

à son ami Ernst.

**DUO**

POUR

**PIANO ET VIOLON**

PAR

**FERD. MILLER**

Op 58

N<sup>o</sup> 12801.

Pr. M. 4. 25

Propriété pour tous pays  
MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.  
Bruxelles. Schott frères. Londres, Schott & C<sup>ie</sup> Paris. Maison Schott.  
159, Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.  
LEIPZIG, C. F. LEUDE.

Enregistré aux Archives de l'Union.  
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stationers Hall



# DUETTO APPASSIONATO

PAR

## FERDINAND HILLER

Opus 8.

*espress.*

VIOLON.

*Andante agitato.*

PIANO.

*f* *p* *f* *p* *f*

*c. espress.*

*dol.*

Ped \* Ped \* Ped *simile.*

*f* *dol.*

*dim.*

*f* *p*

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a piano accompaniment. Performance markings include *dol.* at the end of the first measure, *con molto espress.* in the second measure, and *f* and *dol.* in the fourth measure. The word *ten* appears twice in the bass staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues in the same key and time signature. The top staff has a dynamic marking of *f* and a *poco animato.* marking at the end. The grand staff has a dynamic marking of *f* and a *poco animato.* marking at the end. The word *ten* appears in the bass staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues in the same key and time signature. The top staff has a *poco string.* marking. The grand staff has a *poco string.* marking. The time signature changes to 3/4 in the final measure of the system.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues in the same key and time signature. The top staff has dynamic markings of *f*, *ff*, *dim.*, and *poco rit.*. The grand staff has dynamic markings of *f*, *ff*, *dol.*, and *poco rit.*. The time signature changes to 3/4 in the final measure of the system.

Ped \*

*f* string.

*ff* Ped \*

*f* *mol rit.* *pp* *espress.*

*a tempo.*

*espress.*

*lurgamente.*

Ped \*

*rit.*

*rit.*

*p*

*subito l'All.*

*All<sup>to</sup> vivace ma non troppo.* *dol.*

*con grazia.* *cresc.* *p*

*cresc.*

*con animato*

*mf* *mf*

*molto*

dim. *p* *leggeram.*

*dol.* *p*

*cres* *cen* *do.* *mf* *cresc.*

*sempre cres* *cen* *do.* *cresc.*

*f*

*dim.* *dol.* *p*

*dol.* *p*

*dol.* *cresc.*

*leggeramente.* *cresc.*

Musical score system 1. The top staff is a single melodic line with dynamics *cresc.* and *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *cres*, *cen*, *do.*, and *f*.

Musical score system 2. The top staff has dynamics *dim.* and *p*. The bottom staff has dynamics *dol.*, *p*, and *espress.*.

Musical score system 3. The top staff has the dynamic *espress.*. The bottom staff features complex piano accompaniment with various articulations.

Musical score system 4. The top staff has the dynamic *dol.*. The bottom staff has the dynamic *dol.* and includes a section with a key signature change to one flat.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *rit.*. A section is marked *dol.* (dolente). The tempo changes to **Agitato.** in the latter part of the system. Other markings include *espr:* (espressivo).

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *f string.*, *dol. cres.*, *poco a poco f string.*, *rit.*, *string.*, *sempre cresc.*, *poco a f poco string.*, and *rit.*.

*ff* *All.<sup>o</sup> con fuoco.* *rf* *rf* *rf* *rf* *poco riten.*

*rit.* *a tempo.* *ff* *dol. rit.* *ff* *poco rit.*

*appassionato.*

*cresc.* *f* *rit.* *cresc.* *ff* *rit.*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The tempo marking *a tempo.* is placed above the piano part.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *mf*. The piano part includes a *crec.* (crescendo) marking and various chordal textures.

Third system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The piano part is highly textured with chords and arpeggios, marked with *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *ff* dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern with accents and is marked with *ff*.

Fifth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *ff* dynamic. The piano part continues with complex textures and accents, marked with *ff*.

mf cresc. sempre cres

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The lower staff is a piano accompaniment consisting of chords and moving lines, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and the instruction 'sempre cres' (always crescendo).

mf ff Ped \* largamente.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line, marked mezzo-forte (mf) and then fortissimo (ff), with a 'Ped' (pedal) marking and an asterisk (\*). The lower staff continues the piano accompaniment, marked fortissimo (ff), and includes a 'Ped' marking and an asterisk (\*). A 'largamente.' (ad libitum) marking is placed at the end of the system.

espress tranquillo.

This system contains the next two staves. The upper staff features a melodic line marked 'espress' (expressive) and 'triquillo.' (tranquillo). The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines.

cresc.

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line, marked with a crescendo (cresc.). The lower staff continues the piano accompaniment, featuring chords and moving lines.

sempre piu f sempre

This system contains the final two staves. The upper staff continues the melodic line, marked 'sempre piu f' (always more forte). The lower staff continues the piano accompaniment, marked 'sempre' (always).

*dol.*

*piu f* *p*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*dol.*

*rit.*

**Lo stesso tempo.**

*pizz.*

*arco.*

*p*

*rit.*

**atempo.**

*dol.*

*rit.*

*p*

*cresc.*

*f*

**a tempo.**

*p*

*cresc.*

*ff*

*p*

*f*

*dol.*

*sempre. cresc.*

*cen do.*

*cresc.*

*ff*

*f*

*cresc.*

*ff*

System 1: Treble clef with *mf* and *cresc.* markings. Piano accompaniment with *mf* and *cresc.* markings. Includes a first ending bracket labeled '8'.

System 2: Treble clef with *cresc.* and *ff* markings. Piano accompaniment with *f* and *cresc.* markings.

System 3: Treble clef with *ff* marking. Piano accompaniment with *ff* marking.

System 4: Treble clef with *f* marking. Piano accompaniment with *f* marking.

