2
SONATE

FÜR

Violoncelle & Pianoforte

componirt und

HERRN AUGUST LINDNER

freundschaftlichst gewidmet

von

BERNHARD SCHOLZ

OP. 19.

N^o 1. Pr.

N^o 2. Pr.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAÏNZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN.

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & C^{te}
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

Paris, Schott.
1 Rue Auber (M^o du G^o Hôtel.)

Vollständiges Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Propriété pour tous pays.

19672.

SONATE

N^o 1.

Allegro grazioso. ♩ = 138. M.M.

Bernh. Scholz, Op. 19.

VIOLONCELLO.

PIANO.

The musical score is written for Violoncello and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro grazioso" with a metronome marking of 138 M.M. The score is divided into four systems. The first system shows the initial entry of the piano with a *p* dynamic. The second system features a *cresc.* marking in both parts. The third system includes *f*, *dim.*, and *calando* markings. The fourth system concludes with *a tempo p* and *cresc.* markings.

First system of musical notation. The bass staff begins with a *cresc.* marking and contains a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment in the grand staff features chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

Second system of musical notation. The bass staff continues with a melodic line, marked with *ff*. The piano accompaniment consists of sustained chords and arpeggios. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Third system of musical notation. The bass staff features triplet markings (*3*) over the first few notes. The piano accompaniment includes chords and arpeggios. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* markings. The piano accompaniment features chords and arpeggios. Dynamic markings include *m.s.* (mezzo-soprano), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The bass staff includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment features chords and arpeggios. Dynamic markings include *f* and *pizz.*

arco

mp *p*

leggierissimo

3 3 3

p

cresc. *f* *dim.*

cresc. *dim.*

p *p* *calando* *a tempo*

p *calando* *mp* *a tempo*

p

sempre pp cresc.

sempre pp cresc.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line in bass clef, starting with a dynamic marking of *sempre pp* and ending with *cresc.*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), also starting with *sempre pp* and ending with *cresc.*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

f cresc.

f cresc.

This system contains the next two staves. The top staff continues the melodic line from the previous system, marked with *f* and *cresc.*. The bottom staff continues the piano accompaniment, also marked with *f* and *cresc.*. The accompaniment features a steady eighth-note bass line.

ff sfz sfz

This system contains the third and fourth staves. The top staff features a melodic line with a long, sweeping slur across several measures, marked with *ff* and *sfz*. The bottom staff continues the piano accompaniment, also marked with *ff* and *sfz*. The accompaniment has a more active, rhythmic feel.

sf p dim.

This system contains the fourth and fifth staves. The top staff continues the melodic line, marked with *sf* and *p*. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with *dim.*. The music shows a dynamic shift from forte to piano.

cresc.

cresc.

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the melodic line, marked with *cresc.*. The bottom staff continues the piano accompaniment, also marked with *cresc.*. The music builds in intensity towards the end of the page.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the bass staff and a more complex accompaniment in the grand staff. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The music continues with similar textures. Dynamics include *ff* and *pp*. A fermata is present over a measure in the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The music features a melodic line in the bass staff and a more complex accompaniment in the grand staff. Dynamics include *pp* and *sempre dim.*. Performance markings include *rallent.* and a fermata.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The music features a melodic line in the bass staff and a more complex accompaniment in the grand staff. The tempo marking *un poco meno mosso* is present.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The music features a melodic line in the bass staff and a more complex accompaniment in the grand staff. The tempo marking *un poco meno mosso* is present. The system concludes with a *dolce* marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the top bass staff and a more complex accompaniment in the grand staff. The word *cresc.* is written above the top staff and below the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The key signature has two flats. The music continues with melodic and harmonic development. The word *dim.* is written above the top staff and below the grand staff. The dynamic marking *pp* is also present.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the top bass staff and a complex accompaniment in the grand staff. The word *espress.* is written above the top staff, and *cresc.* is written below the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The key signature has two flats. The music continues with melodic and harmonic development. The dynamic marking *p* is written below the grand staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff below. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the top bass staff and a complex accompaniment in the grand staff. The dynamic marking *f* is written below the grand staff, and *dim.* is written above the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a bass staff and a grand staff (treble and bass). The bass staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff features a *pp* dynamic marking. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

Second system of musical notation. The bass staff has a *cresc.* marking. The grand staff continues with various dynamics and includes some notes marked with an 'x'.

