



LIBRARY OF  
WELLESLEY COLLEGE



PURCHASED FROM  
Dean Fund

258103









NOUVELLE ÉDITION

---

# CATALOGUE

## général et thématique

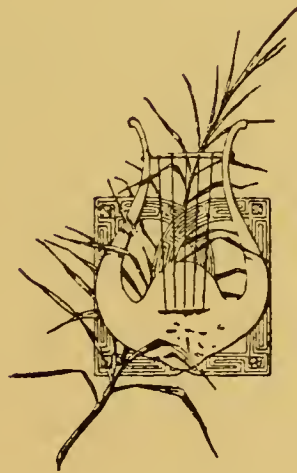
DES ŒUVRES DE

C. SAINT-SAËNS

---

PRIX NET : 6 FR.

---



PARIS

A. DURAND & FILS, ÉDITEURS

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

---

1908

Tous Droits réservés

Does not circulate

258108

258108

Special Library

ML

134

S15 D9

1908

# TABLE DES MATIÈRES

---

|                                                                      | Pages : |
|----------------------------------------------------------------------|---------|
| COMPOSITIONS AVEC NUMÉROS D'ŒUVRE. . . . .                           | I       |
| COMPOSITIONS SANS NUMÉROS D'ŒUVRE :                                  |         |
| A. — Mélodies, duos, chœurs. . . . .                                 | 69      |
| B. — Musique religieuse . . . . .                                    | 92      |
| C. — Musique de piano, d'orgue et d'ensemble. . . . .                | 100     |
| D. — Transcriptions. . . . .                                         | 101     |
| ŒUVRES THÉÂTRALES. . . . .                                           | 111     |
| LISTE DES TRANSCRIPTIONS DE C. SAINT-SAËNS SUR SES ŒUVRES. . . . .   | 129     |
| ARRANGEMENTS D'ŒUVRES DE DIVERS AUTEURS, PAR C. SAINT-SAËNS. . . . . | 130     |
| ŒUVRES LITTÉRAIRES. . . . .                                          | 130     |
| ŒUVRES PARUES PENDANT L'IMPRESSION DU CATALOGUE. . . . .             | 131     |
| INDEX SYSTÉMATIQUE. . . . .                                          | 133     |



## NOTE

—

Les œuvres sans mention d'Éditeur sont la propriété de MM. A. DURAND ET FILS,  
Éditeurs, 4, place de la Madeleine, à Paris.



des œuvres de

## C. SAINT-SAËNS

Compositions avec n<sup>os</sup> d'œuvre

Op. 1

## Trois morceaux pour harmonium

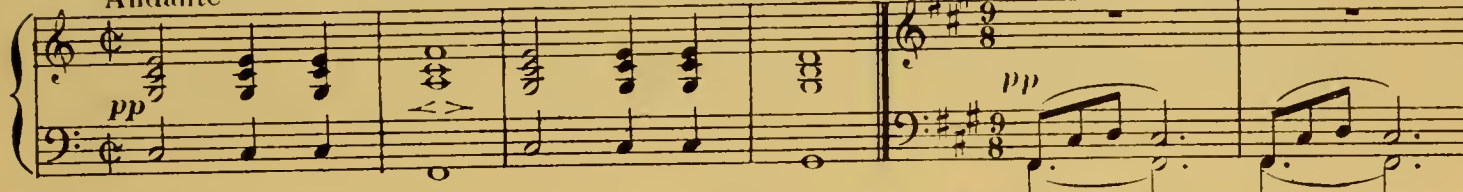
Composition en 1852—Publication en 1858

N<sup>o</sup> 1. Méditation ..... Prix. 5<sup>f</sup>- 2. Barcarolle ..... - 4<sup>f</sup>- 3. Prière..... - 5<sup>f</sup>

Fromont Éditeur à Paris

N<sup>o</sup> 1. Méditation (à M<sup>r</sup> Eugène Devivier)

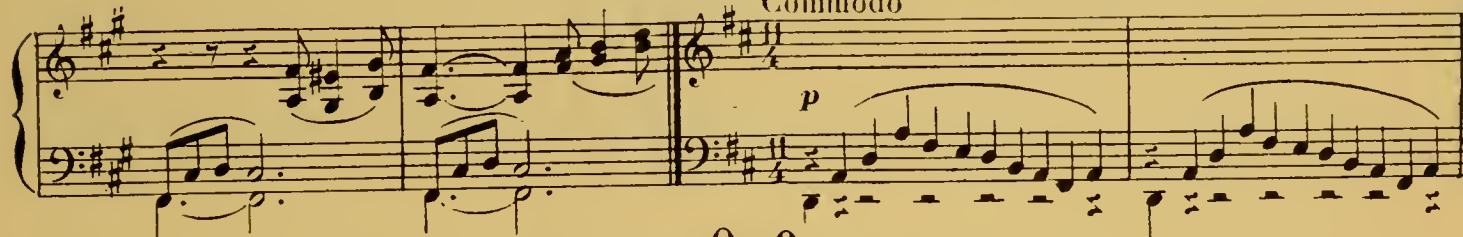
Andante

N<sup>o</sup> 2. Barcarolle (à M<sup>lle</sup> Berthe de Tinan)

Andante

N<sup>o</sup> 3. Prière (à M<sup>me</sup> Astrée Devivier)

Commodo



Op. 2.

1<sup>re</sup> Symphonie (Mi b)

pour Orchestre

à M<sup>r</sup> F. SEGHERS

Composition en 1853—Publication en 1855

Partition d'orchestre ..... Prix net. 15<sup>f</sup>Parties d'orchestre..... - net. 25<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire ..... - net. 2<sup>f</sup>Piano à quatre mains, par C. SAINT-SAËNS.. - net. 6<sup>f</sup>2 Pianos 4 mains, par BENFELD..... - net. 12<sup>f</sup>Marche Scherzo Piano à 2 mains par CRAMER - net. 2<sup>f</sup> 50- Piano et V<sup>on</sup> par LEMAITRE.. - net. 3<sup>f</sup>

Adagio et Allegro pour Harmonie par TH. DUREAU

Conducteur et parties séparées..... Prix net. 12<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire..... - net. 0<sup>f</sup> 25

Marche Scherzo, Harmonie militaire par L. FROMENTIN

Conducteur et parties ..... net. 4<sup>f</sup> 50. suppl. 0<sup>f</sup> 45

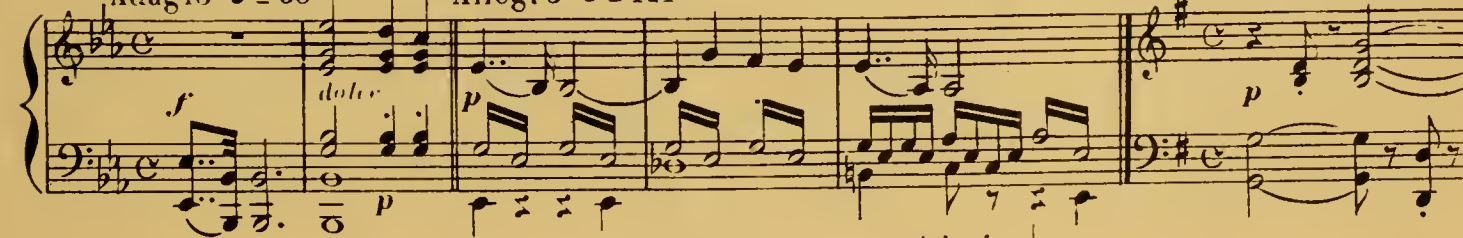
Finale Harmonie militaire par L. FROMENTIN

Conducteur et parties ..... net. 9<sup>f</sup>....suppl. 0<sup>f</sup> 25

Adagio ♩ = 58

Allegro ♩ = 144

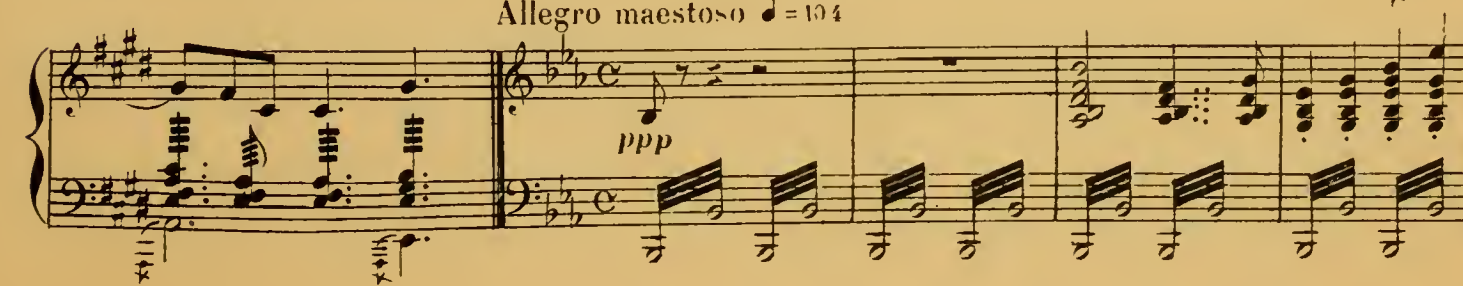
Alto scherzando ♩ = 69



Adagio ♩ = 48



Allegro maestoso ♩ = 104

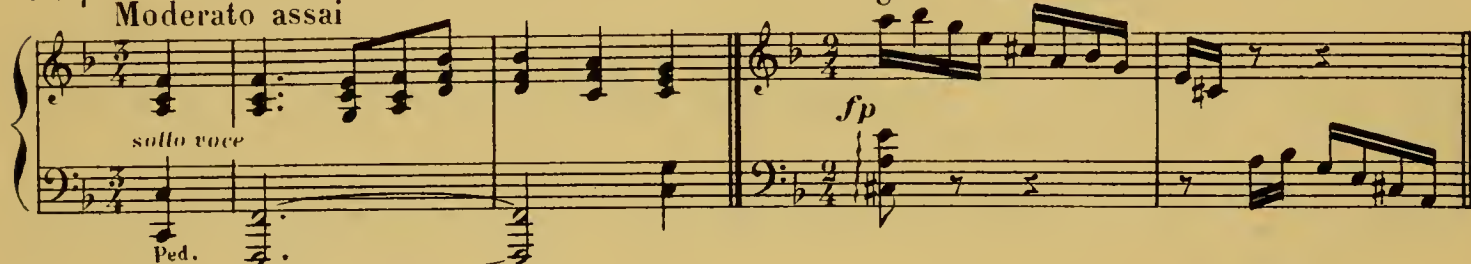


## Six Bagatelles

pour Piano

à M<sup>r</sup> ALBERT LIBON

Composition en 1855.- Publication en 1856

Recueil ..... Prix net. 4<sup>f</sup>Méditation, (Violon et piano) d'après la 6<sup>e</sup> Bagatelle,  
transcrite par C. SAINT-SAËNS ..... net. 2<sup>f</sup>N<sup>o</sup> 1 Poco sostenutoN<sup>o</sup> 2All<sup>o</sup> animato quasi p<sup>re</sup>stoN<sup>o</sup> 3 Poco adagioN<sup>o</sup> 4 Moderato assaiN<sup>o</sup> 5 Allegro moltoN<sup>o</sup> 6 Poco sostenuto

## Op. 4

## Messe

à 4 voix soli et chœur, avec acct<sup>t</sup> d'orchestre, G<sup>d</sup> orgue et orgue d'acct<sup>t</sup>à M<sup>r</sup> l'abbé GABRIEL, curé de S<sup>t</sup> Merry

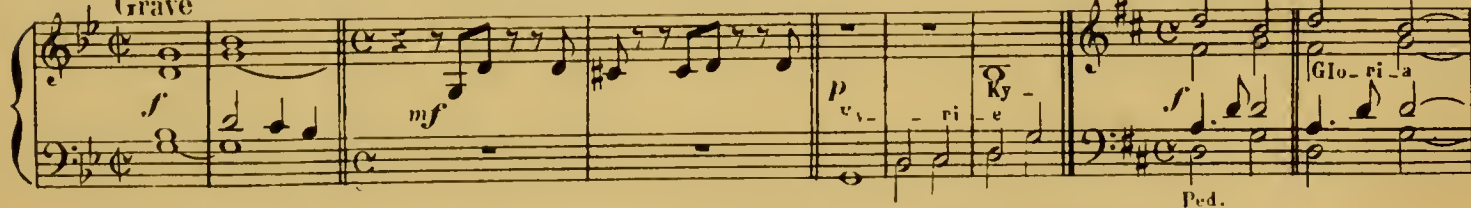
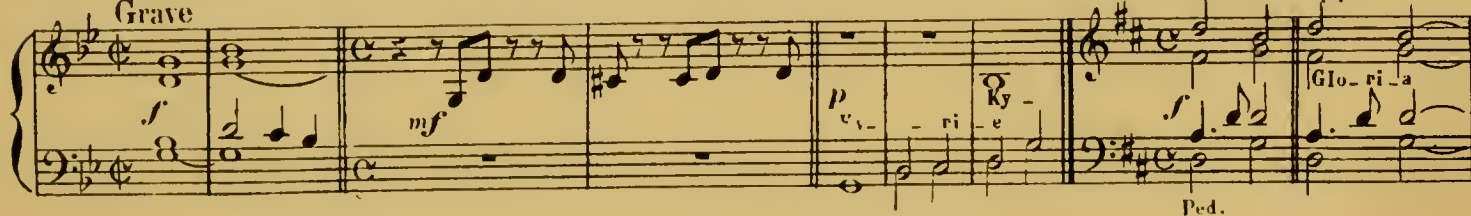
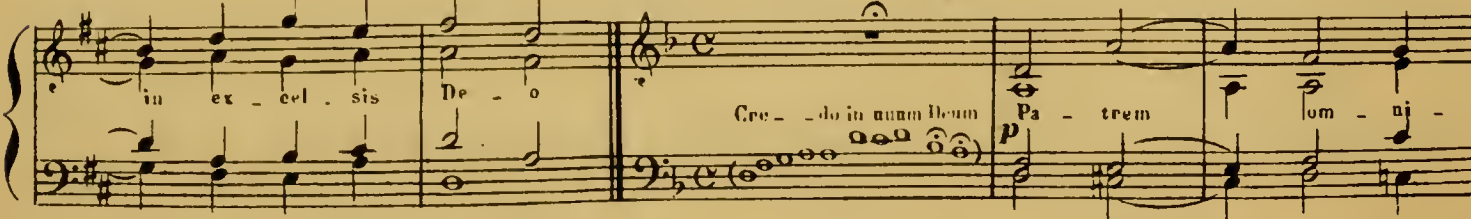
Composition en 1856-Publication en 1857

Partition d'orchestre.....Prix net. 15<sup>f</sup>  
 Parties séparées d'orchestre..... - net. 12<sup>f</sup>  
 Chaque partie supplémentaire..... - net. 1<sup>f</sup>50  
 Partition chant et 1 ou 2 orgues in 8<sup>o</sup>.. - net. 7<sup>f</sup>  
 Parties de chœur, S.C.T.B.....

O Salutaris, en ré, Chœur de Soprani  
 à l'unisson.....Prix net. 1<sup>f</sup>35  
 O Salutaris, Transcription pour Orgue  
 par C. SAINT-SAËNS ..... net. 1<sup>f</sup>75

N<sup>o</sup> 1. Kyrie

Grave

N<sup>o</sup> 2. GloriaAll<sup>o</sup> non troppoN<sup>o</sup> 3. Credo. (de DUMONT) mesuré et harmonisé.

musical score for N°4. Sanctus, featuring piano and forte dynamics and lyrics: - po - ten - tem, f. Sanc - tus

## N°5. O Salutaris

musical score for N°5. O Salutaris, featuring piano dynamics and lyrics: Sa - lu - ta - ris

## N°6. Agnus Dei

musical score for N°6. Agnus Dei, featuring piano dynamics and lyrics: A - - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

## Op. 5.

## Tantum ergo

Chœur pour 2 Sop., 2 Alt., 2 Ténors et 2 Basses avec acc<sup>t</sup> d'orgue  
à M<sup>r</sup> TRÉVAUX

Composition en 1856 - Publication en 1868

Partition ..... Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix séparées

musical score for Op. 5. Tantum ergo, featuring piano dynamics and lyrics: Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

## Op. 6.

## Tarentelle

pour Flûte et Clarinette avec acc<sup>t</sup> d'Orchestre ou de Piano

à MM. DORUS et LEROY

1<sup>re</sup> Flûte et 1<sup>re</sup> Clarinette de l'Académie Impériale de musique

Composition en 1857 - Publication en 1857

Partition d'orchestre ..... Prix net 8<sup>f</sup>

Parties d'orchestre ..... - net 10<sup>f</sup>

Chaque partie supplémentaire ..... - net 4<sup>f</sup>

Avec accompagnement de Piano ..... - net 5<sup>f</sup>

2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS ..... - net 8<sup>f</sup>

Piano à 4 mains, par G. CHOISNEL ..... - net 5<sup>f</sup>

musical score for Op. 6. Tarentelle, featuring piano dynamics and tempo markings: Presto ma non troppo, molto leggiero

## Trois Rapsodies sur des Cantiques Bretons

à M<sup>r</sup> GABRIEL FAURÉ

Composition en 1866 - Publication en 1866

|                       |                                    |                          |
|-----------------------|------------------------------------|--------------------------|
| Pour Orgue.....       | n° 1...                            | Prix net. 2 <sup>f</sup> |
| —                     | n° 2...                            | net. 2 <sup>f</sup>      |
| —                     | n° 3...                            | net. 2 <sup>f</sup>      |
| —                     | Réunies.....                       | net. 4 <sup>f</sup>      |
| Pour Piano à 4 mains  | { n° 1... - net. 2 <sup>f</sup> 50 |                          |
| par C. SAINT-SAËNS    | { n° 2... - net. 3 <sup>f</sup>    |                          |
| —                     | { n° 3... - net. 3 <sup>f</sup> 50 |                          |
| —                     | Réunies.....                       | net. 6 <sup>f</sup>      |
| Pour Harmonium        | { n° 1... - net. 1 <sup>f</sup> 75 |                          |
| par C. SAINT-SAËNS... | { n° 2... - net. 1 <sup>f</sup> 75 |                          |
| —                     | { n° 3... - net. 2 <sup>f</sup>    |                          |
| —                     | Réunies.....                       | net. 3 <sup>f</sup>      |

## N° 1

Andantino con moto

Claviers

*p* Voix humaine, 2<sup>e</sup> Clavier,  
Flûtes 8 ou 4 pieds

Pédales

## N° 2

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> e pomposo

Claviers

2<sup>e</sup> Clavier 1<sup>er</sup> Clavier

Pédales

## N° 3

Andantino

Claviers

2<sup>e</sup> Clavier Jeux de Flûtes et Gorge

*pp flebile*

Claviers réunis

Pédales

Op. 7<sup>bis</sup>Rapsodie Bretonne  
pour Orchestre(SUR LES MOTIFS DE LA 1<sup>re</sup> ET 3<sup>e</sup> RAPSODIES OP. 7)

Composition en 1891 - Publication en 1892

Partition d'orchestre.....Prix net. 6<sup>f</sup>Parties d'orchestre..... net. 10<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire ..... Prix net. 1<sup>f</sup> 25

Op. 8

## Six Duos

pour Harmonium et Piano

à M<sup>r</sup> LEFÈVRE-WÉLY

Composition en 1858 - Publication en 1858

N<sup>o</sup> 1. Fantaisie et Fugue.....Prix. 12<sup>f</sup>- 2. Cavatine..... - 6<sup>f</sup>- 3. Choral..... - 9<sup>f</sup>- 4. Capriccio..... - 9<sup>f</sup>- 5. Scherzo..... - 9<sup>f</sup>- 6. Finale..... - 9<sup>f</sup>Op. 8<sup>bis</sup> - N<sup>os</sup> 1, 3, 5, 6. Transcrits à 2 Pianos par l'Auteur (1898).....Prix net. 10<sup>f</sup>

Fromont, Éditeur à Paris

N<sup>o</sup> 1 - Fantaisie et Fugue

Harmonium

*f* G<sup>d</sup> Jeu

All<sup>o</sup> molto ma con fuoco

Piano

*f*

N<sup>o</sup> 2 - Cavatine

Harmonium

Fl. Hautb. *mf*

Cor Angl. 1<sup>re</sup>

And<sup>te</sup> con espressione, un poco adagio

Piano

Ped.

N<sup>o</sup> 3 - Choral

Harmonium

Hautb. *pp*

Bon

Agitato

Piano

Ped. *f*

N<sup>o</sup> 4 - Capriccio

Clar. 2<sup>e</sup>

Clairon 1<sup>er</sup> *p*

All<sup>o</sup> leggiero

*p*

N<sup>o</sup> 5 - Scherzo

Fl. 1<sup>er</sup>

Cor Angl. 1<sup>er</sup>

Presto

*p*

N<sup>o</sup> 6 - Finale

Fl. Cl. 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup>

G<sup>d</sup> Jeu *f*

Cor Angl. Bourdon

Allegro molto

*f*

Op. 9  
Bénédiction Nuptiale

pour Orgue

à M<sup>me</sup> la Marquise de MORNAV

Composition en 1859 - Publication en 1866

Grand Orgue.....Prix net. 2<sup>f</sup>  
Piano à 4 mains par C. SAINT-SAËNS.. - net. 2<sup>f</sup> 50  
- 2 - - - - - .. - net. 2<sup>f</sup>

Andante

Claviers

*p*  
Voix céleste

Pédales

*pp*

Op. 10  
Scène d'Horace

de CORNEILLE

CAMILLE, Soprano — HORACE, Baryton

Composition en 1860 - Publication en 1861

Partition d'orchestre..... (copie)  
Parties d'orchestre..... (copie)  
Partition Chant et Piano, in-8° Ed<sup>on</sup> originale....net. 3<sup>f</sup>  
Edition pour Contralto et Baryton..... net. 3<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> maestoso

*f*

HORACE. Ma - seur, voi-ci le bras qui ven-ge nos deux frè - res!

Mod<sup>to</sup> assai

*mf* HORACE. D'un en - ne - mi public

Animato assai ma non presto.

CAMILLE. Rome, l'unique ob-

All<sup>o</sup> maestoso

- jet de

*ff*

HORACE. Ain - si re - çoive on châti - ment soudain

Op. 11

## Duettino

pour Piano à quatre mains

à M<sup>me</sup> CLARA ASTIER et M<sup>lle</sup> AMÉLIE HOFFMANN

Composition en 1855 - Publication en 1861

Prix. 10<sup>f</sup>

J. Hamelle, Editeur à Paris

And.<sup>no</sup> grazioso

Op. 12

## Oratorio de Noël

Soprano, Mezzo-Soprano, Contralto, Ténor, Baryton, Chœurs,  
avec accomp<sup>t</sup> de Quintette à cordes, Harpe et Orgueà M<sup>me</sup> la Vicomtesse de GRANDVAL

Composition en 1858 - Publication en 1863

|                                                            |                           |                                                                     |                                          |
|------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Partition d'orchestre.....                                 | Prix net. 12 <sup>f</sup> | Tecum Principium. Trio S.T.Bou.....                                 | Prix net. 2 <sup>f</sup>                 |
| Parties d'orchestre.....                                   | net. 15 <sup>f</sup>      | -                                                                   | Harpe ad lib .... net. 1 <sup>f</sup> 50 |
| Chaque partie supplémentaire .....                         | net. 1 <sup>f</sup> 50    | -                                                                   | Orgue ad lib .... net. 0 <sup>f</sup> 75 |
| Harpe .....                                                | net. 2 <sup>f</sup> 25    | Transcription pour Piano par ZIEGLER....                            | net. 2 <sup>f</sup>                      |
| Orgue .....                                                | net. 4 <sup>f</sup> 50    | Quatuor, Piano, Violon, Vclle et Orgue-Harmonium,                   |                                          |
| Partition Chant et Piano, in 8 <sup>o</sup> par E.GIGOUT.. | net. 6 <sup>f</sup>       | arrangé d'après le Trio, par G.CHOISNEL... Prix net. 3 <sup>f</sup> |                                          |
| Parties séparées de chœur S.C.T.B.....                     |                           | Prière (Tecum principium) Orgue,                                    |                                          |
| Benedictus extrait, (Duo S.et B.).....                     | net. 2 <sup>f</sup>       | par J.PERMANN.....                                                  | net. 1 <sup>f</sup> 75                   |
| Tollite Hostias, extrait S.C.T.B. (En Sol). ..             | net. 1 <sup>f</sup>       | Tollite Hostias, chœur final, transcrit                             |                                          |
|                                                            |                           | pour Orgue, par E.GIGOUT.....                                       | net. 1 <sup>f</sup> 75                   |

Prélude

All.<sup>to</sup> pastorale

Récit et Chœur

Chœur

Allegro

Air

Air et Chœur

Mod.<sup>to</sup> commodo

All.<sup>o</sup> moderato

Duo, Sopr. et Baryton

Sopr. *pp*

*p*

Be - ne - die - tus De - us me - us es - tu

All.<sup>o</sup> energico

CHŒUR

A. Qua - re frema - e - rant

T. B.

*ff*

Trio

And.<sup>te</sup> con moto

*p* Harpe

T. Te - cum prin -

Quatuor

Andante

*mf*

ALle - lu - ia Al - le - lu -

Quintette avec chœur

All.<sup>to</sup> pastorale

*p*

T. Cou - sur - ge, Fi - lia

Chœur final

Maestoso

*f* Tol - li - te ho - sti - as

Op. 13.

## Elévation ou Communion

à M<sup>r</sup> CHAUVET

Composition en 1865 - Publication en 1865

Pour Harmonium..... Prix net. 4<sup>f</sup> 35

Transcription pour Orgue

par C. SAINT-SAËNS..... - net. 4<sup>f</sup> 75

Andantino

*dolce*

Op. 14

Quintette (La Mineur)

pour Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

à Madame MASSON, née GAYARD

Composition en 1855-Publication en 1865

Prix net. 12<sup>f</sup>

J. Hamelle, Editeur à Paris

I All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> e maestoso 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Viol. Alto II And<sup>te</sup> sostenuto

III Presto★

IV All<sup>o</sup> assai, ma tranquillo

★ Il existe une partie de Contrebasse ad lib. pour le Presto

Op. 15

Sérénade

pour Piano, Orgue, Violon et Alto ou Velle

à S. A. I. Princesse MATHILDE

Composition en 1866-Publication en 1868

Prix. 10<sup>f</sup>

|                                                           |           |                   |
|-----------------------------------------------------------|-----------|-------------------|
| Piano seul.....                                           | Prix      | 5 <sup>f</sup>    |
| Piano seul facile.....                                    | -         | 3 <sup>f</sup>    |
| Piano à quatre mains, par G. SANDRÉ .....                 | -         | 7 <sup>f</sup> 50 |
| Piano et Violon - - - - -                                 | -         | 7 <sup>f</sup> 50 |
| Piano et Violoncelle - - - - -                            | -         | 7 <sup>f</sup> 50 |
| Piano et Flûte - - - - -                                  | -         | 7 <sup>f</sup> 50 |
| Piano et Hautbois - - - - -                               | -         | 7 <sup>f</sup> 50 |
| Piano, Violon et Velle - - - - -                          | -         | 9 <sup>f</sup>    |
| Piano, Flûte et Velle - - - - -                           | -         | 9 <sup>f</sup>    |
| Piano et Mandoline, par PEDRO APERTE.....                 | -         | 7 <sup>f</sup> 50 |
| Piano et 2 Mandolines, par - - - - -                      | -         | 9 <sup>f</sup>    |
| Orchestre (par C. SAINT-SAËNS) Partition et Parties ..... | Prix net. | 15 <sup>f</sup>   |
| - Chaque Partie suppl <sup>te</sup> .....                 | - net.    | 4 <sup>f</sup>    |
| Chant et Piano, par C. SAINT-SAËNS                        |           |                   |
| - - A. Mezzo-Sopr. ou Baryton .....                       | Prix.     | 6 <sup>f</sup>    |
| - - B. Soprano .....                                      | -         | 6 <sup>f</sup>    |
| - - C. Ténor .....                                        | -         | 6 <sup>f</sup>    |

Choudens, Editeur à Paris

Allegretto

Orgue

Piano

Op. 16  
Suite  
pour Violoncelle et Piano  
à M<sup>r</sup> POËNCET

Composition en 1862—Publication en 1866

Suite complète.....Prix net. 7<sup>f</sup>  
- - transcrit pour Violon et Piano..... - net. 7<sup>f</sup>  
J. Hamelle, Editeur à Paris

N<sup>os</sup> 1 et 2. Prélude et Sérénade Velle et Pno.. Prix net. 2<sup>f</sup>  
N<sup>o</sup> 1. - Transcrit Violon et Piano.. - net. 2<sup>f</sup>  
- 2. Sérénade Transcrite pour Piano seul  
- par ROSKIER..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
- - Transcrite pour Piano seul  
- par BENFELD..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
- - Transcrite pour Violon et Pno - net. 2<sup>f</sup>  
- - Transcrite pour Alto et Pno  
- par V. WAEPFELGHEM..... - net. 2<sup>f</sup> 50  
- - Transcrite pour Viole d'amour  
- et Piano..... - net. 2<sup>f</sup> 50

N<sup>o</sup> 3. Scherzo pour Violoncelle et Piano.... Prix net. 2<sup>f</sup>  
- - - Transcrit pour Piano seul  
- par BENFELD..... - net. 2<sup>f</sup> 50  
- - - Transcrit pour Violon et Piano. - net. 2<sup>f</sup>  
- 4. Romance Violoncelle et Piano..... - net. 2<sup>f</sup>  
- - - Transcrite pour Violon et  
- Piano..... - net. 2<sup>f</sup>  
- 5. Final Violoncelle et Piano..... - net. 2<sup>f</sup>

J. Hamelle, Editeur à Paris

I. Prélude  
Mod<sup>to</sup> assai

II. Sérénade  
Andantino

III. Scherzo

IV. Romance (1)

V. Final

Op. 17  
1<sup>er</sup> Concerto (Ré Majeur)  
pour Piano avec accompt d'Orchestre  
à M<sup>me</sup> A. JAËLL

Composition en 1858—Publication en 1875

Piano principal.....Prix net. 7<sup>f</sup>  
2 Pianos par C. SAINT-SAËNS..... - net. 14<sup>f</sup>  
Partition d'orchestre..... - net. 12<sup>f</sup>  
Parties d'orchestre..... - net. 18<sup>f</sup>  
Chaque partie supplémentaire.... Prix net. 1<sup>f</sup> 25

I. Andante  $\text{♩} = 66$

II. And<sup>te</sup> sost. quasi adagio  $\text{♩} = 84$

III. All<sup>o</sup> con fuoco  $\text{♩} = 138$

(1) La Romance N<sup>o</sup> 4 de la Suite op. 16 a été transcrite par l'auteur pour Cor et Piano, voir op. 67.

# 1<sup>er</sup> Trio (Fa Majeur) pour Piano, Violon et Violoncelle

à M<sup>r</sup> A. LAMARCHE

Composition en 1863 - Publication en 1867

Prix ..... 20<sup>f</sup>Réduction à 4 mains par A. BENFELD ..... Prix. 20<sup>f</sup>

J. Hamelle, Éditeur à Paris

All<sup>o</sup> vivace *legg.* Andante Scherzo presto  
 p

## Op. 19

## Les Noces de Prométhée

Cantate pour Soli, Chœurs et Orchestre.

Paroles de ROMAIN CORNUT

à M<sup>r</sup> P. MALEDEN

Composition en 1867 - Publication en 1867

|                                                               |                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Partition d'orchestre ..... Prix net. 8 <sup>f</sup>          | <b>Marche d'Hyménée</b><br>Extraite-Transcrite pour G <sup>d</sup> Orgue<br>par A. GUILMANT ..... Prix net. 2 <sup>f</sup> |
| Parties d'orchestre ..... (copie)                             |                                                                                                                            |
| Partition Chant et Piano, par A. LAUSSEL. net. 5 <sup>f</sup> |                                                                                                                            |

J. Hamelle, Éditeur à Paris

Andante maestoso Plus animé Allegro  
 p

Récitant Ténor  
 Aux con - fins du vieil u - ni - vers  
 Récit Sopr.  
 Le feu qui fait les  
 L'Heure de la déli...  
 1<sup>er</sup> CHŒUR  
 2<sup>e</sup> CHŒUR  
 Tri - om - phe! Vie -  
 ae - cou - rir.  
 - van - ce, cher a -

## Moderato un poco maestoso

*pp*  
PROMÉTHÉE - Baryton

Quel bienfaisant gé - nie a dé - li - vré ma Quel - le puis -

- san - ce sou - ve rai - ne

*p*

TÉNORS  
LES 2 CHŒURS RÉUNIS  
BASSES

Tri -

*p* Sa - per - bes por - ti - ques

Vic - toi - re!

- om - phe!

*cresc.*

Andantino

L'HUMANITÉ  
PROMÉTHÉE

*p* De notre by - men, c'est

All<sup>o</sup> assai

CHŒUR  
T<sub>a</sub> ta ma - melle o cé -

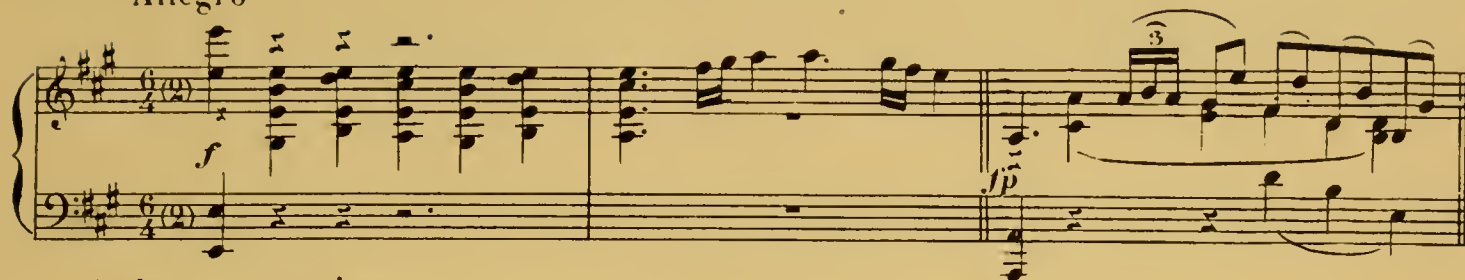
L'HUMANITÉ  
PROMÉTHÉE

*p* De notre by - men c'est

## Op. 20

**1<sup>er</sup> Concerto** (La Majeur)  
pour Violon avec accompt d'Orchestre  
à *M<sup>r</sup> P. SARASATE*

Composition en 1859 - Publication en 1868

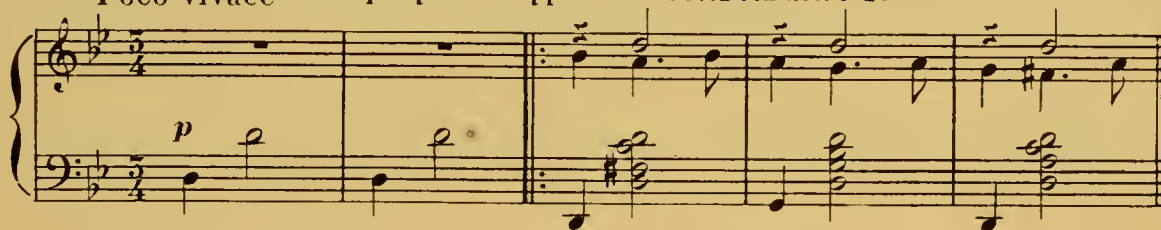
Partition d'orchestre ..... Prix net. 6<sup>f</sup>Parties d'orchestre ..... - net. 10<sup>f</sup>Violon et Piano par C. SAINT-SAËNS... Prix. 15<sup>f</sup>*J. Hamelle, Editeur à Paris***Allegro****Andante espressivo**

## Op. 21

**1<sup>re</sup> Mazurka** (Sol Mineur)  
pour Piano

à *M<sup>me</sup> La Princesse de METTERNICH-WINNEBURG*

Composition vers 1862 - Publication en 1868

Prix net. 1<sup>f</sup> 75Harmonie militaire par MASTIO. Conducteur et Parties séparées ..... net. 3<sup>f</sup>Poco vivace Chaque partie supplémentaire.. Prix net. 0<sup>f</sup> 40

## Op. 22

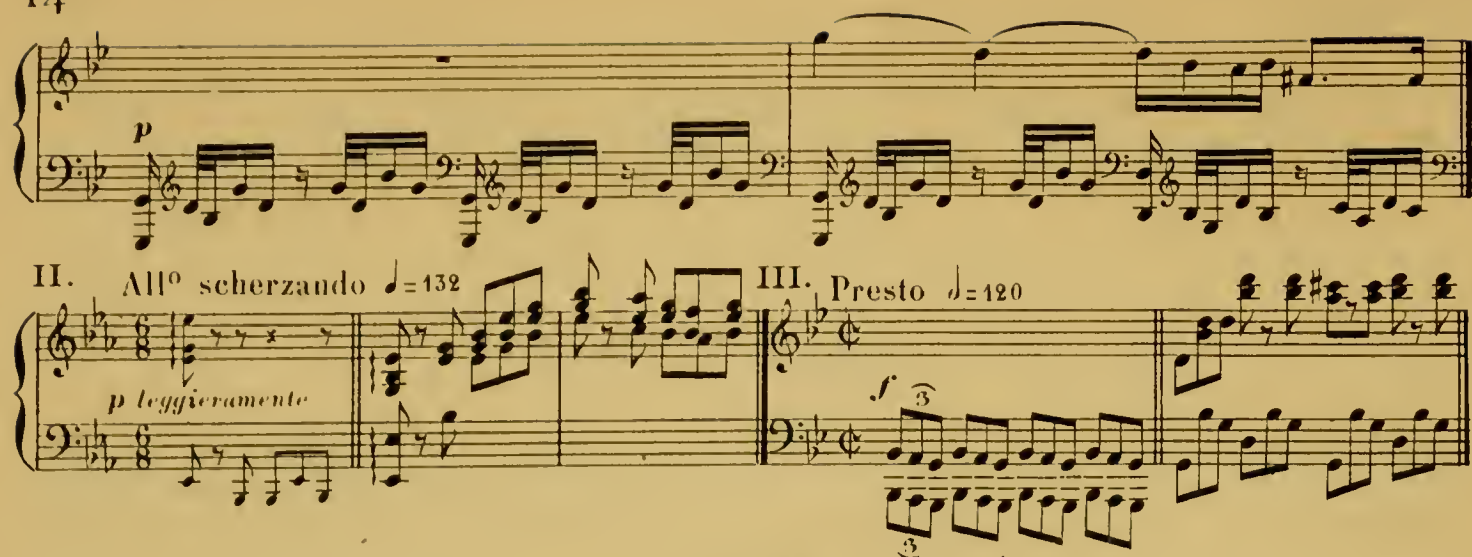
**2<sup>e</sup> Concerto** (Sol Mineur)

pour Piano avec accompt d'Orchestre

à *M<sup>me</sup> la M<sup>se</sup> A. DE VILLERS, née DE HABER*

Composition en 1868 - Publication en 1868

Partition d'orchestre ..... Prix net. 12<sup>f</sup>Parties d'orchestre ..... - net. 18<sup>f</sup>} Suppl. chaque. Prix net. 1<sup>f</sup> 25Edition A. Piano (pour l'exécution avec orchestre) ..... Prix net. 8<sup>f</sup>Edition B. Piano seul. Arrangement par GEORGES BIZET..... - net. 6<sup>f</sup>Edition C. à 2 Pianos, par C. SAINT-SAËNS..... - net. 16<sup>f</sup>Allegro Scherzando, extrait, transcrit pour Piano seul, par G. BIZET ..... - net. 3<sup>f</sup>And<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 54**I. Andante sostenuto**



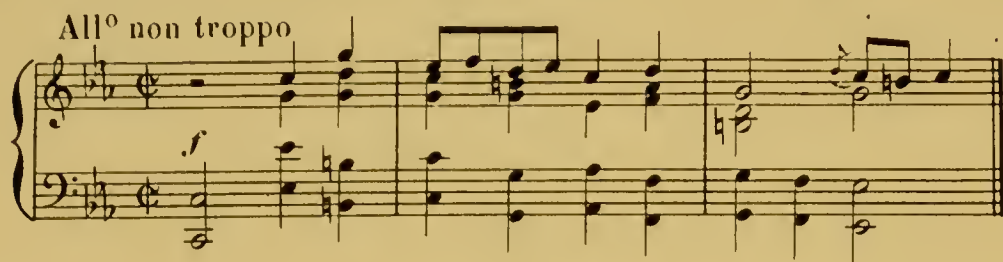
## Op. 23

## Gavotte (Ut Mineur)

à M<sup>r</sup> E. SILAS

Composition en 1871 - Publication en 1872

|                                                                          |                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Piano :.....                                                             | Prix net. 4 <sup>f</sup> 75                       |
| Partition d'orchestre, par C. SAINT-SAËNS.....                           | net. 3 <sup>f</sup>                               |
| Parties d'orchestre.....                                                 | net. 5 <sup>f</sup> Suppl. net. 0 <sup>f</sup> 75 |
| Pour musique militaire, par KELSEN. Conducteur et Parties séparées. .... | net. 3 <sup>f</sup> Suppl. net. 0 <sup>f</sup> 10 |



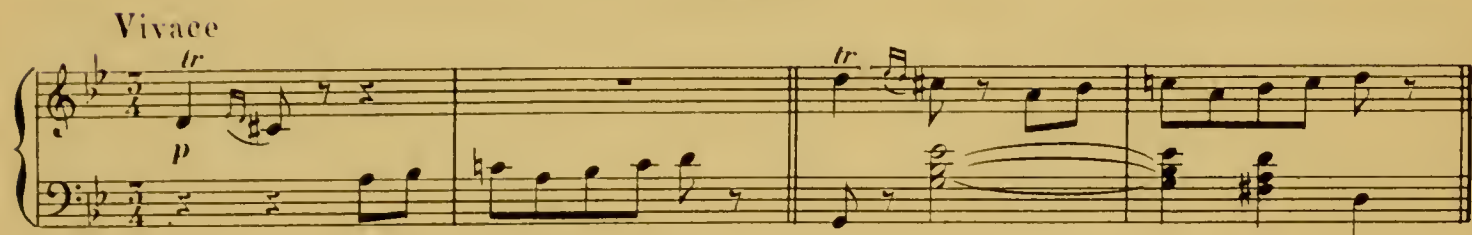
## Op. 24

2<sup>e</sup> Mazurka (Sol Mineur)

pour Piano

à M<sup>r</sup> MARIE MOUCKHANOFF, née Comtesse DE NESSELBODE.