System 5: Treble clef with *rit.*, *f*, and *atempo.* markings. Piano accompaniment with *rit.*, *poco rit.*, and *rit.* markings.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a *dol.* (dolce) marking. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a *express.* marking. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The piano accompaniment features a *b b* (double flat) marking above the treble staff. The system continues the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation. The piano accompaniment includes *dol.* and *cresc.* markings. The vocal line has a *dol.* marking. The piano part features a *sempre cresc.* (sempre crescendo) marking, indicating a continuous increase in volume.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a *sempre piu f* (sempre più forte) marking, indicating a further increase in volume. The piano part includes a *f* (forte) marking.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a *f* marking and a fermata over the final notes.

System 1: Treble clef with a whole rest and a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with slurs and a fermata over the final measure, and a bass line with chords and slurs.

System 2: Treble clef with a melodic line starting at a dynamic of *p* and ending with a *cresc.* marking. The piano accompaniment includes a *dol.* marking in the bass line and a *cresc.* marking in the right hand.

System 3: Treble clef with a melodic line starting at a dynamic of *f*. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking in the bass line.

System 4: Treble clef with a melodic line starting at a dynamic of *ff*. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking in the bass line and a *sempre* marking in the right hand.

System 5: Treble clef with a melodic line starting at a dynamic of *ff* and ending with a *5* measure rest, followed by a *rit. molto dim.* marking and a *largamente.* tempo change. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking in the bass line and a *rit.* marking in the right hand. The system concludes with an *atempo.* marking.

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has two flats. The piano part begins with a *dol.* (dolce) marking and a hairpin crescendo. The vocal line features a melodic line with some grace notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a *cresc.* marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking. The piano part includes some chromatic movement in the bass line.

Third system of the musical score. The vocal line has a *cresc.* marking followed by *f* and *ff* dynamics. The piano part has a *f* and *ff* dynamic. There are first and second endings indicated by dashed lines and the number '8' above the vocal line.

Fourth system of the musical score, which includes lyrics. The vocal line lyrics are: *mf sempre cres - cen - do.* The piano part lyrics are: *mf sempre cres - cen - do.* The piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with many chords and moving lines in both hands.

8

*ff*

8

*f*

*ritoce.*

10

This system contains the first two staves of music. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bottom staff has a complex accompaniment with a dynamic marking of *ff* and later *f*. A bracket labeled '8' spans the first two measures of the bottom staff. A slur labeled '10' covers the final two measures of the bottom staff, which are marked 'ritoce.'.

10

13

1

*ff*

This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the melodic line with a slur labeled '10'. The bottom staff has a complex accompaniment with a slur labeled '13' and a dynamic marking of *ff*. A bracket labeled '1' spans the first measure of the bottom staff.

5

5

5

5

5

5

1

*ff*

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff features a complex accompaniment with multiple slurs labeled '5'. The bottom staff has a complex accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a bracket labeled '1'.

*dim.*

*rit.*

*p a piacere.*

*a piacere.*

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff has a melodic line with dynamics *dim.*, *rit.*, and *p a piacere.*. The bottom staff has a complex accompaniment with a dynamic marking of *a piacere.*

# l'istesso tempo dell'Allegro.

*tranquillo ma espress.*

*a tempo.*

*p*

Ped

*p*

Ped

8

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a piano and voice. It features six systems of music. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The tempo is marked 'a tempo.' and the mood is 'tranquillo ma espress.' (calm but expressive). The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'p' (piano), and pedal markings 'Ped'. There are various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. A specific ornament is marked with the number '8' above it. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the vocal line and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

Third system of musical notation. The piano part includes a *dol.* (dolce) marking in the final measure, indicating a softer, more delicate touch.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the vocal melody and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes the instruction *leggieramente.* (allegretto) and concludes with a *Fin.* (Fine) marking and a double bar line.



# MUSIQUE DE VIOLON

avec Accomp. de Piano, ou de Quatuor ou Orchestre,

publiée par **LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.**

BRUXELLES, chez Schott Frères.

LONDRES, chez Schott & Comp.

