

AXEL SCHIØLER

DEUX MORCEAUX

POUR

VIOLON ET PIANO



I. ROMANCE (SOL MINEUR)

II. MENUET



FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. **NORSK MUSIK-FORLAG.**

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

SOLE AGENTS

LONDON SCHOTT & Co. BOSTON, MASS. U. S. A. THE BOSTON MUSIC Co. NEW YORK G. SCHIRMER, (Inc.)
26 & 28 West St.

Copyright 1913 by Wilhelm Hansen, Leipzig

ROMANCE.

(G - MOL.)

Axel Schiøler.

Andante sostenuto.

VIOLINO.

Piano.

The musical score is written for Violin and Piano. The Violin part is in the treble clef, and the Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante sostenuto.' and the dynamics include 'p' (piano). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords and single notes in the bass.

poco a poco cresc.

poco rit.

pp dolce

dolcissimo

NORDISCHE GEIGEN-ERFOLGE

FÜR VIOLINE UND KLAVIER.

J. AMBERG. Zwei Charakterstücke.
1. Traumessenen. 2. Scherzo capriccioso.

JOHAN BARTHOLDY. Strophe
(Richard Lange).

H. BEDINGER. Ode Erotique.

L. BIRKEDAL-BARFOD. Op. 18.
Petits Poèmes.

Berceuse. Tristesse. Valse. Gavotte.
Menuetto.

T. BOHEMAN. Op. 12. Romance.

E. BORREGAARD. Berceuse.

G. C. BOHLMANN. Lyrische Stück-
chen (1. Position) mit leichter
Klavierbegleitung.

1. Warum? 2. Jägerlied. 3. Ro-
manze. 4. Kleine Erzählung.
— Potpourri über Melodien von J.
P. E. Hartmann u. Niels W.
Gade.

OLE BULL. Sæterjentens Søndag —
Schäferins Sonntag (Carl
Sander).

OLE BULL — JOHAN S. SVENDSEN.
Solitude sur la montagne — Seh-
sucht der Sennerin.

WILLY BURMESTER. Freie Bear-
beitungen: Sinding Op. 50.

No. 2. Vögel im Hain. No. 5.
Gavotte. No. 11. Andante religioso.

HAKON BØRRESEN. Op. 4. Ro-
manze (D-dur).

— Op. 11. Konzert in G-dur.

FRITZ CROME. Op. 3. Sonate
(G-moll).

AUGUST ENNA. Violinkonzert
(D-dur) mit Orchester. Prinzipal-
stimme mit Klavierbegleitung.

NIELS W. GADE. Berceuse, bearb.
von Hans Sitt.

LOUIS GLASS. Op. 29. 2te Sonate.

OTTO MALLING. Op. 55. Faust-
Suite, Fantasiebilder. Siebel.
Margarete.

SULO HURSTINEN. Album.

GEORG HØBERG. Op. 1. Sonate
(G-dur).

— Op. 3. Romance (G-moll).

E. KALLSTENIUS. Op. 7. Sonate
(E-moll).

G. WASHINGTON MAGNUS. Op. 13.
Sonate (G-moll).

WAAGE MATTHISON-HANSEN.
Drei Fantasiestücke.

Der Sommer. Schwärmerel. Die 3
Schwestern.

AUGUST MEINIG. Op. 12. Sorenade.

JEAN MEYER. Sérénade.

— Berceuse.
— Mazurke.

A. MÖLLER. Romance.

EDMUND NEUPERT. Resignation.
Studie, bearbeitet von Anton
Svendsen.

CARL NIELSEN. Op. 2. Romance
für Oboe, bearbeitet von H. u. S.
Sitt.

— Op. 9. Sonate (A-dur).

LUJOLF NIELSEN. Berceuse
(D-dur).

IKK PEYRON. Drei kleine Stücke
(für die studierende Jugend).

1. Zeitvertreib. 2. Die Wachtpa-
rade. 3. Vertrauliches Plaudern.

HERMAN SANDBY. Danish Song.
CHR. SCHØRRING. 25 dänische
Melodien.

— 25 schwedische, norwegische u.
finnische Melodien.

— Übungen in den verschiedenen
Positionen.

EMIL SJÖGREN. Op. 40. Poème
(C-dur).

— Op. 45. Morceau de Concert sur
deux mélodies populaires sué-
doises.

K. STEENSEN. Op. 5. Lyrische
Stücke. 2 Hefte.

ADOLF WIKLUND. Op. 5. Sonate
(A-moll).