Composition en 1871 - Publication en 1872

Prix net. 2<sup>f</sup>

## Op. 25

## Orient et Occident

Marche composée pour l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie

Orchestre militaire

à M<sup>r</sup> TH. BIAIS

Composition en 1869 - Publication en 1870

|                                          |                                                 |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Partition pour musique militaire .....   | Prix net. 12 <sup>f</sup>                       |
| Parties.....                             | 12 <sup>f</sup> Suppl. chaque 0 <sup>f</sup> 25 |
| Orch. milit. et orch. symphonique.....   | en location                                     |
| Partition.....(copie) .....              | -                                               |
| Parties.....(copie) .....                | -                                               |
| Piano à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS..... | net. 5 <sup>f</sup>                             |



## Mélodies Persanes

pour Chant avec accomp<sup>t</sup> de Piano

Poésies d'ARMAND RENAUD

Composition en 1870 - Publication en 1872

Recueil in-8°.....Prix net. 5<sup>f</sup>- - Paroles Anglaises et Allemandes par CALVOCORESSI..... - net. 5<sup>f</sup>N<sup>os</sup> DÉTACHÉS

Prix

1. La Brise Mezzo-Sop.....Prix net. 1<sup>f</sup> 352. La Splendeur vide Mezzo-Sop..... - net. 1<sup>f</sup> 753. La Solitaire Contralto..... - net. 1<sup>f</sup> 75- - Accomp<sup>t</sup> d'orchestre... net argent 15<sup>f</sup>4. Sabre en main Ténor..... - net. 1<sup>f</sup> 755. Au Cimetière (2 tous) Sop. ou Tén. en La, net. 1<sup>f</sup> 75Mezzo-Sop. en Fa.....Prix net. 1<sup>f</sup> 756. Tournoiement Ténor..... - net. 2<sup>f</sup>

Le Recueil transcrit pour Piano à 4 mains

par A. BENFELD..... - net. 6<sup>f</sup>N<sup>o</sup> 1. La Brise. (à M<sup>me</sup> P. Viardot.)All<sup>to</sup> lusingando ♩ = 104

N<sup>o</sup> 2. La Splendeur vide. (à M<sup>me</sup> Marie Trélat.)Mod<sup>to</sup> assai ♩ = 76

N<sup>o</sup> 3. La Solitaire. (à M<sup>lle</sup> Augusta Holmès)All<sup>o</sup> appassionato ♩ = 144

O fier jeune homme, ô tueur

N<sup>o</sup> 4. Sabre en main. (à Henri Regnault.)

Allegro ♩ = 144

N<sup>o</sup> 5. Au Cimetière. (à M<sup>r</sup> Emmanuel Jadin.)Mod<sup>to</sup> assai ♩ = 76

N<sup>o</sup> 6. Tournoiement. - SONGE D'OPIMUM. (à M<sup>r</sup> Lorenzo Pagani.)All<sup>o</sup> quasi presto ♩ = 184

La Brise et La Solitaire existent avec acc<sup>t</sup> d'orchestre.Op. 26<sup>bis</sup>

## Nuit Persane

Soli, Chœurs et Orchestre

Poème d'ARMAND RENAUD

(D'APRÈS LES MÉLODIES PERSANES, Op. 26)

Composition en 1891 - Publication en 1892

Partition d'orchestre.....Prix net. 25<sup>f</sup>Parties d'orchestre..... - net. 30<sup>f</sup>

Parties de Chœur S.C.T.B..... „

Partition Chant et Piano, par C. SAINT-SAËNS, avec dessins de G. CLAIRIN, in-8° - net. 8<sup>f</sup>La Brise, Chœur pour 2 voix de femmes, avec accomp<sup>t</sup> de Piano..... - net. 1<sup>f</sup> 75

Parties de voix..... „

Les Cygnes, Duo C. et T. avec Chœur ad libitum. en Ré b..... - net. 2<sup>f</sup>Accomp<sup>t</sup> d'orchestre..... net argent 25<sup>f</sup>

La Fuite. Ténor solo et Chœur.

Molto all<sup>o</sup> ♩ = 160

Ténor

mf

Chaque  
partie suppl.  
net.. 3<sup>f</sup>

## Les Cygnes. (Extrait)

Andantino  $\text{♩} = 66$ 

Contralto

Ténor

*dolce*

Ton cœur est un lac d'a - mour

*p*

8

8

L'acc. d'orchestre est extrait

Op. 27

## Romance

pour Piano, Orgue et Violon

à M<sup>r</sup> GUSTAVE DORÉ

Composition en 1868 - Publication en 1868

Prix net. 3<sup>f</sup>Pour Harpe, Orgue et Violon ..... Prix net. 2<sup>f</sup>50Pour Violon et Piano par G. CHOISNEL. - net. 2<sup>f</sup>50

Andantino

*pp*

Op. 28

## Introduction et Rondo Capriccioso

pour Violon avec accompt d'Orchestre

à M<sup>r</sup> P. SARASATE

Composition en 1863 - Publication en 1870

Violon et Piano, par G. BIZET. .... Prix net. 5<sup>f</sup>Partition d'orchestre. .... - net. 8<sup>f</sup>Parties d'orchestre. .... - net. 12<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire. .... - net. 1<sup>f</sup>25

Piano à 4 mains.

2 Pianos à 4 mains, par CL. DEBUSSY. .... - net. 6<sup>f</sup>

And<sup>te</sup> malinconico  $\text{♩} = 52$

*pp*

*von*

All<sup>o</sup> ma non troppo  $\text{♩} = 88$

Op. 29

3<sup>e</sup> Concerto (Mib)

pour Piano avec accompt d'Orchestre

à M<sup>r</sup> E. M. DELABORDE

Composition en 1869 - Publication en 1875

Piano principal. .... Prix net. 7<sup>f</sup>2 Pianos, par C. SAINT-SAËNS. - net. 14<sup>f</sup>Partition d'orchestre. .... - net. 12<sup>f</sup>Parties d'orchestre. .... - net. 18<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire.. - net. 1<sup>f</sup>25

I. Moderato assai  $\text{♩} = 72$

*pp*

*Ped.*

Più mosso ♩ = 138

II. Andante ♩ = 58

III. All<sup>o</sup> non troppo ♩ = 132

Op. 30

## La Princesse Jaune

Opéra-Comique

(voir Œuvres théâtrales page 123)

Op. 31

## Le Rouet d'Omphale

Poème symphonique

à M<sup>lle</sup> AUGUSTA HOLMÈS

Composition en 1871 - Publication en 1872

|                                             |                           |
|---------------------------------------------|---------------------------|
| Partition d'orchestre .....                 | Prix net. 12 <sup>f</sup> |
| Partition orchestre format de poche in-16.. | - net. 4 <sup>f</sup>     |
| Parties d'orchestre.....                    | - net. 15 <sup>f</sup>    |
| Chaque partie supplémentaire.....           | - net. 1 <sup>f</sup> 50  |
| Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS .....   | - net. 4 <sup>f</sup>     |
| Piano à 2 mains, par H. CRAMER.....         | - net. 3 <sup>f</sup>     |
| Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD.....        | - net. 5 <sup>f</sup>     |
| 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS....  | - net. 8 <sup>f</sup>     |

|                                         |                          |
|-----------------------------------------|--------------------------|
| 2 Pianos à 8 mains, par L. ROQUES.....  | Prix net. 6 <sup>f</sup> |
| Piano et Violon, par A. SAMM.....       | - net. 4 <sup>f</sup>    |
| Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle  | - net. 5 <sup>f</sup>    |
| (ad lib.) par L. ROQUES.....            | - net. 5 <sup>f</sup>    |
| Harmonie militaire par MEISTER: Conduc- | - net. 12 <sup>f</sup>   |
| teur et Parties séparées .....          | - net. 0 <sup>f</sup> 25 |
| Chaque partie .....                     | - net. 0 <sup>f</sup> 25 |

Andantino ♩ = 120

Allegro ♩ = 116

Op. 32

1<sup>ère</sup> Sonate (Ut Mineur)

pour Piano et Violoncelle

à M<sup>r</sup> J. LASSERRE

Composition en 1872 - Publication en 1873

Prix net. 7<sup>f</sup>

|                                                    |                          |
|----------------------------------------------------|--------------------------|
| Réduction à 4 mains par A. HORN.....               | Prix net. 7 <sup>f</sup> |
| Andante Transcription pour Orgue par H. BUSSE..... | - net. 2 <sup>f</sup>    |

Allegro

And<sup>te</sup> tranquillo sostenuto



Op. 35

1<sup>er</sup> Concerto (La Mineur)

pour Violoncelle avec accompt d'Orchestre

à M<sup>r</sup> A. TOLBECQUE

Composition en 1872 - Publication en 1873

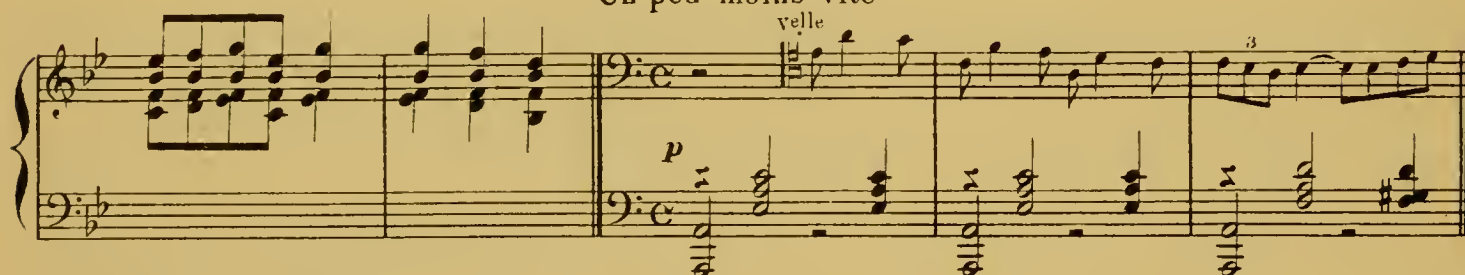
Violoncelle et Piano, par C. SAINT-SAËNS... Prix net. 6<sup>f</sup>

|                             |                     |                                                |
|-----------------------------|---------------------|------------------------------------------------|
| Partition d'orchestre ..... | net. 8 <sup>f</sup> | } Chaque partie<br>suppl.net.1 <sup>f</sup> 50 |
| Parties d'orchestre .....   | net.12 <sup>f</sup> |                                                |

Alto et Piano, par RENÉ POLLAIN .....

net. 6<sup>f</sup>All<sup>to</sup> con moto

Un peu moins vite



Op. 54

## Marche Héroïque

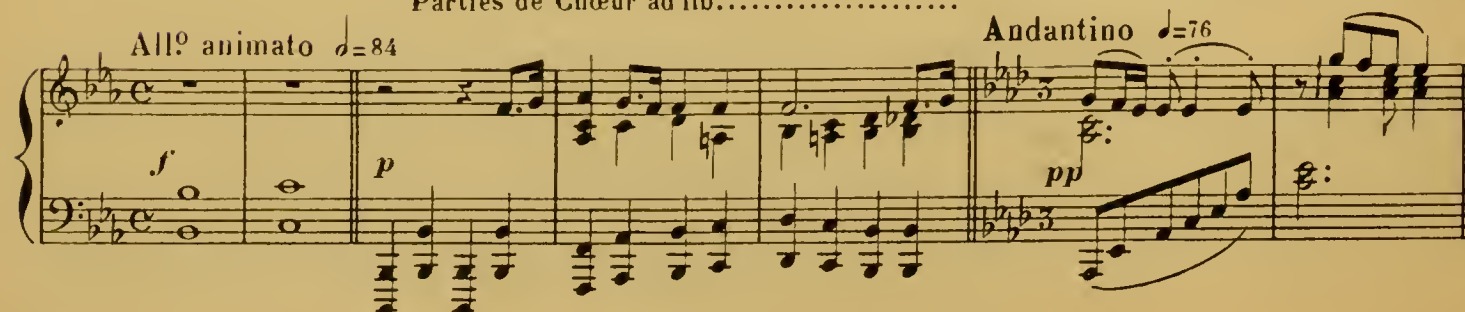
pour Orchestre

à la mémoire d'HENRI REGNAULT

Composition en 1871 - Publication en 1871

Partition d'orchestre.....Prix net. 5<sup>f</sup>Parties d'orchestre ..... net.10<sup>f</sup> - Chaque partie suppl.net.1<sup>f</sup>Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS... net. 3<sup>f</sup>Piano à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS... net. 4<sup>f</sup>2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS... net. 5<sup>f</sup>2 Pianos à 8 mains, par C. SAINT-SAËNS... net. 6<sup>f</sup>Grand Orgue par A. GUILMANT..... net. 3<sup>f</sup>Harmonie militaire par MASTIO.Partition.. net.10<sup>f</sup>Parties séparées..... net.10<sup>f</sup> - Chaque partiesuppl.net.0<sup>f</sup>25

Parties de Chœur ad lib.....



## Op. 35

## Variations

pour deux Pianos

sur un thème de Beethoven (extrait du Menuet de la Sonate Op. 31. N° 3)

à M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> A. JAËLL

Composition en 1874 - Publication en 1874

2 Pianos à 4 mains..... Prix net. 8<sup>f</sup>Piano à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS — net. 6<sup>f</sup>

## Op. 36

## Romance (Fa Maj.)

pour Cor (ou Violoncelle) avec acc<sup>t</sup> d'Orchestre ou de Pianoà M<sup>r</sup> H. GARIGUE

Composition en 1874 - Publication en 1874

Avec accom<sup>t</sup> de Piano..... Prix net. 2<sup>f</sup>Parties d'orchestre..... Prix net. 3<sup>f</sup>Partition d'orchestre..... — net. 1<sup>f</sup> 50Chaque partie supplémentaire..... — net. 0<sup>f</sup> 50

## Op. 37

## Romance (Ré b)

pour Flûte (ou Violon) avec acc<sup>t</sup> d'Orchestre ou de Pianoà M<sup>r</sup> A. DE VROYE

Composition en 1871 - Publication en 1874

Avec accom<sup>t</sup> de Piano..... Prix net. 2<sup>f</sup> 50Parties d'orchestre..... Prix net. 4<sup>f</sup>Partition d'orchestre..... — net. 2<sup>f</sup> 50Chaque partie supplémentaire..... — net. 0<sup>f</sup> 75Mod<sup>to</sup> assai

## Op. 38

## Berceuse (si b)

pour Piano et Violon

à M<sup>r</sup> PAUL VIARDOT

Composition en 1871 - Publication en 1874

Prix net. 2<sup>f</sup>

# Op. 39 Phaéton

Poème symphonique

à M<sup>me</sup> POCHET DE TINAN

Composition en 1873 - Publication en 1875

|                                                |                           |
|------------------------------------------------|---------------------------|
| Partition d'orchestre.....                     | Prix net. 12 <sup>f</sup> |
| Partition d'orchestre de poche format in 16. - | net. 4 <sup>f</sup>       |
| Parties d'orchestre.....                       | net. 20 <sup>f</sup>      |
| Chaque partie supplémentaire.....              | net. 1 <sup>f</sup> 50    |
| Piano à 2 mains, par A. BENFELD.....           | net. 3 <sup>f</sup> 50    |
| Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD.....           | net. 4 <sup>f</sup>       |

|                                                                    |                        |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS... Prix net. 5 <sup>f</sup> |                        |
| Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle (ad lib) par L. ROQUES..... | net. 5 <sup>f</sup>    |
| Harmonie militaire par P. LANÇON                                   |                        |
| Conducteur et parties séparées.....                                | net. 12 <sup>f</sup>   |
| Chaque partie supplémentaire.....                                  | net. 0 <sup>f</sup> 25 |

Maestoso ♩ = 72      All<sup>o</sup> animato ♩ = 160

# Op. 40 Danse Macabre

Poème symphonique

à M<sup>me</sup> MONTIGNY-RÉMAURY

Composition en 1874 - Publication en 1875

|                                                                         |                           |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Partition d'orchestre.....                                              | Prix net. 12 <sup>f</sup> |
| Partition d'orchestre de poche format in 16. -                          | net. 4 <sup>f</sup>       |
| Parties d'orchestre.....                                                | net. 20 <sup>f</sup>      |
| Chaque partie supplémentaire.....                                       | net. 1 <sup>f</sup> 25    |
| Transcription pour Piano, par FR. LISZT..                               | net. 5 <sup>f</sup>       |
| Transcription pour Piano, par TH. RITTER..                              | net. 3 <sup>f</sup> 50    |
| Transcription pour Piano, par H. CRAMER..                               | net. 3 <sup>f</sup>       |
| Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD.....                                    | net. 4 <sup>f</sup>       |
| 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS...                               | net. 5 <sup>f</sup>       |
| 2 Pianos à 8 mains, par E. GUIRAUD.....                                 | net. 6 <sup>f</sup>       |
| Piano à 4 mains, Violon, et Violoncelle                                 |                           |
| ad libitum, par L. ROQUES.....                                          | net. 5 <sup>f</sup>       |
| Trio par L. ROQUES                                                      |                           |
| A. Piano, V <sup>on</sup> , V <sup>elle</sup> (C.B. Clarinette ad lib.) | net. 5 <sup>f</sup>       |
| B. Piano, Fl., V <sup>on</sup> ( - - - )                                | net. 5 <sup>f</sup>       |
| C. Piano, Fl., V <sup>elle</sup> ( - - - )                              | net. 5 <sup>f</sup>       |
| Violon et Piano, par C. SAINT-SAËNS.....                                | net. 4 <sup>f</sup>       |
| Violon seul ou Mandoline seule.....                                     | net. 0 <sup>f</sup> 25    |
| Harmonie militaire par P. KELSEN Cond <sup>t</sup> et parties.          | net. 12 <sup>f</sup>      |
| Chaque partie supplémentaire.....                                       | net. 0 <sup>f</sup> 25    |

|                                                                         |                        |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Harmonie militaire par L. LOINTIER. Partition. Prix net. 4 <sup>f</sup> |                        |
| - Parties. Prix net. 12 <sup>f</sup> - Chaque supp. -                   | net. 0 <sup>f</sup> 25 |
| Harmonie militaire Allemande par MATTHEY                                |                        |
| Conducteur et parties.....                                              | net. 10 <sup>f</sup>   |
| Mélodie, paroles de HENRI CAZALIS.....                                  | net. 2 <sup>f</sup>    |
| - Accompagnement d'orchestre.....                                       | net. 6 <sup>f</sup>    |
| - paroles de HENRI CAZALIS chant                                        |                        |
| seul in 8 <sup>o</sup> .....                                            | net. 0 <sup>f</sup> 35 |
| Transcription pour Piano de la Mélodie                                  |                        |
| par R. DE VILBAC.....                                                   | net. 1 <sup>f</sup> 75 |
| Transcription, Violon et Piano, d'après la                              |                        |
| Mélodie, par G. GARIBOLDI.....                                          | net. 2 <sup>f</sup> 50 |
| La même, Violoncelle et Piano.....                                      | net. 2 <sup>f</sup> 50 |
| - Flûte et Piano.....                                                   | net. 2 <sup>f</sup> 50 |
| - Cornet à pistons et Piano.....                                        | net. 2 <sup>f</sup> 50 |
| - Piano et Mandoline.....                                               | net. 2 <sup>f</sup> 50 |
| - Piano et 2 Mandolines.....                                            | net. 3 <sup>f</sup>    |
| - Guitare et Mandoline.....                                             | net. 1 <sup>f</sup> 75 |
| - Guitare et 2 Mandolines.....                                          | net. 2 <sup>f</sup>    |

Mouvt modéré de Valse

# Op. 41 Quatuor (si b)

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle

à M<sup>r</sup> JULES FOUCAULT

Composition en 1875 - Publication en 1875

Prix net. 10<sup>f</sup>Transcription à 4 mains, par A. HORN.... Prix net. 8<sup>f</sup>

I. Allegretto ♩ = 100      II. And<sup>te</sup> maestoso ma con moto ♩ = 76

III. Poco all<sup>o</sup> più tosto mod<sup>to</sup>  $\text{♩} = 104$       IV. Allegro  $\text{♩} = 138$

Op. 42  
**Coeli Enarrant**

PSAUME XVIII

Soli, Chœurs et Orchestre

à M<sup>me</sup> la Baronne de CATERES

Composition en 1865 - Publication en 1875

|                                                 |                           |                                           |
|-------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------|
| Partition d'orchestre .....                     | Prix net. 30 <sup>f</sup> | Domine adjutor meus Solo de Mezzo-Sop.    |
| Parties d'orchestre .....                       | net. 50 <sup>f</sup>      | avec Orgue et Violoncelle Solo .....      |
| Chaque partie supplémentaire .....              | net. 4 <sup>f</sup>       | Prix net.                                 |
| Partition Chant et Piano, in 8 <sup>o</sup> par |                           | Introduction et Chœur. Partition Piano    |
| C. SAINT-SAËNS .....                            | net. 7 <sup>f</sup>       | et Chant .....                            |
| Parties de chœur (S.C.T.B.) .....               |                           | net. 2 <sup>f</sup> 50                    |
| Domine adjutor meus (extrait) pour              |                           | Parties de voix .....                     |
| Mezzo-Soprano en Fa .....                       | net. 1 <sup>f</sup>       | Introduction et Chœur .....               |
|                                                 |                           | avec                                      |
|                                                 |                           | accompagnement Quintette, Orgue et Harpe, |
|                                                 |                           | chaque partie .....                       |
|                                                 |                           | net. 1 <sup>f</sup>                       |

I. Introduction et Chœur

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 104$

II. Soprano Solo et Chœur

All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 84$

III. Récit (Ténor)

IV. Chœur

Andante  $\text{♩} = 80$

V. Duo (Deux Sopranos)

And<sup>te</sup> espressivo  $\text{♩} = 66$

VI. Quatuor (Quatre barytons)

All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 80$

## VII. Quintette et Chœur

Allegro  $\text{♩} = 116$ 

*dolce* De - si - de - ra - bi - li - a su - per  
de - si - de - ra - bi - li - a super

## VIII. Sextuor

Mod<sup>to</sup> sans lenteur  $\text{♩} = 76$ 

*p* De - li - cta quis in - tel - ligit  
Do - mi - ne

## IX. Air (Mezzo-Soprano)

Poco all<sup>to</sup>  $\text{♩} = 69$ 

*p* Do - mi - ne

## X. Final (Chœur)

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 104$ 

*f* Co - li - e - nar - rant

Op. 43

## Allegro Appassionato

pour Violoncelle avec acc<sup>t</sup> de Piano ou d'Orchestreà M<sup>r</sup> JULES LASSERRE

Composition en 1875 - Publication en 1875

|                            |                             |                                  |                          |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| Violoncelle et Piano ..... | Prix net. 2 <sup>f</sup> 50 | Parties d'orchestre.....         | Prix net. 5 <sup>f</sup> |
| Partition d'orchestre..... | net. 3 <sup>f</sup>         | Chaque partie supplémentaire.... | net. 0 <sup>f</sup> 75   |

Allegro

*f* v elle

Op. 44

4<sup>e</sup> Concerto (Ut Mineur)pour Piano avec acc<sup>t</sup> d'Orchestreà M<sup>r</sup> A. DOOR

Composition en 1875 - Publication en 1877

|                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| Piano seul.....                  | Prix net. 8 <sup>f</sup> |
| 2 Pianos par G. FAURÉ.....       | net. 16 <sup>f</sup>     |
| Partition d'orchestre.....       | net. 15 <sup>f</sup>     |
| Parties d'orchestre.....         | net. 20 <sup>f</sup>     |
| Chaque partie supplémentaire.... | net. 1 <sup>f</sup> 50   |

Andante  $\text{♩} = 80$ 

*p* I. All<sup>o</sup> moderato  
*pp* Orchestre

II. All.<sup>o</sup> vivace ♩=138

*dolce*

*f*

Allegro ♩=184

Op. 45

# Le Déluge

Poème biblique en trois parties  
de LOUIS GALLET

Traduction allemande de MOSENTHAL

Soli, Chœur et Orchestre

Composition en 1875-Publication en 1876

Partition d'orchestre, paroles Franç. et Allem.. Prix net. 40<sup>f</sup>

Parties d'orchestre..... net. 50<sup>f</sup>

Chaque partie supplémentaire..... net. 3<sup>f</sup>

Partition Chant et Piano, in 8<sup>o</sup> par C. SAINT-SAËNS ..... net. 8<sup>f</sup>

Partition Chant et Piano, in 8<sup>o</sup> avec paroles Anglaises..... net. 6<sup>f</sup>

Partition Chant et Piano, paroles Italiennes ..

Parties de voix Soli: Français et Italien .....

Parties de Chœur en Français, en Allemand ou en Anglais, S.C.T.B.....

Partition à 4 mains par G. MARTY..... net. 10<sup>f</sup>

5 Transcriptions pour Harmonie par A. GIRONCE (Evette Editeur)

1<sup>re</sup> Partie Cond. et parties Prix net. 12<sup>f</sup> - supp. Prix net. 0<sup>f</sup> 25

2<sup>e</sup> Partie - - - net. 10<sup>f</sup> - supp. - net. 0<sup>f</sup> 25

3<sup>e</sup> Partie - - - net. 12<sup>f</sup> - supp. - net. 0<sup>f</sup> 25

Prélude extrait pour Violon et Quatuor-Partition.. Prix net. 3<sup>f</sup>

— Parties séparées ..... net. 3<sup>f</sup>

— Chaque partie supplémentaire..... net. 0<sup>f</sup> 75

— Violon et Piano avec Orgue, *ad lib.*

— par C. SAINT-SAËNS ..... net. 2<sup>f</sup> 50

— Violoncelle et Piano, par A. SAMM.... net. 2<sup>f</sup> 50

— Flûte et Piano, par P. TAFFANEL ... net. 1<sup>f</sup> 75

— Hautbois et Piano, par TH. LALLIET. net. 1<sup>f</sup> 75

— Clarinette et Piano..... net. 1<sup>f</sup> 75

— Piano seul, par C. SAINT-SAËNS..... net. 1<sup>f</sup> 75

— Piano à 4 mains, par A. MESSAGER... net. 2<sup>f</sup>

— Grand Orgue, par A. GUILMANT .... net. 2<sup>f</sup>

— Harmonium et Piano par AL. RENAUD. net. 3<sup>f</sup> 50

— Violon seul ou Mandoline seule..... net. 0<sup>f</sup> 25

— Harmonie militaire par G. PARÈS

— Conducteur et parties..... net. 3<sup>f</sup>

— Chaque partie supplémentaire..... net. 0<sup>f</sup> 10

PRÉLUDE

Adagio ♩=69

And.<sup>te</sup> sostenuto ♩=66

Andantino

*f*

*p*

*dolce*

PREMIÈRE PARTIE

Corruption de l'homme - Colère de Dieu - Alliance avec Noé

RÉCIT. (TÉNOR)

Andantino

*f*

En ce temps-là les fils de l'homme étaient nombreux

Les anges en vi-aient

RÉCIT. (TÉNOR)

Allegro ♩=84

*f*

Et voici ce que dit la voix de l'Eter-nel

J'extermine-rai cette race

## DEUXIÈME PARTIE

## L'Arche — Le Déluge

RÉCIT. (TÉNOR)

*ad lib.*Mod<sup>to</sup> quasi and<sup>te</sup> con moto ♩=76

*f* Nué fit ce que Dieu lui commandait de faire

*ppp*

Chœur *f* 3 Et les eaux du dé-luge en - va - bi - rent la terre

## TROISIÈME PARTIE

## La Colombe — Sortie de l'arche — Bénédiction de Dieu

Andante ♩=69

*pp*

Sop. Solo *p* Or, Dieu se rap-pe-la cependant sa pro-mes-se

Allegretto ♩=108

♩=76

Tén. Solo

Et Nu-é put ou-vrir Je ne maudi-rai plus la ter - re

All<sup>o</sup> maestoso ♩=76

Croissez donc et mul-ti - pli - ez! Chœur Crois - sez donc et mul - ti - pli - ez!

Op. 46

# Les Soldats de Gédéon

Double Chœur à 4 voix d'hommes sans accompt

Paroles de LOUIS GALLET  
à M<sup>r</sup> EUGÈNE GOSSET

Composition en 1876 - Publication en 1876

Partition ..... Prix net. 3<sup>f</sup>

Parties de chœur détachées, paroles Françaises ou Allemandes

1<sup>er</sup> CHŒUR  
All<sup>o</sup> moderato  
mf Basses

Ténors Bases

Le peu - ple d'Isra - ël se lè - ve, Le peu - ple d'Isra - ël se

2<sup>e</sup> CHŒUR  
mf

Ténors Bases

Op. 47

# Samson et Dalila

(voir Œuvres théâtrales, page 125)

Op. 48

# Romance (Ut majeur)

pour Violon et Piano ou Orchestre

à M<sup>r</sup> ALFRED TURBAN

Composition en 1874 - Publication en 1876

Violon et Piano ..... Prix net. 2<sup>f</sup> 50

Partition d'orchestre ..... net. 4<sup>f</sup>

Parties d'orchestre ..... net. 4<sup>f</sup>

Chaque partie supplémentaire .... net. 0<sup>f</sup> 75

Allegretto  $\text{♩} = 52$

Violon

Piano

pp

Op. 49

# Suite pour orchestre

N<sup>o</sup> 1 Prélude - N<sup>o</sup> 2 Sarabande - N<sup>o</sup> 3 Gavotte

N<sup>o</sup> 4 Romance - N<sup>o</sup> 5 Final

Composition en 1863 - Publication en 1877

Partition d'orchestre ..... Prix net. 8<sup>f</sup>

Parties d'orchestre ..... net. 15<sup>f</sup>

Chaque partie supplémentaire ..... net. 1<sup>f</sup> 50

Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD ..... net. 6<sup>f</sup>

2 Pianos à 4 mains par G. CHOISNEL ... net. 8<sup>f</sup>

2 Pianos à 8 mains, par G. FAURÉ .... Prix net. 8<sup>f</sup>

Sarabande, transcrite pour grand Orgue,

par G. CHOISNEL ..... Prix net. 1<sup>f</sup> 35

Romance, transcription en Quat. Von Velle Piano

ou Harpe et Orgue par L. ROQUES .... Prix net. 3<sup>f</sup> 50

N<sup>o</sup> 1. Prélude  
All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 88$   
f

N<sup>o</sup> 2. Sarabande  
Sostenuto  $\text{♩} = 120$   
pp

26  
N° 3 Vivace  $\text{♩} = 116$   
Gavotte

N° 4. Romance  
And<sup>no</sup> cantabile  $\text{♩} = 63$

N° 5. Final  
All<sup>o</sup> vivace  $\text{♩} = 160$

Op. 50

## La Jeunesse d'Hercule

Poème Symphonique

à M<sup>r</sup> HENRI DUPARC

Composition en 1877 - Publication en 1877

|                                                                                        |                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Partition d'orchestre... .. Prix net. 15 <sup>f</sup>                                  | Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD..... Prix net. 5 <sup>f</sup> |
| Partition format de poche in 16... - net. 4 <sup>f</sup>                               | 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT SAËNS - net. 5 <sup>f</sup>  |
| Parties d'orchestre..... - net. 25 <sup>f</sup>                                        | 4 mains Violon, Violoncelle (ad lib.)                         |
| Chaque partie supplémentaire..... - net. 1 <sup>f</sup> 50                             | par L. ROQUES..... - net. 6 <sup>f</sup>                      |
| Harmonie militaire par J. KOSZUL, Cond <sup>e</sup> et parties... net. 12 <sup>f</sup> |                                                               |
| Chaque partie supplémentaire..... net. 0 <sup>f</sup> 25                               | Audantino $\text{♩} = 63$                                     |

And<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 72$

All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 108$

pp

p

p *espress.*

Allegro  $\text{♩} = 112$

pp

Op. 51

## Romance (en Ré)

pour Violoncelle avec accomp<sup>t</sup> de Piano

à M<sup>r</sup> ADOLPHE FISCHER

Composition en 1877 - Publication en 1877

|                                          |                          |
|------------------------------------------|--------------------------|
| Violoncelle et Piano.....                | Prix net. 2 <sup>f</sup> |
| Violon et Piano, par DIAZ ALBERTINI..... | - net. 2 <sup>f</sup>    |
| Flûte et Piano, par P. TAFFANEL.....     | - net. 2 <sup>f</sup>    |
| Hautbois et Piano, par TH. LALLIET.....  | - net. 2 <sup>f</sup>    |
| Basson et Piano, par TH. LALLIET.....    | - net. 2 <sup>f</sup>    |

And<sup>no</sup> con moto

Violoncelle

p

Piano

p

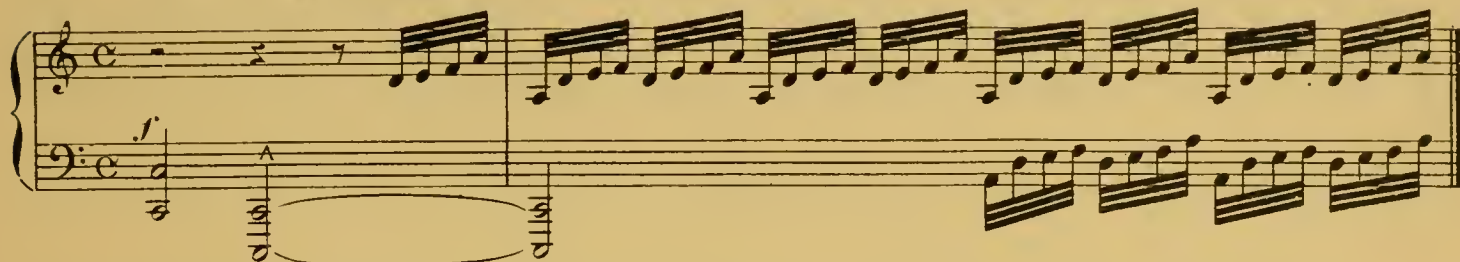
Op. 52  
Six Études  
pour le Piano

Composition en 1877 - Publication en 1877

En recueil.....Prix net. 6<sup>f</sup>

|                                                                                |                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| N <sup>o</sup> 1. Prélude. Exercice journalier.....Prix net. 1 <sup>f</sup> 75 | N <sup>o</sup> 6. En forme de Valse.....Prix net. 3 <sup>f</sup> |
| - 2. Pour l'Indépendance des doigts... net. 1 <sup>f</sup>                     | - - Caprice d'après l'étude, Violon avec acc <sup>t</sup>        |
| - 3. Prélude et Fugue en fa mineur.... net. 2 <sup>f</sup>                     | de Piano par EUG. YSAÏE. 1901.. Prix net. 4 <sup>f</sup>         |
| - 4. Étude de rythme..... net. 1 <sup>f</sup> 75                               | - - Partition d'orchestre..... net. 8 <sup>f</sup>               |
| - 5. Prélude et Fugue en la majeur.... net. 2 <sup>f</sup>                     | - - Parties d'orchestre..... net. 12 <sup>f</sup>                |
|                                                                                | - - Chaque partie supplémentaire... net. 1 <sup>f</sup> 25       |

N<sup>o</sup> 1 Prélude (à M<sup>r</sup> Édouard Marlois)



N<sup>o</sup> 2 Pour l'indépendance des doigts (intercalée dans la méthode LEBERT et STARK)

(à M<sup>r</sup> W. Krüger)

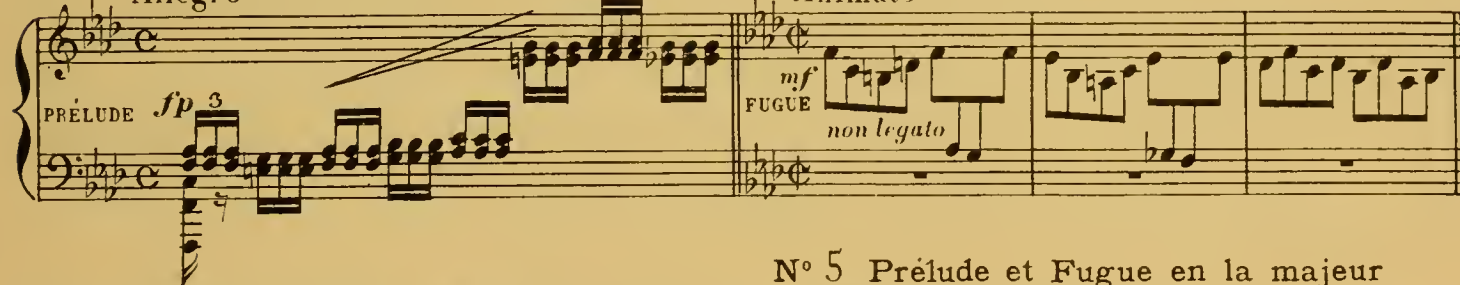
And<sup>no</sup> malinconico



N<sup>o</sup> 3 Prélude et Fugue en fa mineur (à M<sup>r</sup> Antoine Rubinstein)

Allegro

Animato



N<sup>o</sup> 4 Étude de rythme (à M<sup>me</sup> Constance Pontet)

Andantino

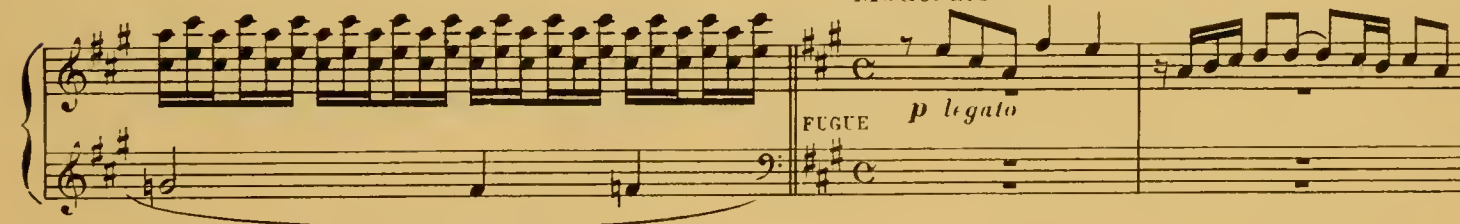
N<sup>o</sup> 5 Prélude et Fugue en la majeur

(à M<sup>r</sup> Nicolas Rubinstein)

All<sup>o</sup> moderato

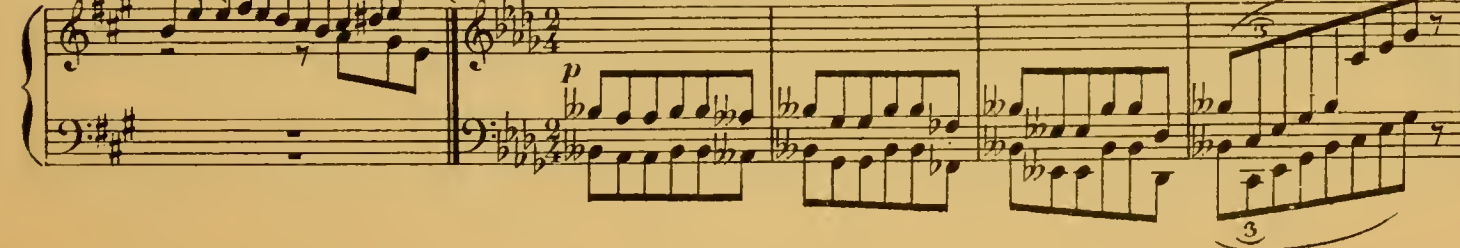


Moderato



N<sup>o</sup> 6 En forme de Valse (à M<sup>me</sup> Marie Jaëll)

Mouv<sup>t</sup> de Valse



## Deux Chœurs

sur des Poésies extraites de l'Art d'être Grand-Père  
de VICTOR HUGO

## N° 1. CHANSON DE GRAND-PÈRE

Chœur à 2 voix de femmes

Composition en 1878 - Publication en 1878

Partition Chant et Piano.....Prix net. 1<sup>f</sup>50

Parties de chœur détachées.....