|  | M. Pf. |   | M. Pf. |   | M. Pf. |  | M. Pf. |
|--|--------|---|--------|---|--------|--|--------|
| <b>Accoley, J. B.</b> L'Abandon, Elégie, avec accomp. de Piano. 1 75   |        | <b>Alard, D.</b> Les Maîtres classiques du Violon: 3 25                                       |        | <b>Artot, J.</b> Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec acc. de Piano. 3 50                        |        | <b>Bazzini, A.</b> La Danse des Gnômes Morceau fantastique. Op. 43, No. 2, de Piano. 2 75      |        |
| — Berceuse, avec acc. de Piano. 2 —  |        | No. 3. <i>Tartini</i> . Le Trille du Diable, Sonate. 3 25                                     |        | — Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano. 3 50  |        | — 3 Morceaux en forme de Sonate. Op. 44, avec acc. de Piano. 2 25                              |        |
| — Nocturne, avec acc. de Piano. 2 —  |        | 4. <i>Leclair</i> . Sonate VI <sup>m</sup> ° (Le Tombeau). 2 75                               |        | — Sérénade. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 —  |        | No. 1. Allegro. 2 25   |        |
| <b>Alard, D.</b> Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano. 4 25   |        | 5. <i>Stamitz</i> . 1 <sup>r</sup> Divertimento (Duo pour Violon seul.) 1 50                  |        | — Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano. 3 50  |        | 2. Romance. 1 75   |        |
| — Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec acc. de Piano. 4 25   |        | 6. <i>Viotti</i> . Concerto XXIV <sup>m</sup> °. 5 25   |        | — Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano. 3 50  |        | 3. Finale. 2 75  |        |
| Avec acc. d'Orchestre. 8 50  |        | 7. <i>Gaviniés</i> . Sonate II <sup>m</sup> °. Op. 1. 2 —                                     |        | — Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Paccini. Op. 17, av. acc. de Piano. 4 25            |        | — 3 Morceaux caractéristiques. Op. 45, avec accomp. de Piano. 2 75                             |        |
| — Souvenirs des Pyrénées. Op. 13, avec acc. de Piano. 2 —  |        | 8. <i>Mozart</i> . Concerto en Si-b. Op. 50. 1 50   |        | — Premier Concerto. Op. 18, avec acc. de Piano. 3 50  |        | No. 1. Heure d'amour. 2 75   |        |
| — Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano. 8 50  |        | 10. <i>Paganini</i> . Sonate I <sup>r</sup> °. Op. 2. 1 50                                    |        | Avec acc. d'Orchestre. 12 50  |        | 2. Regrets. 2 25   |        |
| Avec acc. d'Orchestre. 14 75   |        | 11. La Romanesca. 1 50  |        | — Grande Fantaisie de concert. Op. 19, avec accomp. de Piano. 3 50  |        | 3. Séguidille. 3 25  |        |
| — Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano. 4 25  |        | 12. <i>Porpora</i> . Sonate IX <sup>m</sup> °. 2 25   |        | — Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano. 1 50   |        | — 3 Morceaux de Salon. Op. 46, av. accomp. de Piano. 2 75                                      |        |
| Avec acc. d'Orchestre. 9 50  |        | 13. <i>Tartini</i> . Sonate X <sup>m</sup> °. 2 25  |        | — Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano. 1 75  |        | No. 1. Une Matinée au Lido. 2 25   |        |
| — Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano. 3 50  |        | 14. <i>Nardini</i> . Sonate I <sup>r</sup> °. 3 50  |        | — Op. 20, avec accomp. de Piano. 1 50   |        | 2. Séparation. 2 75  |        |
| Avec acc. d'Orchestre. 8 50  |        | 15. <i>Pugnani</i> . Sonate I <sup>r</sup> °. 3 25  |        | — Air Russe. Op. 20. 2 25   |        | 3. Inquiétude. 2 75  |        |
| — Vilanelle. Op. 29, av. acc. de Piano. 2 —  |        | 16. <i>Viotti</i> . Concerto XXII <sup>m</sup> °. 5 50  |        | (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 40.)   |        | — 2 grandes Etudes. Op. 49, avec acc. de Piano. No. 1 et 2, chaque 2 75                        |        |
| — Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25   |        | 17. <i>Mozart</i> . Concerto. Op. 76. 5 50  |        | <b>Bach, J. S.</b> Sonate VI <sup>m</sup> ° (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 2.)                                    |        | <b>Becker, J.</b> Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano. 1 75                               |        |
| Avec acc. d'Orchestre. 9 50  |        | 18. <i>Beethoven</i> . Sonate. Op. 30, No. 2. 4 25  |        | — Sonate I <sup>r</sup> °. 3 50   |        | No. 1. La Veille des noces. 1 75   |        |
| — 1 <sup>re</sup> Symphonie. Op. 31 <sup>bis</sup> , av. acc. de Piano. 3 50   |        | 19. <i>Kreutzer</i> , R. La Molinara. 3 25  |        | (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 22.)   |        | 2. La Brise du printemps. 1 25   |        |
| Avec acc. d'Orchestre. 9 50  |        | 20. <i>Baillot</i> . Air de Paisiello „Je suis Lindor.“ 2 75                                  |        | — Sonate IV <sup>m</sup> °. 4 75  |        | 3. Un caprice. 1 50  |        |
| — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano. 3 50   |        | 21. <i>Corelli</i> . Sonate I <sup>r</sup> °. Op. 5. 2 25                                     |        | (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 31.)   |        | <b>Beethoven</b> . Sonate, Op. 30, No. 2. 4 25   |        |