Third system of musical notation. The bass staff has a *pp* marking. The grand staff has a *f* marking. The system includes *dim.* and *pp* markings in the grand staff, and *cresc. e string.* markings in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction **Tempo I.** in both the bass and grand staves. The grand staff has a *p* marking.

Fifth system of musical notation. The bass staff has a *p* marking. The grand staff has a *cresc.* marking. The system concludes with a *cresc.* marking in the grand staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle (treble and bass clefs), and another bass staff at the bottom. The music features dynamic markings of *f*, *dim.*, and *p*, and the tempo marking *calando*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. It includes dynamic markings of *p* and *cresc.*, and the tempo marking *a tempo*. The music shows a gradual increase in volume and a return to the original tempo.

Third system of musical notation. It features a dynamic marking of *f*. The notation is dense with chords and moving lines across all three staves.

Fourth system of musical notation. It includes a dynamic marking of *ff* and features triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the lower staves.

Fifth system of musical notation. It includes a dynamic marking of *pizz.* (pizzicato). The notation continues with complex harmonic and rhythmic structures.

arco pizz. arco

m.s. *mf* m.s. *sf* *p*

m.d. m.d. *p*

cresc. *f* pizz.

cresc. *f*

mp *mp* cresc. *f* arco *f* cresc.

mp *f* cresc.

ff *ff* *sf*

sf

This musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system includes a bass staff with dynamics *sf*, *p*, and *cresc.*, and a grand staff with *dim*, *p*, and *cresc.*. The second system features a grand staff with *sf* and *f*. The third system has a grand staff with *ff*. The fourth system includes a bass staff with *p* and a grand staff with *mp*. The fifth system has a grand staff with *mp* and *rallentando*. The sixth system also has a grand staff with *mp* and *rallentando*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

un poco meno mosso

dolce

un poco meno mosso

rall. e dim.

rall. e dim.

mp *string. poco a poco il tempo*

pp leggiero

string poco a poco il tempo

cresc. *f cresc.* *ff*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

Adagio. $\text{♩} = 50. \text{M.M.}$

p

mp

cresc. *f* *p*

f

dim. *p*

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *mp*. The bass staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the bass staff continues with similar rhythmic patterns. The accompaniment in the grand staff includes triplets and various chordal textures.

Third system of musical notation. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#). The tempo is marked *p*. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The grand staff features more intricate melodic lines in both hands, with some sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation. The key signature remains three sharps. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The grand staff shows a significant increase in melodic activity, with dense sixteenth-note passages in the right hand.

Fifth system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#). The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The grand staff features a complex melodic line in the right hand, including a section marked with a dotted line and the number 8, and another section with a wavy line and the number 8.

First system of musical notation. The bass line begins with a *pp* dynamic. The piano accompaniment starts with a *dim.* dynamic and includes a *pp* marking.

Second system of musical notation. Both the bass and piano parts feature a *cresc.* (crescendo) dynamic marking.

Third system of musical notation. The piano part includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The piano part includes the instruction *p ad libit. non troppo presto* and a *rit.* (ritardando) marking.

Minore

Fifth system of musical notation, labeled *Minore*. The piano part features a series of *fp* (fortissimo piano) dynamic markings.

System 1: Bass clef, treble clef, and bass clef. The treble clef part features a series of chords with a melodic line on top. Dynamics include *fp* and *sf*. The bass clef part consists of a steady accompaniment of chords.

System 2: Bass clef, treble clef, and bass clef. The treble clef part continues with chords and a melodic line. Dynamics include *f*, *fp*, *fp cresc.*, and *ff*. The bass clef part continues with chords.