— Op. 6. Andante (D-dur).

AUG. WINDING. Op. 35. Sonate No. 2.

CHR. SINDING.

Op. 9. Romance (E-dur).

Op. 12. Sonate (C-dur).

Op. 14. Suite (F-dur).

Op. 43. Quatre morceaux.

1. Prélude. 2. Ballade. 3. Berceuse.
4. Fête.

Allgemeine Musikzeitung: Die neuen
Stücke v. Sinding (Op. 43) sind alle durch-
aus violingerecht geschrieben und setzen
eine sehr volle und vornehme Tongebung
voraus. Das Präludium enthält eine
schöne breite Melodie, die Ballade zeich-
net sich durch besondere sonore Klang-
färbung aus. Sehr innige, herzengewarme
Töne werden in der Berceuse angeschla-
gen. Den Beschluß der Reihe macht
ein kussert temperamenvoll gehaltenes
und fete benanntes Stück im freien Po-
lonalesstile.

Op. 45. Konzert No. 1 (A-dur).
Prinzipalstimme mit Klavier.

Bremer Nachrichten: Der geniale nord-
ische Komponist hat mit diesem Werke
endlich einmal wieder ein echtes und
rechtes Violinkonzert geschaffen, welches
Tiefe und Schönheit der Gedanken mit
Dankbarkeit der Solopartie in glücklich-
ster Weise vereint.

Op. 46. Legende (B-dur).
Solostimme mit Klavier.

Allgemeine Musikzeitung: „Ein ganz
wundervolles Stück“.

Op. 51. Scènes de la vie. Suite
No. 3 (G-dur).

I. Deciso. II. Romanze. III. Inter-
mezzo. IV. Finale.

Op. 89. Drei Stücke.

1. Ständchen. 2. Alte Weise. 3.
Abendlied.

Die Musik: Während die bisher von
Sinding veröffentlichten Werke für Vio-
line, trotzdem sie durchaus gelingenmäßig
sind, doch schon eine größere Technik
verlangen, sind diese drei Stücke, die ich
besonders der heranreifenden Generation
empfehlen möchte, durchaus einfach und
leicht gehalten. Musikalisch am wert-
vollsten ist No. 2 „Alte Weise“, ein ech-
tes nordisches Stimmungsbild; recht reizvoll
ist das „Ständchen“ (No. 1), von großer
Innigkeit das „Abendlied“ (No. 3).

JOHAN HALVORSEN.

Op. 22. Kleine Tanz-Suite. I. Französisch (Gavotte). II. Italienisch
(Tarantelle). III. Spanisch. IV. Norwegisch (Springtanz). V. Ungarisch.

Andante religioso.

Capriccio, Allegro de Concert.

Dances norvegiennes.

Elégie.

Crépuscule.

Air norvegien.

Einzug der Bojaren, Intermezzo, bearbeitet von Anton Svendsen.

Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental. 2. Entr'acte. 3. Scherzino. 4. Chant de „Veslemøy“.

5. Fête nuptiale rustique.

Berceuse.

Violon. Andante tranquillo. Emil Hartmann - Sitt.

Pianoforte.

Propriété pour tous pays. W. Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

JOHAN SVENDSEN.

75 Auflage.

Op. 26.

Berühmte Romance.

G-dur.

Für

Violine und Klavier.

Andante funèbre,

bearbeitet von

Finis Henriques.

Das Veilchen,

(La violette)

bearbeitet von

Richard Lange.

„Til Sæters“,

(Zur Senne)

Walzer.

FINI HENRIQUES.

Op. 10. Sonate (B-dur).

Op. 12. Romance (E-dur).

Op. 20. Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.

1. Der Hirtenknabe. 2. Pantomime. 3. Nickpuppchen. 4. Menuetto.
5. Mückentanz. 6. Erotik.

Op. 22. Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch
beim Unterricht.

Heft 1. (Schrleichter) Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige
Kind. Ein fixer Junge. Melodie.

Heft 2. (Leichter) Wiegenlied. Der Großvater tanzt. Andante
religioso. Bauerntanz.

Op. 26. Novellen (I-IV).

Op. 27. Canzonetta (D-dur).

Op. 34. Religioso, Andante.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ROMANCE.

(G - MOL.)

Violino.

Axel Schiøler.