| Avec acc. d'Orchestre. 6 25  |        | 22. <i>Bach</i> , J. S. Sonate I <sup>r</sup> °. 3 50   |        | (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 20.)   |        | (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 18.)  |        |
| — 2 <sup>d</sup> Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano. 4 25   |        | 23. <i>Locatelli</i> . Le Labyrinthe de l'harmonie, pour Violon seul. 1 50                    |        | — Air Russe. Op. 20. 2 25   |        | — Romance en Sol. Op. 40. 1 50   |        |
| Avec acc. d'Orchestre. 8 50  |        | 24. <i>Leclair</i> , J. B. Sonate III <sup>m</sup> °. 2 25                                    |        | (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 25.)   |        | (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 29.)  |        |
| — Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano. 2 75   |        | 25. <i>Barbella</i> , E. Sonate II <sup>m</sup> °. 3 50                                       |        | <b>Ballot</b> . Air de Paisiello „Je suis Lindor.“ 2 75   |        | — Romance en Fa. Op. 50. 1 50  |        |
| Avec acc. d'Orchestre. 4 25  |        | 26. <i>Chabran</i> . Sonate V <sup>m</sup> °. 2 75  |        | (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 20.)   |        | — Concerto. Op. 61, avec accomp. d'Orchestre, arr. av. acc. de Piano. 4 75                     |        |
| — Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici. Op. 36, avec accomp. de Piano. 3 50   |        | 27. <i>Manfredi</i> . Sonate VI <sup>m</sup> °. Op. 1. 3 25                                   |        | Avec acc. d'Orchestre. 8 50   |        | <b>Beriot, Ch. De.</b> 1 <sup>er</sup> Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec acc. de Piano. 2 — |        |
| — Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano. 3 50   |        | 28. <i>Mozart</i> . Sonate V <sup>m</sup> °. 2 75   |        | Avec acc. d'Orchestre. 8 50   |        | Avec acc. de Quatuor. 2 —  |        |
| Avec acc. d'Orchestre. 7 —   |        | 29. <i>Beethoven</i> . Romance en Sol. Op. 40. 1 50   |        | <b>Bas, S. de.</b> Fantaisie sur Lucrèce Borgia, avec accomp. de Piano. 3 50  |        | Avec acc. d'Orchestre. 4 25  |        |
| — La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano. 4 25  |        | 30. <i>Paganini</i> . Sonate XII <sup>m</sup> °. Op. 3. 1 75                                  |        | <b>Batta, A.</b> Passiflore, Souvenir d'autrefois, thème original, avec accomp. de Piano. 1 25                        |        | — 2 <sup>m</sup> e Air varié, en Ré majeur. Op. 2, avec accomp. de Piano. 2 —                  |        |
| — 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano. 1 75  |        | 31. <i>Bach</i> , J. S. Sonate IV <sup>m</sup> °. 4 75  |        | <b>Bazzini, A.</b> Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, av. acc. de Piano. 3 50 |        | Avec acc. de Quatuor. 2 —  |        |
| No. 1. Rossini. La Gazza Ladra. 1 75   |        | 32. <i>Porpora</i> . Sonate I <sup>r</sup> °. 2 25  |        | Avec acc. d'Orchestre. 7 75   |        | Avec acc. d'Orchestre. 3 50  |        |
| 2. Donizetti. L'Elisir d'amore. 1 75   |        | 33. <i>Francoeur</i> . Sonate IV <sup>m</sup> °. 2 25   |        | — L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano. 1 75   |        | — 3 <sup>m</sup> e Air varié, en Mi majeur. Op. 3, avec accomp. de Piano. 2 75                 |        |
| 3. Adam. Le Chalet. 1 75   |        | 34. <i>Guillemin</i> . Sonate II <sup>m</sup> °. 3 50   |        | — Souvenir de Nâples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano, avec acc. d'Orchestre. 9 50                           |        | Avec acc. de Quatuor. 2 75   |        |
| 4. Rossini. Le Barbier de Séville. 1 75  |        | 35. <i>Stamitz</i> . 2 <sup>e</sup> Divertimento. (Duo pour Violon seul.) 1 50                |        | — Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 25                                |        | Avec acc. d'Orchestre. 5 25  |        |
| 5. Bellini. Norma. 1 75  |        | 36. <i>Lotti</i> . Sonate VI <sup>m</sup> °. (Duo pour Violon seul.) 1 75                     |        | Avec acc. d'Orchestre. 7 25   |        | — 4 <sup>m</sup> e Air varié, Air montagnard, en Si bémol. Op. 5, av. acc. de Piano. 2 75      |        |
| 6. Donizetti. La Fille du Régiment. 1 75   |        | 37. <i>St. Georges</i> , le Chevalier, Sonate III <sup>r</sup> °. (Duo pour Violon seul.) 2 — |        | — 5 <sup>m</sup> e Air varié, en Mi mineur. Op. 7, avec accomp. de Piano. 3 25  |        | Avec acc. de Quatuor. 2 75   |        |
| 7. Bellini. Les Puritains. 1 75  |        | 38. <i>Campagnoli</i> . 4 Préludes (pour Violon seul.) 1 —                                    |        | Avec acc. d'Orchestre. 3 75   |        | Avec acc. d'Orchestre. 5 25  |        |
| 8. — La Sonnambula. 1 75   |        | 39. <i>Kreutzer</i> , R. Concerto en Ré. 4 75   |        | — La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, Op. 25, avec acc. de Piano. 3 25  |        | — 6 <sup>m</sup> e Air varié, en La mineur. Op. 12, avec accomp. de Piano. 2 75                |        |
| — Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 av. acc. de Piano. 3 50  |        | 40. <i>Baillot</i> . Air Russe. Op. 20. 2 25  |        | — 2 <sup>m</sup> e Fantaisie sur La Sonnambula. Op. 26, avec accomp. de Piano. 4 25                                   |        | Avec acc. d'Orchestre. 3 50  |        |