System 3: Bass clef, treble clef, and bass clef. The treble clef part features a melodic line with some grace notes. Dynamics include *f*. The bass clef part continues with chords.

System 4: Bass clef, treble clef, and bass clef. The treble clef part features a melodic line with grace notes. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*. The bass clef part continues with chords.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamic markings include *mp* and *f*. A first ending bracket labeled '8' is present in the treble staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar complexity. The treble staff has a prominent melodic line with many accidentals. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *mp*. A first ending bracket labeled '8' is present in the treble staff.

Third system of musical notation. This system features a more melodic and expressive style. The treble staff has a long, sweeping melodic line with many accidentals. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p rit.*, *dim.*, and *mp a tempo*.

Fourth system of musical notation. This system continues the melodic and expressive style. The treble staff has a long, sweeping melodic line with many accidentals. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mp*.

This musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of staves. The first system shows a bass line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment. The second system features a piano (*p*) dynamic, a *dim.* marking, and a *sempre p* instruction. The piano part includes triplets and sixteenth-note patterns. The third system continues the piano accompaniment with more triplets and sixteenth notes. The fourth system shows a trill (*tr*) in the piano part. The fifth system features a piano line with a triplet and an eighth-note pattern. The sixth system shows a piano line with a triplet and an eighth-note pattern. The seventh system concludes the piece with a piano line and a final chord.

p e dolce
un poco rit.

a tempo

p
un poco rit.

a tempo

un poco rit.

a tempo

cresc.

cresc.

f pizz.

arco

p

f

p

m.s.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble clef staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. The accompaniment is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' over groups of notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff begins with the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *pp* *un poco rit.*. The grand staff continues the accompaniment. The bottom staff of the grand staff has a *pp* dynamic marking. The system concludes with a *a tempo* marking and a fermata over a note.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff begins with the tempo marking *a tempo* and the dynamic marking *un poco rit.*. The grand staff continues the accompaniment. The bottom staff of the grand staff has a *un poco rit.* marking. The system concludes with a *a tempo* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff begins with the dynamic marking *cresc.* and ends with *f* *pizz* and *arco*. The grand staff continues the accompaniment, with *cresc.* markings in both the treble and bass staves. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. It contains a melodic line with dynamics *p* and *cresc.*. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *dim.* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The top staff contains a melodic line with dynamics *dim.* and *cresc.*. The grand staff contains a complex piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *dim.*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature remains two flats. The top staff contains a melodic line with dynamics *dim.* and *cresc.*. The grand staff contains a complex piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *dim.*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. The key signature remains two flats. The top staff contains a melodic line with a dynamic *f*. The grand staff contains a complex piano accompaniment. Dynamics include *f*. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system.

This musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the bass part is in bass clef. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *m.s.* (mezzo-solito), *un poco rit.* (un poco ritardando), and *a tempo*. The tempo changes from *a tempo* to *un poco rit.* and back to *a tempo*. The score features complex textures with many beamed notes and slurs, particularly in the piano part. The bass part provides a steady accompaniment with some rhythmic patterns. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

This musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system includes dynamic markings *p*, *f*, *dim.*, and *p* in the bass line, and *f* and *mp* in the piano part. The second system has a *p* marking in the bass line. The third system features a *mp* marking in the piano part. The fourth system includes a *mp* marking in the piano part. The fifth system has a *mp* marking in the piano part. The score contains various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *molto espress.*. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with 'x' above them. A *cresc.* marking appears towards the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one sharp. The music starts with a dynamic marking of *p*. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. A *dim.* marking is present in both hands. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one sharp. The music begins with a *cresc.* marking. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand has a simpler accompaniment. A second *cresc.* marking is located in the lower right of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one sharp. The music starts with a dynamic marking of *f*. Both hands feature a dense texture of beamed notes. A *cresc.* marking is present in both the upper and lower staves. The system ends with a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one sharp. The music begins with a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the lower right of the system.

a tempo

calando *cresc.*

calando *a tempo* *cresc.*

p *cresc.* *calando*

p *cresc.* *calando*

a tempo *p*

a tempo *p*

cresc.

cresc.