Partition d'orchestre..... net. 2<sup>f</sup>Parties d'orchestre.....Prix net. 3<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire..... net. 0<sup>f</sup>50All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 120$ 

1<sup>er</sup> Dessus

## N° 2. CHANSON D'ANCÊTRE

pour Baryton solo et Chœur d'hommes

Composition en 1878 - Publication en 1878

Partition Chant et Piano.....Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de chœur détachées.....

Partition d'orchestre..... net. 4<sup>f</sup>Parties d'orchestre.....Prix net. 5<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire... net. 0<sup>f</sup>75All<sup>o</sup> non troppo

## Messe de Requiem

Soli, Chœur et Orchestre

à la mémoire d'ALBERT LIBON

Composition en 1878 - Publication en 1878

Partition d'orchestre.....Prix net. 25<sup>f</sup> } Chaque partieParties d'orchestre..... net. 25<sup>f</sup> } suppl. net 1<sup>f</sup>50Partition Chant et Orgue ou Piano, in 8° par A MESSAGER... net. 7<sup>f</sup>

Parties de chœur, S.C.T.B.....

## N° 1. Requiem. Kyrie (Soli et Chœur)

And<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 76$ 

## N° 2. Dies iræ (Soli et Chœur)

Allegro  $\text{♩} = 84$ 

sotto voce

## N° 3. Rex tremendæ (Ténor solo et Chœur)

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 104*pp*

Rex tre - men - dæ ma - jes - ta - tis

## N° 5. Hostias (Chœur)

## N° 4. Oro supplex (Soli et Chœur)

Adagio ♩ = 68

Andantino ♩ = 58

Hostias et preces ti - bi Domine laudis offerimus

Hostias et preces ti - bi Domine laudis offerimus

## N° 6. Sanctus (Chœur)

All<sup>o</sup> maestoso ♩ = 72*f*

San - c - tus

San - c - tus

## N° 7. Benedictus (Chœur)

Moderato ♩ = 66

*pp*

Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus

## N° 8. Agnus Dei (Soli et Chœur)

And<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 76

A - gnus De - i

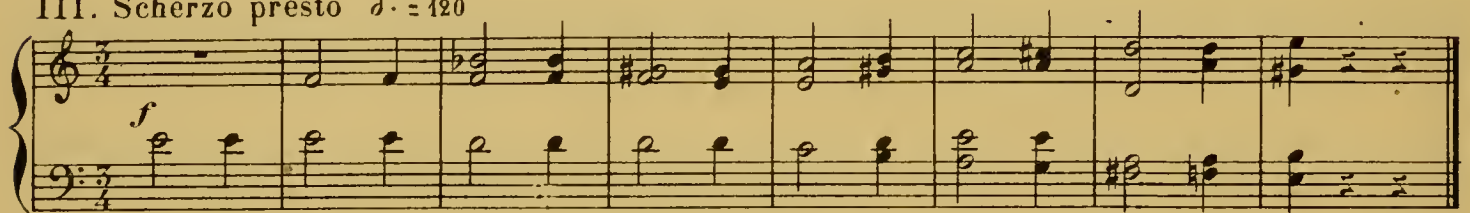
A - gnus De - i

Op. 55

2<sup>e</sup> Symphonie (La Mineur)à M<sup>r</sup> J. PASDELOUP

Composition en 1859 - Publication en 1878

|                                         |                           |                                                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Partition d'orchestre.....              | Prix net. 12 <sup>f</sup> | } Chaque partie<br>net. 25 <sup>f</sup> suppl. net. 2 <sup>f</sup> 50 |
| Parties d'orchestre.....                | -                         |                                                                       |
| Piano à 4 mains, par A. MESSAGER.....   | - net. 6 <sup>f</sup>     |                                                                       |
| 2 Pianos à 4 mains, par C. DEBUSSY..... | - net. 8 <sup>f</sup>     |                                                                       |

I. All<sup>o</sup> marcato  $\text{♩} = 69$ All<sup>o</sup> appassionato  $\text{♩} = 88$ II. Adagio  $\text{♩} = 60$ III. Scherzo presto  $\text{♩} = 120$ IV. Prestissimo  $\text{♩} = 200$ 

Op. 56

## Menuet et Valse

pour Piano

à M<sup>me</sup> FÉLIX LÉVY

Composition en 1878 - Publication en 1878

Prix net. 4<sup>f</sup>

## Tempo di minuetto

Mouv<sup>t</sup> de Valse

# La Lyre et la Harpe

Soli, Chœur et Orchestre

Ode de VICTOR HUGO

à M<sup>r</sup> HENRI REBER

Composition en 1879 - Publication en 1879

|                                                                                    |                             |                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------|
| Partition d'orchestre .....                                                        | Prix net. 50 <sup>f</sup>   | } Chaque partie<br>suppl. net. 4 <sup>f</sup> |
| Parties d'orchestre .....                                                          | net. 50 <sup>f</sup>        |                                               |
| Partition Chant et Piano, paroles Françaises et Anglaises par C. SAINT SAËNS. .... | net. 8 <sup>f</sup>         |                                               |
| Partition réduite pour Piano à 4 mains par CH. MALHERBE .....                      | net. 10 <sup>f</sup>        |                                               |
| Air de Soprano « La colombe descend » .....                                        | net. 2 <sup>f</sup>         |                                               |
| Le même - accompagnement d'orchestre .....                                         | net argent. 25 <sup>f</sup> |                                               |
| Duo de Contralto et Ténor « L'Amour divin » .....                                  | Prix net. 2 <sup>f</sup>    |                                               |
| Air de Baryton « Jouis, c'est au fleuve des ombres » .....                         | net. 2 <sup>f</sup>         |                                               |
| Le même - accompagnement d'orchestre .....                                         | net argent. 25 <sup>f</sup> |                                               |
| Parties de chœur, paroles Françaises, Anglaises ou Allemandes, S.C.T.B. ....       |                             |                                               |
| Parties de voix soli, paroles Françaises et Allemandes .....                       | Prix net. 2 <sup>f</sup>    |                                               |

Prélude

And<sup>te</sup> maestoso  $\text{♩} = 72$

N<sup>o</sup> 1. La Lyre (Chœur)

Moderato  $\text{♩} = 88$

*p* *pp* *poco f*

Dors! ô fils d'A-pol-lou!

## N<sup>o</sup> 2. La Harpe

Contralto solo

E-veil-le toi, Jeune homme, en-fant de la mi-sè-re!

## N<sup>o</sup> 3. La Lyre

Moderato  $\text{♩} = 88$

Chœur

Ton jeune âge est cher à la gloire Va! l'O-lympe est né du Par-nasse,

*p* *f*

## N<sup>o</sup> 4. La Harpe (Contralto et Basse solo)

And<sup>te</sup> sostenuto  $\text{♩} = 84$

Contralto

Homme, u-ne fem-me fut ta mè-re.

Basse

Dieu, ton maître, a d'un signe aus-fè-re

*pp* *mf* *p*

## N° 5. La Lyre (Soli et Chœur)

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 88$ 

Chau - te

Les im - mor - tels, du cou - chant à l'au - ro - re,

## N° 6. La Harpe (Ténor solo et Chœur)

All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 116$ 

Ténor

*p* Dieu, par qui tout for - fait

2<sup>me</sup> PARTIE

## N° 7. La Lyre (Soprano solo)

Allegro  $\text{♩} = 144$ And<sup>no</sup> tranquillo  $\text{♩} = 80$ *dolce assai*

L'aigle est l'oiseau du Dieu

La co - lom - be descend

## N° 8. La Lyre (Soprano et Contralto solo et Chœur de Femmes)

And<sup>no</sup> quasi allegretto  $\text{♩} = 76$ 

Aime!

É - - ros règne à Guide,

Aime!

*dolce*

É - - ros règne à Guide,

## N° 9. La Harpe (Contralto et Ténor solo)

Allegretto  $\text{♩} = 80$ 

L'a-mour di-vin dé-fend de la

## N° 10. La Lyre (Baryton solo)

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 72$ 

Jou-is! c'est au fleu-ve des

## N° 11. La Harpe (Quatuor solo)

And<sup>te</sup> con moto  $\text{♩} = 50$ 

cont. Soutiens ton frère qui chan-celle.

tén. Soutienstou

## N° 12. Epilogue (Chœur)

All<sup>o</sup> non troppo

Andante

Le poète écou-tait en-core à son au-

Le poète écou-tait en-

Les N°s 7 et 10 sont détachés avec acc<sup>t</sup> d'orchestre

Le poète écou-

Op. 58

## 2<sup>e</sup> Concerto (Ut Majeur)

pour Violon avec acc<sup>t</sup> d'Orchestre

Composition en 1858 - Publication en 1879

Violon et Piano par C. SAINT-SAËNS ..... Prix net 7<sup>f</sup>

Partitieu d'orchestre ..... (Copie)

Parties d'orchestre ..... Prix net. 20<sup>f</sup>Chaque partie suppl. .... Prix net. 2<sup>f</sup>I. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> e maestoso  $\text{♩} = 88$

II. And<sup>te</sup> espressivo ♩ = 48

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) is marked *p una corda*. The tempo is And<sup>te</sup> espressivo, 48 beats per minute.

All<sup>te</sup> scherzando quasi all<sup>te</sup> ♩ = 116

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) features a piano (*p*) dynamic and is marked *tre corde*. The left hand (bass clef) is marked *crese.* and *f*. The tempo is All<sup>te</sup> scherzando quasi all<sup>te</sup>, 116 beats per minute.

Op. 59

## König Harald Harfagar

d'après la Ballade de HENRI HEINE

pour Piano à 4 mains

à La Comtesse MARIE de SCHLEINITZ

Composition en 1880 - Publication en 1880

Prix. mk 2

Transcription pour Piano à 2 mains, par JOSEF WEISS Prix. mk 1,50

Bote et Bock, Éditeurs à Berlin

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) is marked *cantabile poco marcato* and *mf*. The left hand (bass clef) is marked *pp* and *Ped.*. The tempo is And<sup>te</sup> espressivo, 48 beats per minute.

# Op. 60

## Suite Algérienne

### pour Orchestre

à M<sup>r</sup> le Docteur ALBERT KOPFF

Prélude, Rapsodie Mauresque, Rêverie du Soir,  
Marche Militaire Française

Composition en 1880 - Publication en 1881

|                                                      |                           |                                             |                          |
|------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------|--------------------------|
| Partition d'orchestre.....                           | Prix net. 20 <sup>f</sup> | Mandoline et Piano, par A. et J. COTTIN..   | Prix net. 2 <sup>f</sup> |
| Parties d'orchestre.....                             | net. 25 <sup>f</sup>      | 2 Mandolines et Piano - .....               | net. 2 <sup>f</sup> 50   |
| Chaque partie supplémentaire.....                    | net. 3 <sup>f</sup>       | Mandoline et Guitare - .....                | net. 1 <sup>f</sup> 75   |
| Piano à 4 mains, par G. FAURÉ.....                   | net. 6 <sup>f</sup>       | 2 Mandolines et Guitare - .....             | net. 2 <sup>f</sup>      |
| 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS.....          | net. 8 <sup>f</sup>       | Violon ou Mandoline seuls.....              | net. 0 <sup>f</sup> 25   |
| 2 Pianos à 8 mains, par L. ROQUES.....               | net. 12 <sup>f</sup>      | Flûte seule.....                            | net. 0 <sup>f</sup> 25   |
| <b>Rêverie du soir</b> , pour Piano, par A. DURAND.. | net. 1 <sup>f</sup> 35    | <b>Harmonie militaire</b> , par V. BONNELLE |                          |
| La même, pour Piano, par A. PÉRILHOU....             | net. 1 <sup>f</sup> 75    | Partition.....                              | net. 3 <sup>f</sup>      |
| Piano à 4 mains, par G. FAURÉ.....                   | net. 2 <sup>f</sup>       | Parties séparées.....                       | net. 4 <sup>f</sup>      |
| Violon et Piano, par L. ROQUES.....                  | net. 2 <sup>f</sup>       | Chaque partie supplémentaire.....           | net. 0 <sup>f</sup> 10   |
| Violoncelle et Piano - .....                         | net. 2 <sup>f</sup>       | <b>Marche militaire française</b>           |                          |
| Flûte et Piano, par P. TAFFANEL.....                 | net. 2 <sup>f</sup>       | Piano seul, par L. ROQUES.....              | net. 3 <sup>f</sup>      |
| Hautbois et Piano, par TH. LALLIET... ..             | net. 2 <sup>f</sup>       | Piano à 4 mains, par G. FAURÉ.....          | net. 3 <sup>f</sup> 50   |
| Clarinette et Piano, - .....                         | net. 2 <sup>f</sup>       | <b>Harmonie militaire</b> , par V. BONNELLE |                          |
| Alto et Piano.....                                   | net. 2 <sup>f</sup>       | Partition.....                              | net. 6 <sup>f</sup>      |
| Harmonium et Piano, par ALB. RENAUD....              | net. 3 <sup>f</sup>       | Parties séparées.....                       | net. 5 <sup>f</sup>      |
| Orgue à pédales, par GUILMANT.....                   | net. 2 <sup>f</sup>       | Chaque partie supplémentaire.....           | net. 0 <sup>f</sup> 15   |

**Final de la Suite Algérienne.** Piano à 2 mains par L'AUTEUR. Prix net. 2<sup>f</sup> 50

#### N<sup>o</sup> 1. Prélude (Eu vue d'Alger)

Molto allegro ♩ = 144



#### N<sup>o</sup> 2. Rapsodie mauresque

All<sup>to</sup> non troppo ♩ = 54



#### N<sup>o</sup> 3. Rêverie du soir (à Blidah)

All<sup>to</sup> quasi andantino ♩ = 54



#### N<sup>o</sup> 4. Marche militaire française

All<sup>o</sup> giocoso ♩ = 132



3<sup>e</sup> Concerto (Si Mineur)

pour Violon avec acct d'Orchestre

à M<sup>r</sup> P. SARASATE

Composition en 1880 - Publication en 1881

Violon et Piano par C. SAINT-SAËNS ..... Prix net. 8<sup>f</sup>Partition d'orchestre ..... Prix net. 15<sup>f</sup>Parties d'orchestre ..... - net. 20<sup>f</sup>Chaque partie suppl..... - net. 2<sup>f</sup>I. All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 92$ 

II. And<sup>no</sup> quasi allegretto  $\text{♩} = 56$ III. Molto mod<sup>o</sup> e maestoso  $\text{♩} = 66$ 

## Morceau de Concert

pour Violon avec acct d'Orchestre

à M<sup>r</sup> OVIDE MUSIN

Composition en 1880 - Publication en 1880

Violon et Piano ..... Prix net. 5<sup>f</sup>Partition d'orchestre ..... - net. 8<sup>f</sup>Parties d'orchestre ..... - net. 12<sup>f</sup>Chaque partie suppl..... - net. 1<sup>f</sup>Largamente  $\text{♩} = 60$  $\text{♩} = 80$

## Op. 63

## Une Nuit à Lisbonne

Barcarolle

à Sa Majesté DON LUIZ, Roi de Portugal

Composition en 1880 - Publication en 1884

|                                                 |           |                   |                                                  |
|-------------------------------------------------|-----------|-------------------|--------------------------------------------------|
| Partition d'orchestre .....                     | Prix net. | 3 <sup>f</sup>    | } Chaque partie<br>suppl. net. 0 <sup>f</sup> 75 |
| Parties d'orchestre .....                       | net.      | 5 <sup>f</sup>    |                                                  |
| Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS .....       | net.      | 1 <sup>f</sup> 75 |                                                  |
| Paraphrase pour Piano, par A. PÉRILOU .....     | net.      | 1 <sup>f</sup> 75 |                                                  |
| Piano à 4 mains, par J. DURAND .....            | net.      | 2 <sup>f</sup>    |                                                  |
| Piano, Violon et Harmonium, par H-P. TOBY ..... | net.      | 3 <sup>f</sup>    |                                                  |
| Piano et Violon, par A. DECAUX .....            | net.      | 2 <sup>f</sup> 50 |                                                  |
| Piano et Harmonium, par ALB. RENAUD .....       | net.      | 3 <sup>f</sup>    |                                                  |

Allegretto  $\text{♩} = 66$ 

## Op. 64

## Jota Aragonese

pour Orchestre

à M<sup>lle</sup> PAQUITA de SARASATE

Composition en 1880 - Publication en 1884

|                                             |           |                   |                                                  |
|---------------------------------------------|-----------|-------------------|--------------------------------------------------|
| Partition d'orchestre .....                 | Prix net. | 6 <sup>f</sup>    | } Chaque partie<br>suppl. net. 0 <sup>f</sup> 75 |
| Parties d'orchestre .....                   | net.      | 12 <sup>f</sup>   |                                                  |
| Piano à 4 mains, par A. BENFELD .....       | net.      | 3 <sup>f</sup> 50 |                                                  |
| Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS .....   | net.      | 3 <sup>f</sup>    |                                                  |
| 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS .... | Prix net. | 4 <sup>f</sup>    |                                                  |
| Piano seul, par A. BENFELD .....            | net.      | 2 <sup>f</sup> 50 |                                                  |

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 84$ 

## Op. 65

## Septuor

pour Trompette, Piano, 2 Violons, Alto, V<sup>elle</sup> et C. Basseà M<sup>r</sup> E. LEMOINE

Composition en 1884 - Publication en 1884

|                                                                              |           |                   |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|
| Pour Trompette, deux Violons, Alto,<br>Violoncelle, Contrebasse et Piano ... | Prix net. | 40 <sup>f</sup>   |
| Le même en Trio, Piano, Violon, Violoncelle,<br>par C. SAINT-SAËNS .....     | net.      | 6 <sup>f</sup>    |
| Piano à 4 mains, par G. FAURÉ ...                                            | net.      | 5 <sup>f</sup>    |
| 2 Pianos 4 mains, par A. BENFELD ...                                         | net.      | 8 <sup>f</sup>    |
| Menuet, à 2 mains, par A. BENFELD ..                                         | net.      | 1 <sup>f</sup> 75 |

|                                                                                |           |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|
| Gavotte extraite, transcription pour Piano,<br>par A. BENFELD .....            | Prix net. | 1 <sup>f</sup> 75 |
| Gavotte extraite, transcription de concert,<br>par A. PÉRILOU .....            | Prix net. | 1 <sup>f</sup> 75 |
| Menuet et Gavotte arrangés à deux Pianos<br>à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS .... | Prix net. | 3 <sup>f</sup>    |

N<sup>o</sup> 1. PréludeAll<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 112$ N<sup>o</sup> 2. MenuetTempo di minuetto mod<sup>to</sup>  $\text{♩} = 144$ 

N° 3. Intermède  
Andante  $\text{♩} = 80$



N° 4. Gavotte et Final

GAVOTTE. All.<sup>o</sup> non troppo

FINAL. Più allegro  $\text{♩} = 152$



Op. 66

3<sup>e</sup> Mazurka (Si Mineur)

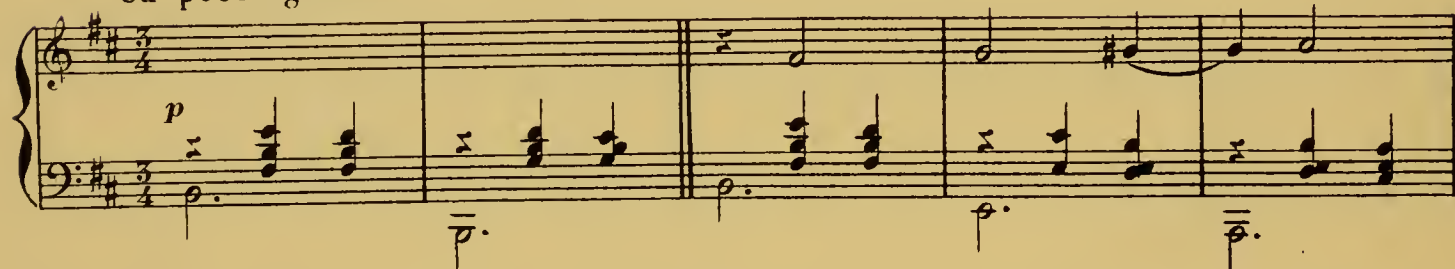
pour Piano

à M<sup>me</sup> la Comtesse E. POTOCKA

Composition en 1882 - Publication en 1883

Prix net. 2<sup>f</sup> 50

Un poco agitato



Op. 67

Romance

pour Cor en Mi  $\text{♩}$  et Piano

(Extraite de la Suite Op 16)

Composition en 1885 - Publication en 1885

Prix. 6<sup>f</sup>

J. Humelle, Editeur à Paris



Op. 68

# Deux Chœurs

avec acct de Piano (*ad lib.*)

à M<sup>r</sup> CHARLES GOUNOD

Composition en 1882 - Publication en 1883

N<sup>o</sup> 1. Calme des Nuits, 4 voix,  
S.C.T.B. Partition..... Prix net. 1<sup>f</sup> 50  
Parties de voix détachées.....

N<sup>o</sup> 2. Les Fleurs et les Arbres, 4 voix,  
S.C.T.B. Partition..... Prix net. 1<sup>f</sup> 50  
Parties de voix détachées.....

N<sup>o</sup> 1. Calme des Nuits  
Molto adagio

N<sup>o</sup> 2. Les Fleurs et les Arbres  
Al<sup>l</sup>o moderato

Sop. *p* Cal - me des nuits -  
Cont. *p* Cal - me des nuits -  
Tén *p* Cal - me des nuits -  
Basses *p* Cal - me des nuits -  
Cal - - - me des nuits -

Les fleursetles arbres  
Les fleursetles arbres  
Les fleurs etles arbres  
Les fleursetles arbres

Op. 69

# Hymne à Victor Hugo

pour Orchestre et Chœur (*ad lib.*)

Composition en 1884 - Publication en 1884

Partition d'orchestre originale..... Prix net. 12<sup>f</sup>  
Partition d'orchestre simplifiée  
par C. BENOIT..... net. 10<sup>f</sup>  
Parties d'orchestre..... net. 12<sup>f</sup>  
Chaque partie supplémentaire..... net. 1<sup>f</sup>  
Parties de chœur *ad libitum*.....  
Piano à 2 mains  
par C. SAINT-SAËNS..... net. 3<sup>f</sup> 50

Piano à 4' mains  
par E. GUIRAUD..... Prix net. 4<sup>f</sup>  
2 Pianos à 4 mains  
par C. SAINT-SAËNS..... net. 5<sup>f</sup>  
Grand Orgue par A. GUILMANT..... net. 3<sup>f</sup>  
Harmonie militaire, par WETTGE  
Partition et parties..... net. 10<sup>f</sup>  
Chaque partie supplémentaire..... net. 0<sup>f</sup> 20

Mod.º maestoso Stesso tempo

Op. 70

# Allegro appassionato

pour Piano seul avec acct d'Orchestre

Composition en 1884 - Publication en 1884

Piano seul..... Prix net. 3<sup>f</sup>  
Ed. B. pour Piano exécution avec orchestre.... net. 4<sup>f</sup>  
Ed. C. 2 Pianos - - - net. 8<sup>f</sup>

Partition d'orchestre..... Prix net. 8<sup>f</sup>  
Parties d'orchestre..... net. 10<sup>f</sup>  
Chaque partie supplémentaire..... net. 0<sup>f</sup> 75

Allegro *f*

# Deux Chœurs

pour 4 voix d'hommes sans acc.

Poésie de T. SAINT FÉLIX

Composition en 1884 - Publication en 1884

## N° 1. LES MARINS DE KERMOR

à la Société "CLÉMENTINE ISAURE" de Toulouse

Partition..... Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix détachées.....

All<sup>o</sup> moderato ♩=132

Ténors

Basses

*pp*

Les pre-mière - res lu - eurs de l'au-ro - re nais -  
Les pre-mière - res lu - eurs de l'au-ro - re nais -  
Les pre-mière - res lu - eurs

## N° 2. LES TITANS

à la Société Chorale "LES ENFANTS DE LUTÈCE"

Partition ..... Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix détachées .....

All<sup>o</sup> energico ♩=108

Ténors

Basses

*f* De - bout! — A l'œuvre, amis, — tra-vail-lons a-vec  
De - bout! — A l'œuvre, amis, — tra-vail-lons a-vec

## Op. 72

# Album

pour Piano

à M<sup>lle</sup> ANNA HOSKIER

Composition en 1884 - Publication en 1884

Six morceaux pour Piano en un recueil. Prix net. 7<sup>f</sup>

|                     |                             |                            |                             |
|---------------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| N° 1. Prélude ..... | Prix net. 1 <sup>f</sup> 75 | N° 4. Valse .....          | Prix net. 2 <sup>f</sup> 50 |
| - 2. Carillon ..... | - net. 1 <sup>f</sup> 75    | - 5. Chanson napolitaine.. | - net. 1 <sup>f</sup> 75    |
| - 3. Toccata .....  | - net. 1 <sup>f</sup> 75    | - 6. Final .....           | - net. 2 <sup>f</sup> 50    |

### N° 1. Prélude

Poco all<sup>o</sup> tempo rubato

*p*

### N° 2. Carillon

Mod<sup>o</sup> tranquillo

♩=88

*quasi campani*

### N° 3. Toccata

Allegretto ♩=80

*f*

*non legato*

### N° 4. Valse

All<sup>o</sup> grazioso e con moto ♩=84

*p*

### N° 5. Chanson napolitaine

Andantino ♩=63

*p*

### N° 6. Final

All<sup>o</sup> quasi minuetto ♩=160

*f*

Rapsodie d'Auvergne

pour Piano et Orchestre

à M<sup>r</sup> LOUIS DIÉMER

Composition en 1884 - Publication en 1884

- Edition A , pour Piano seul, par C. SAINT-SAËNS..... Prix net. 4<sup>f</sup>
- Edition B , pour Piano (servant à l'exécution avec orchestre) - net. 5<sup>f</sup>
- Edition C , à 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS..... - net. 7<sup>f</sup>
- Piano à 4 mains, par A. BENFELD..... - net. 5<sup>f</sup>
- Partition d'orchestre..... - net. 8<sup>f</sup>
- Parties d'orchestre..... - net. 12<sup>f</sup>
- Chaque partie supplémentaire..... - net. 1<sup>f</sup>

Lento ad lib. All<sup>to</sup> con moto ♩ = 80



Op. 74

Saltarelle

Chœur à 4 voix d'hommes sans accompagnement

Poésie de ÉMILE DESCHAMPS

à la Société Chorale "LA LYRE HÂVRAISE"

Composition en 1885 - Publication en 1885

- Partition..... Prix net. 2<sup>f</sup>
- Parties de voix détachées

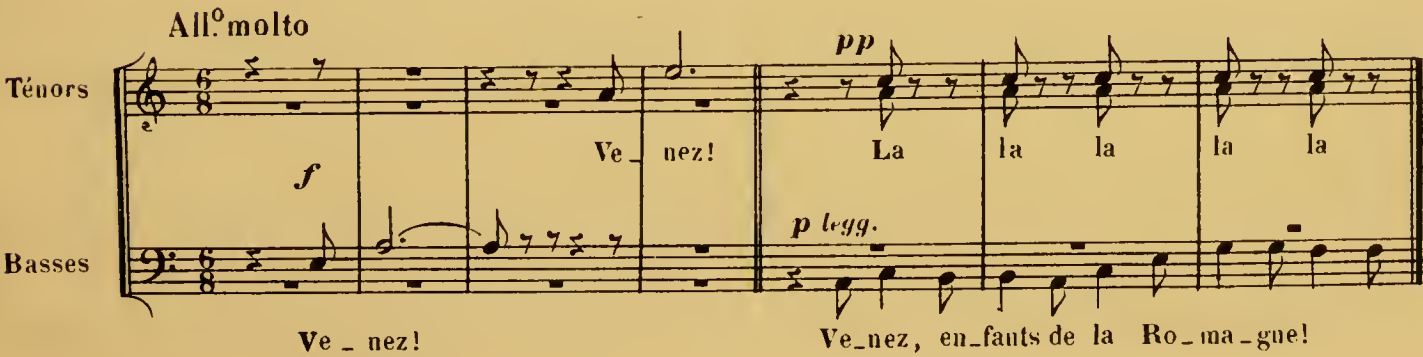
All<sup>o</sup> molto

Ténors pp

Basses p legg.

*f* Ve - nez! La la la la la

Ve - nez! Ve - nez, en - fants de la Ro - ma - gue!



1<sup>ère</sup> Sonate (Ré mineur)

pour Piano et Violon

à M<sup>r</sup> MARSICK

Composition en 1885 - Publication en 1885

Prix net. 7<sup>f</sup>I. All<sup>o</sup> agitato ♩ = 120

Adagio ♩ = 56

II. All<sup>o</sup> ♩ = 72

All<sup>o</sup> molto ♩ = 168

## Op. 76

## Wedding Cake

Caprice-Valse pour Piano et instruments à cordes

à M<sup>me</sup> CAROLINE de SERRES

Composition en 1885 - Publication en 1886

|                                             |                          |                                               |
|---------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------|
| Piano et instruments à cordes.....          | Prix net. 6 <sup>f</sup> | } Chaque partie<br>suppl. net. 4 <sup>f</sup> |
| Piano à 2 mains, par A. BENFELD.....        | net. 3 <sup>f</sup> 50   |                                               |
| Piano à 4 mains, par A. BENFELD.....        | net. 4 <sup>f</sup>      |                                               |
| 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS..... | net. 4 <sup>f</sup>      |                                               |

Vivace e grazioso ♩ = 88

Op. 77

# Polonaise à 2 Pianos

à M<sup>r</sup> JULIEN KOSZUL

Composition en 1886 - Publication en 1886

Prix net. 6<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 132

Op. 78

# 3<sup>e</sup> Symphonie (Ut mineur)

à la mémoire de FRANZ LISZT

Composition en 1886 - Publication en 1886

|                                               |                           |                                                        |                          |
|-----------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------|
| Partition d'orchestre.....                    | Prix net. 30 <sup>f</sup> | Adagio pour Grand Orgue,                               |                          |
| Partition d'orchestre, format de poche in-16- | net. 8 <sup>f</sup>       | par E. BERNARD.....                                    | Prix net. 2 <sup>f</sup> |
| Parties d'orchestre.....                      | net. 36 <sup>f</sup>      | Adagio (extrait) pour Harmonie militaire, par G. PARÈS |                          |
| Chaque partie supplémentaire.....             | net. 4 <sup>f</sup>       | Conducteur et Parties séparées....                     | Prix net. 3 <sup>f</sup> |
| Piano à 4 mains, par L. ROQUES.....           | net. 8 <sup>f</sup>       | Chaque partie .....                                    | net. 0 <sup>f</sup> 10   |
| 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS....    | net. 10 <sup>f</sup>      | Notice analytique.....                                 | net. 0 <sup>f</sup> 25   |

I

Adagio ♩ = 76

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 72

Poco adagio ♩ = 60

II

All<sup>o</sup> moderato ♩ = 80

Maestoso ♩ = 96

Allegro ♩ = 92

# Caprice sur des Airs Danois et Russes

pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Piano

à S.M. l'Impératrice de Russie

Composition en 1887 - Publication en 1887

Prix net. 5<sup>f</sup>

2 Pianos à 4 mains, par A.BENFELD ..... Prix net. 4<sup>f</sup>

**Poco all.<sup>o</sup>**

Flûte

Hautbois

Clarinette en Si b

Piano

**Andantino** ♩ = 52

Flûte

Piano

**Moderato ad lib.**

Hautbois

Piano

**All.<sup>o</sup> vivace** ♩ = 152

Clarinette

Piano

Op. 80  
Souvenir d'Italie  
pour Piano

à M<sup>lle</sup> MARIE POITEVIN

Composition en 1887 - Publication en 1887

Prix net. 3<sup>f</sup> 50

Allegretto Cadenza Allegretto

Op. 81  
Feuillet d'Album  
pour Piano à quatre mains

à M<sup>lle</sup> RACHEL LÉON

Composition en 1887 - Publication en 1887

Prix net. 2<sup>f</sup>

Transcription en Octuor pour Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors  
et 2 Bassons, par P. TAFFANEL. Partition:..... Prix net. 2<sup>f</sup>  
Parties séparées..... - net. 3<sup>f</sup>

And.<sup>no</sup> quasi allegretto

Prima

Seconda

# La Fiancée du Timbalier

Ballade de VICTOR HUGO

Chant et Orchestre

Composition en 1887 - Publication en 1888

|                                                              |                           |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Partition d'orchestre.....                                   | Prix net. 10 <sup>f</sup> |
| Parties d'orchestre.....                                     | - net. 15 <sup>f</sup>    |
| Chaque partie supplémentaire.....                            | - net. 1 <sup>f</sup>     |
| Partition Chant et Piano in 8 <sup>o</sup> M.S.              |                           |
| Texte Français et traduction Anglaise, par NITA COX.....     | - net. 4 <sup>f</sup>     |
| Partition Chant et Piano, texte Allemand par OTTO NEITZEL... | - net. 2 Mk               |
| Piano à 2 mains, par C. SAINT-SAËNS.....                     | - net. 3 <sup>f</sup>     |
| Piano à 4 mains, par A. BENFELD.....                         | - net. 4 <sup>f</sup>     |

All<sup>o</sup> non troppo ♩ = 126

Monseigneur le Duc de Bre-ta - gne

*pp*

The musical score for 'La Fiancée du Timbalier' features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> non troppo' with a quarter note equal to 126 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The vocal line has a triplet of eighth notes on the word 'Bre-ta'.