Andante sostenuto.

p

1 *3* *3* *1*

1 *3* *3* *1*

1 *2* *1*

sul G

sul D *sul A* *sul E*

1 *1* *2* *1* *1* *2* *3* *1*

poco a poco cre-scen-do

f *p*

pp dolce

dolcissimo

AXEL SCHIØLER

DEUX MORCEAUX

POUR

VIOLON ET PIANO



I. ROMANCE (SOL MINEUR)

II. MENUET

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. **NORSK MUSIK-FORLAG.**
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St

NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1913 by Wilhelm Hansen, Leipzig



MENUET.

Axel Schiøler.

Con grazia.

VIOLINO.

Piano.

mf *dim.* *p* *sempre*

The musical score is written for Violino and Piano. The Violino part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Con grazia.' and 'sempre'. The dynamics are marked as *mf*, *dim.*, *p*, and *mf*.

sul G
sonore
dim.

mf

pp
poco rit.

sul D
pp
ritard.

NORDISCHE GEIGEN-ERFOLGE

FÜR VIOLINE UND KLAVIER.

J. AMBERG. Zwei Charakterstücke.
1. Traumeswirren. 2. Scherzo capriccioso.

JOHAN BARTHOLDY. Strophe
(Richard Lange).

H. BEDINGER. Ode Érotique.

L. BIRKEDAL-BARFOD. Op. 18.

Petits Poèmes.

Berceuse. Tristesse. Valse. Gavotte.
Menuetto.

T. BOHEMAN. Op. 12. Romance.

E. BORREGAARD. Berceuse.

G. C. BOHLMANN. Lyrische Stück-
chen (1. Position) mit leichter
Klavierbegleitung.

1. Warum? 2. Jägerlied. 3. Ro-
manze. 4. Kleine Erzählung.

Polpourri über Melodien von J.
P. E. Hartmann u. Niels W.
Gade.

OTTO MALLING. Op. 55. Faust-
Suite, Fantasiebilder.

FAUST. Mephistopheles. Siebel.
Margarete.

OLE BULL. Sæterjentens Søndag -
Schäferins Sonntag (Carl
Sander).

OLE BULL - JOHAN S. SVENDSEN.
Solitude sur la montagne - Seh-
sucht der Sennerin.

WILLY BURMEISTER. Freie Bear-
beitungen: Sinding Op. 50.

No. 2. Vögel im Hain. No. 5.
Gavotte. No. 11. Andante religioso.

HAKON BØRRESEN. Op. 4. Ro-
manze (D-dur).

- Op. 11. Konzert in G-dur.

FRITZ CROME. Op. 3. Sonate
(G-moll).

AUGUST ENNA. Violinkonzert
(D-dur) mit Orchester. Prinzipal-
stimme mit Klavierbegleitung.

NIELS W. GADE. Berceuse, bearb.
von Hans Sitt.

LOUIS GLASS. Op. 29. 2te Sonate.

OTTO MALLING. Op. 55. Faust-
Suite, Fantasiebilder.

FAUST. Mephistopheles. Siebel.
Margarete.

SULO HURSTINEN. Album.

GEORG HØBERG. Op. 1. Sonate
(G-dur).

- Op. 3. Romance (G-moll).

E. KALLSTENIUS. Op. 7. Sonate
(E-moll).

G. WASHINGTON MAGNUS. Op. 13.
Sonate (G-moll).

WAAGE MATTHISON-HANSEN.
Drei Fantasiestücke.

Der Sommer. Schwärmerel. Die 3
Schwestern.

AUGUST MEINIG. Op. 12. Sorenade.

JEAN MEYER. Sérénade.

- Berceuse.

- Mazurke.

A. MØLLER. Romanze.

EDMUND NEUPERT. Resignation.
Studie, bearbeitet von Anton
Svendsen.

CARL NIELSEN. Op. 2. Romanze
für Oboe, bearbeitet von H. S.
Sitt.

- Op. 9. Sonate (A-dur).

LUOLF NIELSEN. Berceuse
(D-dur).

IKA PEYRON. Drei kleine Stücke
(für die studierende Jugend).

1. Zeitvertreib. 2. Die Wachtpa-
rade. 3. Vertrauliches Plaudern.

HERMAN SANDBY. Danish Song.

CHR. SCHIØRRING. 25 dänische
Melodien.

- 25 schwedische, norwegische u.
finnische Melodien.

- Übungen in den verschiedenen
Positionen.

EMI. SJÖGREN. Op. 40. Poème
(C-dur).

- Op. 45. Morceau de Concert sur
deux mélodies populaires sué-
doises.

K. STEENSEN. Op. 5. Lyrische
Stücke. 2 Hefte.

ADOLF WIKLUND. Op. 5. Sonate
(A-moll).