8

sempre cresc.

sempre cresc.

coll'8

This system contains the first two systems of music. The top system features a single staff with a melodic line and a bass line. The second system is a grand staff with a treble and bass clef. The first staff of the grand staff has a melodic line with a circled '8' above it. The second staff of the grand staff has a bass line. The instruction 'sempre cresc.' appears twice, once above the first staff and once above the second staff. The instruction 'coll'8' is written below the second staff.

ff

ff

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a single staff with a melodic line and a bass line. The second system is a grand staff with a treble and bass clef. The first staff of the grand staff has a melodic line. The second staff of the grand staff has a bass line. The instruction 'ff' appears twice, once above the first staff and once above the second staff.

f

f

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a single staff with a melodic line and a bass line. The second system is a grand staff with a treble and bass clef. The first staff of the grand staff has a melodic line. The second staff of the grand staff has a bass line. The instruction 'f' appears twice, once above the first staff and once above the second staff.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system features a single staff with a melodic line and a bass line. The second system is a grand staff with a treble and bass clef. The first staff of the grand staff has a melodic line. The second staff of the grand staff has a bass line.

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	n. kr.		n. kr.		n. kr.		n. kr.	
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 24	ARTOT, J. Sérénade. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12	BERIOT, CH. DE. Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 24	No. 2. Thème de Rossini.	1 —	
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 24	— Rondo brillant. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 —	— avec Acc. de Quatuor.	3 —	3. Thème de Bellini.	1 —	
— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Grande Fantaisie de concert. Op. 16, avec accomp. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	6 —	4. Thème de Donizetti.	1 —	
— Souvenirs des Pyrénées, Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de Puccini. Op. 17, av. acc. de Piano.	2 24	— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 24	5. Thème de Weigl.	1 —	
— Premier Concerto. Op. 15, avec accomp. de Piano.	4 48	— avec Acc. d'Orchestre.	7 12	— 8 ^{me} Air varié, en Ré mineur. Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 —	6. Thème de Mercadante.	1 —	
— avec Acc. d'Orchestre.	8 24	— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le Diable. Op. 19, avec accomp. de Piano.	2 —	— Troisième Concerto, en Mi mineur. Op. 44, avec accomp. de Piano.	3 36	— Romance et Mazurka. Op. 100, avec acc. de Piano.	1 30	
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec accomp. de Piano.	2 24	— Romance de Field, transcrite. Op. 20, avec accomp. de Piano.	— 54	— avec Acc. de Quatuor.	4 48	— Tarentelle Op. 102, av. acc. de Piano.	1 30	
— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 —	— avec Acc. d'Orchestre.	9 36	— Trois petits Divertissements avec accomp. de Piano. 1 ^{re} Suite.	1 12	
— Fantaisie caractéristique. Op. 24, avec acc. de Piano.	2 —	BAZZINI, A. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 —	— Quatrième Concerto, en Ré mineur Op. 46, avec accomp. de Piano.	2 —	— 3 petits Divertissements Op. 106, avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite.	1 12	
— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— L'Absence, Mélodie. Op. 22, avec accomp. de Piano.	1 —	— avec Acc. de Quatuor.	4 48	DREYSHOCK, R. Divertissement, avec acc. de Piano.	1 —	
— Vilanelle. Op. 29, av. acc. de Piano.	1 12	— Souvenir de Naples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	9 36	ELLER, L. Fantaisie sur des thèmes espagnols. Op. 14, av. acc. de Piano.	1 48	
— Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec accomp. de Piano.	2 24	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48	— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré mineur. Op. 42, av. acc. de Piano.	2 42	ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 12	
— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 30	— Cinquième Concerto, en Ré majeur. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 —	ERNST, H. W. 3 Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	No. 1. 2 Nocturnes. Op. 8. 1 12	