## Op. 83

## Havanaise

pour Violon et Orchestre

à M<sup>r</sup> DIAZ ALBERTINI

Composition en 1887 - Publication en 1888

|                                          |                          |
|------------------------------------------|--------------------------|
| Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS..... | Prix net. 4 <sup>f</sup> |
| Partition d'orchestre.....               | - net. 5 <sup>f</sup>    |
| Parties d'orchestre.....                 | - net. 8 <sup>f</sup>    |
| Chaque partie supplémentaire.....        | - net. 1 <sup>f</sup>    |

Allegretto

The musical score for 'Havanaise' is for Violin and Orchestra. The tempo is marked 'Allegretto' in 2/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The violin part features a rapid ascending scale marked with a '13' and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

## Op. 84

## Les Guerriers

Chœur à 4 voix d'hommes sans acc<sup>t</sup>

Poésie de G. AUDIGIER

à la Société Chorale "L'ABEILLE"

Composition en 1888 - Publication en 1888

Partition..... Prix net. 1<sup>f</sup> 50

Parties de voix détachées

All<sup>o</sup> non troppo *f*

The musical score for 'Les Guerriers' is for a four-part men's chorus. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> non troppo' with a forte (*f*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Le tambour bat, Le clairon son - ne,'. The score includes vocal lines for 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup> Tenors, with triplets of eighth notes.

All.<sup>o</sup> molto

Le cli - que - tis du fer mur - mu - re.

Le cli - que - tis du fer mur - mu - re.

Op. 85  
Les Cloches du Soir  
pour Piano

Composition en 1889 - Publication en 1889

Prix net. 1<sup>f</sup> 35

Allegretto

Espressivo

*p* *pp*

Op. 86  
Pas Redoublé

à la Société des Touristes du Midi

Composition en 1887 - Publication en 1890

Piano à 2 mains, transcrit par G. CHOISNEL ..... Prix net. 2<sup>f</sup>Piano à 4 mains ..... Prix net. 3<sup>f</sup>Harmonie ou Fanfare par JOSNEAU. Parties séparées - net. 3<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire ..... net. 0<sup>f</sup> 15

Molto all.<sup>o</sup>

*f* *p*

Op. 87  
Scherzo

pour 2 Pianos 4 mains  
à M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> PH. BELLENOT

Composition en 1889 - Publication en 1890

Prix net. 6<sup>f</sup>Transcription pour piano à 4 mains, par PH. BELLENOT. Prix net. 5<sup>f</sup>

Presto

*p* *mf*

Op. 88

## Valse Canariote

pour Piano

à M<sup>lle</sup> CANDELARIA NAVARRO SIGALA

Composition en 1890 - Publication en 1890

Prix net. 3<sup>f</sup>

Op. 89

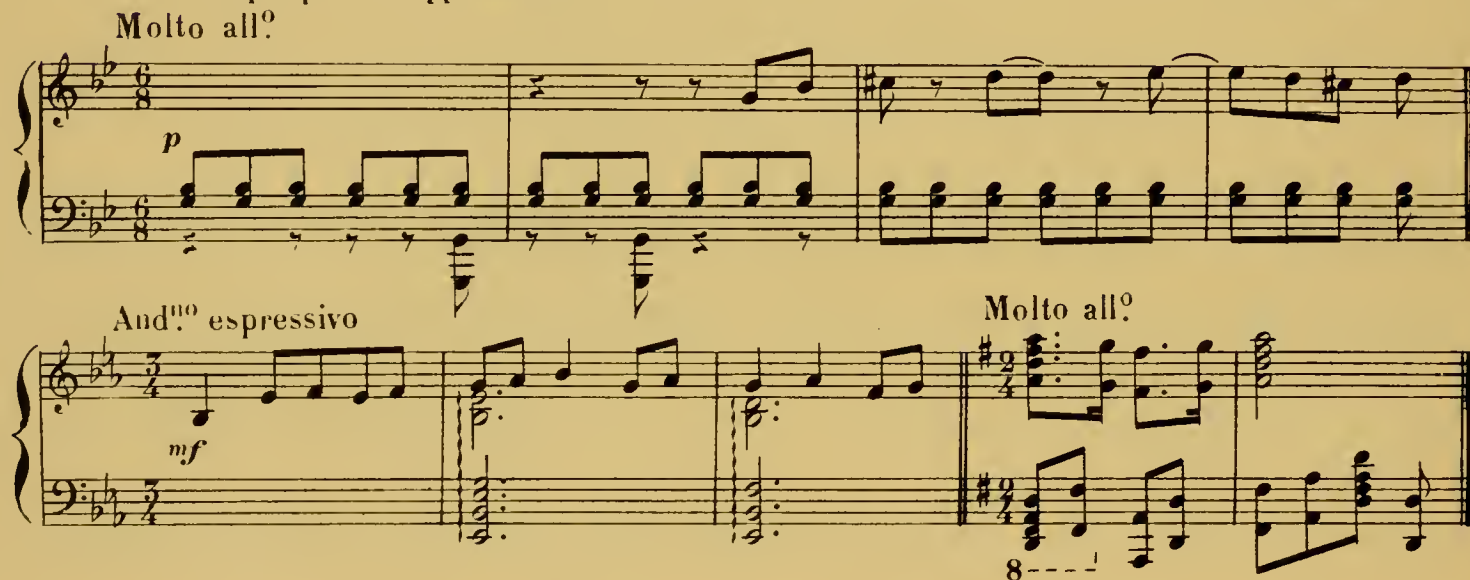
## Africa

Fantaisie pour Piano et Orchestre

à M<sup>me</sup> ROGER-MICLOS

Composition en 1891 - Publication en 1891

|                                                            |                          |
|------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Edition A pour Piano seul, par C. SAINT-SAËNS.....         | Prix net. 4 <sup>f</sup> |
| Edition B pour l'exécution avec orchestre.....             | net. 4 <sup>f</sup>      |
| Edition C pour 2 Pianos à 4 mains, par C. SAINT-SAËNS..... | net. 7 <sup>f</sup>      |
| Partition d'orchestre.....                                 | net. 10 <sup>f</sup>     |
| Parties d'orchestre.....                                   | net. 12 <sup>f</sup>     |
| Chaque partie supplémentaire.....                          | net. 1 <sup>f</sup> 50   |



Op. 90

## Suite pour Piano

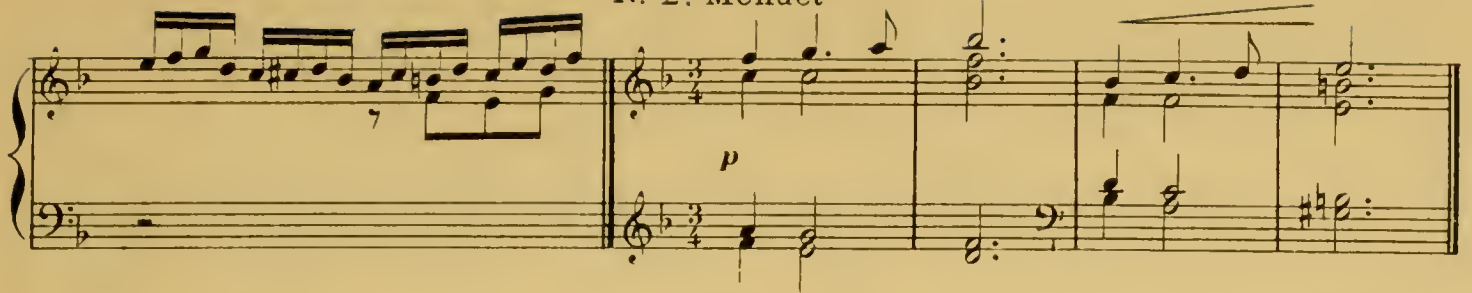
à M<sup>me</sup> LOUISE MARCOTTE

Composition en 1891 - Publication en 1892

|                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| En recueil.....                      | Prix net. 3 <sup>f</sup> 50 |
| N <sup>os</sup> 1. Prélude et Fugue. |                             |
| - 2. Menuet.....                     | net. 1 <sup>f</sup> 75      |
| - 3. Gavotte.....                    | net. 1 <sup>f</sup> 75      |
| - 4. Gigue.                          |                             |



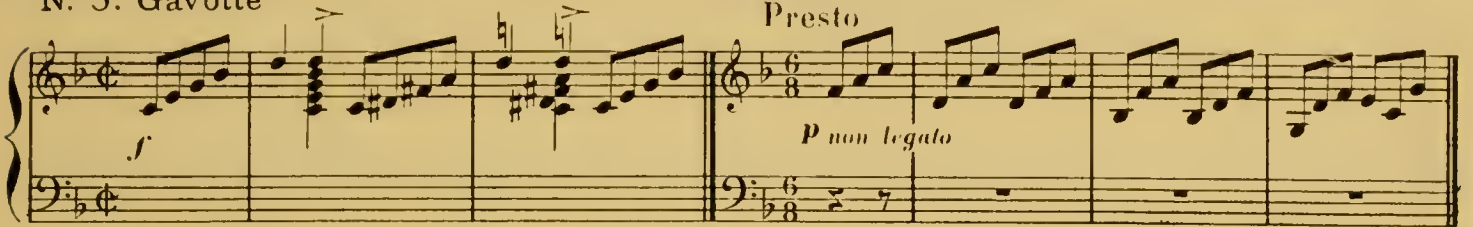
## N° 2. Menuet



## N° 3. Gavotte

## N° 4. Gigue

Presto



## Op. 91

## Chant Saphique

pour Violoncelle et Piano

à M<sup>r</sup> JULES DELSART

Composition en 1892 - Publication en 1892

Prix net, 2<sup>f</sup>

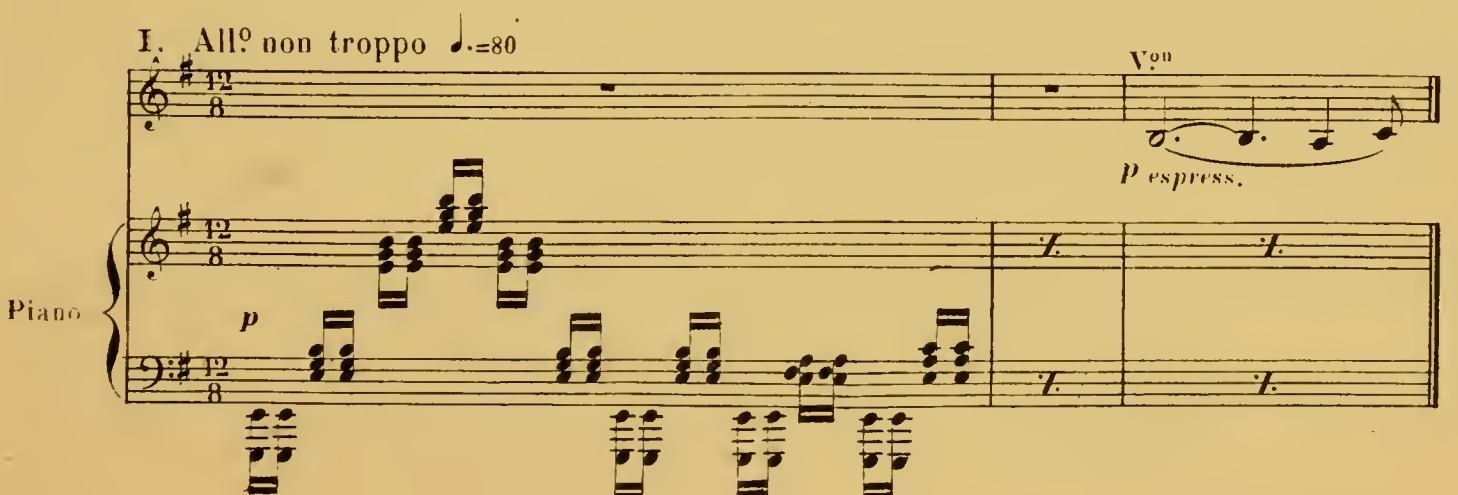
## Op. 92

2<sup>e</sup> Trio (Mi Mineur)

pour Piano, Violon et Violoncelle

à M<sup>me</sup> la Vicomtesse de GUITACT

Composition en 1892 - Publication en 1892

Prix net, 12<sup>f</sup>Transcription à 4 mains, par A. BENFELD. Prix net, 10<sup>f</sup>

II. Allegretto  $\text{♩} = 52$ III. And.<sup>te</sup> con moto  $\text{♩} = 63$ 

IV. Grazioso poco all.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 72$ V. Allegro  $\text{♩} = 168$ 

Op. 93

## Sarabande et Rigaudon

pour Orchestre

à M<sup>r</sup> POREL

Composition en 1892 - Publication en 1892

N<sup>o</sup> 1. Sarabande, pour quintette à cordes:

|                                           |                          |                                               |
|-------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------|
| Partition d'orchestre .....               | Prix net. 1 <sup>f</sup> | } Chaque partie suppl. net. 0 <sup>f</sup> 50 |
| Parties d'orchestre .....                 | net. 2 <sup>f</sup> 50   |                                               |
| Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS ..... | net. 2 <sup>f</sup>      |                                               |
| Piano à 4 mains, par J. DURAND .....      | net. 2 <sup>f</sup>      |                                               |

N<sup>o</sup> 2. Rigaudon, pour orchestre complet.

|                                           |                     |                                            |
|-------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------|
| Partition d'orchestre .....               | net. 4 <sup>f</sup> | } Chaque partie suppl. net. 1 <sup>f</sup> |
| Parties d'orchestre .....                 | net. 5 <sup>f</sup> |                                            |
| Piano et Violon, par C. SAINT-SAËNS ..... | net. 3 <sup>f</sup> |                                            |
| Piano à 4 mains, par J. DURAND .....      | net. 3 <sup>f</sup> |                                            |

## SARABANDE

And.<sup>te</sup> sostenuto, molto espressivo  $\text{♩} = 54$ N<sup>o</sup> 1

Violon

N<sup>o</sup> 2

Piano

Allegro  $\text{♩} = 138$

Op. 94

## Morceau de Concert pour Cor

à M<sup>r</sup> HENRI CHAUSSIER

Composition en 1887-Publication en 1893

Cor et Piano, par C. SAINT-SAËNS.... Prix net. 3<sup>f</sup>Parties d'orchestre..... Prix net. 10<sup>f</sup>Partition d'orchestre..... - net 8<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire..... - net. 4<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> moderato

Op. 95

## Fantaisie pour Harpe

à M<sup>me</sup> la Vicomtesse de SÈGR-LAMOIGNON, née ROSITA d'ARGÜELLES

Composition en 1893-Publication en 1893

Allegretto

Prix net 3<sup>f</sup> 50

Andantino

Op. 96

## Caprice Arabe

pour 2 Pianos

à M<sup>r</sup> E. BEGUET

Composition en 1894-Publication en 1894

Prix net. 5<sup>f</sup>Transcription à 4 mains, par A. BENFELD. Prix net 4<sup>f</sup>

Allegretto  $\text{♩} = 80$

All<sup>o</sup> molto mod<sup>to</sup>  $\text{♩} = 112$

Op. 97

## Thème varié

pour Piano

à M<sup>r</sup> AMBROISE THOMAS

Composition en 1894 - Publication en 1894

Prix net. 3<sup>f</sup>50

And<sup>te</sup> con moto ♩=76

All<sup>o</sup> moderato ♩=96.

And<sup>te</sup> espressivo ♩=52

*f*

*dolce*

Op. 98

## Pallas Athéné

Hymne pour Soprano et Orchestre, chanté aux Fêtes d'Orange (1894)

Poésie de J. L. CROZE

à M<sup>lle</sup> L. BRÉVAL

Composition en 1894 - Publication en 1894

- Partition d'orchestre ..... Prix net. 4<sup>f</sup>
- Parties d'orchestre ..... — net. 6<sup>f</sup>
- Chaque partie supplémentaire ..... — net. 1<sup>f</sup>
- Chant et Piano en ré mineur. Soprano. par C. SAINT-SAËNS — net. 2<sup>f</sup>50
- Transposition en ut mineur. Mezzo Soprano ..... — net. 2<sup>f</sup>50



Maestoso

Les Dieux sont morts

C'est Pal - las A - thè - né, — la dé - es - se, la Rei - ne

*f*

*p*

Op. 99

## 3 Préludes et Fugues

pour Orgue (1<sup>er</sup> Livre)

Composition en 1894 - Publication en 1894

Prix net, 5<sup>f</sup>Arrangement pour 2 Pianos à 4 mains, par CH. MALHERBE. Prix net, 6<sup>f</sup>  
Prélude N° 2 pour piano seul, par L. BOËLLMANN..... - net. 1<sup>f</sup> 75.N° 1. à M<sup>r</sup> Widor

Prélude

All<sup>o</sup> moderato

Fugue

Dolce legato mod<sup>to</sup>

N° 2. à M<sup>r</sup> Guilmant

Prélude

Doux et calme, sans lenteur

Fugue

N° 3. à M<sup>r</sup> Gigout

Prélude

Vivace

Fugue

All<sup>o</sup> maestoso

Op. 100

## Souvenir d'Ismailia

pour Piano

à M<sup>r</sup> I. PHILIPP

Composition en 1895 - Publication en 1895

Prix net. 3<sup>f</sup> 50

**Vivo**

*mf*  
*cadenza ad lib.*

*mf espressivo*

**All<sup>o</sup> vivo**  
*p*

Op. 101

## Fantaisie pour Orgue

à sa Majesté la Reine de Roumanie

Composition en 1895 - Publication en 1895

Prix net. 3<sup>f</sup>

**Andantino**

*p*  
**1<sup>er</sup> Cl.**

*p*  
**2<sup>d</sup> Cl.**

**Andante**  
*sotto voce*

**Allegro**  
*f*

**Ped.**

Op. 102

2<sup>e</sup> Sonate (Mi b Majeur)

pour Piano et Violon

à M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> L. CAREMBAT

Composition en 1896 - Publication en 1896

Prix net. 6<sup>f</sup>

**I. Poco all<sup>o</sup> più tosto mod<sup>to</sup>**

*f*

*f*  
*p*

## II. Scherzo Vivace

Musical score for II. Scherzo Vivace. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamic range. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Vivace'.

## III. Andante

Musical score for III. Andante. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamic range. The tempo is marked 'Andante'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Andante'.

All<sup>to</sup> scherzandoIV. All<sup>o</sup> grazioso non presto

Musical score for All<sup>to</sup> scherzando and IV. All<sup>o</sup> grazioso non presto. The score is in 3/8 and 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) dynamic range. The tempo is marked 'All<sup>to</sup> scherzando' and 'All<sup>o</sup> grazioso non presto'.

Meno mosso, ben mod<sup>to</sup>

## Allegro

Musical score for Meno mosso, ben mod<sup>to</sup> and Allegro. The score is in 3/4 and 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) dynamic range. The tempo is marked 'Meno mosso, ben mod<sup>to</sup>' and 'Allegro'.

Op. 103

5<sup>e</sup>. Concerto (Fa Majeur)

pour Piano et Orchestre

à M<sup>r</sup> LOUIS DIÉMER

Composition en 1896 - Publication en 1896

Piano principal..... Prix net. 8<sup>f</sup>  
 2 Pianos, par L. DIÉMER..... - net. 16<sup>f</sup>  
 Réduction de l'orchestre pour  
 un 2<sup>e</sup> Piano, par C. SAINT-SAËNS..... - net. 6<sup>f</sup>

Partition d'orchestre..... Prix net. 15<sup>f</sup>  
 Parties d'orchestre..... - net. 25<sup>f</sup>  
 Chaque partie supplémentaire..... - net. 2<sup>f</sup>50

I. All<sup>o</sup> animato

Musical score for I. All<sup>o</sup> animato. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) dynamic range. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> animato'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

II. Andante

*f* *capriccioso*

All<sup>to</sup> tranquillo quasi and<sup>no</sup>

*p* *mf cantabile*

III. Molto all<sup>o</sup>

Piano *p* *f* Timb. *pp*

Op. 104  
Valse Mignonne

pour Piano  
à son Altesse la Princesse BEDIA OSMAN  
Composition en 1896 - Publication en 1896

Prix net. 2<sup>f</sup>

Poco vivace, grazioso

*p* *dolce*

Op. 105  
Berceuse

pour Piano à quatre mains  
à M<sup>me</sup> la Marquise de BALLEROY, née MARIE de MORNAY  
Composition en 1896 - Publication en 1896

Prix net. 2<sup>f</sup>

And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup>

Prima *p*  
Seconda *p*

Transcription pour Orgue, par A. GUILMANT..... Prix net. 1<sup>f</sup>75  
- Piano seul, par I. PHILIPP..... - net. 1<sup>f</sup>75

Op. 106

## Caprice Héroïque

pour 2 Pianos 4 mains

à la mémoire de la Comtesse du NORD

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 6<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> non troppo ♩ = 152      Vivace ♩ = 88      All<sup>o</sup> moderato ♩ = 132

1<sup>er</sup> Piano *f* *mf* *pp*

2<sup>d</sup> Piano *p cresc.* *f*

Op. 107

## Marche Religieuse

pour Orgue

A.S.M. DONA MARIA CRISTINA, Reine régente d'Espagne

Composition en 1897-Publication en 1898

Prix net. 2<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> maestoso

Claviers *mf*

Pédales *mf*

Op. 108

## Barcarolle

Violon, Violoncelle, Harmonium et Piano

à M<sup>r</sup> A. JEANBERNAT

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net 5<sup>f</sup>

All<sup>to</sup> moderato ♩ = 66

Violon *p*

Violoncelle *p*

Harmonium *p*

Piano *p*

## 3 Préludes et Fugues

pour Orgue (2<sup>e</sup> Livre)

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 5<sup>f</sup>Transcription pour 2 Pianos, 4 mains par G. CHOISNEL. Prix net 8<sup>f</sup>N<sup>o</sup> 1. à M<sup>r</sup> Gabriel Fauré

Prélude

Assez lent

Fugue

Même mouvt

N<sup>o</sup> 2. à M<sup>r</sup> Albert Périllou

Prélude

Allegretto

Fugue

All<sup>to</sup> scherzando

N<sup>o</sup> 3. à M<sup>r</sup> H. Dallier

Prélude

Allegro

Fugue

All<sup>o</sup> maestoso

## Op. 110

## Valse nonchalante

pour Piano

à M<sup>me</sup> la Princesse HÉLÈNE BIBESCO

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net 2<sup>f</sup>

## Six Etudes

pour Piano (2<sup>e</sup> Livre)

Composition en 1899 - Publication en 1899

Recueil Prix net. 8<sup>f</sup>N<sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75- 2. Traits chromatiques..... net. 2<sup>f</sup>- 3. Prélude et Fugue en Mi b mineur.... net. 2<sup>f</sup>- 4. Les cloches de Las Palmas..... net. 2<sup>f</sup>- 5. Tierces majeures chromatiques..... net. 2<sup>f</sup>- 6. Toccata d'après le 5<sup>e</sup> Concerto..... net. 3<sup>f</sup>N<sup>o</sup> 1. Tierces majeures et mineures. à M<sup>r</sup> A. de Greef

Allegretto

N<sup>o</sup> 2. Traits chromatiques. à M<sup>r</sup> L. Livon.Allegretto  $\text{♩} = 88$ 

N<sup>o</sup> 3. Prélude et Fugue en Mi b mineur. à M<sup>r</sup> Ch. MalherbeModerato agitato  $\text{♩} = 84$ 

Fugue

Mod<sup>to</sup> espressivo  $\text{♩} = 80$ 

N<sup>o</sup> 4. Les cloches de Las Palmas. à M<sup>lle</sup> Cl. KleebergAndantino  $\text{♩} = 120$ 

Accelerando

N<sup>o</sup> 5. Tierces majeures chromatiques. à M<sup>r</sup> Ed. RislerVivace  $\text{♩} = 144$ 

N<sup>o</sup> 6. Toccata d'après le final du 5<sup>e</sup> Concerto. à M<sup>r</sup> R. PugnoMolto all<sup>o</sup>  $\text{♩} = 168$

## Quatuor

2 Violons, Alto, Violoncelle

à M<sup>r</sup> EUGÈNE YSAÏE

Composition en 1899-Publication en 1899

Partition in 8° ..... Prix net. 8<sup>f</sup>Partition in 16 ..... - net. 3<sup>f</sup>Parties séparées..... - net. 10<sup>f</sup>Piano à 4 mains,transcription par A.BENFELD... - net. 8<sup>f</sup>

**I Allegro** ♩ = 88  
avec Sourdine

**II Molto all<sup>o</sup> quasi presto** ♩ = 184

1<sup>er</sup> Violon *p espressivo*

2<sup>d</sup> Violon *avec Sourdine* *pp* *pizz.*

Alto *avec Sourdine* *pp* *pizz.*

Violoncelle *avec Sourdine* *pp* *pizz.*

**III Molto adagio** ♩ = 92

*p molto espress.*

*pp*

*pp*

*pp*

**IV All<sup>o</sup> non troppo** ♩ = 126

*mf*

*p*

*p*

*p*

## Chants d'Automne

Chœur à 4 voix d'hommes

Paroles de S. SICARD

à la Chorale BITERROISE

Composition en 1899-Publication en 1899

Partition.....Prix net. 4<sup>f</sup>50

Parties de voix détachées..... -

Andantino *pp*

1<sup>ers</sup> Ténors Des chênes touf - fus et des ceps mo - ro - ses, Les frondaisons

2<sup>ds</sup> Ténors Des chênes touf - fus et des ceps mo - ro - ses, Les frondaisons

Barytons Des chênes touf - fus et des ceps mo - ro - ses, Les frondaisons

Basses Des chênes touf - fus et des ceps mo - ro - ses, Les frondaisons

d'or tombent len - te - ment. Au souffle du nord, effeuillant les ro - ses.

d'or tombent len - te - ment. Au souffle du nord, effeuillant les ro - ses.

d'or tombent len - te - ment. Au souf - fle du nord, effeuillant les ro - ses.

d'or tombent len - te - ment. Au souf - fle du nord, effeuillant les ro - ses.

## Op. 114

## La Nuit

Soprano solo, Chœur de femmes et Orchestre

Poésie de GEORGES AUDIGIER

à M<sup>r</sup> EDOUARD COLONNE

Composition en 1900-Publication en 1900

Partition Chant et Piano, avec

Flûte Solo (ad libitum).....Prix net. 3<sup>f</sup>

Parties de chœur détachées.....

Partition Piano et Chant, traduction Allemande

de OTTO NEITZEL.....Prix net. 2<sup>mk</sup>50

Parties de voix, traduction Allemande

de OTTO NEITZEL.....Prix net.

Partition d'orchestre..... net. 8<sup>f</sup>Parties d'orchestre..... net. 10<sup>f</sup>Chaque partie supplémentaire.. net. 4<sup>f</sup>

Molto tranquillo  $\text{♩} = 96$  (sans lenteur)

Soprano Solo

Sopranos

Contraltos

Piano *pp*

C'est un mys.tère que la

Sopr. Solo      Un peu plus lent  $\text{♩} = 84$

A-mi Rossignol.

Sopr.  
C'est un mys-tère que la

Contr.

Nuit.  
Flûte

*p*

Sopr. Solo

Flûte

Je t'attends au

## Op. 115 Le Feu Céleste

Cantate pour Soprano Solo, Chœurs, Orchestre, Orgue et un Récitant

Poésie d'ARMAND SILVESTRE

à M<sup>r</sup> P. TAFFANEL

Composition en 1900 - Publication en 1900

Partition Chant et Piano ..... Prix net. 6<sup>f</sup>

Partition d'orchestre, (en location) .....

Parties supplémentaires - (Quatuor gravé)

Parties de Chœurs séparées .....

Moderato  $\text{♩} = 120$

*p*

Ped. ★

Sopr. Solo  
Le double plus lent  $\text{♩} = \text{♩}$

De Phaë-ton brûlé

*pp*

## Lola

Scène dramatique à deux personnages

par STÉPHAN BORDÈSE

à M<sup>me</sup> HENRI LAVÉDAN

Composition en 1900 - Publication en 1900

Partition Piano et Chant... Prix net. 3<sup>f</sup>N<sup>o</sup> 1. Prélude

- 2. Le Songe, Chant et Piano. Soprano..... net. 2<sup>f</sup>
- 3. Le Rossignol, - - - - - net. 2<sup>f</sup>
- 4. Tango, - Piano seul ..... net. 2<sup>f</sup>
- 5. Conclusion

Accompagnement d'orchestre. (en location)

N<sup>o</sup> 1. PréludeMolto all<sup>o</sup>

Musical score for N°1. Prélude, Molto all<sup>o</sup>. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is Molto all<sup>o</sup>.

N<sup>o</sup> 2. Le SongeAll<sup>o</sup> moderato

Musical score for N°2. Le Songe, All<sup>o</sup> moderato. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is All<sup>o</sup> moderato. The lyrics are: Ah! Je marchais au milieu des fleurs. Et toutes.

N<sup>o</sup> 3. Le Rossignol

Allegretto

avec castagnettes

poco a poco dim.

Musical score for N°3. Le Rossignol, Allegretto. The score is in 3/8 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is Allegretto. The lyrics are: Le Ros - signol A pris son vol, — Il s'est en - fui Du bois, — la nuit Quand.

N<sup>o</sup> 4. TangoAll<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> e lusinghiero

Musical score for N°4. Tango, All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> e lusinghiero. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> e lusinghiero.

N<sup>o</sup> 5. ConclusionMolto all<sup>o</sup>

Musical score for N°5. Conclusion, Molto all<sup>o</sup>. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is Molto all<sup>o</sup>. The score ends with a dim. (diminuendo) and a Ped. (pedal) marking.

# Marche du Couronnement

d'ÉDOUARD VII

Composition en 1902-Publication en 1902

|                                                                  |                          |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Partition d'orchestre.....                                       | Prix net. 8 <sup>f</sup> |
| Parties d'orchestre.....                                         | net. 12 <sup>f</sup>     |
| Chaque partie supplémentaire.....                                | net. 1 <sup>f</sup>      |
| Harmonie militaire par L. BLÉMANT Cond <sup>r</sup> et parties.. | net. 7 <sup>f</sup> 50   |
| - - - - - Chaque partie..                                        | net. 0 <sup>f</sup> 25   |
| Piano à 2 mains par l'Auteur.....                                | net. 2 <sup>f</sup> 50   |
| Piano à 4 mains par l'Auteur.....                                | net. 3 <sup>f</sup> 50   |

Poco sostenuto

★ Air populaire Anglais du XVI<sup>e</sup> Siècle

Op. 118

# Romance du Soir

Quatuor à 4 Voix mixtes sans accompt

Paroles de J. L. GROZE

AU QUATUOR LYRIQUE DE PARIS

Composition en 1902-Publication en 1902

Prix net. 1<sup>f</sup>

Poco allegro

Soprano

Contralto

Ténor

Basse

La roman - ce du soir dans les airs s'éva - po - re, Mil - le

La roman - ce du soir dans les airs s'éva - po - re, Mil - le

La roman - ce du soir dans les airs s'éva - po - re, Mil - le

La ro - man - ce du soir dans les airs s'éva - po - re, Mil - le

voix à la Nuit qui dé - jà nous at - teint Dou - ce - ment vont la dire en

voix à la Nuit qui dé - jà nous at - teint Dou - ce - ment vont la dire en

voix à la Nuit qui dé - jà nous at - teint Dou - ce - ment vont la dire en

voix à la Nuit qui dé - jà nous at - teint Dou - ce - ment vont la dire en

Op. 119

2<sup>e</sup> Concerto (Ré Mineur)

pour Violoncelle et Orchestre

à M<sup>r</sup> J. HOLLMAN

Composition en 1902—Publication en 1902

Violoncelle et Piano.....Prix net 10<sup>f</sup>  
 Partition d'orchestre..... - net 15<sup>f</sup>  
 Parties d'orchestre..... - net 18<sup>f</sup>  
 Chaque partie supplémentaire..... - net 1<sup>f</sup>50

## I. Allegro moderato e maestoso ♩ = 96

Violoncelle

Allegro moderato e maestoso

Piano *f*

Ped.

Ped.

## II. Allegro non troppo ♩ = 126

Allegro non troppo

*p cresc.*

*f*

*p*



Op. 120  
Valse Langoureuse  
pour Piano

à S.A. le Prince MOHAMMED ALY Pacha

Composition en 1903-Publication en 1903

Piano. Prix net. 2<sup>f</sup>50



Op. 121  
A la France

Chœur pour les élèves des Lycées et Collèges (Garçons)  
(voix d'hommes et voix mixtes ad lib.)

Paroles de J. COMBARIEU

Composition en 1903-Publication en 1904

Partition..... Prix net 1<sup>f</sup>

Parties de voix détachées.....

Allegro moderato  $\text{♩} = 144$

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Dessus



# Op. 122

## Caprice Andalous

pour Violon avec acc<sup>t</sup> d'Orchestre

à M<sup>r</sup> JOHANNÈS WOLFF

Composition en 1904-Publication en 1904

Violon et Piano.....Prix net. 5<sup>f</sup>  
 Partition d'orchestre..... - net. 10<sup>f</sup>  
 Parties d'orchestre..... - net. 15<sup>f</sup>  
 Chaque partie supplémentaire..... - net. 1<sup>f</sup>25

*Allegretto moderato*

*Allegretto moderato*

*Come prima*

*All° vivace*

# Op. 123

## 2<sup>e</sup> Sonate (Fa majeur)

pour Violoncelle et Piano

à JULES GRISET

Composition en 1905-Publication en 1905

I. Maestoso, largamente 84 =

Prix net. 10<sup>f</sup>

## II. Scherzo, con variazioni

Allegro animato 144 =  $\text{♩}$ .

*p non legato*

III. Romanza  
Poco adagio

Poco adagio

*p molto espressivo*

*pp*

*sempre pp*

Ped.

IV. Allegro non troppo, grazioso 138 =  $\text{♩}$ 

Allegro non troppo, grazioso

*p leggermente*

*legato*

Op. 124

## Fantaisie

pour Violon et Harpe

à M<sup>lles</sup> MARIANNE et CLARA EISSLER

Composition en 1907-Publication en 1907

Prix net. 5<sup>f</sup>

Violon

Poco allegretto

Harpe *p*

## COMPOSITIONS SANS N<sup>os</sup> D'ŒUVRE

---

**A. — Mélodies. Duos. Chœurs**

**B. — Musique religieuse**

**C. — Musique de piano, d'orgue et d'ensemble**

**D. — Transcriptions**

---



# A.- Mélodies: Duos: Chœurs

## Aimons-nous

Let us love

Poésie de TH. de BANVILLE

Traduction Anglaise par CONSTANCE BACHE

à M<sup>r</sup> VERGNET

Composition en 1891-Publication en 1892

N<sup>o</sup> 1. En Ré b. Ténor ou Soprano (Textes Français et Anglais).....Prix net. 1<sup>f</sup>75

- 2. En Si b. Baryton ou Mezzo-Soprano (Textes Français et Anglais)... - net. 1<sup>f</sup>75

Assez lent

*p*

Ai - mons - nous et dor - mons

*p*

The musical score for 'Aimons-nous' is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Assez lent'. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The voice part enters with a melody that is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Ai - mons - nous et dor - mons'.

## Alla riva del Tebro

Madrigal

Paroles Italiennes

à M<sup>r</sup> DELLE SEDIE

Composition vers 1860-Publication en 1870

Prix net. 1<sup>f</sup>35

Andantino

Al - la ri - va del

*p*

The musical score for 'Alla riva del Tebro' is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino'. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The voice part enters with a melody that is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Al - la ri - va del'.

## Alla riva del Tebro

Madrigal de PALESTRINA

Composition en 1898-Publication en 1899

Prix net. 1<sup>f</sup>

Allegretto

Al - la ri - va del Te - bro Gio - vinet - to vidd'

*p* *p* *sf*

The musical score for 'Alla riva del Tebro' by Palestrina is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The voice part enters with a melody that is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Al - la ri - va del Te - bro Gio - vinet - to vidd''. The score includes a forte (*sf*) dynamic marking at the end.

# Amour viril

Poésie de GEORGES BOYER

Composition en 1891-Publication en 1891

- N<sup>o</sup> 1. En La b. Baryton..... Prix net. 2<sup>f</sup>  
 - 1<sup>bis</sup> En La b. Mezzo-Soprano ..... net. 2<sup>f</sup>  
 - 2. En Sib. Ténor ou Soprano..... net. 2<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> maestoso

Ma - da - me, vous voy - ez des

## A quoi bon entendre

Poésie de VICTOR HUGO

à M<sup>me</sup> MIOLAN-CARVALHO

Composition vers 1869-Publication en 1870

- N<sup>o</sup> 1. En La. Soprano..... Prix 3<sup>f</sup>  
 - 2. En Fa. Mezzo Soprano..... 3<sup>f</sup>  
 Arrangé pour Piano seul (Les oiseaux des bois) par NARICI..... 4<sup>f</sup>

Choudens, Éditeur à Paris

Allegretto

A quoi bon en - ten - dre Les oi - seaux des

## L'Arbre

Poésie de JEAN MORÉAS

à M<sup>r</sup> RENÉ LARA

Composition en 1903-Publication en 1903

Baryton. Prix net. 1<sup>f</sup> 75

Adagio

Sur la plai - ne sans fin dans la brise et le vent Se dresse l'ar - bre soli - taire

## L'Attente Watching - Die Erwartung

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M<sup>lle</sup> MARIE REISET

Composition vers 1855-Publication en 1856

- N<sup>o</sup> 1. En La mineur. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais)..... Prix net. 1<sup>f</sup> 75  
 - 2. En Sol mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton (Textes Français et Anglais) ... net. 1<sup>f</sup> 75  
 - Mezzo-Soprano ou Baryton (Textes Français et Allemand). net. 1<sup>mk</sup> 50

All<sup>o</sup> agitato

Monte, é - cu - reuil, monte au grand chêne

*L'Attente, Le lever de la lune, Plainte, Le sommeil des fleurs, Pastorale (duettino) Viens (duettino) ont paru originellement en recueil sous le titre: 4 Mélodies et 2 Duos.*

(voir Op. 26, page 15)

## A voice by the cedar tree

Paroles Anglaises de TENNYSON

Composition en 1871-Publication en 1871

Prix 4 sh.