| — L'Aragonesa, Valse de concert. Op. 42, avec accomp. de Piano. 2 75   |        | 41. <i>Campagnoli</i> . 2 Fugues pour Violon seul. Op. 10. 1 25                               |        | Avec acc. d'Orchestre. 9 50   |        | — 7 <sup>m</sup> e Air varié, en Mi majeur. Op. 15, avec accomp. de Piano. 2 75                |        |
| — Canzonetta, Mélodie. Op. 43, avec accomp. de Piano. 1 50   |        | 42. <i>Blasius</i> . 1 <sup>r</sup> e Sonate. 3 50  |        | — Il Pirata, Fantaisie de concert. Op. 27, avec acc. de Piano. 4 25   |        | Avec acc. d'Orchestre. 3 50  |        |
| — Robert le diable, Grande Fantaisie de concert. Op. 44, av. acc. de Piano. 4 25   |        | 43. <i>Mondonville</i> . 5 <sup>e</sup> Sonate. Op. 4. 2 75                                   |        | — Hymne triomphal, 3 <sup>m</sup> e Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano. 4 25                                     |        | Avec acc. d'Orchestre. 7 25  |        |
| — Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 45, avec accomp. de Piano. 4 25   |        | 44. <i>Robineau</i> . 3 <sup>e</sup> Sonate. 3 25   |        | Avec acc. d'Orchestre. 8 75   |        | — Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec acc. de Piano. 3 25              |        |
| — Rigoletto, Fantaisie. Op. 46, avec accomp. de Piano. 4 25  |        | 45. <i>Dauvergne</i> . 6 <sup>m</sup> e Sonate. 2 75  |        | No. 1. Elégie. 2 —  |        | Avec acc. d'Orchestre. 5 50  |        |
| — Fantaisie de concert sur Faust de Gounod. Op. 47, av. acc. de Piano. 3 50  |        | 46. <i>De Ferrari</i> . 2 <sup>e</sup> Sonate. 2 25   |        | 2. La Joie. 2 75  |        | — Second Concerto, en Si mineur. Op. 32, avec accomp. de Piano. 7 25                           |        |
| — La Juive, Fantaisie avec accomp. de Piano. Op. 48. 3 50  |        | 47. <i>Pagin</i> . 5 <sup>e</sup> Sonate. 2 25  |        | 3. Le Muletier. 2 —   |        | Avec acc. de Quatuor. 8 50   |        |
| — Pastorale et célèbre Menuet de Boccherini, transcrits avec accomp. de Piano, Op. 52. 2 —   |        | 48. <i>Stad</i> . 3 <sup>e</sup> Sonate. 2 50   |        | 4. Bavardage. 2 —   |        | Avec acc. d'Orchestre. 16 75   |        |
| — Ernani, Fantaisie avec accomp. de Piano, Op. 54. 3 50  |        | 49. <i>Bach</i> . 1 <sup>r</sup> Concerto (La-Min.) 3 50                                      |        | 5. Rêve de bonheur. 2 —   |        | — Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano. 4 25      |        |
| — Les Maîtres classiques du Violon. Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet, avec acc. de Piano. |        | 50. <i>Boccherini</i> . 3 <sup>e</sup> Sonate. 2 25   |        | 6. Boléro. 2 75   |        | Avec acc. de Quatuor. 5 25   |        |
| No. 1. <i>Corelli</i> . Sonate XII <sup>m</sup> ° (Follia). Op. 5. 5 25  |        | <b>Amelot</b> . Fantaisie. Op. 2, avec acc. de Piano. 3 25                                    |        | — Le Carillon d'Arras, Air flamand varié. Op. 36, avec acc. de Piano. 3 50  |        | Avec acc. d'Orchestre. 10 50   |        |
| 2. <i>Bach</i> , J. S. Sonate VI <sup>m</sup> ° 3 50   |        | <b>Arditi, L.</b> L'Estasi, Valse brillante, avec acc. de Piano. 2 25                         |        | — 4 <sup>m</sup> e Concerto. Op. 38, avec acc. de Piano. 5 25   |        | Avec acc. d'Orchestre. 10 50   |        |
|  |        | <b>Artot, J.</b> 1 <sup>r</sup> Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano. 2 75                    |        | — Fantaisie sur La Straniera. Op. 40, avec accomp. de Piano. 4 25   |        | — 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec accomp. de Piano. 4 25                               |        |
|  |        | Avec acc. d'Orchestre. 4 75   |        | — 3 Morceaux lyriques. Op. 41, av. accomp. de Piano. 1 75   |        | Avec acc. de Quatuor. 6  |        |
|  |        | — 2 <sup>d</sup> Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano. 2 75                                |        | No. 1. Nocturne. 3 50   |        | — 8 <sup>m</sup> e Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano. 3 50                |        |
|  |        | Avec acc. d'Orchestre. 6 25   |        | 2. Scherzo. 1 75  |        | Avec acc. de Quatuor. 8 50   |        |
|  |        | — Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano. 3 50                   |        | 3. Berceuse. 1 75   |        | Avec acc. d'Orchestre. 16 75   |        |
|  |        | Avec acc. d'Orchestre. 6 25   |        | — Concerto militaire. Op. 42, avec accomp. de Piano. 4 75   |        | — Quatrième Concerto, en Ré mineur. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50                        |        |
|  |        | — Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano. 3 25       |        | Avec acc. d'Orchestre. 9 50   |        | Avec acc. de Quatuor. 4 25   |        |
|  |        | Avec acc. d'Orchestre. 6 25   |        | — Ballade, Morceau fantastique. Op. 43, No. 1, avec accomp. de Piano. 3 50  |        | Avec acc. d'Orchestre. 8 50  |        |
|  |        | — Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano. 3 50   |        |   |        |  |        |
|  |        | — Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano. 2 75   |        |   |        |  |        |
|  |        | — Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8, avec accomp. de Piano. 4 25                   |        |   |        |  |        |
|  |        | Avec acc. d'Orchestre. 7 —  |        |   |        |  |        |

## Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

|  | M. Pf. |   | M. Pf. |   | M. Pf. |   | M. Pf. |
|--|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| Beriot, Ch. De. 9 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 52, av. acc. de Piano.  | 4 75   | Casorti, A. Les Regrets, Mélodie. Op. 8, avec accomp. de Piano.   | 2 —    | Dancla, Ch. Fantaisie brillante sur des motifs e l'op. la Dame blanche avec accomp. de Piano. Op. 137.  | 3 25   | Haumann, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3, avec accomp. de Piano.              | 2 75   |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 7 75   | — 1 <sup>er</sup> A varié. Op. 13, avec acc. de Piano.  | 3 25   | Dreyschock, R. Divertissement, avec accomp. de Piano.   | 1 75   | — Avec acc. d'Orchestre.  | 5 50   |
| — Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec acc. de Piano.  | 5 25   | Chabran. Sonate V <sup>me</sup> . (Alard. Les Maîtres classiques No. 26.)                               | 2 75   | Dupuis, J. Morceau de Concert. Op. 4, avec accomp. de Piano.  | 4 25   | — Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano. | 3 50   |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 9 50   | Claes, A. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.   | 1 —    | — Tarentelle. Op. 5, avec accomp. de Piano.   | 3 25   | — Avec acc. d'Orchestre.  | 5 25   |
| — Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.  | 3 25   | No. 1. Simple Pensée, Mélodie.  | 1 —    | — Fantaisie vénitienne avec accomp. de Piano. Op. 8.  | 3 25   | — Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, av. acc. de Piano.                                     | 4 25   |
| — 10 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano.   | 4 25   | No. 2. Rêverie, Mélodie.  | 1 50   | — Avec acc. d'Orchestre.  | 5 50   | — Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.                                      | 2 75   |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 7 25   | No. 3. Souvenir, Élégie.  | 2 —    | Ehmant, A. Cantabile e Appassionata avec acc. de Piano. Op. 16.   | 1 75   | — Avec acc. d'Orchestre.  | 6 25   |
| — Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.  | 4 25   | Coenen, F. L'Echo Morceau de salon. Op. 17, avec acc. de Piano.   | 2 —    | No. 1. Cantabile.   | 2 25   | — 2 Morceaux de Salon avec acc. accomp. de Piano. Op. 21. No. 1.  | 1 75   |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 9 50   | Colyns, J. B. Histoire en 2 Couplets, Morceau de Salon. Op. 2, avec accomp. de Piano.                   | 1 75   | No. 2. Appassionata.  | 1 50   | — 2.  | 1 50   |
| — Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.   | 5 25   | — Variations sur l'air national anglais „God save the queen“. Op. 4, av. accomp. de Piano.              | 1 75   | Eller, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 15, avec accomp. de Piano.                            | 3 25   | Hauser, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.                               | 1 75   |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 10 50  | Corelli. Sonate XII <sup>me</sup> (Follia). Op. 5. (Alard. Les Maîtres classiques Nr. 1.)               | 3 25   | — Sonate I <sup>re</sup> . Op. 5.   | 2 25   | — Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec accomp. de Piano.  | 4 25   |
| — Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. Op. 77, 2 <sup>me</sup> Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos, avec acc. de Piano. | 4 75   | (Alard. Les Maîtres classiques No. 21.)   | 2 25   | Eliaison, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, av. acc. de Piano.      | 2 —    | Herman, Ad. Lalla Roukh, Fantaisie pastorale Op. 51, avec accomp. de Piano.                             | 2 75   |
| — En 2 Cabiers, chaque.  | 2 75   | Damcke, B. 2 Morceaux de salon. Op. 39, avec accomp. de Piano.  | 1 75   | Ernst, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.  | 2 —    | — Le Pré aux Clercs, Fantaisie gracieuse. Op. 58, avec acc. de Piano.                                   | 3 25   |
| — Partie séparée de Violon.  | 1 50   | No. 1. Chant d'Amour.   | 1 75   | No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8.  | 2 —    | — La Favorite, Fantaisie dramatique. Op. 59, avec acc. de Piano.  | 2 75   |
| — 11 <sup>me</sup> Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.   | 3 25   | No. 2. Berceuse.  | 1 75   | — 2. Thème allemand varié. Op. 9.   | 2 75   | — Galathée, Fantaisie mignonne. Op. 60, avec accomp. de Piano.  | 2 25   |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 5 25   | Dancla, Ch. 6 petits Airs variés. Op. 89, avec accomp. de Piano.  | 1 75   | — 3. Élégie. Chant. Op. 10.   | 1 50   | — Guillaume Tell, Fantaisie pastorale. Op. 61, avec accomp. de Piano.                                   | 3 50   |
| — Etude de Salon. Op. 85 <sup>bis</sup> , avec accomp. de Piano.   | 1 75   | No. 1. Thème de Paccini.  | 1 75   | — Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11, avec accomp. de Piano.             | 3 25   | — Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice. Op. 62, avec accomp. de Piano.                              | 3 25   |
| — 12 <sup>me</sup> Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.  | 4 25   | No. 2. Thème de Rossini.  | 1 75   | — Avec acc. d'Orchestre.  | 6 25   | — Les Noces de Jeanette, Divertissement. Op. 63, avec accomp. de Piano.                                 | 2 75   |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 8 50   | No. 3. Thème de Bellini.  | 1 75   | (Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)                                | 6 25   | — Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade. Op. 73, avec accomp. de Piano.                                      | 2 75   |
| — Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 89, avec accomp. de Piano.  | 6 25   | No. 4. Thème de Donizetti.  | 1 75   | Femy, Le Quart d'heure, 3 <sup>me</sup> Concerto, avec acc. d'Orchestre.                                | 4 75   | — Norma, Fantaisie sentimentale. Op. 74, avec accomp. de Piano.   | 2 25   |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 13 —   | No. 5. Thème de Weigl.  | 1 75   | — Romance de Joseph, variée, avec accomp. de Quintour.  | 2 25   | — Richard Cœur de Lion, Fantaisie classique. Op. 75, avec acc. de Piano.                                | 2 75   |
| — Fantaisie ou Scène de Ballet. Op. 100, avec accomp. de Piano.  | 4 25   | No. 6. Thème de Mercadante.   | 1 75   | Fischel, A. Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.   | 3 50   | — Freischütz (Robin des bois), Fantaisie artistique. Op. 77, avec acc. de Piano.                        | 2 75   |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 8 50   | — Romance et Mazurka. Op. 100, avec accomp. de Piano.   | 2 75   | — Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 <sup>re</sup> Suite.                            | 2 —    | — Les Puritains, Fantaisie chantante. Op. 78, avec acc. de Piano.                                       | 2 75   |
| — Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3. chaque.  | 1 75   | — Tarentelle. Op. 102, avec accomp. de Piano.   | 2 75   | — 3 petits Divertissements. Op. 106, avec acc. de Piano. 2 <sup>me</sup> Suite.                         | 2 —    | — La Sonnambula, Fantaisie de bravoure. Op. 79, avec acc. de Piano.                                     | 3 25   |
| — Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.  | 4 25   | — Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 <sup>re</sup> Suite.                            | 2 —    | — 3 Petites Symphonies concertantes pour 2 Violons avec acc. de Piano. Op. 109. No. 1 à 3. chaque.      | 2 75   | — 6 Morceaux de salon, sur des motifs favoris avec acc. de Piano. Op. 91.                               | 2 —    |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 7 25   | — Andantino et Polonaise brillante. Op. 112, avec accomp. de Piano.                                     | 3 25   | — Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.  | 3 25   | No. 1. Souvenir des Alpes.  | 2 —    |