- Op. 6. Andante (D-dur).

AUG. WINDING. Op. 35. Sonate No. 2.

CHR. SINDING.

Op. 9. Romance (E-dur).

Op. 12. Sonate (C-dur).

Op. 14. Suite (F-dur).

Op. 43. Quatre morceaux.

1. Prélude. 2. Ballade. 3. Berceuse.

4. Fête.

Allgemeine Musikzeitung: Die neuen
Stücke v. Sinding (Op. 43) sind alle durch-
aus violinrecht geschrieben und setzen
eine sehr volle und vornehme Tongebung
voraus. Das Präludium enthält eine
schöne breite Melodie, die Ballade zeich-
net sich durch besondere sonore Klang-
färbung aus. Sehr innige, herzenswarme
Töne werden in der Berceuse angeschla-
gen. Den Beschluss der Reihe macht
ein äußerst temperamentvoll gehaltenes
und Fête benanntes Stück im freien Po-
sitionalen Stil.

Op. 45. Konzert No. 1 (A-dur).

Prinzipalstimme mit Klavier.

Bremer Nachrichten: Der geniale nord-
ische Komponist hat mit diesem Werke
endlich einmal wieder ein echtes und
reichtes Violinkonzert geschaffen, welches
Tiefe und Schönheit der Gedanken mit
Dankbarkeit der Solopartie in glücklich-
ster Weise vereint.

Op. 46. Legende (B-dur).

Solistimme mit Klavier.

Allgemeine Musikzeitung: „Ein ganz
wundervolles Stück“.

Op. 51. Scènes de la vie. Suite

No. 3 (G-dur).

I. Deciso. II. Romanze. III. Inter-
mezzo. IV. Finale.

Op. 89. Drei Stücke.

1. Ständchen. 2. Alte Weise. 3.

Abendlied.

Die Musik: Während die bisher von
Sinding veröffentlichten Werke für Vi-
oline, trotzdem sie durchaus gelungener-
maßen sind, doch schon eine größere Technik
verlangen, sind diese drei Stücke, die ich
besonders der heranreifenden Generation
empfehlen möchte, durchaus einfach und
leicht gehalten. Musikalisch am wert-
vollsten ist No. 2 „Alte Weise“, ein echt
nordisches Stimmungsbild; recht reizvoll
ist das „Ständchen“ (No. 1), von großer
Innigkeit das „Abendlied“ (No. 3).

JOHAN HALVORSEN.

Op. 22. Kleine Tanz-Suite. I. Französisch (Gavotte). II. Italienisch
(Tarantelle). III. Spanisch. IV. Norwegisch (Springtanz). V. Ungarisch.

Andante religioso.

Capriccio, Allegro de Concert.

Dances norvegiennes.

Elégie.

Crépuscule.

Air norvégien.

Einzug der Bojaren, Intermezzo, bearbeitet von Anton Svendsen.

Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental. 2. Entr'acte. 3. Scherzino. 4. Chant de „Veslemøy“.

5. Fête nuptiale rustique.

Berceuse.

Violon. Andante tranquillo. Emil Hartmann-Sitt.

Pianoforte.

Propriété pour tous pays 11505 Wilhelm Hansen, Copphagen & Leipzig

JOHAN SVENDSEN.

75 Auflage.

Op. 26.

Berühmte Romance.

G-dur.

Für

Violine und Klavier.

Andante funèbre,

bearbeitet von

Finii Henriques.

Das Veilchen,

(La violette)

bearbeitet von

Richard Lange.

„Til Sæters“,

(Zur Senne)

Walzer.

FINI HENRIQUES.

Op. 10. Sonate (B-dur).

Op. 12. Romance (E-dur).

Op. 20. Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.

1. Der Hirtenknabe. 2. Pantomime. 3. Nickpuppen. 4. Menuetto.

5. Mückentanz. 6. Erotik.

Op. 22. Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch

beim Unterricht.

Heft 1. (Sehr leichte) Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige

Kind. Ein fixer Junge. Melodie.

Heft 2. (Leichte) Wiegenlied. Der Großvater tanzt. Andante

religioso. Bauerntanz.

Op. 26. Novellen (I-IV).

Op. 27. Canzonetta (D-dur).

Op. 34. Religioso, Andante.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

MENUET.

Con grazia.

Violino.

Axel Schiøler.

p con sord. ad lib.

mf

p

sul D

sul G

sonore

sempre sul G

f

pp

sul D

ritard.