Augener and Co Londres

*And<sup>te</sup> tranquillo*

*p*

A voice by the ce-dar tree A - pas-sionate bal-lad gal-lant and gay

## La Brise

(voir Op. 26, page 15)

## Canzonetta Toscana

Paroles Italiennes

à M<sup>lle</sup> HENRIETTE D'ARGIS DE GUILLERVILLE

Composition vers 1863-Publication en 1870

Prix net. 1<sup>f</sup> 75

*Vivace con anima*

*dolce*

A - vete un crino in a - nel-la - to bion - do

## Chanson à boire du Vieux Temps

Poésie de NICOLAS BOILEAU

à M<sup>r</sup> J. LASSALLE

Composition en 1885-Publication en 1885

Prix net. 1<sup>f</sup> 35

*mf*

Phi-lo - so - phes rê - veurs

## Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer

Poésie de VICTOR HUGO

à M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT

Composition en 1868-Publication en 1870

N<sup>o</sup> 1. En Ré mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton.....Prix 5<sup>f</sup>

- 2. En Mi mineur. Soprano ou Ténor..... - 5<sup>f</sup>

Choudens, Éditeur à Paris

*Mod<sup>to</sup> tempetuoso*

*m.g.*

*f*

*mf*

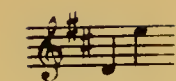
A - dieu Patri - e

# Clair de Lune

Poésie de CATULLE MENDÈS  
à M<sup>me</sup> MARIE BARBIER

Composition vers 1865-Publication en 1866

N<sup>o</sup> 1. En Ré. Mezzo-Soprano ou Baryton ..... Prix net. 1<sup>f</sup>  
- 2. En Mi. Soprano ou Ténor..... - net. 1<sup>f</sup>



Poco allegretto

*sotto voce*

Dans la fo-rêt que crée

*pp*

## La Cloche

### The Bell - Die Glocke

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT

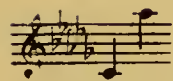
Composition vers 1855-Publication en 1856

N<sup>o</sup> 1. En Ré b. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais)..... Prix net. 1<sup>f</sup> 35

- 2. En Si. Contralto ou Baryton (Textes Français et Anglais)..... - net. 1<sup>f</sup> 35

- 2. Contralto ou Baryton (Textes Français et Allemand).... - net. 1<sup>mk</sup> 50

Orchestration (ton original) Partition et parties ..... - net. 4<sup>f</sup>



Aud<sup>te</sup> sostenuto

*pp*

Seule en ta som-bre tour

*una corda*

*pp* Ped.

## Les cloches de la Mer

### The bells of the Sea

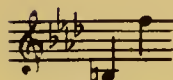
Poésie de C. SAINT-SAËNS

Traduction Anglaise par NITA COX

à M<sup>me</sup> la Comtesse RENÉ DE MAUPEOU

Composition en 1900-Publication en 1900

Contralto (Textes Français et Anglais).. Prix net. 2<sup>f</sup> 50



Modéré sans lenteur

Par-fois pendant les

Ped.

## La Coccinelle

Poésie de VICTOR HUGO

à M<sup>r</sup> CAPOUL

Composition en 1868-Publication en 1896

Prix net. 1<sup>f</sup> 35



All<sup>o</sup> capriccioso

*p*

Chant

Piano

El - le me dit:

## Les Cygnes

(voir Op. 26<sup>bis</sup>, page 16)

# Danse Macabre

73

Poésie de HENRI CAZALIS

à M<sup>r</sup> GUSTAVE JACQUET

Composition en 1873-Publication en 1873

Prix net. 2<sup>f</sup>Acct d'orchestre, Partition et Parties.....Prix net. 6<sup>f</sup>Chant seul in 8°..... - net. 0<sup>f</sup>35

Mouvt de Valse

Chant

Zig et zig et zig, La mort en ca-  
dence

N.B. — Cette mélodie a été transformée en poème symphonique. Voir Op. 40.

## Dans les coins bleus

Poésie de SAINTE-BEUVE

à M<sup>r</sup> JEAN GOUNOD

Composition en 1880-Publication en 1884

Prix net. 1<sup>f</sup>

Moderato

Dans les coins bleus par-se-més d'or, sans trop le di-re

## Dans ton cœur

Poésie de HENRI CAZALIS

à M<sup>me</sup> MAUVERNAY

Composition en 1872-Publication en 1884

N<sup>o</sup> 1. En Ut # majeur. Contralto ou Baryton.....Prix net. 1<sup>f</sup>- 2. En Mi majeur. Mezzo-Soprano ou Ténor..... - net. 1<sup>f</sup>

And<sup>te</sup> espressivo

Dans ton cœur dort un clair de lu-ne.

## Désir d'Amour

Deseo de Amor

Poésie Espagnole de D. FRANCISCO PERPINA

Traduction Française

à M<sup>r</sup> DON LUIS PIPO-CONTI

Composition en 1901-Publication en 1901

N<sup>o</sup> 1. En La b. Baryton. (clé de Fa).....Prix net. 1<sup>f</sup>75- 2. En La b. Mezzo-Soprano. (clé de Sol)... - net. 1<sup>f</sup>75

Allegretto

Un vide étrange et mor-tel est dans mon â-me

dolce assai molto espressivo

legato sempre

# Désir de l'Orient

Poésie de C. SAINT-SAËNS

à M<sup>me</sup> CONNEAU

Composition en 1871-Publication en 1895

N<sup>o</sup> 1. En Sol mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton..Prix net. 1<sup>f</sup>75

- 2. En La mineur. Soprano ou Ténor..... - net. 1<sup>f</sup>75

Andantino

*sf*

Là - - bas, — dars un ciel de turquoi - se,

*p*

N.B.— Cette mélodie se trouve dans la PRINCESSE JAUNE avec d'autres paroles.

## El Desdichado

Boléro à 2 voix égales

Paroles Espagnoles et Françaises

à M<sup>mes</sup> CLAUDIE CHAMEROT et MARIANNE DUVERNOY nées Viardot

Composition en 1871-Publication en 1884

Prix net. 2<sup>f</sup>

Accompagnement d'orchestre (copie)

1<sup>re</sup> Sop. 2<sup>d</sup> Sop.

All<sup>o</sup> moderato

Que me im - por - ta que flo - rez - ca

*p*

## Elle My Lady Sonnet

Poésie de CH. LEGOCQ

Traduction Anglaise par NITA COX

Composition en 1901-Publication en 1901

N<sup>o</sup> 1. En La. Baryton. (clé de Fa)..... Prix net. 1<sup>f</sup>75

- 2. En La. Mezzo-Soprano. (clé de Sol)

Paroles Françaises et Anglaises.....Prix net. 1<sup>f</sup>75

All<sup>to</sup> poco rubato

*dolce*

Un re-gard — ca - ressant

*mf*

*p*

u - ne bouche ri - eu - se: Pro - mes - se du re - gard, que la

# L' Enlèvement

## The Flight - Die Entführung

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M<sup>me</sup> MIOLAN-CARVALHO

Composition en 1865 - Publication en 1866

N<sup>o</sup> 1. En La. Soprano ou Ténor. Paroles Françaises  
et Anglaises.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75

N<sup>o</sup> 2. En Sol. Mezzo-Soprano ou Baryton..... - net. 1<sup>f</sup> 75

- 3. En Fa. Basse ou Contralto..... - net. 1<sup>f</sup> 75

Accompagnement d'orchestre dans le ton original

Partition et parties..... Prix net. 5<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> vivace e leggiero

Si tu veux                      fai\_sons un rê - ve

# L'Etoile

Paroles de S.A. le Prince HAÏDAR Pacha

à M<sup>r</sup> DAVID DEVRIÈS

Composition en 1907 - Publication en 1907

Prix net. 2<sup>f</sup>

Ténor

Calme, sans lenteur

E - toile,                      ô fen du soir

# Etoile du Matin

Poésie de CAMILLE DISTEL

à M<sup>me</sup> MARGUERITE JOURDAIN

Composition vers 1860 - Publication en 1869

Prix net. 1<sup>f</sup> 35

Moderato

Quand l'au - be va pa - raî - tre,

# Extase

## Ecstasy-Entzückung

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par F. GUMBERT

à M<sup>me</sup> MARIE DELESSERT

Composition vers 1860-Publication en 1864

N<sup>o</sup> 1. En Si. Contralto ou Baryton..... Prix net. 1<sup>f</sup>75

— Texte Anglais..... net. 1<sup>f</sup>75

— Texte Allemand. (Furstner, Editeur à Berlin) — net. 1<sup>mk</sup>

N<sup>o</sup> 2. En Ré. Soprano ou Ténor..... net. 1<sup>f</sup>75

— Texte Anglais..... net. 1<sup>f</sup>75



*Poco adagio*

Puis-que j'ai mis ma lèvre à ta coupe encor plei - ne,

# Les Fées

## Spring Fairies

avec accompt de Piano à 4 mains

Poésie de TH. de BANVILLE

Traduction Anglaise de NITA COX

à M<sup>lle</sup> ESTELLE DE VITA

Composition en 1892-Publication en 1892

Prix net. 2<sup>f</sup>



Avec Piano à 2 mains. Texte Français et Anglais..Prix net. 1<sup>f</sup>75

Accompagnement d'orchestre (copie)...Argent 25<sup>f</sup>

*All<sup>o</sup> moderato*

Chaut

Prima

Seconda

Ma mie — à son toit fi - dèle

# La Feuille de Peuplier

Poésie de M<sup>me</sup> AMABLE TASTU

à M<sup>me</sup> M. FORGUES

Composition en 1853-Publication en 1854

Prix net. 1<sup>f</sup>35



*Poco agitato*

*p legato*

Feuil - le mo - bi - le et trem - blan - te

*leggiro*

(voir Op. 82, page 46)

## Fière Beauté

Poésie de A. MAHOT

à M<sup>r</sup> A. BILLAUD

Composition en 1893-Publication en 1893



N<sup>o</sup> 1. En Ré. Basse.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75  
- 2. En Fa. Baryton..... - net. 1<sup>f</sup> 75

**Maestoso**

*f* Vous a - vez la splendeur

*p*

## Le Fleuve

Poésie de G. AUDIGIER

à M<sup>r</sup> ROBERT LE LUBEZ

Composition en 1906-Publication en 1906

Piano et Chant Prix net. 2<sup>f</sup>



**And<sup>no</sup> con moto**  
*ad lib.*

*p* *pp* *pp*

Ped.

*p* 3 3

Je vou - drai être un fleu - ve cal - - - me

## Guitare

Poésie de VICTOR HUGO

à M<sup>lle</sup> AUGUSTA HOLMÈS

Composition en 1851-Publication en 1870

Prix 5<sup>f</sup>



Transcription pour Piano seul, par NARICI.....Prix 4<sup>f</sup>  
Choudens, Editeur à Paris

**Allegretto**

*p*

Comment, disaient - ils, a - vec nos na - cel - les -

## Guitares et Mandolines

Poésie de G. SAINT-SAËNS

à M<sup>r</sup> GEORGES LAMBERT

Composition en 1890-Publication en 1890

N<sup>o</sup> 1. En Mi mineur. Ténor ou Soprano..... Prix net. 1<sup>f</sup> 35- 2. En Ré mineur. Baryton ou Mezzo-Soprano.... - net. 1<sup>f</sup> 35

*Allto con moto* *appassionato*

Gui - ta - res et man - do - li - nes

## Horace (Scène d')

(voir Op. 10, page 6)

## Hymne à Eros

(voir Antigone Œuvres théâtrales, page 112)

## Là-bas

Poésie de J. L. GROZE

à M<sup>r</sup> E. BAUDOUIN-BUGNET

Composition en 1892-Publication en 1892

N<sup>o</sup> 1. En Fa #. Ténor ou Soprano..... Prix net. 1<sup>f</sup> 75- 2. En Ré. Baryton ou Mezzo-Soprano.... - net. 1<sup>f</sup> 75

*Molto allegro* *p appassionato*

Par de - là la mer d'a - zur

## Le Lever de la Lune

Poésie imitée d'OSSIAN

à M<sup>lle</sup> MARIE REISET

Composition en 1855-Publication en 1856

Prix net. 1<sup>f</sup> 35

*Moderato pp*

Chant Ain - si qu'une jeu - ne beau - té, Silenci - euse et soli - tai - re,

Piano *pp una corda*

## Lever de Soleil sur le Nil

Poésie de G. SAINT-SAËNS

à M<sup>me</sup> HÉGLON

Composition en 1898-Publication en 1898

Accompagnement de piano, par G. MARTY..... Prix net. 2<sup>f</sup>

Accompagnement d'orchestre (copie)



Le so - leil brû - lant se lè - ve, et lan - ce du

# La Libellule

79

Valse chantée

Poésie de C. SAINT-SAËNS

à M<sup>lle</sup> SYBIL SANDERSON

Composition en 1894-Publication en 1894

Prix net. 2<sup>f</sup>50

Accompagnement d'orchestre (copie)



Mouvt de Valse

*p*

Près de l'é - tang

## Madeleine

Poésie de ALFRED TRANCHANT

à M<sup>lle</sup> MADELEINE CHOISNEL

Composition en 1892-Publication en 1892

N<sup>o</sup> 1. En Si b. Ténor ou Soprano.....Prix net. 1<sup>f</sup>35- 2. En La b. Baryton ou Mezzo-Soprano.... - net. 1<sup>f</sup>35

Allegretto

*grazioso*

*p*

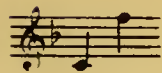
Elle est gen - til - le Ma - de - leine

## La Madonna col Bambino

Cantique

Poésie italienne de S<sup>to</sup> ALFONSO di LIGUORIà M<sup>me</sup> IRMA BOULAND

Composition vers 1855-Publication en 1868

Prix net. 1<sup>f</sup>75

Allegretto

*p*

Fer - ma - ro - no i cie - li

## Madrigal

Tiré de Psyché (Molière)

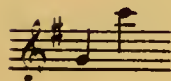
Pour Ténor solo et Chœur d'hommes

à M<sup>r</sup> VALENTIN DUC

Composition en 1897-Publication en 1897

Prix net. 2<sup>f</sup>50

Parties de voix détachées



Allegretto ♩ = 116

*p*

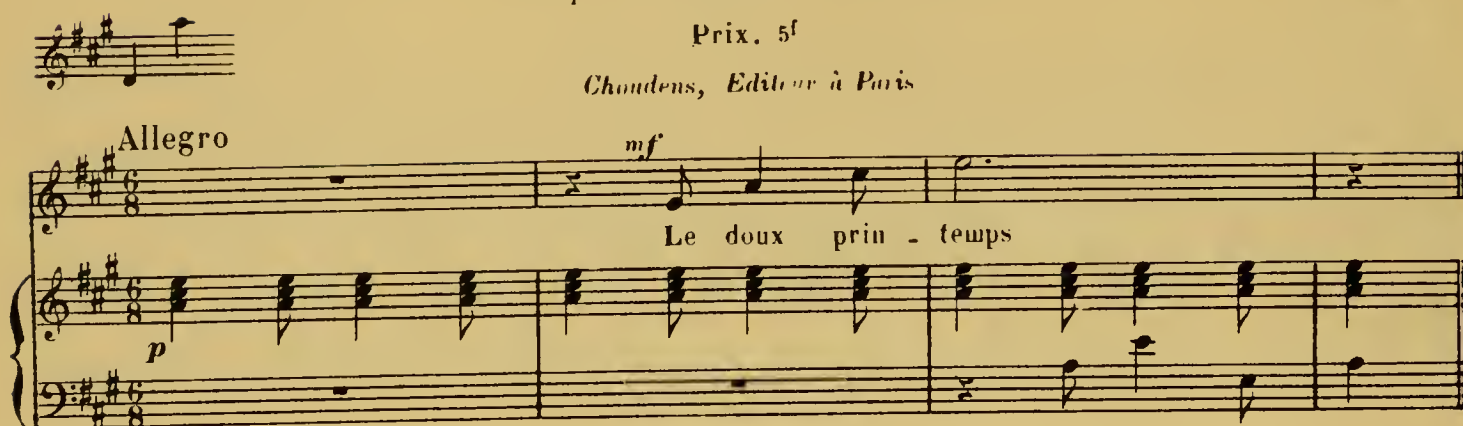
L'a - mour a des charmes Ren - dons-lui les ar - mes: Les soins et les

# Maria Lucrezia

Poésie de E. LEGOUVÉ  
à *M<sup>me</sup> La Vicomtesse de GRANDVAL*  
Composition en 1868 - Publication en 1870

Prix. 5<sup>f</sup>

Choudens, Éditeur à Paris

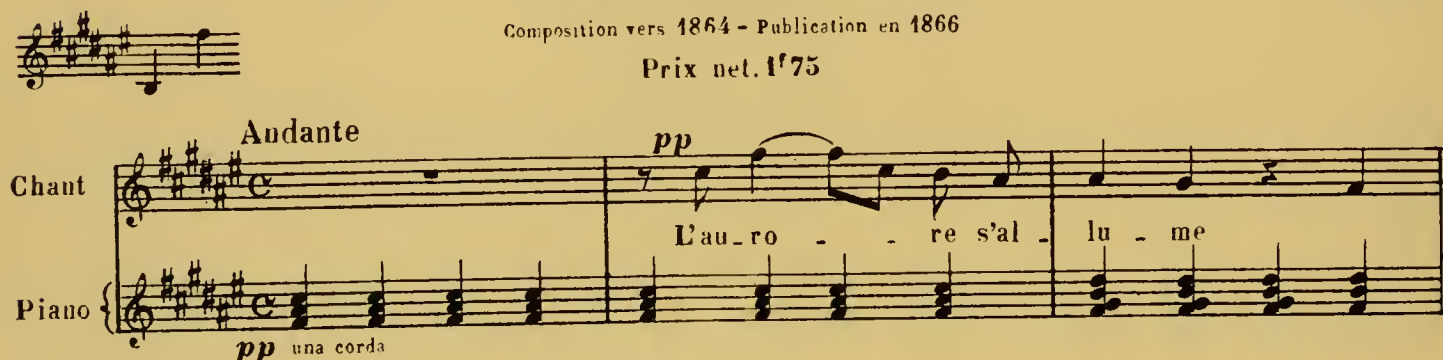


Allegro *mf*  
Le doux prin - temps  
*p*

# Le Matin

Poésie de VICTOR HUGO  
à *M<sup>lle</sup> PAULINE FORGUES*  
Composition vers 1864 - Publication en 1866

Prix net. 1<sup>f</sup> 75



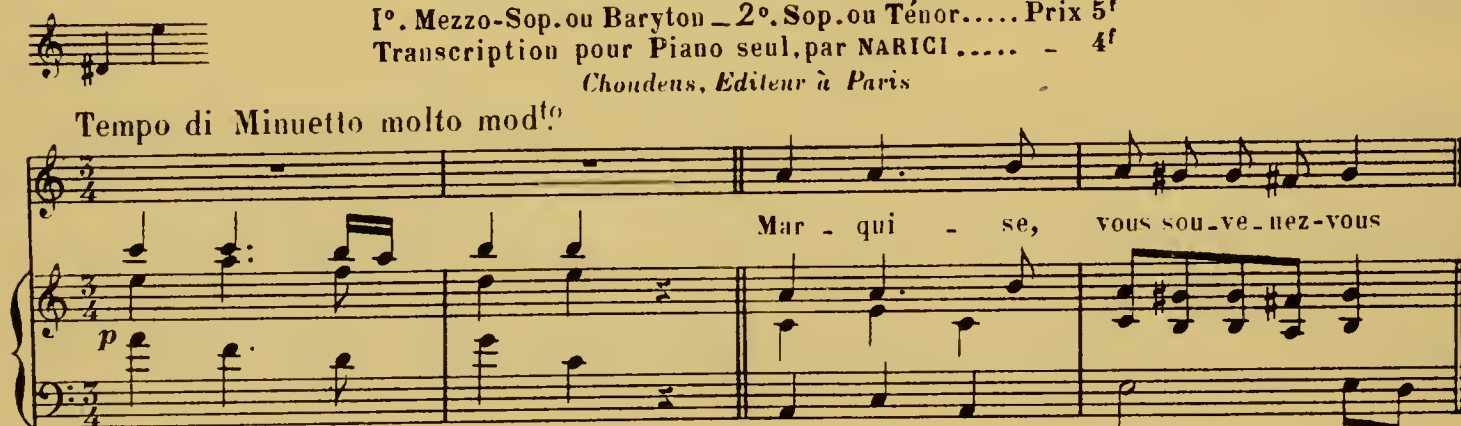
Andante *pp*  
Chant L'au - ro - re s'al - lu - me  
Piano *pp una corda*

# Marquise, vous souvenez-vous ?

Poésie de FRANÇOIS COPPÉE  
à *M<sup>r</sup> J. FAURE*

Composition vers 1869 - Publication en 1870

I<sup>o</sup>. Mezzo-Sop. ou Baryton - 2<sup>o</sup>. Sop. ou Ténor..... Prix 5<sup>f</sup>  
Transcription pour Piano seul, par NARICI..... - 4<sup>f</sup>  
Choudens, Éditeur à Paris

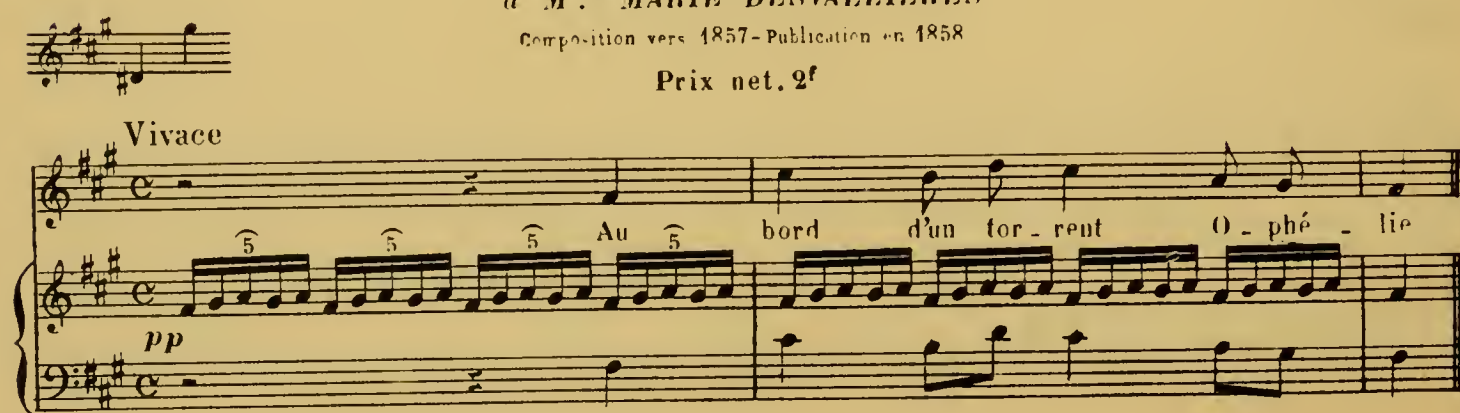


Tempo di Minuetto molto mod<sup>to</sup>  
Mar - qui - se, vous sou - ve - nez - vous  
*p*

# La Mort d'Ophélie

Ballade de E. LEGOUVÉ  
à *M<sup>me</sup> MARIE DESVALLIÈRES*  
Composition vers 1857 - Publication en 1858

Prix net. 2<sup>f</sup>



Vivace  
Au bord d'un tor - rent O - phé - lie  
*pp*

# My Land

Poésie Anglaise de T. DAVIS

chantée par M<sup>r</sup> STANLEY

Composition en 1871-Publication en 1871

N<sup>o</sup> 1. En Si b. Ténor ou Soprano.....Prix net. 2<sup>sb</sup>

- 2. En La b. Baryton ou Mezzo-Soprano..... - net. 2<sup>sb</sup>

- 3. En Si b. Avec Chœur..... - net. 2<sup>sb</sup>

*Boosey, Editeur à Londres*

Musical score for 'My Land'. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time, marked 'Allegro'. The piano accompaniment is in the same key and time, marked 'mf'. The lyrics are: 'She is a rich and rare land;'. The score includes a key signature change from G major to E minor (three flats) for the piano part.

# Night song to Preciosa

Poésie Anglaise de ISAAC GINNER

à M<sup>r</sup> SHERRINGTON

Composition en 1879-Publication en 1879

Prix 4<sup>sb</sup>

*Boosey, Editeur à Londres*

Musical score for 'Night song to Preciosa'. The vocal line is in D major (two sharps) and 2/4 time, marked 'Moderato'. The piano accompaniment is in the same key and time, marked 'p'. The lyrics are: 'Wave thy hov' ring wings oh! slum - ber!'. The score includes a key signature change from D major to B minor (two flats) for the piano part.

# Nocturne

Poésie de QUINAULT

à M<sup>r</sup> ED. CLÉMENT

Composition en 1900-Publication en 1900

N<sup>o</sup> 1. Ton original (En Fa #) Ténor ou Seprano .....Prix net. 4<sup>f</sup>75

- 2. Transposition (En Ré b) Baryton ou Mezzo-Soprano.... - net. 4<sup>f</sup>75

Musical score for 'Nocturne'. The vocal line is in F# major (three sharps) and 4/4 time, marked 'Adagio' with a tempo marking of 40. The piano accompaniment is in the same key and time, marked 'p'. The lyrics are: 'O nuit! que j'ai - me ton mys - tère'. The score includes a key signature change from F# major to D minor (two flats) for the piano part.

# Ode d'Horace

Chœur à 4 voix d'hommes sans accompt

Livre I, Chapitre III

à M<sup>r</sup> CHARLES LECOCQ

Composition en 1905-Publication en 1905

Partition texte Français.....Prix net. 2<sup>f</sup>

Partition texte Latin..... - net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix détachées.....

All<sup>o</sup> moderato

1<sup>er</sup> Ténors

2<sup>ds</sup> Ténors

Barytons

Basses

*mf* Il était ceint d'un triple airain, ce-lui qui le pre-mier sur un fra-gile es-quif

## Pallas Athéné

(voir Op. 98, page 52)

## Le Pas d'Armes du Roi Jean

The Jousting of King John-Das Turnier

Ballade de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M<sup>r</sup> BUSSINE (ainé)

Composition en 1852-Publication en 1855

N<sup>o</sup> 1. En Fa mineur. Baryton (Textes Français et Anglais).....Prix net. 2<sup>f</sup>

- - - - - (Textes Français et Allemand)..... - net. 2<sup>f</sup>

- 2. En Sol mineur. Ténor..... - net. 2<sup>f</sup>

- 3. En Ré mineur. Basse..... - net. 2<sup>f</sup>

Accompagnement d'Orchestre (ton original) Partition et parties..... - net. 15<sup>f</sup> Chaque partie suppl. net. 1<sup>f</sup>

Transcription pour Piano à 4 mains, par A. BENFELD..... - net. 2<sup>f</sup> 50

- - - - - seul par L. ROQUES..... - net. 2<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> energico

Par Saint Gil - les, viens nous en!

*mf*

## Pastorale

Duetтино

Poésie de DESTOUCHES

à M<sup>lle</sup> MARIE REISET

Composition en 1855-Publication en 1856

En Duo

Soprano Baryton

A 2 voix égales

N<sup>o</sup> 1. En Fa. Soprano et Baryton.....Prix net. 4<sup>f</sup> 75

- 1. - - - - - (Textes Français et Anglais)..... net. 4<sup>f</sup> 75

- 1. - - - - - (Textes Français et Allemand)..... net. 4<sup>mk</sup> 50

- 2. En Fa. A 2 voix égales..... net. 4<sup>f</sup> 75

Poco allegretto

I - ci les ten - dres oi-seaux Goûtent

I - ci les ten - dres oi-seaux Goûtent

*p*

# Peut-être

Poésie de J. L. CROZE  
à M<sup>me</sup> LUBEAU-ESCALAÏS  
Composition en 1894 - Publication en 1894

N<sup>o</sup> 1. En Fa. Soprano ou Ténor..... Prix net. 1<sup>f</sup>35  
- 2. En Ré. Mezzo-Soprano ou Baryton..... - net. 1<sup>f</sup>35

Animé *mf appassionato*

Près de toi gar - de - moi

The musical score for 'Peut-être' is written for voice and piano. The voice part is in a 2/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the same time signature and key signature, starting with a bass clef. The tempo is marked 'Animé' and the dynamic is 'mf appassionato'. The lyrics are 'Près de toi gar - de - moi'.

# Plainte

Poésie de M<sup>me</sup> A. TASTU  
à M<sup>lle</sup> MARIE REISET  
Composition vers 1855 - Publication en 1856

Prix net. 1<sup>f</sup>

Grave

Chant *p*

Piano

O monde! O vie! O temps!

The musical score for 'Plainte' is written for voice and piano. The voice part is in a 3/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in the same time signature and key signature, starting with a bass clef. The tempo is marked 'Grave' and the dynamic is 'p'. The lyrics are 'O monde! O vie! O temps!'.

# Pourquoi rester Seulette ?

All alone

Bergerie Watteau

Poésie de J. L. CROZE

Traduction Anglaise par CONSTANCE BACHE

à M<sup>lle</sup> JEANNE HARDING

Composition en 1894 - Publication en 1895

N<sup>o</sup> 1. En La mineur. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais) Prix net. 1<sup>f</sup>75  
- 2. En Sol mineur. Mezzo-Soprano ou Baryton..... - net. 1<sup>f</sup>75

All<sup>o</sup> moderato *p*

Pourquoi res - ter seulette — A gar - der ses moutons ?

The musical score for 'Pourquoi rester Seulette ?' is written for voice and piano. The voice part is in a 2/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the same time signature and key signature, starting with a bass clef. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> moderato' and the dynamic is 'p'. The lyrics are 'Pourquoi res - ter seulette — A gar - der ses moutons ?'.

# Présage de la Croix

Poésie de STÉPHAN BORDÈSE  
Composition en 1890 - Publication en 1894

Prix net. 1<sup>f</sup>35

Simple et Calme

A - lors vers sa douzième au - né - e,

The musical score for 'Présage de la Croix' is written for voice and piano. The voice part is in a common time signature, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in the same time signature and key signature, starting with a bass clef. The tempo is marked 'Simple et Calme'. The lyrics are 'A - lors vers sa douzième au - né - e,'.

# Primavera

Poésie de PAUL STUART

à M<sup>r</sup> GABRIEL SIMIAN

Composition en 1893 - Publication en 1893

- N<sup>o</sup> I. En Si b. Ténor.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75  
 - 2. En Lab. Soprano..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
 - 3. En Sol. Baryton ou Mezzo-Soprano..... - net. 1<sup>f</sup> 75

Allegretto

*mf*

Sa-lut, ô gai Priu-temps!

*p*

# Rêverie

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par F. GUMBERT

à M<sup>me</sup> GAVEAU-SABATIER

Composition en 1851 - Publication en 1852

Prix net. 1<sup>f</sup> 75

- Textes Français et Anglais.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75  
 Chant seul ..... - net. 0<sup>f</sup> 35  
 Meditazione Texte Italien ..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
 - Texte Allemand (*Firstner Editeur, Berlin*)... - net. 1<sup>mk</sup>  
 Partition et Parties d'Orchestre..... - net. 4<sup>f</sup>

All<sup>to</sup> tranquillo

Puis-qu'i-ci-bàs toute â - - me donne à quelqu'un

*p*

# Le Rossignol

Poésie de TH. de BANVILLE

à M<sup>r</sup> EMILE ENGEL

Composition en 1892 - Publication en 1892

- N<sup>o</sup> I. En Mi. Soprano ou Ténor.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75  
 - 2. En Ut. Mezzo-Soprano ou Baryton..... - net. 1<sup>f</sup> 75

All<sup>o</sup> con moto

*dolce*

Vois sur les vi-o-let - tes

*p*

# Sabre en Main

(voir Op. 26, page 15)

## Sérénade

(voir Op. 15, page 9)

## Sérénade d'Hiver

Chœur à 4 voix d'hommes sans accompt

Poésie de HENRI CAZALIS

à M<sup>r</sup> AUGUSTE WOLFF

Composition en 1867-Publication en 1868

Partition net. 1<sup>f</sup>50 - Parties de voix séparées

*Allo vivace*

1<sup>ers</sup> Ténors

2<sup>ds</sup> Ténors

1<sup>res</sup> Basses

2<sup>des</sup> Basses

La la la la la

La la la la la

La la la la la

La

## La Sérénité

### Serenity

Poésie extraite des Contes blancs

de M<sup>me</sup> MARIE BARBIER

Traduction Anglaise par CONSTANCE BACHE

Composition en 1893-Publication en 1895

N<sup>o</sup> I. En Ut. Mezzo Soprano ou Baryton ..... Prix net. 1<sup>f</sup>35  
 - 2. En Ré. Soprano ou Ténor (Textes Français et Anglais)... - net. 1<sup>f</sup>35

*Assez lent*

Je suis l'inal\_té\_rable i\_ma\_ge...

## Si je l'osais...

Poésie de ALFRED TRANCHANT

à M<sup>r</sup> ETIENNE MILLOT

Composition en 1898-Publication en 1898

Ténor. Prix net. 1<sup>f</sup>35

*All<sup>to</sup> moderato, capriccioso*

Si je l'osais, je vous dirais, Ma mi - - - e, Tout le chagrin

# Si vous n'avez rien à me dire

Poésie de VICTOR HUGO

à M<sup>me</sup> la Comtesse de SÉGUR LAMOIGNON

Composition en 1870-Publication en 1896

Prix net. 1<sup>f</sup>75

*Lento a capriccio*

*p* Si vous n'avez rien à me di - re,

*pp*

Ped.

## Sœur Anne

Poésie de ANDRÉ PRESSAT

à M<sup>me</sup> MADELEINE BRIEND

Composition en 1903-Publication en 1903

Prix net. 2<sup>f</sup>

*Poco allegro*

*p* Sur l'aile des fuyantes gri - ves Las! Hélas! l'A-mour est parti!

*mf* *p*

## Sonnet

Souvenir de LAS PALMAS.

Poésie de G. SAINT-SAËNS

à la Senorita M. L. de T.

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 1<sup>f</sup>75

*Pas trop lent, avec émotion* *très doux*

Ce tendre senti-ment, dans mon âme il ha - bi - te;

*pp*

## Le Soir descend sur la colline

Barcarolle à 2 voix (Contralto et Ténor)

à M<sup>me</sup> VIARDOT et M<sup>r</sup> GARDONI

Composition en 1857-Publication en 1858

Prix net. 2<sup>f</sup>

Contr. Ténor

*Con moto, ma tranquillo* *p*

Le soir des - cend sur la colline

*p*

# Soirée en mer

## Evening at Sea - Die Meerfahrt

Poésie de VICTOR HUGO  
Traduction Anglaise par F. BONNER  
Traduction Allemande par OTTO NEITZEL  
à M<sup>me</sup> FANNY BOUCHET

Composition en 1862 - Publication en 1864

- N<sup>o</sup> 1. En La b. Mezzo-Soprano.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75  
- 1. - - (Textes Français et Anglais)... - net. 1<sup>f</sup> 75  
- 1. - - (Textes Français et Allemand).. - net. 1<sup>mk</sup> 80  
- 2. En Fa. Contralto..... - net. 1<sup>f</sup> 75

*Poco allegretto* *dolce*

Près du pêcheur

# La Solitaire

(voir Op. 26, page 15)

# Le Sommeil des Fleurs

## Sleeping Flowers

Poésie de G. de PENMARCH  
Traduction Anglaise par F. BONNER  
à M<sup>lle</sup> MARIE REISET

Composition en 1855 - Publication en 1856

Prix net. 1<sup>f</sup>

(Textes Français et Anglais) Prix net. 1<sup>f</sup>

*Andante*

Chant: Le soir quand le soleil vers l'horizon

Piano: *p*

# Souvenances

Poésie de F. LEMAIRE  
à M<sup>me</sup> la Vicomtesse de GRANDVAL

Composition vers 1858 - Publication en 1859

Prix net. 1<sup>f</sup> 75

*And<sup>no</sup> sostenuto* *sotto voce*

Quand mon âme bercée

*dolcissimo et legatissimo*

# La Splendeur vide

(voir Op. 26, page 15)

## Suzette et Suzon

Suzette and Suzon

Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par NITA COX

à M<sup>r</sup> FÉLIX LÉVY

Composition en 1888-Publication en 1889

N<sup>o</sup> 1. En Fa. Ténor ou Soprano.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75

- 2. En Ré. Baryton ou Mezzo-Soprano (Textes Français et Anglais). - net. 1<sup>f</sup> 75

Allegro *p*

J'a - do - re . Su - zet - te, mais j'ai - me Su - zon.

*p*

## Thème varié

Poésie de G. SAINT-SAËNS

à M<sup>me</sup> LISE LANDOUZY

Composition en 1900-Publication en 1900

Prix net. 2<sup>f</sup>

*gracieux et tendre*  
*dolce* >

Ber - ger, Ta voix m'ap-pel-le Par des chants a-mou-reux

*sempre legato*

*p* *pp*

## Tournoiement

(voir Op. 26, Page 15)

## Tristesse

Sonnet de F. LEMAIRE

à M<sup>r</sup> ERNEST FERNIER

Composition vers 1868-Publication en 1877

Prix net. 1<sup>f</sup>

Andante *pp*

De tris - tesse a - mère et pro - fon - de

*pp*

# Une Flûte invisible

Mélodie avec Flûte obligée

Poésie de VICTOR HUGO

à M<sup>r</sup> LÉON FONTBONNE

Composition en 1885-Publication en 1885

Prix net. 1<sup>f</sup>75

The musical score for 'Une Flûte invisible' is in 3/4 time. It features a vocal line (Chant) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction 'And<sup>te</sup> espressivo' and includes the lyrics 'Viens! — u-ne flûte'. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

# Les Vendanges

Hymne Populaire

Paroles de S. SICARD

Chanté par M<sup>lle</sup> Armande Bourgeois aux fêtes de Béziers (30 Août 1898)

à M<sup>r</sup> A. MAS, Maire de Béziers

Composition en 1898-Publication en 1898

Piano et Chant ..... Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix à l'unisson détachées.....

Accompagnement d'orchestre (copie).....

The musical score for 'Les Vendanges' is in 3/4 time. It features a vocal line (Chant) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking 'Allo non presto' and the metronome marking '♩ = 56'. The lyrics are 'Le voici ve-nu, le mois des ven-dan-ges. Har-di, les garçons! allons,'. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

# Vénus

Duo pour Ténor et Baryton

Poésie de G. SAINT-SAËNS

à MM<sup>r</sup> ALVAREZ et RENAUD, de l'Opéra

Composition en 1896-Publication en 1896

Prix net. 2<sup>f</sup>50

The musical score for 'Vénus' is in 4/4 time. It features a duet for Tenor and Baritone voices and a piano accompaniment. The vocal lines are marked 'Ténor' and 'Baryton'. The tempo is 'Poco allegro'. The lyrics are 'Aux feux do-rés de l'as-tre qui s'incline'. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

## Viens !

Come - Komm

Duetto pour Soprano et Baryton

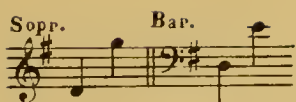
Poésie de VICTOR HUGO

Traduction Anglaise par F. BONNER

Traduction Allemande par OTTO NEITZEL

à M<sup>lle</sup> MARIE REISET

Composition vers 1855-Publication en 1856

Prix net. 1<sup>f</sup> 75Textes Français et Anglais.....Prix net. 1<sup>f</sup> 75Textes Français et Allemand..... - net. 1<sup>mk</sup> 50

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

Soprano: Viens! Viens! U-ne flâte in-vi-sible

Baryton: Viens! Viens!