| — 2 Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 111, avec acc. de Piano.   | 2 —    | — Hymne à S <sup>te</sup> . Cécile, avec acc. de Piano. Op. 114.  | 1 75   | — Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.   | 4 25   | No. 2. Martha.  | 2 —    |
| — No. 1.   | 2 —    | — L'Utile et l'Agréable. 24 Mélodies faciles dans tous les tons. Op. 113, avec accomp. de Piano.        | 3 25   | — Avec acc. d'Orchestre.  | 8 50   | No. 3. Stabat mater.  | 2 75   |
| — No. 2.   | 2 75   | — En 4 Suites, chaque.  | 3 25   | — Réveuse, Morceau de Concert. Op. 118, avec accomp. de Piano.  | 1 75   | No. 4. Robert le Diable.  | 2 75   |
| — Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.  | 4 25   | — 6 petits Airs variés, 2 <sup>me</sup> Serie. Op. 118, avec accomp. de Piano.                          | 2 —    | — Avec acc. d'Orchestre.  | 2 75   | No. 5. Le Prophète.   | 2 75   |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 8 50   | No. 1. I Montecchi ed I Capuletti.  | 1 75   | — Rêveuse, Morceau de Concert. Op. 118, avec accomp. de Piano.  | 1 75   | No. 6. Les Huguenots.   | 2 75   |
| — Réveuse, Morceau de Concert. Op. 118, avec accomp. de Piano.   | 1 75   | No. 2. La Straniera.  | 1 75   | — Grande Valse de Concert. Op. 119, avec accomp. de Piano.  | 3 25   | — Les Succès du jeune Violoniste. Op. 95. 20 Morceaux gradués, avec accomp. de Piano.                   | 1 75   |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 5 25   | No. 3. Norma.   | 2 —    | — Avec acc. d'Orchestre.  | 5 25   | No. 1. Mozart. La Flûte enchantée.  | 1 75   |
| — Fantaisie lyrique. Op. 120, avec accomp. de Piano.   | 3 25   | No. 4. La Sonnambula.   | 1 75   | — Réveuse, Morceau de Concert. Op. 118, avec accomp. de Piano.  | 1 75   | No. 2. Kücken. Le Chant du Bivouac.   | 1 75   |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 5 25   | No. 5. Les Puritains.   | 1 75   | — Grande Valse de Concert. Op. 119, avec accomp. de Piano.  | 3 25   | No. 3. Donizetti. L'Elisire d'Amore.  | 1 75   |
| — Variations brillantes sur le Carnaval de Venise. Op. 120, avec accomp. de Piano.   | 4 25   | No. 6. Le Carnaval de Venise.   | 2 75   | — Avec acc. d'Orchestre.  | 5 25   | No. 4. Mozart. Le Mariage de Figaro.  | 1 75   |
| — Andante varié. Op. 121, avec acc. de Piano.  | 2 75   | — Variations brillantes sur le Carnaval de Venise. Op. 120, avec accomp. de Piano.                      | 4 25   | — Fantaisie lyrique. Op. 120, avec accomp. de Piano.  | 3 25   | No. 5. Bellini. Le Pirate.  | 1 75   |
| — Sérénade. Op. 124, avec accomp. de Piano.  | 1 50   | — Valse de concert. Op. 121, avec accomp. de Piano.   | 1 75   | — Andante varié. Op. 121, avec acc. de Piano.   | 2 75   | No. 6. Le Carnaval de Venise.   | 1 75   |
| — Les Echos, Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.  | 1 75   | — Petite Ecole de la Mélodie. 12 Pièces très faciles. Op. 123, avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque. | 3 25   | — Sérénade. Op. 124, avec accomp. de Piano.   | 1 50   | No. 7. Bellini. I Montecchi ed I Capuletti.   | 1 75   |
| — Souvenirs de Weber, Fantaisies sur des motifs d'Oberon et Freischütz. Op. 126, avec accomp. de Piano.  | 3 25   | — Valse de concert. Op. 121, avec accomp. de Piano.   | 1 75   | — Les Echos, Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.   | 1 75   | No. 8. Rossini. L'Italienne en Algèr.   | 1 75   |
| — Dixième Concerto en La mineur. Op. 127, avec acc. de Piano.  | 4 25   | — Petite Ecole de la Mélodie. 12 Pièces très faciles. Op. 123, avec acc. de Piano. En 3 Suites.         | 3 25   | — Souvenirs de Weber, Fantaisies sur des motifs d'Oberon et Freischütz. Op. 126, avec accomp. de Piano. | 3 25   | No. 9. — La Cenerentola.  | 1 75   |
| — Avec acc. d'Orchestre.   | 8 50   | Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse   | 2 —    | — Dixième Concerto en La mineur. Op. 127, avec acc. de Piano.   | 4 25   | No. 10. Adam. Cantique de Noël.   | 1 75   |
| — 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque.   | 2 —    | Suite 2. { Petite Fantaisie-Élégante  | 2 —    | — Avec acc. d'Orchestre.  | 8 50   | No. 11. Méhul. La Chasse du jeune Henri.  | 1 75   |
| — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.   | 2 75   | Suite 3. { Petite Fantaisie-Air varié   | 2 —    | — 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque.                                      | 2 —    | No. 12. Rossini. Otello.  | 1 75   |
| Bosakirsky, G. Fantaisie de concert sur l'opéra Faust de Gounod, avec accomp. de Piano.  | 3 25   | { Petite Fantaisie-Italienne  | 2 —    | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | No. 13. Bellini. La Straniera.  | 1 75   |
| — Souvenir de Varsovie, 2 Mazurkas, avec accomp. de Piano.   | 2 —    | { Petite Fantaisie-Boléro   | 2 —    | — 12 Mélodies italiennes, avec acc. de Piano, en 3 Suites, chaque.                                      | 2 —    | No. 14. Rossini. La Gazza ladra.  | 1 75   |
| Bott, J. J. 3 Morceaux de salon. Op. 18, avec accomp. de Piano.  | 3 50   | { Petite Fantaisie-Marche   | 2 —    | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | No. 15. Weber. Oberon.  | 1 75   |
| Bohrer, A. 5 <sup>me</sup> Concerto. Op. 40, avec accomp. d'Orchestre.   | 10 50  | — 6 <sup>e</sup> Fantaisie, avec acc. de Piano. Op. 127.  | 4 75   | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | No. 16. Bellini. Beatrice di Tenda.   | 1 75   |
| Brand, A. 6 Valses brillantes, avec accomp. de Piano.  | 2 —    | — Petite Ecole de la Mélodie. 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons, avec accomp. de Piano. Op. 129.       | 3 25   | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | No. 17. Fantaisie espagnole.  | 1 75   |
| Brandenburg, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9, avec accomp. de Piano.  | 2 25   | — En 2 Suites chaque.   | 3 25   | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | No. 18. Le Ranz des Vaches.   | 1 75   |
| Burgmüller, Fréd. 3 Nocturnes, avec accomp. de Piano.  | 2 75   | — Andante cantabile, avec accomp. de Piano. Op. 130.  | 1 50   | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | No. 19. Rossini. Moïse.   | 2 —    |
|  |        | — Berceuse, avec accomp. de Piano. Op. 131.   | 1 50   | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | No. 20. Airs russes.  | 2 —    |
|  |        | — Élégie, avec acc. de Piano. Op. 132.  | 1 75   | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | — Messe solennelle de Rossini, Chants variés, avec acc. de Piano. Op. 103.                              | 2 75   |
|  |        | — Fantaisie-Caprice sur Faust de Gounod, avec accomp. de Piano. Op. 133.                                | 4 25   | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | — 6 Fantaisies de Salon sur des Airs favoris anglais et américains, avec accomp. de Piano. Op. 155.     | 1 75   |
|  |        | — Canzonetta, avec acc de Piano. Op. 134.   | 2 25   | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | No. 1. The last Rose of summer.   | 1 75   |
|  |        | — La Charmille, Rêverie-Poétique avec acc. de Piano. Op. 135.   | 1 75   | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | No. 2. Home sweet home.   | 1 75   |
|  |        | — Saltarelle, avec accomp. de Piano. Op. 136.   | 2 25   | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | No. 3. The Star spangled banner   | 1 75   |
|  |        |   |        | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | No. 4. What are the wild waves saying.  | 1 75   |
|  |        |   |        | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | No. 5. Kathleen Mavourneen.   | 1 75   |
|  |        |   |        | — 36 Etudes mélodiques avec accomp. de Piano, choisies dans la Méthode. En 6 Suites, chaque.            | 2 75   | No. 6. Hail Columbia.   | 1 75   |

