a key signature of one sharp (F#). The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests. Measure 92 begins with a sixteenth-note figure in the treble staff followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measures 93-1592 continue this pattern with variations in note grouping and dynamics. Measure 1593 concludes the piece with a dynamic instruction: "D. C. a l'Allegro."