Piano: *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

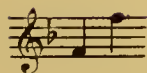
Piano accompaniment for 'Viens !'. The piano part is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment pattern.

## Vive Paris, Vive la France!

Chant à l'unisson avec acct de Piano

Paroles de ALFRED TRANCHANT

Composition en 1893-Publication en 1894

Chant et Piano ..... Prix net. 1<sup>f</sup> 50Chant seul ..... - net. 0<sup>f</sup> 30Chœur à 2 voix égales ..... - net. 0<sup>f</sup> 40Chœur à 4 voix d'hommes, partition ..... - net. 1<sup>f</sup> 50» » » parties de voix. - net. 0<sup>f</sup> 40Acct de musique militaire par J. MEYER... - net. 1<sup>f</sup> 50

*All<sup>o</sup> maestoso*

Pa-ris, la Ci-té sans é-ga-le,

Piano accompaniment for 'Vive Paris, Vive la France!'. The piano part is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment pattern.

## Vogue, vogue la galère

Barcarolle avec acct de Piano et d'Harmonium(ad lib.)

Poésie de JEAN AICARD

à M<sup>me</sup> MARIE ROSE

Composition vers 1877-Publication en 1877

Prix net. 2<sup>f</sup>

*All<sup>to</sup> grazioso*

Vo - gue, vo - gue la ga - lè - re

Piano accompaniment for 'Vogue, vogue la galère'. The piano part is in treble and bass clefs with a key signature of three flats (Bbb) and a 6/8 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment pattern.

# Quarante mélodies et duos en deux recueils

1<sup>er</sup> RECUEIL, avec préface de l'auteur.

Rêverie \_ La feuille de peuplier \_ Le sommeil des fleurs \_ Plainte \_ Le lever de la lune \_ L'attente \_ Le pas d'armes du roi Jean \_ Soirée en mer \_ Extase \_ La cloche \_ La mort d'Ophélie \_ Souvenances \_ Clair de lune \_ L'enlèvement \_ Le matin \_ Tristesse \_ Vogue, vogue la galère \_ Pastorale (duettino) \_ Viens (duettino) \_ Le soir descend sur la colline (à 2 voix).

## 2<sup>e</sup> RECUEIL

Aimons-nous \_ Désir de l'Orient \_ Si vous n'avez rien à me dire \_ Au cimetière \_ Hymne à Eros \_ Dans les coins bleus \_ La sérénité \_ Guitares et mandolines \_ Madeleine \_ Là-bas \_ Primavera \_ Le rossignol \_ La solitaire \_ La splendeur vide \_ Suzette et Suzon \_ Pourquoi rester seulette? \_ Chanson à boire \_ Les fées \_ Les cygnes (duo) \_ El desdichado (duo).

Chaque recueil in-8°, prix net. 10<sup>f</sup>

### 10 Songs and Duets

Paroles Françaises et Anglaises

Traduction de FRANCES BONNER. 1 volume in-8°  
Prix net. 4 sh.

### 10 Lieder und Duette

Paroles Françaises et Allemandes

Traduction de O. NEITZEL et F. GUMBERT. 1 vol. in-8°  
Prix net. 4 mk.

Rêverie \_ Soirée en mer \_ Extase \_ La cloche \_ L'enlèvement \_ Le sommeil des fleurs \_ Le pas d'armes du roi Jean \_ L'attente \_ Viens (duettino) \_ Pastorale (duettino).

## Dix Mélodies

(Originales et extraites d'Opéras)

Sérénade \_ Menuet \_ A quoi bon entendre \_ Chant de ceux qui s'en vont \_ Demande à l'oiseau \_ Guitare \_ Le bonheur est chose légère \_ Maria-Lucrezia \_ Nature souriante \_ Le papillon et l'étoile.

1 volume in-8°, prix net. 5<sup>f</sup>

Choudens, Editeur à Paris

# B. - Musique Religieuse

(PAROLES LATINES)

à une ou plusieurs voix

## Ave Maria (si b)

pour Soprano

à *M<sup>me</sup> J. BARBIER*

Composition vers 1859 - Publication en 1866

N<sup>o</sup> 1, en Si b pour Soprano ou Ténor .... Prix net. 1<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 2, en Sol pour M.-S. ou B<sup>on</sup> ..... - net. 1<sup>f</sup>



Andantino con moto

*p*

## Ave Maria (Mi)

pour Baryton

à *M. TH. BIAIS*

Composition vers 1859 - Publication en 1866

Prix net. 1<sup>f</sup> 35



Andantino

*p*

## Ave Maria (La)

pour Soprano

à *M<sup>me</sup> la Vicomtesse de GRANDVAL*

Composition en 1865 - Publication en 1865

N<sup>o</sup> 1, en La pour Soprano ou Ténor ..... Prix net. 1<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 2, en Sol pour M.-S. ou B<sup>on</sup> ..... - net. 1<sup>f</sup>



Andantino

*p*

# Ave Maria (La)

à deux voix égales

Composition vers 1860-Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup>75

Parties de voix séparées



Andante

Chant

Orgue

# Ave Verum (si)

à deux voix égales

Composition vers 1863-Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup>

Parties de voix séparées



And<sup>te</sup> sostenuto

# Ave Verum (Ré)

Chœur pour 2 Sopranos et 2 Contraltos, Orgue  
avec Cor chromatique obligé

à M<sup>r</sup> J. A. HALARY

Prix net. 2<sup>f</sup>50

Le même sans le Cor.....Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix séparées



Andante

CONTRALTOS

Chant

Orgue

# Ave Verum (Mi b)

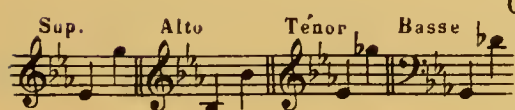
Chœur pour Soprano, Alto, Ténor et Basse

à M<sup>r</sup> DIETSCH

Composition vers 1860-Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup>35

Parties de voix séparées



Moderato

# Benedictus

Duo Soprano et Baryton  
(Voir Op.12. Oratorio de Noël, page 7)

## Coeli Enarrant

(Voir Op.42, page 21)

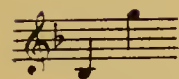
## Domine Adjutor meus

pour Mezzo-Soprano  
(Voir Op.42, page 21)

## Deus Abraham

pour Mezzo-Soprano  
à *M<sup>lle</sup> RENÉE RICHARD*  
Composition en 1885-Publication en 1885

Pour Mezzo-Soprano ou Baryton.....Prix net. 1<sup>f</sup>35  
Le même pour Solo et Chœur avec Harpe (ad lib.).. - uet. 2<sup>f</sup>  
Parties de voix séparées



Chant Adagio

De - us A - braham

Orgue *p*

## Inviolata

pour Contralto  
à *M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT*  
Composition en 1865-Publication en 1867



Prix net. 1<sup>f</sup>35  
Le même en Fa pour M.S. ou B<sup>on</sup>.....Prix net 1<sup>f</sup>35

Mod<sup>to</sup> non troppo lento

Chant

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et cas - ta es

Orgue *p*

## Messe

(Voir Op.4, page 2)

## Offertoire pour la Toussaint

Chœur à 4 voix mixtes et Orgue d'acét (Velle et C. Basse ad lib.)

à *M<sup>r</sup> l'Abbé VAUJANY*  
Composition en 1904-Publication en 1904

Prix net. 2<sup>f</sup>50

Parties de voix séparées

Andantino

Justorum a - nimæ in manu De - i sunt et non tanget il - los tor

Justorum a - nimæ in manu De - i sunt et non tanget il - los tor

Justorum a - nimæ in manu De - i sunt et non tanget il - los tor

Justorum a - nimæ in manu De - i sunt et non tanget il - los tor

8 et 16 Pieds

Orgue *p*

# O Salutaris (La)

95

pour Mezzo-Soprano

à M<sup>me</sup> JOSEPH VERNAUT

Composition vers 1860-Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup>

Musical score for O Salutaris (La) for Mezzo-Soprano. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Senza tempo' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'O sa - lu - ta - ris hos - ti - a'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

# O Salutaris (La<sup>b</sup>)

Trio pour Soprano, Contralto et Baryton

à M<sup>me</sup> ROMAIN BUSSINE

Composition en 1869-Publication en 1869

Prix net. 1<sup>f</sup> 75

Musical score for O Salutaris (La<sup>b</sup>) for Soprano, Contralto, and Baryton. The score is in F major (two flats) and 2/4 time. It begins with three staves for Soprano, Contralto, and Baryton. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are 'O sa - lu - ta - ris hos - ti - a'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The dynamics are 'p' (piano) and 'legato'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

# O Salutaris (Si<sup>b</sup>)

Trio pour Soprano, Contralto et Baryton

à M<sup>r</sup> NUMA AUGUEZ

Composition en 1858-Publication en 1866

Prix net. 2<sup>f</sup>

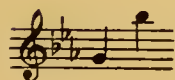
Musical score for O Salutaris (Si<sup>b</sup>) for Soprano, Contralto, and Baryton. The score is in E-flat major (three flats) and 6/8 time. It begins with three staves for Soprano, Contralto, and Baryton. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> sostenuto'. The lyrics are 'O sa - lu - ta - ris hos - ti - a'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The dynamics are 'p' (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

# O Salutaris (Mi<sup>b</sup>)

à M<sup>r</sup> DUCHESNE

Composition en 1875-Publication en 1875

- N<sup>o</sup> 1. En Mi<sup>b</sup> ..... Prix. 4<sup>f</sup>  
- 2. Transposition en Ré<sup>b</sup> ..... 4<sup>f</sup>  
- 3. - en Si<sup>b</sup> ..... 4<sup>f</sup>  
- 4. Edition avec Violon ou Violoncelle en Mi<sup>b</sup> ..... 6<sup>f</sup>  
- 5. - - - - en Ré<sup>b</sup> ..... 6<sup>f</sup>  
- 6. - - - - en Si<sup>b</sup> ..... 6<sup>f</sup>



J. Hamelle, Editeur à Paris

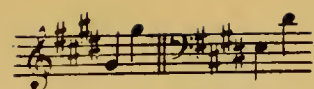
Musical score for O Salutaris (Mi<sup>b</sup>) for Soprano, Contralto, and Baryton. The score is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It begins with three staves for Soprano, Contralto, and Baryton. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'dolce'. The lyrics are 'O sa - lu - ta - ris'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The dynamics are 'p' (piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

## O Salutaris (Mi)

à deux voix pour Ténor et Baryton

à MM. PIROIA et QUIROT

Composition en 1884 - Publication en 1884

Prix net. 1<sup>f</sup>35

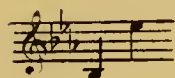
Allegretto

## O Salutaris (Mi b)

pour Contralto

à M<sup>me</sup> EVELYNE ENOCH

Composition en 1884 - Publication en 1884

Prix net. 1<sup>f</sup>35Transposition en Fa pour M<sup>s</sup>. ou B<sup>on</sup> ..... Prix net. 1<sup>f</sup>35

Adagio

## O Salutaris (Ré)

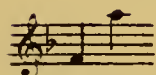
Chœur de Soprani à l'unisson

(Voir Messe, Op. 4, page 2)

## Panis Angelicus

à D. BERNARDO NAVARRO DE LA TORRE

Composition en 1898 - Publication en 1898

N<sup>o</sup> 1. En Fa. Ténor ou Soprano. Acct de Quintette à cordes ou Orgue.. Prix net. 2<sup>f</sup>50- 2. En Ré b. Baryton ou Mezzo. Acct d'Orgue..... - net. 1<sup>f</sup>35

Modéré sans lenteur

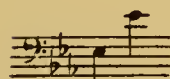
*dolce*

## Pie Jesu

pour Basse

à M<sup>r</sup> NUMA AUGÉZ

Composition en 1885 - Publication en 1885

Prix net. 1<sup>f</sup>35Le même en Mi mineur pour Ténor avec Chœur (ad lib) Prix net. 1<sup>f</sup>35

Lento

*p*

# Requiem

(Voir Op. 54, page 28)

## Sub tuum

à 2 voix égales

à M<sup>r</sup> ROMAIN BUSSINE (Jeune)

Composition vers 1860 - Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup> 75



Mod<sup>to</sup> non troppo lento

Sub - tu - um pra - si - dium

## Tantum Ergo

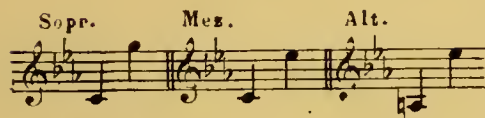
pour Soprano, Mezzo-Soprano, Alto et Chœur à l'unisson (ad lib)

à M<sup>r</sup> J. LECOCQ

Composition vers 1860 - Publication en 1866

Prix net. 1<sup>f</sup> 75

Parties de voix séparées



Moderato

MEZZO-SOP. SOLO

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nui

## Tantum Ergo (Mib)

Chœur

(Voir Op. 5, page 3)

## Tecum Principium

Trio pour Soprano, Ténor et Baryton

(Voir Op. 12, page 7)

## Tollite Hostias

Soprano, Contralto, Ténor et Baryton

(Voir Op. 12. Oratorio de Noël, page 7)

## Veni Creator (Ut)

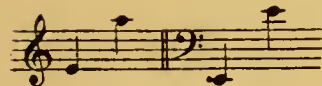
Chœur pour 2 Ténors et 2 Basses, avec acct d'Orgue (ad lib)

à M<sup>r</sup> l'Abbé LISZT

Composition en 1858 - Publication en 1866

Prix net. 2<sup>f</sup>

Parties de voix séparées



TÉNORS  
BASSES

Ve - ni cre - a - tor

Orgue ad lib.

## RECUEIL DE 20 MOTETS

1 Volume in-8<sup>o</sup> composé des motets ci-dessousN<sup>o</sup> 1. Edition originale... Prix net. 10<sup>f</sup>N<sup>o</sup> 2. Edition transposée... — net. 10<sup>f</sup>

O Salutaris, en *mi b* majeur — O Salutaris, en *la* majeur<sup>\*</sup> — Ave Maria, en *fa* majeur — Ave Maria, en *si b* majeur — Ave Maria, en *la* majeur — Inviolata, en *ré* majeur — Deus Abraham, en *fa* majeur — O Salutaris, en *mi* majeur — Ave verum, en *si* mineur à 2 voix égales — Ave Maria, en *la* majeur à 2 voix égales — Sub tuum, en *fa* mineur à 2 voix égales<sup>\*\*</sup> — Benedictus, en *la* mineur. Duo pour sopr. et bar. — O Salutaris, en *si b*. Trio pour sopr. contr. et bar. — O Salutaris, en *la b*. Trio pour sopr. contr. et bar. — Tantum ergo, en *mi b* à 3 voix égales et chœur (*ad lib.*) — Ave verum, en *ré*. Quatuor pour 2 sopr. et 2 contr. (ou chœur) — Ave verum, en *mi b*. Quatuor pour sopr. contr. tén. et basse — Tantum ergo, en *mi b*. Chœur 2 sopr. 2 contr. 2 tén. 2 basses — Veni Creator, en *ut*. Chœur 2 tén. et 2 basses<sup>\*\*\*</sup> — Tollite Hostias, en *fa*. Chœur pour sopr. contr. tén. et basse.

\* Transposition de l'Ave Maria en *mi* majeur.

\*\* Extrait de l'Oratorio de Noël op: 12.

\*\*\* Extrait de l'Oratorio de Noël op: 12.

## 4 CANTIQUES

avec paroles françaises

### Heureux qui du cœur de Marie

Solo de Mezzo-Soprano ou Chœur à l'unisson

Composition vers 1860 — Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup>

Moderato assai

### O Saint Autel

à 3 voix égales, Soli et Chœur

Composition vers 1860 — Publication en 1865

Prix net. 1<sup>f</sup>75

Parties de voix séparées

And.<sup>mo</sup> animato ♩. = 66

# Pour vous bénir, Seigneur

à 3 voix égales, Soli et Chœur à l'unisson

Paroles de l'Abbé A. GUINET

Composition vers 1860-Publication en 1866

Prix net. 1<sup>f</sup>75

Musical score for "Pour vous bénir, Seigneur". The score is in 6/4 time and A major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Mod<sup>to</sup> poco animato". The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Pour vous bé - nir, Seigneur,". The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The score is marked with a piano (*p*) dynamic.

# Reine des Cieux

Solo de Mezzo-Soprano ou Chœur à l'unisson

Composition vers 1860-Publication en 1866

Prix net. 1<sup>f</sup>

Musical score for "Reine des Cieux". The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Lento" and "dolce". The vocal line begins with the lyrics "Rei - ne des Cieux, ô di - vi - ne Ma - ri - e,". The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The score is marked with a piano (*p*) dynamic.



COMPOSITIONS ORIGINALES

Ascanio

2 Trauscriptions pour Piano

à Mr J.J. PADEREWSKI

Composition en 1890—Publication en 1890

Nº 1. Scène du Mendiant

Nº 2. Danse de l'Amour

Les 2 numéros réunis.....Prix net.3f

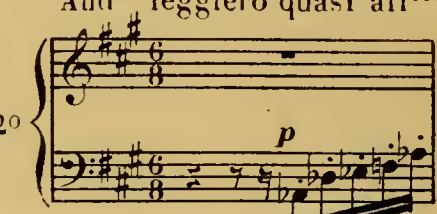
Allegretto

1<sup>o</sup>



Aud<sup>no</sup> leggiero quasi all<sup>to</sup>

2<sup>o</sup>





una corda

Le Cygne

Mélodie pour Violoncelle et Piano

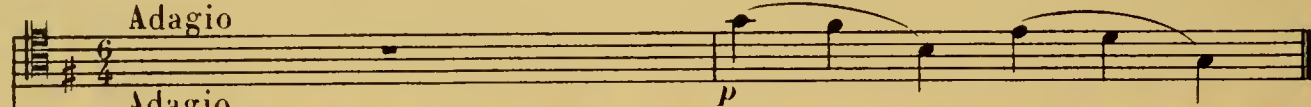
(EXTRAIT DU CARNAVAL DES ANIMAUX)

Composition en 1887—Publication en 1887

|                                                                                                                       |               |                                                         |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------|---------------|
| Piano seul, par HOSKIER .....                                                                                         | Prix net.1f35 | Violon seul ou Mandoline seule .....                    | Prix net.0f25 |
| Piano à 4 mains .....                                                                                                 | net.1f75      | Grand Orgue .....                                       | net.1f75      |
| *Violon et Piano.....                                                                                                 | net.1f75      | Harpe seule.....                                        | net.1f35      |
| *Violoncelle et Piano.....                                                                                            | net.1f75      | *Mandoline et Piano .....                               | net.1f75      |
| *Alto ou viole d'amour et Piano.....                                                                                  | net.1f75      | 2 Mandolines et Piano.....                              | net.2f        |
| *Flûte et Piano.....                                                                                                  | net.1f75      | *Mandoline et Guitare.....                              | net.1f35      |
| *Hautbois ou Cor Anglais et Piano....                                                                                 | net.1f75      | 2 Mandolines et Guitare.....                            | net.1f75      |
| *Clarinette et Piano .....                                                                                            | net.1f75      | Partition d'Orchestre .....                             | net.1f50      |
| Harmonium et Piano.....                                                                                               | net.1f75      | Parties d'Orchestre .....                               | net.3f        |
| *Cor chrom.en Fa et Piano.....                                                                                        | net.1f75      | Chaque partie supplémentaire .....                      | net.0f25      |
| Tous les arrangements précédés d'un asté-<br>rique peuvent s'exécuter en Trio, avec une<br>partie d'Harmonium ad lib. |               | Avec adaptation musicale des vers<br>de SULLY-PRUDHOMME |               |
| Chaque Trio .....                                                                                                     | net.2f50      | Piano seul.....                                         | net.2f        |
| La partie d'Harmonium.....                                                                                            | net.1f        | Violon et Piano.....                                    | net.2f50      |
|                                                                                                                       |               | Violoncelle et Piano.....                               | net.2f50      |

Violoncelle

Adagio



Piano

Adagio



Fantaisie

pour Orgue

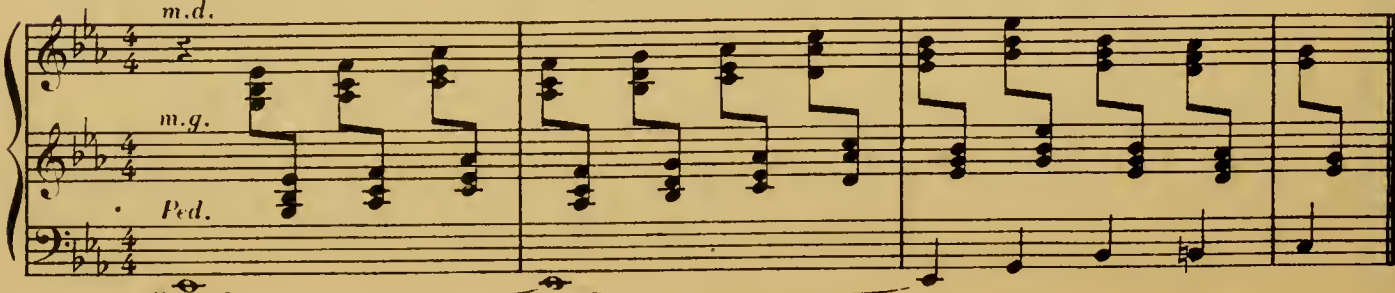
Composition en 1856—Publication en 1857

Prix.7f50

Costallat et Cie, Editeurs à Paris

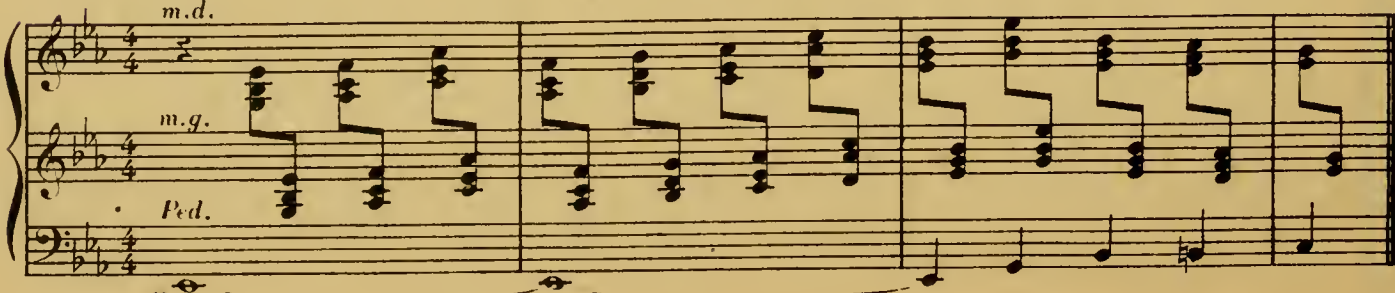
Con moto

m.d.



m.g.

Ped.

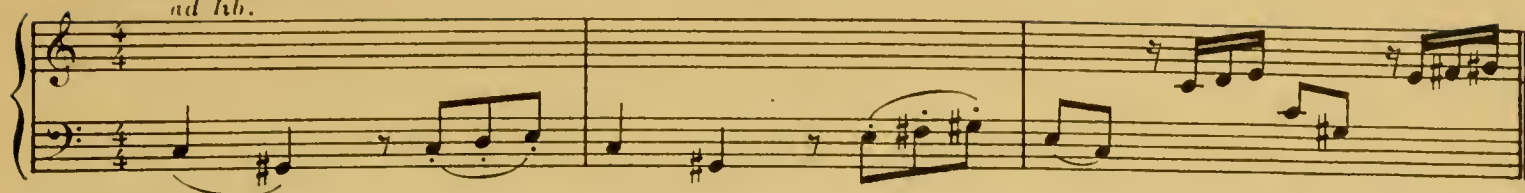


# Henry VIII

101

Quatuor transcrit pour Piano  
à M<sup>lle</sup> MARTHE BLACHEZ  
Composition en 1884—Publication en 1884  
Prix net. 3<sup>f</sup>

Quasi récitatif  
*ad lib.*



## Hymne Franco-Espagnol

Transcription pour Harmonie Militaire, par CH. EUSTACE, Chef de Musique du 2<sup>e</sup> Rég<sup>t</sup> du Génie  
Composition en 1900—Publication en 1901

Partition et parties..... Prix net. 2<sup>f</sup> | Chaque partie..... Prix net. 0<sup>f</sup>05

Allegro

Conducteur en Ut



## Romance sans paroles (Si mineur)

pour Piano

Composition en 1871—Publication en 1872

Prix. 5<sup>f</sup>

|                           |                      |                                   |                          |
|---------------------------|----------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Piano 4 mains .....       | Prix. 6 <sup>f</sup> | Orchestre par A. TURLET.....      | Prix net. 2 <sup>f</sup> |
| Violon et Piano.....      | - 6 <sup>f</sup>     | Chaque partie supplémentaire..... | - net. 0 <sup>f</sup> 20 |
| Violoncelle et Piano..... | - 6 <sup>f</sup>     |                                   |                          |

Joubert, Editeur à Paris

Mod<sup>to</sup> appassionato



## D—Transcriptions

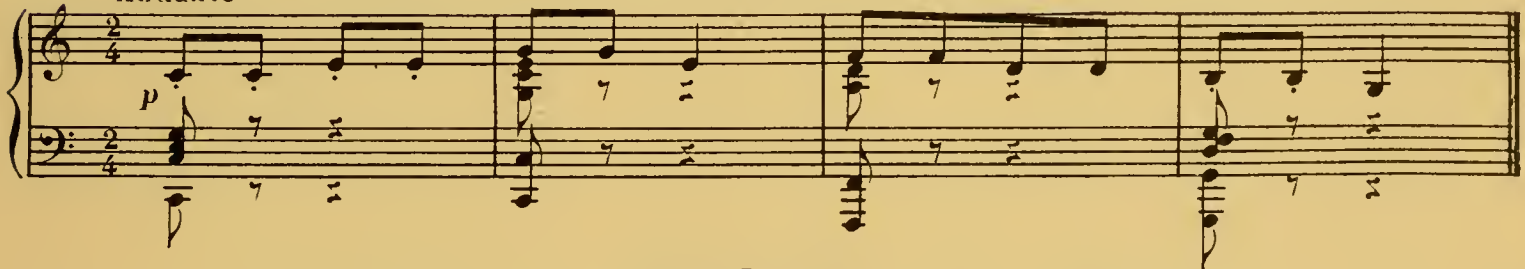
### Andante de la 36<sup>e</sup> Symphonie d'Haydn

transcrit pour Piano

Composition vers 1868—Publication en 1869

Prix net. 2<sup>f</sup>

Andante



### Andante

extrait d'un Concerto pour Piano

de W. A. MOZART (Köchel N° 467)

transcrit pour Violon avec acct d'Orchestre ou de Piano

à M<sup>r</sup> JACQUES THIBAUD

|                            |                             |                                   |                             |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| Violon et Piano.....       | Prix net. 2 <sup>f</sup> 50 | Parties d'orchestre.....          | Prix net. 3 <sup>f</sup> 50 |
| Partition d'orchestre..... | - net. 3 <sup>f</sup> 50    | Chaque partie supplémentaire..... | - net. 0 <sup>f</sup> 50    |

Andante



# Cadences pour le Concerto de Violon

de BEETHOVEN

Composition en 1900-Publication en 1900

Prix net. 1<sup>f</sup>50

Cadence (pour le 1<sup>er</sup> Mouvt) *ad lib.*

Cadence (pour l'Andante)

Cadence (pour le Final)

## Caprice pour Piano

sur les airs de ballet d'Alceste de Gluck

à M<sup>r</sup> J. TRUFFOT

Composition vers 1867-Publication en 1868

Prix net. 4<sup>f</sup>

Arrangement à 4 mains, par C. DEBUSSY..... Prix net. 5<sup>f</sup>

Allegro

Allegretto

## Chanson des Maucroix

de JACQUES DURAND

transcrite pour Piano

à M<sup>me</sup> A. DURAND

Composition en 1884-Publication en 1884

Prix net. 1<sup>f</sup>75

And<sup>no</sup> cou moto

*mf dolce*

## Chœur des Derviches tourneurs

des Ruines d'Athènes de Beethoven

transcrit pour Piano

à M<sup>r</sup> THÉODORE RITTER

Composition en 1869-Publication en 1869

Prix net. 2<sup>f</sup>

All<sup>o</sup> ma non troppo

# Deux Fantaisies

Ecrites pour le Luth, par D. LUIS MILAN DE VALENCE, Compositeur Espagnol du XVI<sup>e</sup> Siècle

transcrites pour Piano

à son Excellence M<sup>r</sup> le Comte DE MORPHY

Composition en 1898-Publication en 1898

Prix net. 2<sup>f</sup>50

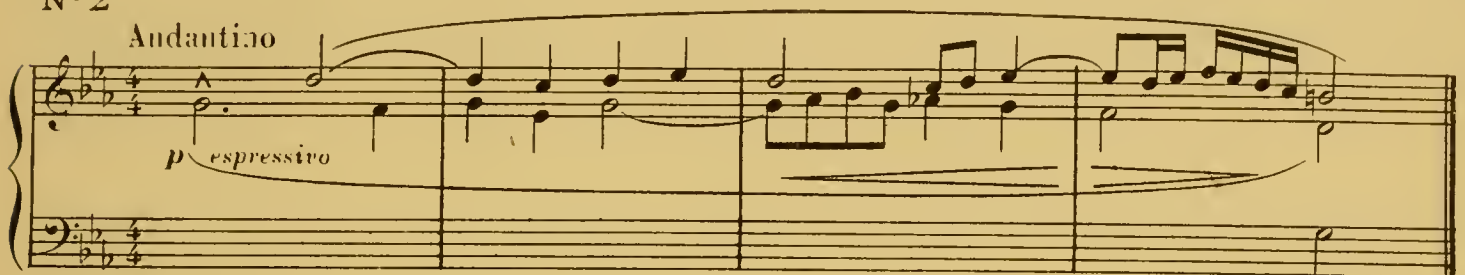
N<sup>o</sup> 1

Poco allegro



N<sup>o</sup> 2

Andantino



## Hymne de la Fête de Pâques

de la Damnation de Faust de Berlioz

transcrit pour Piano

Composition vers 1855-Publication en 1855

Prix net. 2<sup>f</sup>

Costallat et C<sup>ie</sup>, Editeurs à Paris



## Improvisation sur la Beethoven-Cantate

de F. LISZT

pour Piano

à M<sup>me</sup> LOUISE LANGHANS

Composition en 1870-Publication en 1870

Prix. 2<sup>mk</sup>

C. F. Kahnt, Editeur à Leipzig

Andante



# La Isleña

de PALADILHE

Paraphrase pour Piano

à M<sup>lle</sup> TERESA CARREÑO

Composition en 1870 - Publication en 1871

Prix. 10<sup>f</sup>

Hugel et C<sup>ie</sup>, Éditeur à Paris



# Kermesse de Faust

de GOUNOD

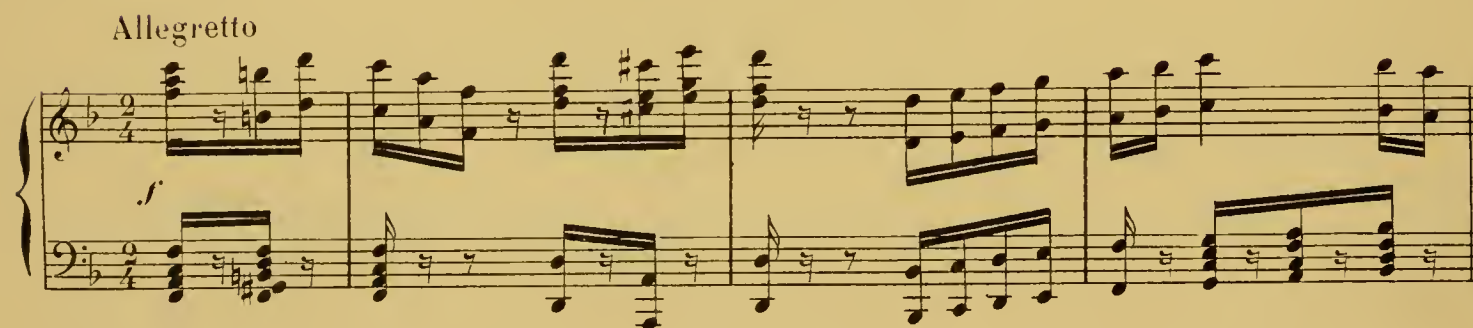
transcrite pour Piano

à M<sup>r</sup> ANATOLE MARTEL

Composition en 1862 - Publication en 1862

Prix. 7<sup>f</sup> 50

Choudens, Éditeur à Paris



# Kermesse et Valse de Faust

de GOUNOD

Composition en 1887 - Publication en 1887

Prix net. 4<sup>f</sup>.