à son ami Ernst.

**D U O**

POUR

**PIANO ET VIOLON**

PAR

**FERD. MILLER**

Op 58

N<sup>o</sup> 12801.

Pr. M. 4. 25

Propriété pour tous pays.  
**MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT**  
Bruxelles. Schott frères. Londres, Schott & C<sup>ie</sup> Paris. Maison Schott.  
159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.  
LEIPZIG, C. FLEEDE.

Enregistré aux Archives de l'Union.  
au Ministère de l'Intérieur de France et à Stations Hall

# DUETTO APPASSIONATO

PAR

## FERDINAND HILLER

Op:58.

Andante agitato.

**VIOLON.**

*espress.*  
*Piano.*

*con espress.* *f*

*dim.*

*f* *dol.*

*poco animato.* *poco - a -*

*poco - string.* *f* *ff*

*dim.* *poco - rit.* *p* *string.* *1* *Piano.*

*f* *dol.* *espr.* *rit.* *pp* *a tempo.*

*tr*

*rit.* *rit.*

Allegretto vivace ma non troppo.

*con animato.*

1 3 *mf*

*molto dim.*

*p* *leggeramente.* 1 *p cresc. - - - - - cen*

*do.* *mf* *cresc.*

*f* *dim.* *dol.*

*p* *dol.*

*cresc.* *cresc.*

*f* *dim.* *p* 2

VIOLON.

espress. dol.

1

pp

Agitato. dol. rit.

*f* rit. *f* string. dol. cresc. poco a poco

*f* string. rit. All<sup>o</sup> con fuoco.

*ff* *rf* *rf*

*rf* *rf* poco riten. a tempo. rit.

*p* *ff* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf*

*rf* *p*

*cresc.* *f* rit.

a tempo. *p*

*cres.*  
*mf* *f* *mf*  
*f* *ff*  
*ff* *mf*  
*cres.* *f* *f* *largamente.*  
*cres.* *f*  
*sempre piu f* *dol.*  
*cres.* *ff*  
*ff* *rf* *rf* *rf* *rf*  
*rf* *rf* *ff*  
*dol.* *rit.*  
*a tempo.* *pizz.* *arco.* *p* *ril.*

VIOLON.

a tempo.

The score is written for a violin in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "a tempo." and the dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance instructions include *cres.* (crescendo), *sempre cres.* (always crescendo), *rit.* (ritardando), *atempo.* (ad libitum), and *dol.* (dolce). The score concludes with a piano (*p*) dynamic.

*cres.*

*f* *ff*

*rf* *rf* *rf*

*rf* *rf* *rf* *rit. molto dim. largamente.*

*cres.* *cres.* *f*

*ff* *mf* *sempre cres.* *ff*

*f* *dim.*

*l'istesso tempo dell'Allegro.*

*rit.* *a piacere.* *a tempo.* *tranquillo ma espress*

*p*

*p*

*p*