— 1 ^{re} Symphonie. Op. 31 ^{bis} , av. accomp. de Piano.	2 —	— Hymne triomphale, 3 ^{me} Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	2. Thème allemand varié. Op. 9. 1 30		
— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 —	— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48	3. Elégie, Chant. Op. 10. — 54		
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Op. 32, avec accomp. de Piano.	2 —	No. 1. Elégie. 1 12	— Souvenir de Naples, Fantaisie. Op. 23, avec accomp. de Piano.	2 24	— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie), en Ré majeur. Op. 67, av. acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11, avec accomp. de Piano.	1 48
— avec Acc. d'Orchestre.	3 36	2. La Joie. 1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 12	avec Acc. d'Orchestre. 3 36	
— 2 ^d Concerto. Op. 34, av. acc. de Piano.	2 24	3. Le Muletier. 1 30	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna. Op. 24, avec accomp. de Piano.	1 48	— Sixième Concerto en La majeur. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 24	(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant instruments à vent)	
— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	4. Bavardage. 1 12	— avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	FRIEDRICHS, E. Fantaisie élégante sur le Carnaval de Venise, avec accomp. de Piano.	1 30
— Fantaisie sur la Prière de l'opéra Moïse. Op. 35, av. accomp. de Piano.	1 30	5. Rêve de bonheur. 1 12	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— Septième Concerto, en Sol majeur. Op. 76, avec accomp. de Piano.	3 —	GALLENKOWSKY, A. DE. Fantaisie sur une Chanson de petite Russie. Op. 2, avec acc. de Piano.	1 24
— avec Acc. d'Orchestre.	2 24	6. Boléro. 1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	5 —	— avec Acc. d'Orchestre.	6 —	— Fantaisie sur une Chanson de petite Russie » Le Rossignol » de M. Glinka. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 24
— Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra La Muette de Portici, Op. 36, avec accomp. de Piano.	2 —	— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 —	— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 —	— Fantaisie brillante sur deux Chansons de petite Russie. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 30	
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 37, avec accomp. de Piano.	2 —	— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42	— 11 ^{me} Air varié, en La mineur. Op. 79, avec accomp. de Piano.	1 48	— Souvenir d'un beau jour, 1 ^{re} Mélodie. Op. 5, avec accomp. de Piano.	— 54	
— La Traviata, Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— avec Acc. d'Orchestre.	3 —	— Adieux à la petite Russie, 2 ^{me} Mélodie. Op. 6, avec accomp. de Piano.	— 54	
— 8 Fantaisies faciles Op. 39, avec acc. de Piano.	1 —	— avec Acc. d'Orchestre.	5 —	— 12 ^{me} Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24	— Chant sans paroles, 3 ^{me} Mélodie. Op. 7, avec accomp. de Piano.	— 54	
No. 1. Rossini. La Gazza Ladra. 1 —		— Hymne triomphale, 3 ^{me} Concerto. Op. 29, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, avec acc. de Piano.	2 42	
2. Donizetti. L'Elisir d'Amore. 1 —		— 6 Morceaux lyriques. Op. 35, avec accomp. de Piano.	1 —	— Huitième Concerto en Sol majeur. Op. 99, avec accomp. de Piano.	3 36	— avec Acc. d'Orchestre.	5 —	
3. Adam. Le Chalet. 1 —		No. 1. Elégie. 1 12	— avec Acc. d'Orchestre.	— avec Acc. d'Orchestre.	7 30	GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini). — 7 12		
4. Rossini. Le Barbier de Séville. 1 —		2. La Joie. 1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	— Etude de Salon. Op. 85 ^{bis} , avec accomp. de Piano.	1 —	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rodé.)		
5. Bellini. Norma. 1 —		3. Le Muletier. 1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	— 12 ^{me} Air varié en Ré majeur. Op. 88, avec accomp. de Piano.	2 24	HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la Romance » Ma Coléine » Op. 8, avec acc. de Piano.	1 36	
6. Donizetti. La Fille du Régiment. 1 —		4. Bavardage. 1 12	— avec Acc. d'Orchestre.	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— avec Acc. d'Orchestre. 3 12		
7. Bellini. Les Puritains. 1 —		5. Rêve de bonheur. 1 12	— avec Acc. d'Orchestre.	— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	2 24	— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisir d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —	