Choudens, Éditeur à Paris



# La Mandolinata

de PALADILHE

Paraphrase pour Piano

à M<sup>me</sup> CAROLINE MONTIGNY

Composition en 1869 - Publication en 1869

Prix: 7<sup>f</sup>50

Heugel et C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris

Allegro



## Marche religieuse de Lohengrin

de WAGNER

transcrite pour Piano, Violon et Orgue

Composition en 1868 - Publication en 1869

Prix net. 3<sup>f</sup>



## Menuet d'Orphée

de GLUCK

transcrit pour Piano

Composition en 1873 - Publication en 1874

Prix net. 1<sup>f</sup>75

Lent, très doux



## La Mort de Thaïs

de MASSENET

Paraphrase de Concert pour Piano

à M<sup>me</sup> J. MASSENET

Composition en 1895 - Publication en 1895

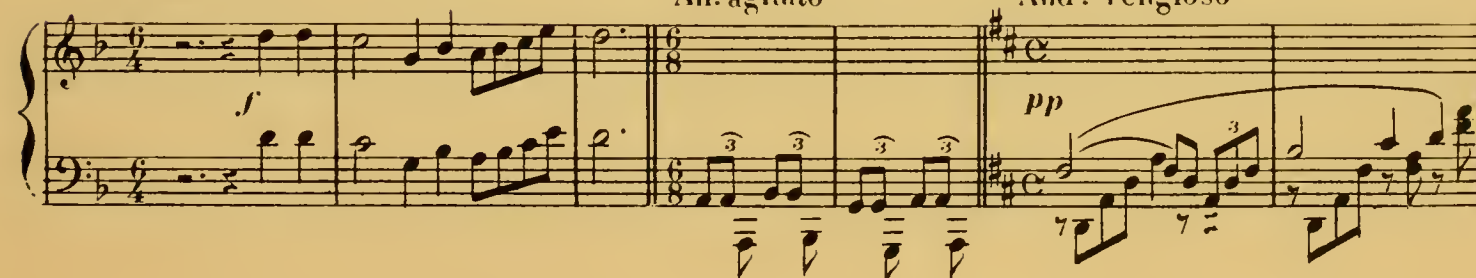
Prix. 9<sup>f</sup>

Heugel et C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris

Lent

All<sup>o</sup> agitato

And<sup>te</sup> religioso



# Nocturne d'Hellé

de DUVERNOY

Transcription pour Piano

Composition en 1897-Publication en 1897

Prix net. 2<sup>f</sup>

Transcription pour Violon et Piano.... Prix net. 2<sup>f</sup>50

*Enoch et Cie, Editeurs à Paris*



## Paraphrase sur Gallia

de GOUNOD

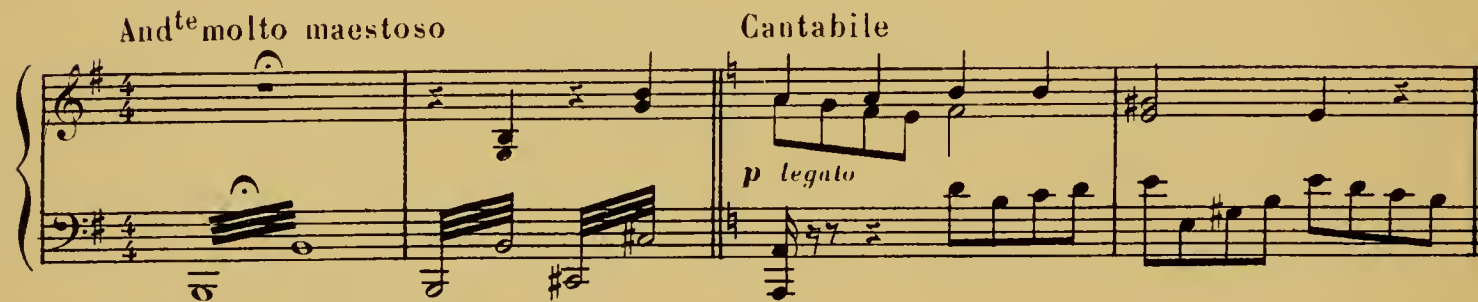
pour Piano

à M<sup>r</sup> E. M. DELABORDE

Composition en 1871-Publication en 1871

Prix. 2<sup>sb</sup> 6

*Noelto and Co, Editeurs à Londres*



## Points d'Orgue

pour le Concerto de piano en sol de Beethoven

Composition vers 1878-Publication en 1879

Prix net. 2<sup>f</sup>

1<sup>er</sup> Point d'orgue



2<sup>e</sup> Point d'orgue (pour le final)  
Vivamente



# Prélude de la 6<sup>e</sup> Sonate de Violon

107

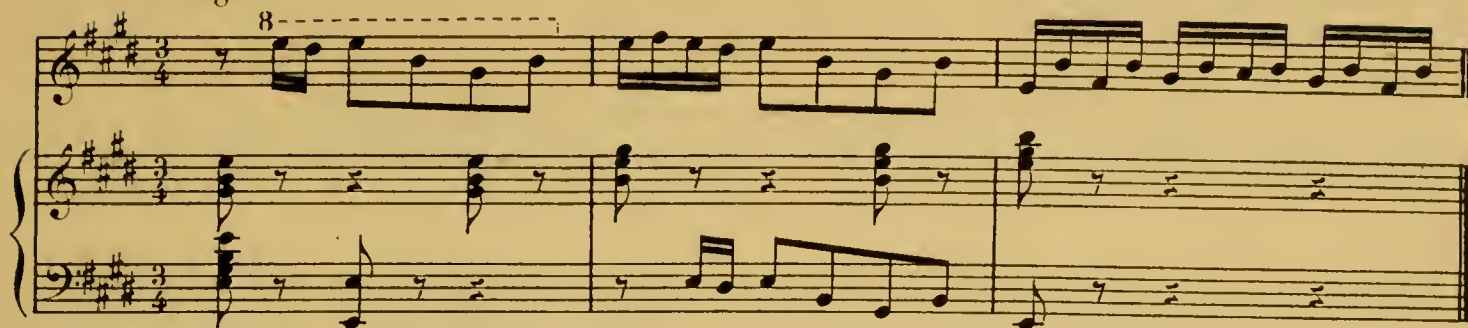
de J. S. BACH

avec acct de piano, d'après la 29<sup>e</sup> Cantate

Composition en 1884-Publication en 1884

Prix net. 2<sup>f</sup>50

Allegro



## Sarabande de J.-S. Bach

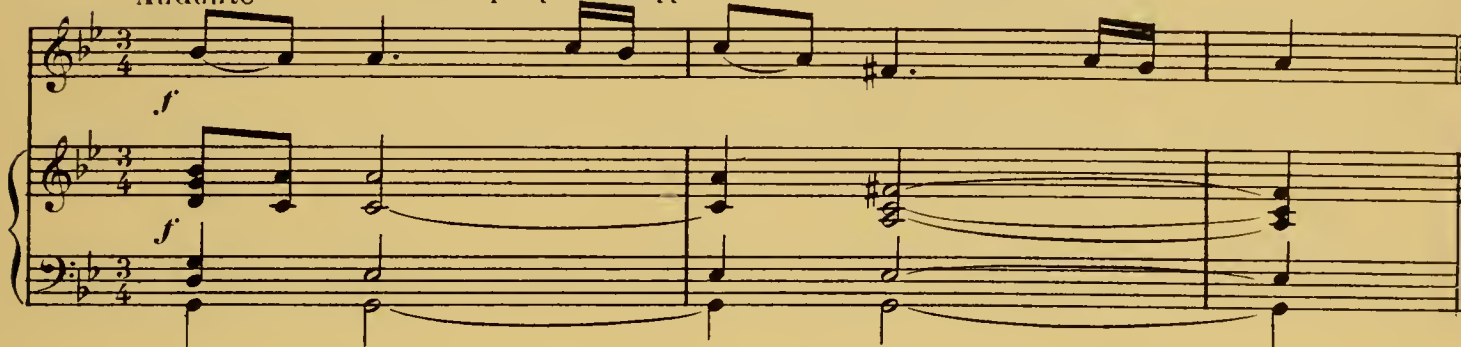
EXTRAITE DES SUITES ANGLAISES

transcrite pour Violon et Piano ou Orchestre

Composition en 1889-Publication en 1889

Piano et Violon.....Prix net. 2<sup>f</sup>Partition d'orchestre..... - net. 2<sup>f</sup>50Parties d'orchestre..... - net. 3<sup>f</sup>Chaque partie suppl..... - net. 0<sup>f</sup>50

Andante



## Valse de Faust

de GOUNOD

transcrite pour Piano

*Hommage à F. LISZT*

Composition en 1862-Publication en 1862

Prix. 7<sup>f</sup>50

Choudens, Editeur à Paris

Mouv<sup>t</sup> de Valse

## Scherzo des Pêcheurs de Perles

de BIZET

à M. A. MARMONTEL

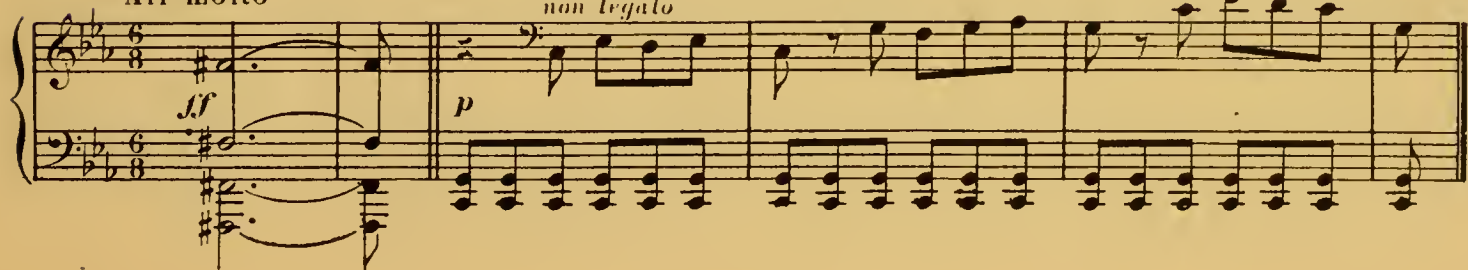
Composition en 1886-Publication en 1886

Prix net. 4<sup>f</sup>

Choudens, Editeur à Paris

All<sup>o</sup> molto

non legato



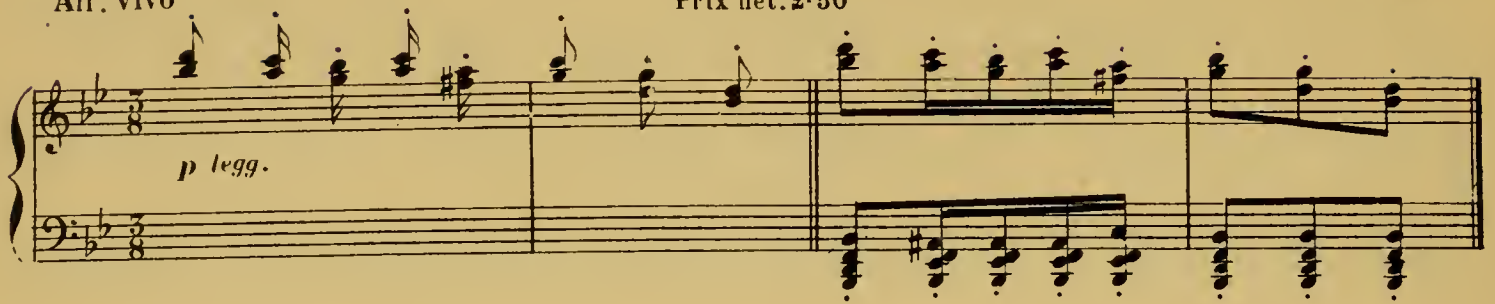
# Scherzo du Songe d'une Nuit d'été

de MENDELSSOHN  
transcrit pour Piano

Composition vers 1858 - Publication en 1858

All<sup>o</sup> vivo

Prix net. 2<sup>f</sup>50



## Douze Transcriptions de J-S. Bach pour Piano

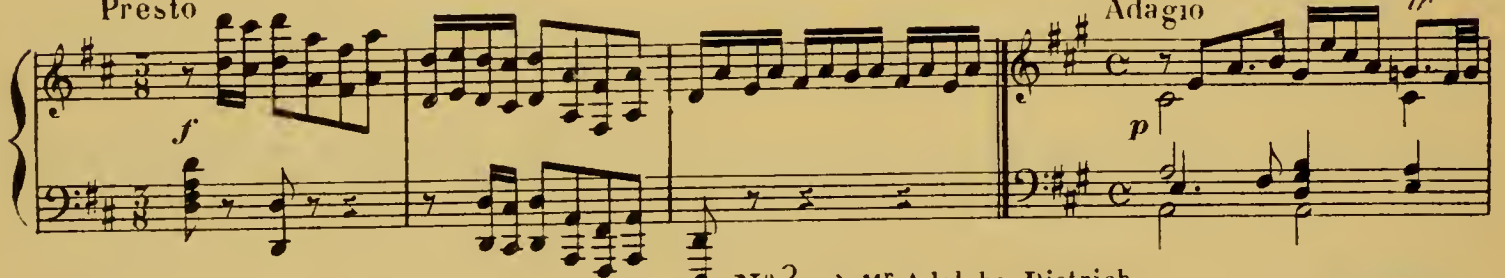
N<sup>os</sup> 1 à 6 - Composition vers 1861 - Publication en 1862

N<sup>os</sup> 7 à 12 - - - 1872 - - - 1873

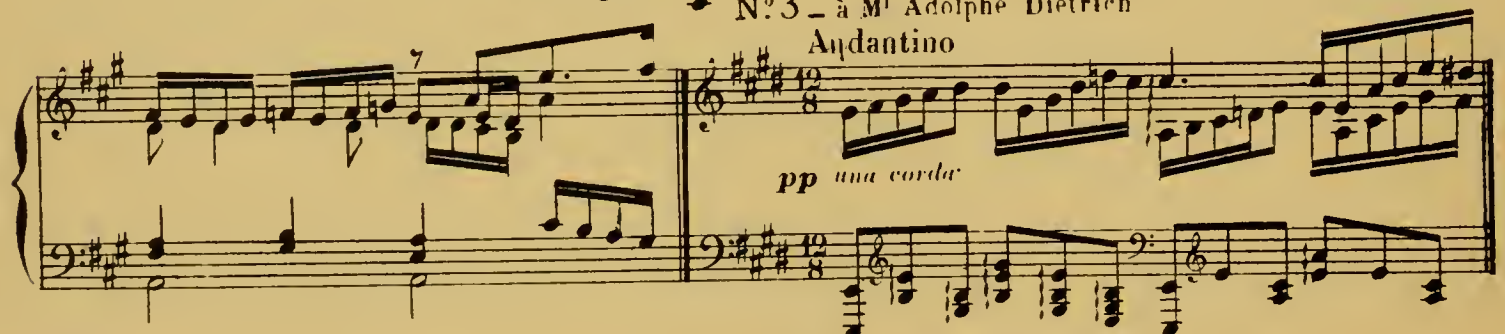
- |                       |                                                                 |                                  |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| N <sup>o</sup> 1.     | Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église.....           | Prix net. 2 <sup>f</sup> 50      |
| - 2.                  | Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église.....               | net. 1 <sup>f</sup> 75           |
| - 3.                  | Andantino de la 8 <sup>e</sup> cantate d'église.....            | net. 1 <sup>f</sup> 75           |
| - 4.                  | Bourrée en si mineur de la 2 <sup>e</sup> sonate de violon..... | net. 1 <sup>f</sup> 75           |
| - 5.                  | Andante de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon.....              | net. 1 <sup>f</sup> 35           |
| - 6.                  | Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église.....              | net. 1 <sup>f</sup> 75           |
| - 7.                  | Introduction et Air de la 15 <sup>e</sup> cantate.....          | net. 1 <sup>f</sup> 35           |
| - 8.                  | Fugue de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon.....                | net. 3 <sup>f</sup>              |
| - 9.                  | { Largo de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon.....              | { net. 1 <sup>f</sup> 75         |
|                       | { Récitatif et Air de la 30 <sup>e</sup> cantate.....           |                                  |
| - 10.                 | Gavotte en mi de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon.....        | net. 1 <sup>f</sup> 75           |
| - 11.                 | Air de la 36 <sup>e</sup> cantate.....                          | net. 1 <sup>f</sup> 35           |
| - 12.                 | Chœur de la 30 <sup>e</sup> cantate.....                        | net. 1 <sup>f</sup> 35           |
| En deux recueils..... |                                                                 | Chaque, Prix net. 6 <sup>f</sup> |

N<sup>o</sup> 1 - à M<sup>r</sup> Gabriel Fauré  
Presto

N<sup>o</sup> 2 - à M<sup>r</sup> Eugène Gigout  
Adagio

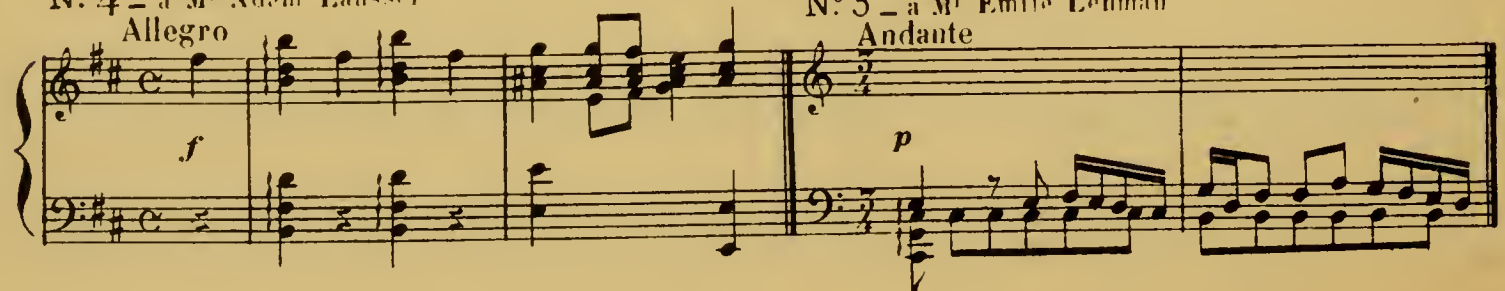


N<sup>o</sup> 3 - à M<sup>r</sup> Adolphe Dietrich  
Andantino



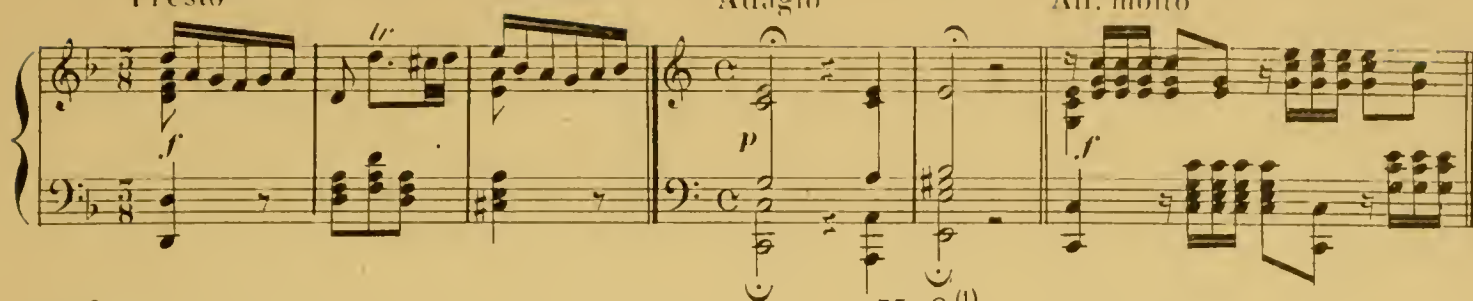
N<sup>o</sup> 4 - à M<sup>r</sup> Adam Laussel  
Allegro

N<sup>o</sup> 5 - à M<sup>r</sup> Emile Lehman  
Andante



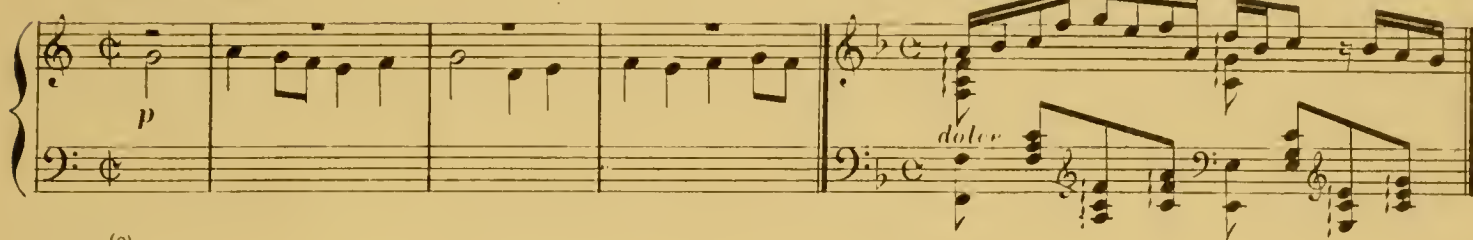
N° 6 - à M<sup>r</sup> Albert Périlhou  
Presto

N° 7 - Les N° 7 à 12 sont dédiés à M<sup>me</sup> Szarvady  
Adagio All<sup>o</sup> molto



N° 8  
All<sup>o</sup> vivace

N° 9<sup>(1)</sup>  
Cantabile ed espressivo



N° 9<sup>(2)</sup>

Lento

Allegretto

N° 10

All<sup>o</sup> assai

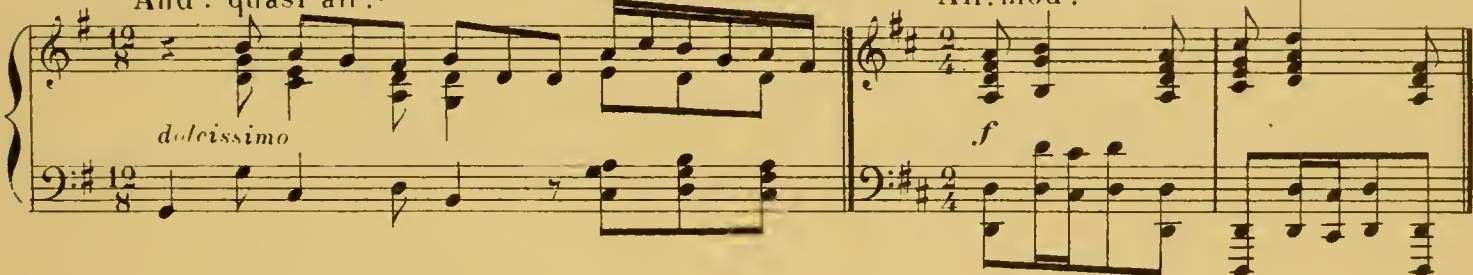


N° 11

And<sup>to</sup> quasi all<sup>to</sup>

N° 12

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>



## Trois Transcriptions pour piano

sur les quatuors de Beethoven

à M<sup>r</sup> CARL TACSIG

Composition vers 1869-Publication en 1870

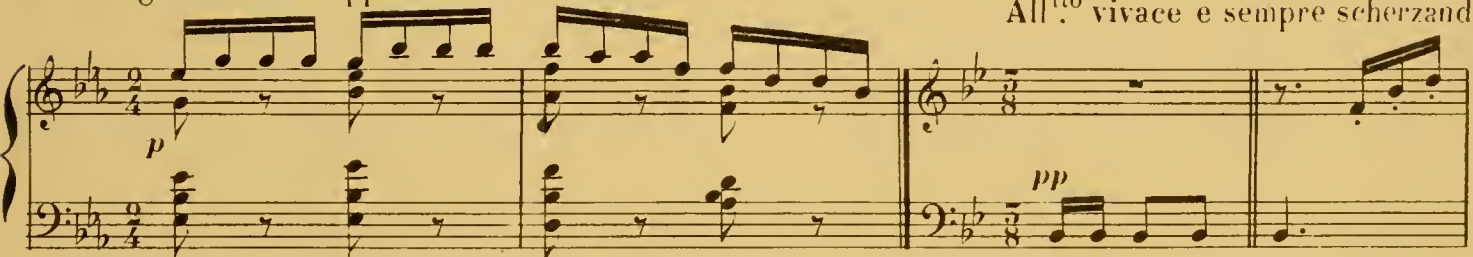
- N° 1. Adagio du 6<sup>e</sup> quatuor..... Prix.net. 2<sup>f</sup> 50  
- 2. Scherzo du 7<sup>e</sup> quatuor..... - net. 2<sup>f</sup> 50  
- 3. Finale du 9<sup>e</sup> quatuor..... - net. 2<sup>f</sup> 50

N° 1

Adagio ma non troppo

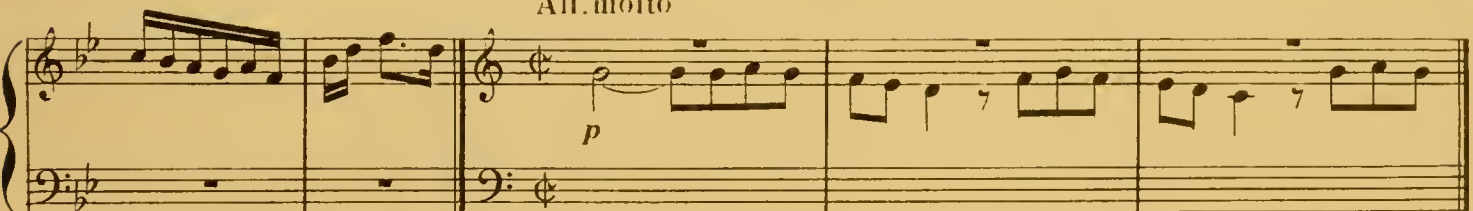
N° 2

All<sup>to</sup> vivace e sempre scherzando



N° 3

All<sup>o</sup> molto





# ŒUVRES THÉÂTRALES



# L' ANCÊTRE

Drame lyrique en 3 actes, poème de L. AUGÉ DE LASSUS  
à Son Altesse Sérénissime le Prince ALBERT I<sup>er</sup> DE MONACO

Composition en 1905—Publication en 1905

1<sup>re</sup> Représentation à Monte-Carlo. Février 1906

Partition d'orchestre.—Parties d'orchestre.— Mise en scène.— Décors et costumes

Partition grand in-8°, piano et chant..... Prix net. 20<sup>f</sup>

Affiche d'après le cliché de J. MORETTI. Photographie à Corte.. Prix net. 3<sup>f</sup>

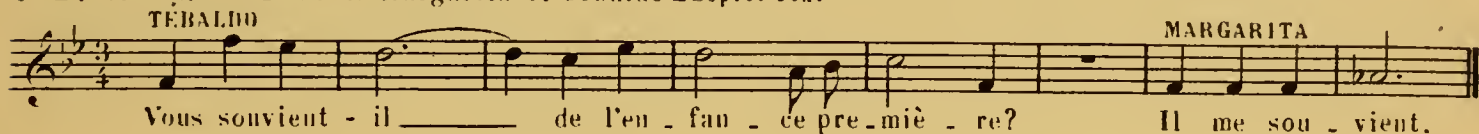
Livret Calmann-Lévy, Editeur à Paris..... Prix net. 4<sup>f</sup>

## Morceaux de chant séparés

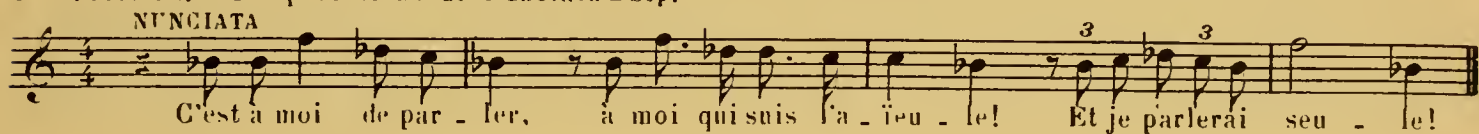
N° 1. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 — Les Abeilles — Bar.



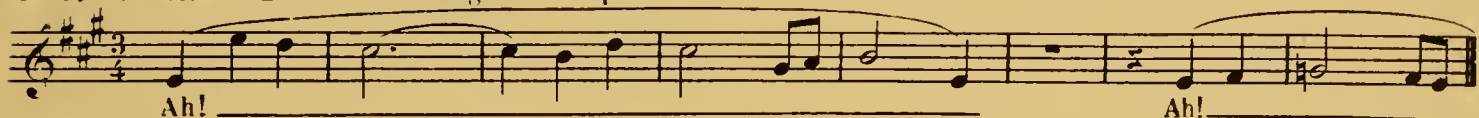
N° 2. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 — Duo de Margarita et Tébaldo — Sop. et Tén.



N° 3. Prix net. 2<sup>f</sup> — Imprécations de Nunciata — Sop.



N° 4. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 — Chant de Margarita — Sop.



N° 5. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 — Chœur de femmes — Sop. et Cont.



## ANDROMAQUE

Tragédie de Racine

à M<sup>me</sup> SARAH BERNHARDT

Composition en 1902—Publication en 1903

Partition d'orchestre..... Prix net. 30<sup>f</sup>

Ouverture à 4 mains, par G. MARTY..... Prix net. 4<sup>f</sup>

Prélude du 4<sup>e</sup> acte à 4 mains.

Ouverture. Partition d'orchestre..... net. 10<sup>f</sup>

— Parties d'orchestre..... net. 12<sup>f</sup>

— Chaque partie suppl..... net. 4<sup>f</sup>

Prélude du 4<sup>e</sup> acte. Partition d'orchestre. — net. 2<sup>f</sup> 50

— — — Parties d'orchestre. — net. 4<sup>f</sup>

— — — Chaque partie suppl. — net. 0<sup>f</sup> 50



(\*) Cette partie du catalogue comporte seulement les thèmes des morceaux extraits.

ANTIGONE

Tragédie de SOPHOCLE

Mise à la scène française par P. MEURICE et A. VACQUERIE

Composition en 1893-Publication en 1893

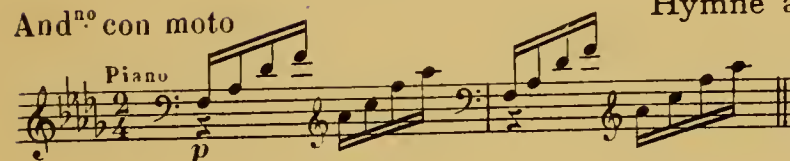
1<sup>re</sup> Représentation à Paris. Comédie Française, 21 Novembre 1894

Partition d'orchestre.- Parties d'orchestre

- Partition, in 8°, chant et piano ..... Prix net. 7<sup>f</sup>
- Chœurs sans accompagnement ..... - net. 1<sup>f</sup>
- Hymne à Eros, baryton, extrait..... - net. 1<sup>f</sup>75

And<sup>no</sup> con moto

Piano



Chant *dolce*

In - vin - cible E - ros

ASCANIO

Opéra en 5 actes, poème de LOUIS GALLET

d'après le drame «BENVENUTO CELLINI» de P. MEURICE

Composition en 1888-Publication en 1890

1<sup>re</sup> Représentation à Paris. Opéra, 21 Mars 1890

Partition d'orchestre.- Parties d'orchestre.- Mise en scène.- Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano, réduite par C. SAINT-SAËNS, avec un dessin de G. CLAIRIX..., Prix net. 20<sup>f</sup>

-Divers-

- Partition. Piano seul, in-8°, par L. DELAHAYE ..... Prix net. 12<sup>f</sup>
- Airs de ballet. Piano seul, par C. SAINT-SAËNS ..... - net. 3<sup>f</sup> 50
- Piano à 4 mains, par A. BENFELD ..... - net. 6<sup>f</sup>

Chanson Florentine, Piano seul, arr. par G. BULL... net. 1<sup>f</sup> 75

Fiorentinella, Piano seul, très facile, par L. ROQUES ... - 1<sup>f</sup>

Madrigal, Piano seul, arrangé par G. BULL ..... - 1<sup>f</sup> 75

Madrigal, Piano seul, très facile, par L. ROQUES ..... - 1<sup>f</sup>

Deux Transcriptions, Piano seul, par C. SAINT-SAËNS

Scène du Mendiant.- Danse de l'Amour..... net. 3<sup>f</sup>

L. ROQUES. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle ..

- Éd. B. Piano, Violon, Flûte.....

- Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle..

Illustrations, Piano seul, par GRAMER, en 2 suites,

chaque ..... net. 2<sup>f</sup> 50

Illustrations, Piano à 4 mains, par L. ROQUES en

2 suites, chaque..... net. 3<sup>f</sup>

Adagio et Variation, Flûte et Piano, par P. TAFFANEL. net. 2<sup>f</sup> 50

Ballet, fantaisie facile, Piano et Violon, par L. COLLONGUES. net. 2<sup>f</sup> 50

C. Basse et Clar. ad lib. Chaque. Prix net. 5<sup>f</sup>

Morceaux d'orchestre

Airs de Ballet. Partition d'orchestre..... Prix net. 20<sup>f</sup>

- Parties d'orchestre..... - net. 30<sup>f</sup>

- Chaque partie suppl..... - net. 2<sup>f</sup> 50

Fantaisie, pour Harmonie militaire, par F. Kelsen.

Conducteur et parties. net 8<sup>f</sup>

Fantaisie, pour Harmonie militaire, par L. MAYEUR.

Conducteur et parties séparées.. Prix net. 12<sup>f</sup>

Adagio et Variation Flûte et Orchestre.. - net. 2<sup>f</sup>

- - - Chaque partie suppl.. - net. 0<sup>f</sup> 20

Livret, Calmanu-Lévy, Editeur à Paris. net. 1<sup>f</sup>

Notice analytique et thématique, par CH. MALHERBE. Fischbacher, Editeur à Paris. net. 2<sup>f</sup>

Notice, par CH. GOUNOD. net. 0<sup>f</sup> 50

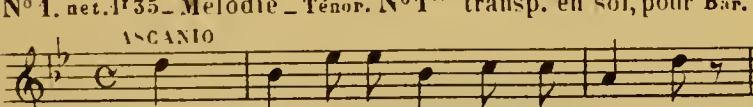
Notice, extraite de la Revue Illustrée. net. 0<sup>f</sup> 50

Affiche, par MAUROU. net. 3<sup>f</sup>

Morceaux de chant séparés

N° 1. net. 1<sup>f</sup> 35 - Mélodie - Ténor. N° 1<sup>bis</sup> transp. en sol, pour Bar.

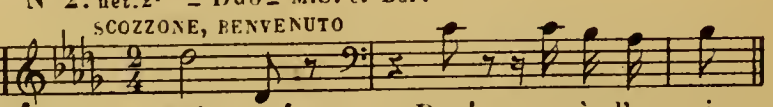
ASCANIO



Si loin et si haut dans l'es - pa - ce

N° 2. net. 2<sup>f</sup> - Duo - M.S. et Bar.

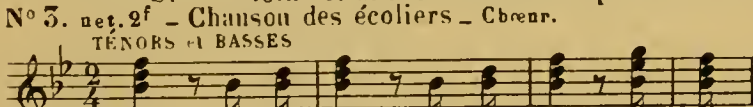
SCOZZONE, BENVENUTO



Maî - tre! Bon! après l'a - mi

N° 3. net. 2<sup>f</sup> - Chanson des écoliers - Chœur.

TÉNORS et BASSES



Quand nous se - rons de - ve - nus gout - teux

N° 4. net. 2<sup>f</sup> - Duo - Sop. et Tén.

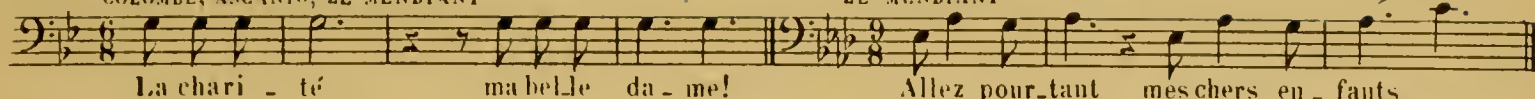
COLOMBE, ASCANIO



Par - don - nez - moi, Ma - de - moi - sel - le,

N° 5. net. 2<sup>f</sup> 50 - Trio du Mendiant - Sop. Ten. Bar.  
COLOMBE, ASCANIO, LE MENDIANT

N° 6. net. 1<sup>f</sup> 35 - Cantilène - Bar.  
LE MENDIANT



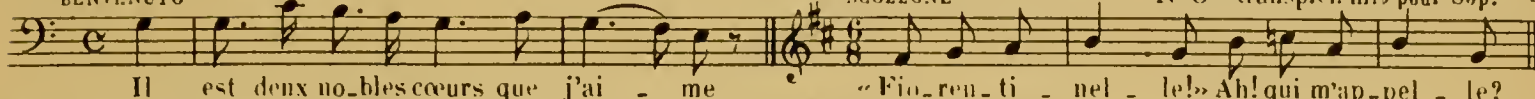
La chari - té mabelle da - me!

Allez pour - tant mes chers en - fants

N° 7. net. 1<sup>f</sup> 35 - Strophes - Bar.  
BENVENUTO

N° 8. net. 1<sup>f</sup> 75 - Chanson - M.S.  
SCOZZONE

N° 8<sup>bis</sup> transp. en ut pour Contr. Chant  
N° 8<sup>ter</sup> transp. en mi<sup>b</sup> pour Sop. net. 0<sup>f</sup> 35

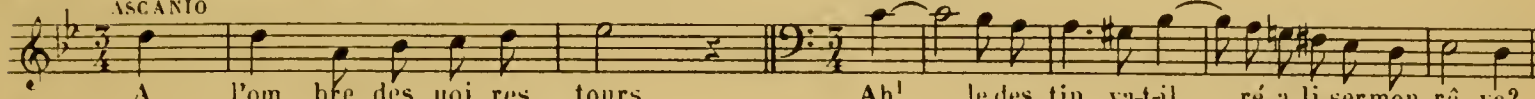


Il est deux no - bles cœurs que j'ai - me

"Fio - ren - ti - nel - le! Ah! qui m'ap - pel - le?"

N° 9. net. 1<sup>f</sup> 35 - Cantabile - Ten. N° 9<sup>bis</sup> transp. en sol pour Bar.  
ASCANIO

N° 10. net. 2<sup>f</sup> - Air - Bar.  
BENVENUTO

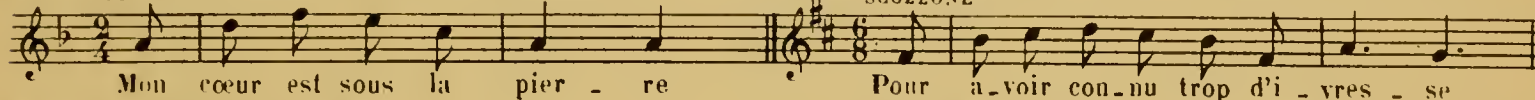


A l'om - bre des noi - res tours

Ah! le des - tin va - t-il ré - a - li - ser mon rê - ve?

N° 11. net. 1<sup>f</sup> - Ballade - Sop. Sans accompagnement  
COLOMBE

N° 12. Mélodie - M.S. N° 12<sup>bis</sup> transp. en ut pour Sop.  
SCOZZONE

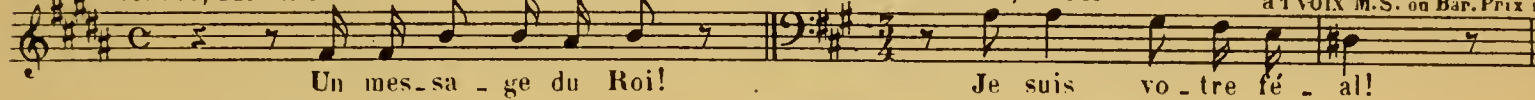


Mon cœur est sous la pier - re

Pour a - voir con - nu trop d'i - vres - se

N° 13. net. 2<sup>f</sup> 50 - Duo - Ten. Bar.  
ASCANIO, BENVENUTO

N° 14. net. 2<sup>f</sup> - Madrigal à 2 voix - Sop. Bar. N° 14<sup>bis</sup> transp. en sol  
LA DUCHESSE, LE ROI à 1 voix M.S. ou Bar. Prix net. 1<sup>f</sup> 35

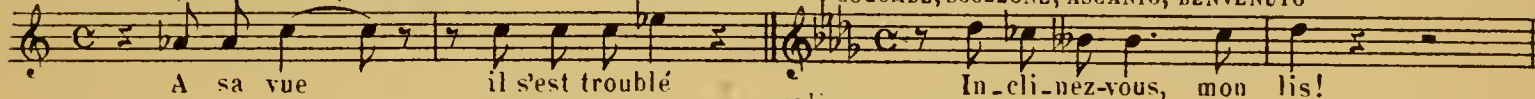


Un mes - sa - ge du Roi!

Je suis vo - tre fé - al!

N° 15. - Trio du lis - S. M.S. T.  
COLOMBE, LA DUCHESSE, ASCANIO

N° 16. net. 3<sup>f</sup> - Quatuor - S. M.S. T. Bar.  
COLOMBE, SCOZZONE, ASCANIO, BENVENUTO

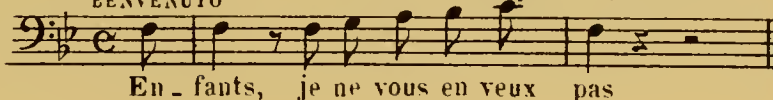


A sa vue

il s'est troublé

In - cli - nez - vous, mon lis!

N° 17. net. 1<sup>f</sup> 35 - Arioso - Bar. N° 17<sup>bis</sup> transp. en ut pour M.S. Chant seul in 8<sup>o</sup>..... Prix net. 0<sup>f</sup> 35  
BENVENUTO N° 17<sup>ter</sup> transp. en ré pour S. ou T.



En - fants, je ne vous en veux pas

Les N°s 8, 13 et 17 sont détachés avec accompi d'orchestre.

## Thèmes du Ballet

I. Entrée du Maître des Jeux.  
Molto maestoso

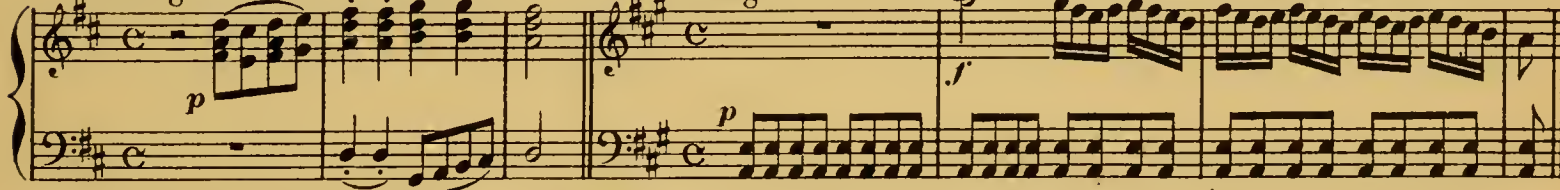
2. Vénus, Junon et Pallas.