8. — La Sonnambula. 1 —		6. Boléro. 1 30	— avec Acc. d'Orchestre.	— avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —		
— Un Ballo in Maschera, Opéra de Verdi, Fantaisie. Op. 40 avec acc. de Piano.	2 —	— Le Carillon d'Arras, Air flamand varié Op. 36, avec acc. de Piano.	2 —	— 2 ^e Fantaisie-Ballet. Op. 105, avec accomp. de Piano.	2 24	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra Op. 10, av. acc. de Piano.	2 24	
— Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigts et les coups d'archet.		— Concerto Militaire Op. 42, avec accomp. de Piano.	2 42	— Andante-Caprice. Op. 108, avec accomp. de Piano.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre. 3 12		
No. 1. Corelli, Sonate XII ^{me} (Folia). Op. 5. 1 48		— avec Acc. d'Orchestre.	5 24	— 2 Fantaisies sur des thèmes russes Op. 111, avec acc. de Piano. No. 1. 1 12		— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30	
2. Bach, J. S. Sonate VI ^{me} . 2 —		BECKER, J. Morceaux de salon, av. accomp. de Piano.	1 —	— No. 2. 1 30		— avec Acc. d'Orchestre. 3 36		
3. Tartini. Le Trille du Diable, Sonate. 1 48		No. 1. La Veille des noces. 1 —	— avec Acc. d'Orchestre.	— Grande Fantaisie. Op. 115, avec accomp. de Piano.	2 24	HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 —	
4. Leclair. Sonate VI ^{me} (Le Tombeau). 1 30		2. La Brise du printemps. — 45	— avec Acc. d'Orchestre.	— avec Acc. d'Orchestre.	4 48	— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24	
5. Stamitz. 1 ^{er} Divertimento (Duo pour Violon seul). — 54		J. Une Caprice. 1 12	— avec Acc. d'Orchestre.	— Les trois Bouquets, 3 Fantaisies. Op. 101, avec acc. de Piano. No. 1 à 3, chaque 1 —		— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisir d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —	
6. Viotti. Concerto XXIV ^{me} . 3 —		BERIOT, CH. DE 1 ^{er} Air varié, en Ré mineur. Op. 1, avec accomp. de Piano.	1 12	— Neuvième Concerto en La mineur. Op. 104, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —		
7. Gaviniès. Sonate II ^{me} . Op. 1. 1 12		— avec Acc. de Quatuor. 1 12	— avec Acc. d'Orchestre. 2 24	— avec Acc. d'Orchestre.	4 12	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra Op. 10, av. acc. de Piano.	2 24	
8. Mozart. Sonate en Si-b. 2 —		— avec Acc. d'Orchestre. 2 —	— avec Acc. d'Orchestre. 2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre. 3 12		
9. Beethoven. Romance en Fa. Op. 50. 1 —		— avec Acc. d'Orchestre. 2 —	— avec Acc. d'Orchestre. 2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30	
10. Paganini. Sonate I ^{re} . Op. 2. — 54		— avec Acc. d'Orchestre. 2 —	— avec Acc. d'Orchestre. 2 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 12	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36		
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1, avec acc. de Piano.	1 30	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 30	HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5, avec accomp. de Piano.	1 —	
— avec Acc. d'Orchestre.	2 42	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 12	— Sicilienne, Morceau de concert. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24	
— 2 ^d Air varié. Op. 2, avec accomp. de Piano.	1 30	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 12	— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisir d'Amore. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 —	
— avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra Op. 10, av. acc. de Piano.	2 24	
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre. 3 12		
— avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30	
— Scène des tombeaux de Lucia de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36		
— avec Acc. d'Orchestre.	3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30	
— Le Rêve, Scène. Op. 6, avec acc. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36		
— Scherzo. Op. 7, av. acc. de Piano.	1 30	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30	
— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8, avec accomp. de Piano.	2 24	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36		
— avec Acc. d'Orchestre.	4 —	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30	
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36		
— avec Acc. d'Orchestre.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, av. acc. de Piano.	1 30	
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 —	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36	— avec Acc. d'Orchestre. 3 —	— avec Acc. d'Orchestre.	1 48	— avec Acc. d'Orchestre. 3 36		

a. kr.		a. kr.		a. kr.		a. kr.			
	KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 25, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24		RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. Op. 10.	1 —		SINGER, E. Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, av. acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quintuor. avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 30 1 12 1 48	
	KONTSKI, A. DE. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur. Op. 7, avec acc. de Piano.	1 21		— 7 ^m e Concerto arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 24		— Air varié. Op. 16, avec acc. de Piano.	1 30	
	— Le Diable, grand Mazur. Op. 9 avec acc. de Piano.	1 21	LOUIS, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec acc. de Piano.	1 48		SAINTON, P. Premier Concerto, Op. 9, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24	SIVORI, C. La Génioise, Caprice. Op. 1, avec acc. de Piano.	2 24
	— Le Départ du Chevalier; Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	1 21	MASSART, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	2 —		— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 30	— Variations sur Nel cor piu non misento. Op. 2, avec acc. de Piano.	2 24
	— Hommage à Varsovie, Stephan-Batory Poème Mazur. Op. 12. avec acc. de Piano.	2 —	MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arr. par A. Brand, av. acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12		— Fantaisie sur la Romance favorite »Die Fahnenwacht« de Lindpaintner. Op. 11, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12	— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —
	— Conte d'une jeune fille, Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	1 30	MAZAS, F. La Babillarde, Scène-Caprice, Op. 37, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12		— Fantaisie sur Lucrezia Borgia, Op. 12, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 48	— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24
	KREUTZER, R. 11 ^m e Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand.	2 36	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	2 —		— Souvenir de la Fille du Régiment, Fantaisie, Op. 13, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 48	— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	1 12
	KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec acc. de Piano.	1 48	MILANOELLO, TH. Ave Maria de Schubert, transcrit Op. 4, avec acc. de Piano ou Orgue/Mélodium.	1 —		— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12	STEVENIERS, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec acc. de Piano.	1 —
	KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30	MOLIQUE, H. Concertino, Op. 1, avec acc. d'Orchestre.	3 —		— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 48	— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec acc. de Piano.	1 30
	KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9, avec acc. de Piano.	1 12	MONASTERIO, J. DE. Grande Fantaisie nationale sur des Aïres populaires espagnols, avec acc. de Piano.	2 42		— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24	— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12
	LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 —	MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec acc. de Piano.	1 30		— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano. <i>avec Accomp. d'Orchestre.</i>	3 36
	— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	2 24	— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, avec acc. de Piano.	2 —		— La Source. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 12	— Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 30
	— 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, av. acc. de Piano.	2 24	PAGANINI, N. Œuvres posthumes: No. 1. Premier Concerto en Mi bémol. Op. 6, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	9 36		— Tarentelle. Op. 20, avec acc. de Piano.	1 30	— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 30
	— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	1 12	1 ^{bis} . Rondo du 1 ^r Concerto. Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 42		SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur le Pirate. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30	— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano.	2 —
	— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Aïres variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec accomp. de Piano. En 8 Suites, chaque	1 48	2. 2 ^d Concerto en Si mineur. (Rondo de la Clochette.) Op. 7, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	4 30		— Fantaisie élégante sur Lucia de Kammermoor. Op. 14, avec acc. de Piano.	1 30	— Grand Concerto. Op. 10, <i>avec Acc. de Piano.</i>	5 24
	KEENDERS, M. L'Adieu, chaque avec accomp. de Piano.	1 —	2 ^{bis} . La Clochette, Rondo. Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	2 24		— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec accomp. de Piano.	1 48	— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 48
	— Fantaisie sur les motifs de l'opéra Il Trovatore avec accomp. de Piano.	2 —	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 48		— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec acc. de Piano.	1 30	— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano.	1 12
	LÉONARD, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, av. acc. de Piano.	1 12	4. God save the Queen, Variations. Op. 9, av. acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	3 —		— Fantaisie élégante sur L'Enchantresse. Op. 19, avec acc. de Piano.	1 30	No. 1. Romance de Goureff. 1 12	
	— 2 ^d Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	7 12	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec acc. de Piano.	1 30		— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano.	1 48	2. Le Rossignol d'Alabieff. 1 12	
	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) Allegro de Concert. Op. 11, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	1 12		— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Clercs. Op. 24, avec acc. de Piano.	1 30	3. Romance de Dargomjisky. 1 12	
	— 3 ^m e Concerto. Op. 16, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24	7. Non Piu mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec accomp. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	3 —		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec acc. de Piano.	2 —	4. Romance de Wielhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.) 1 48	
	— Sérénade, Op. 17, av. acc. de Piano.	1 48	8. I Palpiti, Thème et Variations Op. 13, avec acc. de Piano. <i>L'accomp. d'Orchestre.</i>	4 —		— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —	5. Chanson russe. 1 30	
	— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, Op. 18, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24	10. Sonata a Violino principale con acc. di Violino e Violoncello, con acc. di Piano.	1 —		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec acc. de Piano.	2 —	6. 2 Chansons russes. 1 30	
	— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	4 48	PANNY, J. Sonate pour la 4 ^m e corde, Op. 28, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12		— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La fille du Régiment. Op. 30, avec acc. de Piano.	2 —	— Feuilles d'Album. Trois Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Op. 40.	
	— Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, Op. 20, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12	PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillantes sur des motifs de Mina. Op. 50, avec acc. de Piano.	3 12		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano.	2 24	No. 1. Romance. 1 —	
	— Les Echos, Fantaisie pastorale. Op. 22, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24	PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 30		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec accomp. de Piano.	1 48	2. Regrets. 1 —	
	— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 48	— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 24		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella Op. 68, avec acc. de Piano.	1 48	3. Bohémienne. 1 48	
	— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 24	— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie brillante sur Ernani, avec acc. de Piano.	2 —
	— Concert-Stück (4 ^m e Concerto) Op. 26, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quatuor.</i>	2 24	— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, av. acc. de Piano. <i>avec Acc. de Quintuor.</i>	2 24		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Ka Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec acc. de Piano.	1 48	— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec acc. de Piano.	1 30
	— Dove sono... Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 54	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 30		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pardon de Ploërmel. Fantaisie. Op. 72, avec acc. de Piano.	2 24	— Chansons russes, transcrites et variées, avec acc. de Piano.	1 30
	— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	— 54	RAFF, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.	2 42		— Il Trovatore. Fantaisie. Op. 94, avec acc. de Piano.	1 30	— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec acc. de Piano. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 48
	— Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcrit pour Violon avec acc. de Piano.	1 21	RAYMOND, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.	1 48		— Othello. Fantaisie Op. 95, avec acc. de Piano.	1 30	— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec acc. de Piano.	1 12
	— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser transcrit, avec acc. de Piano.	— 54	— Sérénade. Op. 45, avec acc. de Piano.	1 —		SINGER, E. Adieux à la patrie, Improptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano.	1 21	No. 1. Romance de Gourreff. 1 12	
	LINDPAINTNER, P. Concertino, Op. 35, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 —				— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec acc. de Piano.	1 12	2. Le Rossignol d'Alabieff. 1 12	
	EPINSKY, CH. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.	1 30				— Ka Sérénade, Caprice - Etude, Op. 14, avec acc. de Piano.	1 12	3. Romance de Dargomjisky. 1 12	
	No. 1. Ei Marinari. 1 12							4. Romance de Wielhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.) 1 48	
	2. Ka Serenata. 1 12							5. Chanson russe. 1 30	
	3. Ka Danza. 1 12							6. 2 Chansons russes. 1 30	