Allegretto



3. Diane, Dryades et Nâïades.  
All<sup>o</sup> grazioso

4. Bacchus et Bacchantes.  
Allegro



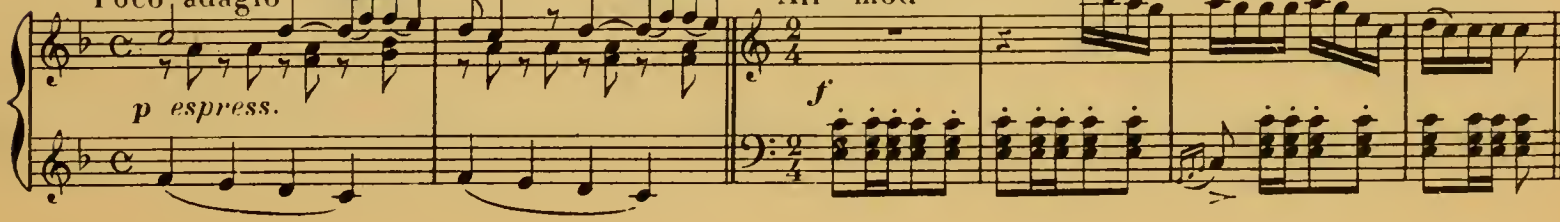
5. Apparition de Phébus, Apollon et des 9 muses.  
Andantino *espress.*

6. Entrée de l'Amour.  
All<sup>to</sup> con brio



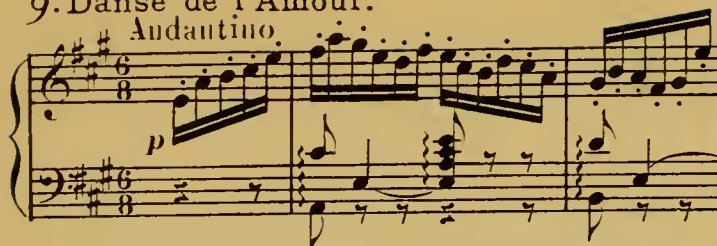
7. L'Amour et Psyché.  
Poco adagio

8. Musès, Nymphes et Bacchantes.  
All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

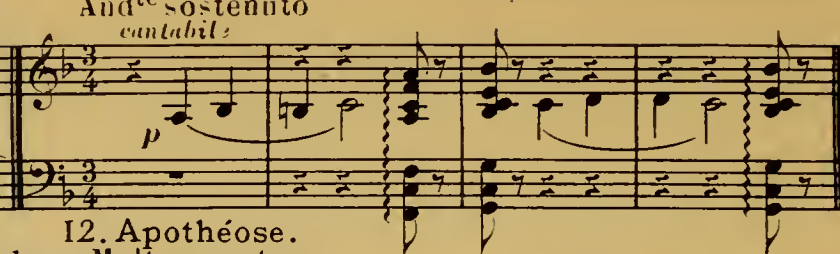


## 9. Danse de l'Amour.

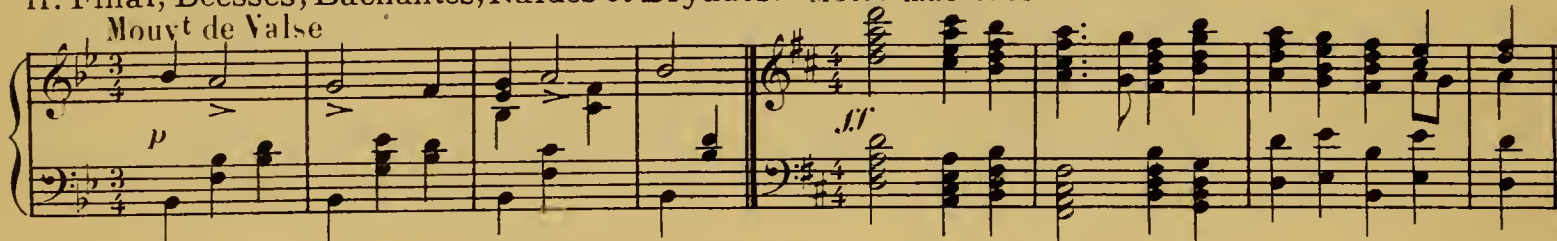
Andantino



## 10. Vénus, Junon et Pallas se disputent la pomme.

And<sup>te</sup> sostenuto  
cantabile

## 11. Final, Déesses, Bachantes, Naïdes et Dryades. Molto maestoso

Mouv<sup>t</sup> de Valse

## LES BARBARES

Tragédie lyrique en 3 actes et un prologue, poème de VICTORIEN SARDOU et P.B. GHEUSI

Composition en 1901-Publication en 1901

1<sup>re</sup> Représentation à Paris. Opéra, 23 Octobre 1901

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, piano et chant, réduite par G. MARTY.. Prix net. 20<sup>f</sup>- - piano seul, réduite par L. ROQUES..... - net. 12<sup>f</sup>- - piano et chant. Edition de luxe..... - net. 50<sup>f</sup>

## Divers

Illustrations par L. ROQUES. 1<sup>re</sup> Suite à 2 mains. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 | Ouverture, transcrite à 4 mains, par G. MARTY. Prix net. 4<sup>f</sup>- - 2<sup>e</sup> Suite..... - net. 2<sup>f</sup> 50 | Ballet, transcrit à 4 mains, par G. MARTY..... - net. 6<sup>f</sup>Fantaisie, Violon et Piano, par A. LEFORT. Prix net. 3<sup>f</sup>

L. ROQUES. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle..

- Éd. B. Piano, Violon, Flûte..... } C. Basse et Clar. ad lib. Chaque Prix net. 5<sup>f</sup>

- Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle.. }

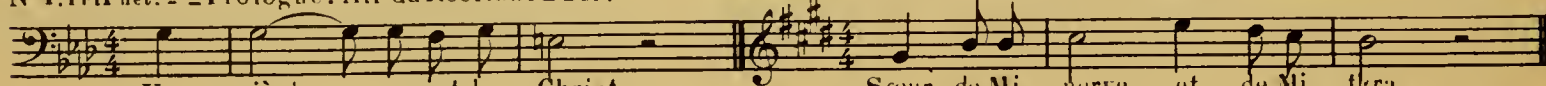
## Morceaux d'orchestre

Ouverture. Partition d'orchestre..... Prix net. 12<sup>f</sup>- Parties d'orchestre..... - net. 20<sup>f</sup>- Chaque partie suppl..... - net. 1<sup>f</sup> 50Prologue. Harmonie militaire, par EUSTACE. Conducteur et parties..... Prix net. 12<sup>f</sup>- - - - - Chaque partie suppl..... - net. 0<sup>f</sup> 25Fantaisie - - - - - Conducteur et parties..... - net. 15<sup>f</sup>- - - - - Chaque partie suppl..... - net. 0<sup>f</sup> 25Marche funèbre. Harmonie militaire, par EUSTACE, conducteur et parties... - net. 3<sup>f</sup>- - - - - chaque partie suppl.... - net. 0<sup>f</sup> 10Livret. Calmann-Lévy, Editeur, à Paris... Prix net. 1<sup>f</sup>Affiche, par ROCHEGROSSE..... - net. 3<sup>f</sup>

## Prologue

All<sup>o</sup> moderatoN°1. Prix net. 2<sup>f</sup> - Prologue. Air du Récitant - Bar.N°2. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Chœur des Vestales - Soli et Chœur. Sop. Cont. Parties deN°2bis Prix net. 1<sup>f</sup> 35 - Voix seule en Mi b

voix in-8°



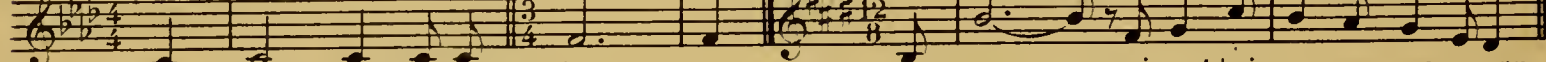
Un siècle - avant le Christ

Sœur de Mi - nerve et de Mi - tra

N°3. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 - Scène et Duo - Sop. et Mez.N°3bis Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Hymne à Vénus, extrait du Duo - N°3<sup>ter</sup> Sop.

FLORIA, LIVIE

Mezzo



Tout dort dans la nuit lour - de

Vé - nus - qui peut bri - ser comme un roseau

N°4. Prix net. 3<sup>f</sup> 50 - Grand Duo - Sop. et Tén.N°4bis Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Nocturne, extrait du Duo, Sop.

FLORIA, MARCOMIR

et Tén.



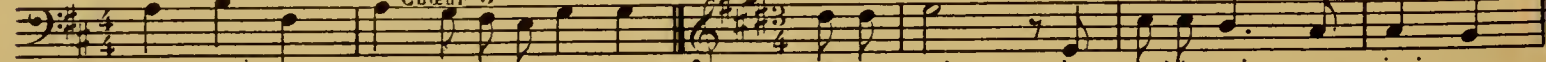
E - cou - te - Tout se tait - la ville est dé - li - vré - e

Fre - ia la blonde aux yeux d'a - zur

N°5. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 - Hymne à Apollon - Parties de voixN°6. Prix net. 1<sup>f</sup> 35 - Air de Floria - N°6bis Prix net. 1<sup>f</sup> 35 - Transposé pour Mezzo

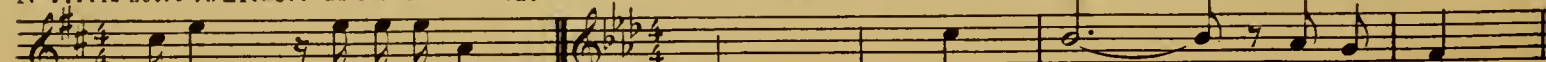
VEILLEUR, SCAURUS, Tén. Bar. et Acc. (orch. location.

Sop.



Di - vi - ni - tes - li - hé - ra - tri - ces

Marco - mir - le noble roi - que j'ai - me

N°7. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Récit de Marcomir - Tén.N°8. Prix net. 1<sup>f</sup> 35 - Marche funèbre - Mezzo - N°8bis Prix net. 1<sup>f</sup> 35 - Le même - Sop.

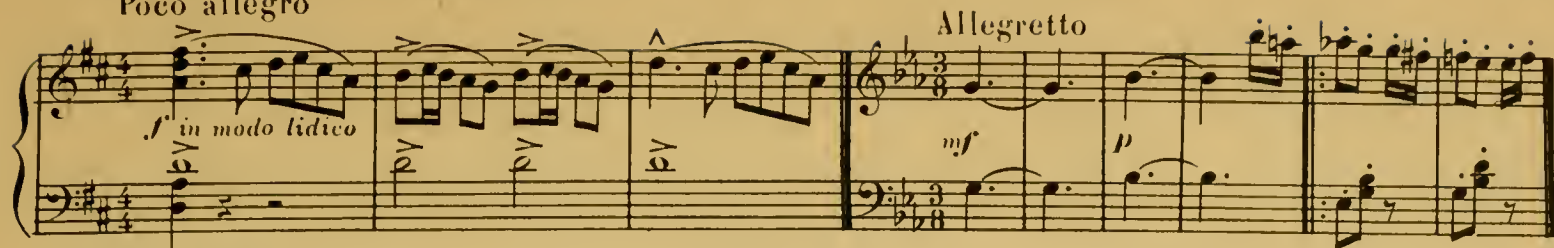
Romains - re - le - vez - vous

O - noble é - poux - qu'a tra - hi

Ballet.  
Entrée des Joueurs de Flûte  
Poco allegro

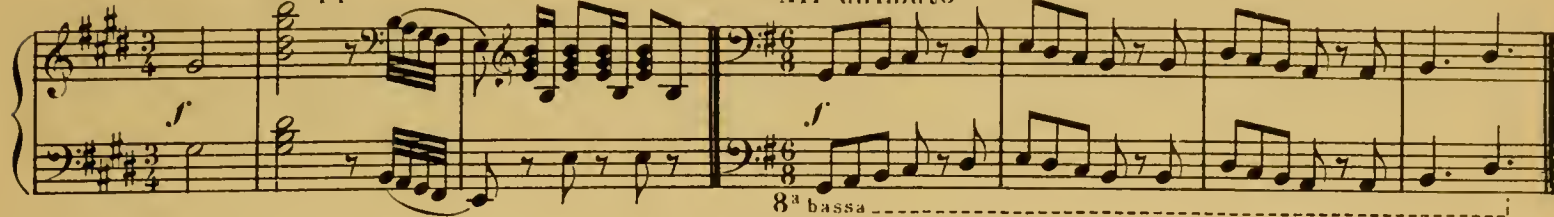
1<sup>er</sup> Air de Ballet

115



2<sup>e</sup> Air de Ballet  
All<sup>o</sup> non troppo

Farandole  
All<sup>o</sup> animato



## DÉJANIRE

Musique pour la Tragédie en 4 actes de LOUIS GALLET

à M<sup>r</sup> CASTELBON DE BEAUXHOSTES

Composition en 1898 - Publication en 1898

1<sup>re</sup> Représentation aux Arènes de Béziers 28 Août 1898

Partition d'orchestre. - Parties d'orchestre. - Mise en scène. - Décors et costumes

|                                                                                           |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Partition in-8°, piano et chant.....                                                      | Prix net. 10 <sup>f</sup> |
| - in-16, Chant seul.....                                                                  | net. 1 <sup>f</sup>       |
| Livret.....                                                                               | net.                      |
| Marche triomphale. Piano seul, par GABRIEL SIZES.....                                     | net. 2 <sup>f</sup> 50    |
| Prélude et Cortège du 4 <sup>e</sup> acte, à 4 mains, par l'auteur.....                   | net. 3 <sup>f</sup>       |
| Epithalame, pour Ténor.....                                                               | net. 1 <sup>f</sup> 75    |
| - transposition pour Baryton.....                                                         | net. 1 <sup>f</sup> 75    |
| Prélude et Cortège du 4 <sup>e</sup> acte. Partition d'orchestre.....                     | net. 8 <sup>f</sup>       |
| - - - - - Parties d'orchestre.....                                                        | net. 20 <sup>f</sup>      |
| - - - - - Chaque partie suppl.....                                                        | net. 1 <sup>f</sup> 50    |
| Prélude du 1 <sup>er</sup> acte. Harmonie militaire, par EUSTACE. Conducteur et parties.. | net. 3 <sup>f</sup>       |
| - - - - - Chaque partie suppl..                                                           | net. 0 <sup>f</sup> 10    |
| Ballet, pour Harmonie, par EUSTACE. Conducteur et parties.....                            | net. 9 <sup>f</sup>       |
| - - - - - Chaque partie suppl.....                                                        | net. 0 <sup>f</sup> 25    |
| Marche du Cortège, pour Harmonie par EUSTACE. Conducteur et parties...                    | net. 4 <sup>f</sup> 50    |
| - - - - - Chaque partie suppl....                                                         | net. 0 <sup>f</sup> 15    |
| Fantaisie, pour Harmonie, par EUSTACE. Conducteur et parties.....                         | net. 9 <sup>f</sup>       |
| - - - - - Chaque partie suppl.....                                                        | net. 0 <sup>f</sup> 25    |

Prélude

BAUMANN - Déjanire et Saint-Saëns..... Prix net. 1<sup>f</sup>



Prélude et Cortège du 4<sup>e</sup> acte

Animé  $\text{♩} = 69$



Epithalame

*mf dolce*

Chœur dansé

All<sup>o</sup> non troppo  $\text{♩} = 138$



# ÉTIENNE MARCEL

Opéra en 4 actes, poème de LOUIS GALLET.—Traduction allemande de RICHARD GÉNÉE

Traduction italienne de A. ZANARDINI

à *M<sup>me</sup> V<sup>ve</sup> SAINT-SAËNS*

Composition en 1877-78—Publication en 1879

1<sup>re</sup> Représentation à Lyon. Grand Théâtre, 8 Février 1879

Partition d'orchestre.—Parties d'orchestre.—Mise en scène.—Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano réduite par A. MESSAGER avec un dessin de A. DE NEUVILLE... Prix net. 20<sup>f</sup>

—Piano seul—

Partition in-8°, arrangée par A. MESSAGER... Prix net. 12<sup>f</sup>

Airs de Ballet, arrangés par A. MESSAGER. Prix net. 3<sup>f</sup> 50  
Pavane, extraite des Airs de Ballet..... - net. 1<sup>f</sup> 35  
Valse, extraite des Airs de Ballet..... - net. 2<sup>f</sup>  
Ronde de nuit, arrangée par A. MESSAGER - net. 1<sup>f</sup> 75

Réminiscences, par H. CRAMER..... Prix net. 2<sup>f</sup> 50  
Fantaisie, par E. ARTAUD ..... - net. 2<sup>f</sup>  
O beaux rêves évanouis, très facile, par  
L. ROQUES ..... - net. 1<sup>f</sup>

—Divers—

Airs de Ballet, arr. à 4 mains, par A. BENFELD. Prix net. 6<sup>f</sup>  
Airs de Ballet, arrangés pour 2 Pianos à 4 mains  
par A. DEBUSSY..... Prix net. 8<sup>f</sup>  
Pavane, à 4 mains, extraite des Airs de Ballet - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, 2 Pianos à 4 mains, extraite..... - net. 2<sup>f</sup>  
Pavane, transcrite pour Piano et Violon  
par L. ROQUES..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, Violon seul..... - net. 0<sup>f</sup> 25  
Pavane, transcrite pour Piano et Violoncelle  
par J. DELSART..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, transcrite pour Mandoline et Piano  
par COTTIN..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, transcrite pour 2 Mandolines et Piano  
par COTTIN..... - net. 2<sup>f</sup>

Pavane, transcrite pour Mandoline et Guitare  
par COTTIN..... Prix net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, transcrite pour 2 Mandolines et Guitare  
par COTTIN..... Prix net. 2<sup>f</sup>  
Pavane, transcrite pour Piano et Flûte  
par P. TAFFANEL..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, transcrite pour Flûte seule..... - net. 0<sup>f</sup> 25  
Pavane, transcrite pour Hautbois et Piano  
par TH. LALLIET..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, transcrite pour Clarinette et Piano  
par TH. LALLIET..... - net. 1<sup>f</sup> 75  
Pavane, transcrite pour Cornet seul..... - net. 0<sup>f</sup> 25  
Valse, à 4 mains, extraite des Airs de Ballet - net. 3<sup>f</sup>  
Valse, 2 Pianos à 4 mains, extraite..... - net. 4<sup>f</sup>

L. ROQUES. Trios. Ed. A. Piano, Violon, Violoncelle...  
- Ed. B. Piano, Violon, Flûte.....  
- Ed. C. Piano, Flûte, Violoncelle...}

C. Basse et Clar. ad lib. Chaque. Prix net. 5<sup>f</sup>

## Morceaux d'orchestre

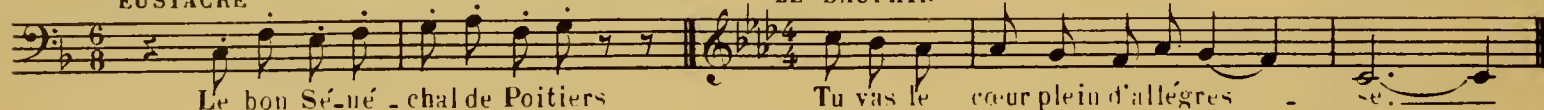
Airs de Ballet, Partition d'orchestre..... Prix net. 20<sup>f</sup>  
- - - Parties d'orchestre..... - net. 25<sup>f</sup>  
- - - Chaque partie suppl..... - net. 2<sup>f</sup>  
Pavane, extraite, Partition d'orchestre.... - net. 2<sup>f</sup>  
- - - Parties d'orchestre..... - net. 3<sup>f</sup>  
- - - Chaque partie suppl.... - net. 0<sup>f</sup> 75  
Valse, - Partition d'orchestre.... - net. 8<sup>f</sup>  
- - - Parties d'orchestre..... - net. 12<sup>f</sup>  
- - - Chaque partie suppl... - net. 1<sup>f</sup>  
- - - pour Harmonie militaire, par G. WITTMANN  
Conducteur et parties séparées... Prix net. 4<sup>f</sup> 50

Fantaisie, pour Harmonie militaire, par DESAILLY  
Partition..... Prix net. 12<sup>f</sup>  
5 Transcriptions, pour Harmonie militaire, par EUSTACE  
Entrée des Ecoliers et des Ribaudes  
Conducteur et parties séparées..... Prix net. 4<sup>f</sup> 50  
Musette guerrière et Pavane  
Conducteur et parties séparées..... - net. 3<sup>f</sup>  
Valse, Conducteur et parties séparées..... - net. 7<sup>f</sup> 50  
Entrée des Bohémiens et Bohémiennes  
Conducteur et parties séparées..... - net. 7<sup>f</sup> 50  
Finale du Ballet, Conducteur et parties séparées... - net. 6<sup>f</sup>

Livret, Calmann-Lévy, Editeur à Paris, Prix 1<sup>f</sup>

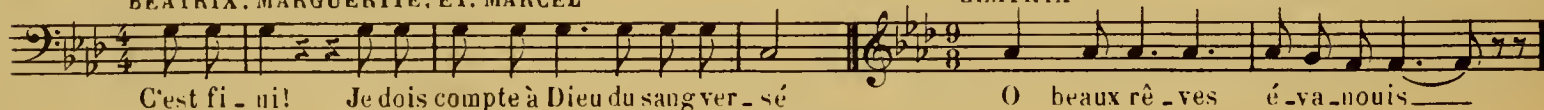
## Morceaux de chant séparés

N° 1. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Ballade - Bar. - Chant seul in-8° N° 2. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Cantilène - Cont. N° 2<sup>bis</sup> Transp. en la pour Sop.  
EUSTACHE Prix net. 0<sup>f</sup> 35 LE DAUPHIN



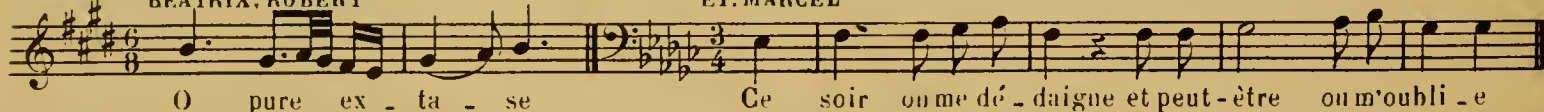
N° 3. Prix net. 3<sup>f</sup> - Trio - Sop. M.S. Bar.  
BÉATRIX, MARGUERITE, ET. MARCEL

N° 4. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Air - Sop.  
BÉATRIX N° 4<sup>bis</sup> Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Transposition en Fa, pour M.S. Chant seul in-8° net. 0<sup>f</sup> 35



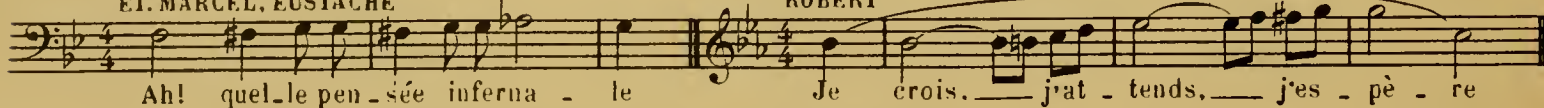
N° 5. Prix net. 5<sup>f</sup> - Duo - Sop. Tén.  
BÉATRIX, ROBERT

N° 6. Prix net. 1<sup>f</sup> 35 - Arioso - Bar.  
ET. MARCEL

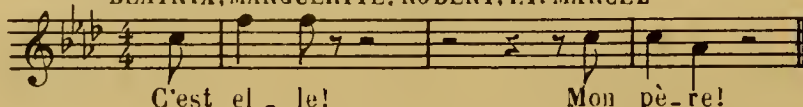


N° 7. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 - Duo - 2 Bar.  
ET. MARCEL, EUSTACHE

N° 8. Prix net. 1<sup>f</sup> 75 - Cavatine - Tén.  
ROBERT

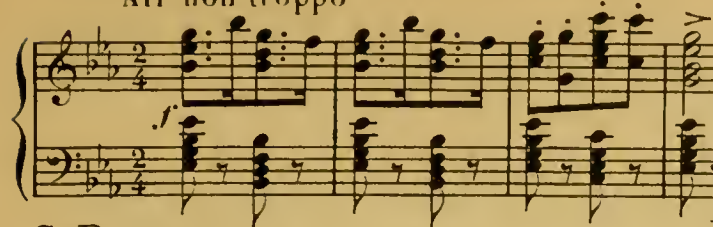


N° 9. Prix net. 2<sup>f</sup> 50 - Quatuor - Sop. M.S. Tén. Bar.  
BÉATRIX, MARGUERITE, ROBERT, ET. MARCEL

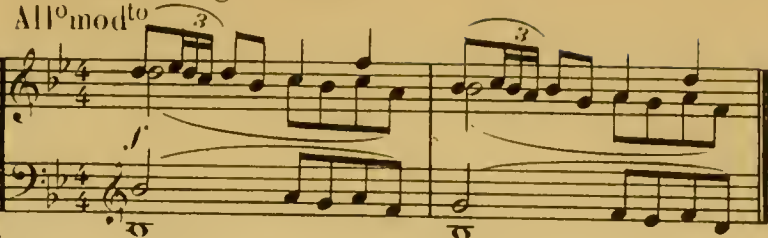


Les N° 4 et 4<sup>bis</sup> sont publiés avec textes Français et Allemand.  
Le N° 4 est détaché avec accompt d'orchestre. Prix net. argent 25<sup>f</sup>

## A. Entrée des Écoliers et des Ribaudes

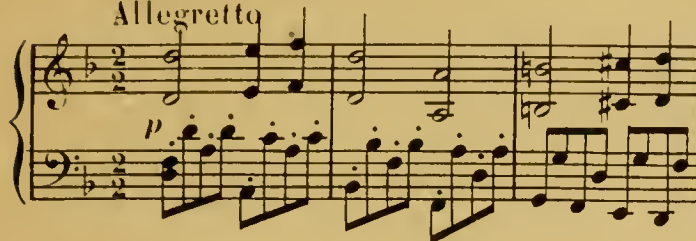
All<sup>o</sup> non troppo

## B. Musette guerrière

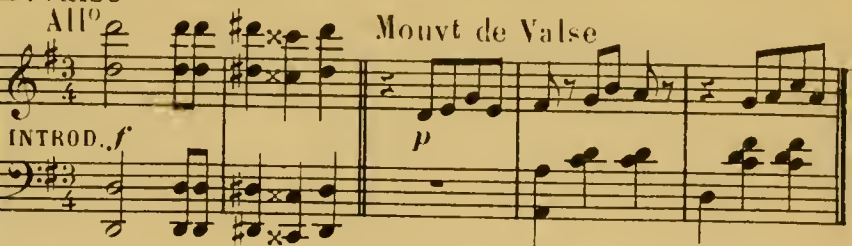
All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

## C. Pavane

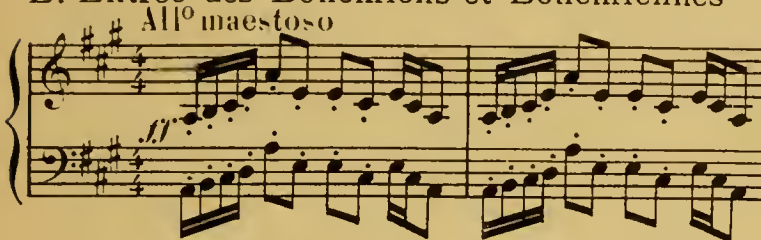
Allegretto



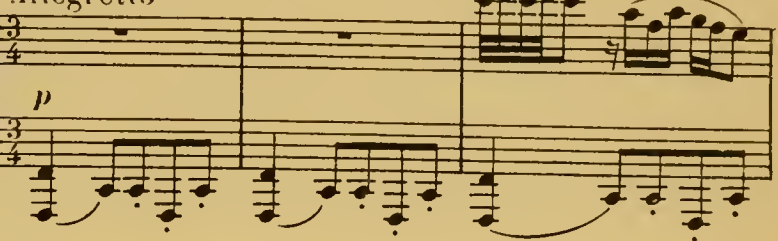
## D. Valse

All<sup>o</sup>Mouv<sup>t</sup> de Valse

## E. Entrée des Bohémiens et Bohémiennes

All<sup>o</sup> maestoso

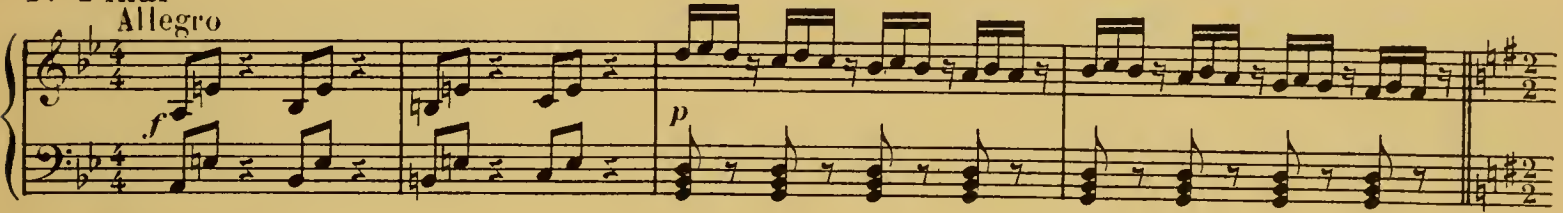
Allegretto

Molto all<sup>o</sup>

marcato

## F. Final

Allegro

Molto all<sup>o</sup>

Ronde de nuit

All<sup>o</sup> non troppo tempo di marcia

## HÉLÈNE

Poème lyrique en 1 acte, de C. SAINT-SAËNS  
à Son Altesse Sérénissime le Prince ALBERT I<sup>er</sup> DE MONACO

Composition en 1903 - Publication en 1903

1<sup>re</sup> Représentation à Monte-Carlo, Février 1904

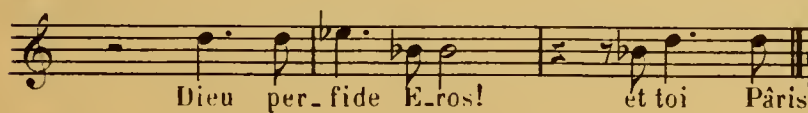
Partition d'orchestre. - Parties d'orchestre. - Mise en scène. - Décors  
 Partition grand in-8<sup>o</sup>, piano et chant, réduite par l'AUTEUR ..... Prix net. 10<sup>f</sup>  
 Partition piano et chant, texte Allemand ..... Prix net. 10<sup>f</sup>  
 Partition piano et chant, texte Italien ..... Prix net. 10<sup>f</sup>

Livret ..... Prix net. 1<sup>f</sup>Affiche par ROCHEGROSSE ..... Prix net. 3<sup>f</sup>

## Ouverture

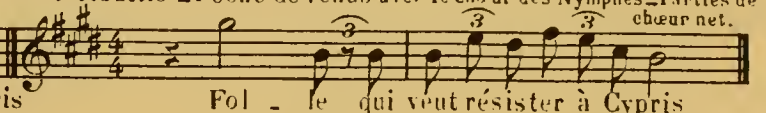
Allegro ♩ = 132

Le double plus lent

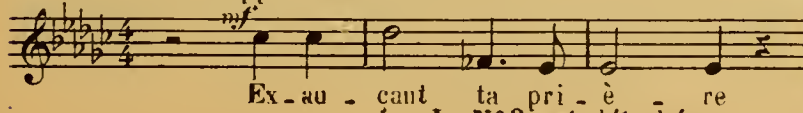
N<sup>o</sup> 1. Prix net. Air d'Hélène

Dieu per-fide E-ros!

et toi Pâris

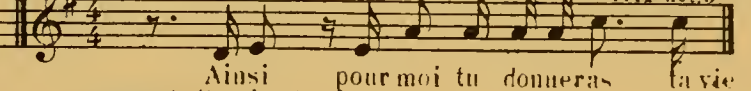
N<sup>o</sup> 2. Prix net. 3<sup>f</sup> Scène de Vénus avec le chœur des Nymphes. Parties de chœur net.

Fol-le qui veut résister à Cypris

N<sup>o</sup> 3. Prix net. 2<sup>f</sup> Apparition de Pallas

Ex-au-cant

ta pri-è-re

N<sup>o</sup> 4. Prix net. 3<sup>f</sup> Duo d'Hélène Textes Allemand et Français

et Pâris

Prix net. 3<sup>f</sup>

Ainsi pour moi tu donneras

ta vie

Le N<sup>o</sup> 3 est détaché avec accompagnement d'orchestre.

# HENRY VIII

Opéra en 4 actes, poème de LÉONCE DÉTROYAT et ARMAND SILVESTRE  
Traduction allemande de HERMANN WOLFF-Traduction italienne de A. de LAUZIÈRES  
à M<sup>r</sup> VAUCORBEIL

Composition en 1882-Publication en 1883  
1<sup>re</sup> Représentation à Paris. Opéra 5 Mars 1883

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano, en français réduite par DELAHAYE.....Prix net.20<sup>f</sup>

Partition in-8°, chant et piano, allemand et italien..... - net.20<sup>f</sup>

## -Piano seul-

|                                                                                     |                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Partition in-8° réduite par L.ROQUES..... Prix net.12 <sup>f</sup>                  | Fantaisie brillante, par J.LEYBACH.....Prix net.2 <sup>f</sup> 50                  |
| Airs de ballet, arrangés par L.DELAHAYE..... - net. 3 <sup>f</sup> 50               | Quatuor, transcription par C.SAINT-SAËNS..... - net.3 <sup>f</sup>                 |
| Danse de la Gipsy,transcription par L.DELAHAYE.. net. 1 <sup>f</sup> 75             | Quatuor, transcription par A.BENFELD..... - net.2 <sup>f</sup>                     |
| Gigue, par A.PÉRILHOU..... net. 2 <sup>f</sup>                                      | Quatuor, transcription par F.THOMÉ..... - net.3 <sup>f</sup>                       |
| Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte, arrangé par L.DELAHAYE.... net. 1 <sup>f</sup> 75 | Quatuor, transcription par GEORGES BULL..... - net.1 <sup>f</sup> 75               |
| Marche du Synode, arrangée par L.DELAHAYE.... net. 1 <sup>f</sup> 75                | Quatuor «Anne, ma bien aimée»; très facile, par L.ROQUES..... - net.1 <sup>f</sup> |
| Marche du Synode, très facile par L.ROQUES..... net. 1 <sup>f</sup>                 | Illustrations. par R.CRAMEY, en deux suites,chaque net.2 <sup>f</sup> 50           |
| Menuet de la reine Anne,transcrit par L.ROQUES. net. 1 <sup>f</sup> 75              | Valse, par O.MÉTRA..... - net.2 <sup>f</sup>                                       |
| Paraphrase sur le grand duo, par TH. LACK..... net. 2 <sup>f</sup> 50               |                                                                                    |
| Fantaisie facile, par GEORGES BULL..... net. 1 <sup>f</sup> 75                      |                                                                                    |

## -Divers-

|                                                                                                                                |                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Danse de la Gipsy, arrangée à 4 mains ..... Prix net. 2 <sup>f</sup>                                                           |                                                           |
| Airs de ballet, arrangés à 4 mains, par L. DELAHAYE..... - net. 6 <sup>f</sup>                                                 |                                                           |
| Airs de ballet, arrangés à 2 Pianos 4 mains, par G. CHOISNEL - net.10 <sup>f</sup>                                             |                                                           |
| Marche du Synode, arrangée à 4 mains, par A. MESSAGER... - net. 2 <sup>f</sup>                                                 |                                                           |
| Marche du Synode, arrangée pour Orgue, par L. BOELLMANN - net. 1 <sup>f</sup> 75                                               |                                                           |
| Illustrations à 4 mains, par L.ROQUES, en deux suites,chaque - net. 3 <sup>f</sup> 50                                          |                                                           |
| Fantaisie pour Piano et Violon, par A. HERMAN..... - net. 3 <sup>f</sup>                                                       |                                                           |
| Quatuor pour Piano, Harmonium, Violon, et Violoncelle <i>ad libitum</i> , transcrit par A. GUILMANT..... - net. 3 <sup>f</sup> |                                                           |
| ALDER. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle..                                                                              | Chaque partie suppl. net.1 <sup>f</sup>                   |
| - Éd. B. Piano, Violon, Flûte.....                                                                                             |                                                           |
| - Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle..                                                                                           |                                                           |
|                                                                                                                                | C. Basse et Clar. ad lib. chaque. Prix net.5 <sup>f</sup> |

## Morceaux d'orchestre

|                                                                                              |                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Airs de ballet. Partition d'orchestre.....Prix net.20 <sup>f</sup>                           | Menuet de la reine Anne. Parties d'orch.net.5 <sup>f</sup> suppl.net.1 <sup>f</sup>                            |
| - - - Parties d'orchestre..... - net.25 <sup>f</sup>                                         | Fantaisie pour orchestre par L.ROQUES                                                                          |
| - - - Chaque partie suppl..... - net. 2 <sup>f</sup>                                         | Conducteur et parties séparées..... net.18 <sup>f</sup>                                                        |
| Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte. Partition d'orchestre. - net. 3 <sup>f</sup>               | Chaque partie suppl..... net. 2 <sup>f</sup>                                                                   |
| - - - Parties d'orchestre... - net. 3 <sup>f</sup>                                           | Fantaisie, pour harmonie militaire par TH. DUREAU                                                              |
| - - - Chaque partie suppl.. - net. 0 <sup>f</sup> 25                                         | Partition..... net.12 <sup>f</sup>                                                                             |
| Marche du Synode. Partition d'orchestre.. - net. 4 <sup>f</sup>                              | Parties séparées..... net. 7 <sup>f</sup> 50                                                                   |
| - - - Parties d'orchestre.... - net. 8 <sup>f</sup>                                          | Grande fantaisie, pour harmonie ou fanfare par L.MAYEUR. Conducteur et parties séparées... net. 6 <sup>f</sup> |
| - - - Chaque partie suppl.. - net. 0 <sup>f</sup> 75                                         | Valse, par O.MÉTRA. Parties d'orchestre..... net. 2 <sup>f</sup>                                               |
| Menuet de la reine Anne. Piano conducteur - net. 1 <sup>f</sup> 75                           |                                                                                                                |
| Livret, Tresse, Editeur à Paris..... Prix net.1 <sup>f</sup>                                 |                                                                                                                |
| Notice, par CH. GOUNOD..... - net.0 <sup>f</sup> 50                                          |                                                                                                                |
| Etude sur l'œuvre et l'auteur, par ED. HIPPEAU, Dentu, Editeur à Paris. - net.2 <sup>f</sup> |                                                                                                                |
| Affiche, par CHATINIÈRE..... - net.3 <sup>f</sup>                                            |                                                                                                                |

## Morceaux de chant séparés

N° 1. net.1<sup>f</sup>35\_Mélodie\_Tén. N° 1<sup>bis</sup> transp. en fa pour M.S. ou Bar. N° 2. net.1<sup>f</sup>75\_Air\_Bar. N° 2<sup>bis</sup> transp. en sol pour Tén.

DON GOMEZ HENRY

La beau - té que je sers est tel - le Qui donc comman - de, quand il ai - me?

N° 3. net.3<sup>f</sup>\_Duo\_Sup.Bar. N° 4. net.2<sup>f</sup>\_Chœur\_Sup.Tén. N° 4<sup>bis</sup> à 2 voix égales Parties de chœur

CATHERINE, HENRY

O mon maître et sei - gneur, Joyeux en - fants qui ne sa - vez en - co - re

N° 5. net.1<sup>f</sup>75\_Cavatine\_Tén. N° 5<sup>bis</sup> transp. en si pour Bar. N° 6. net.1<sup>f</sup>75\_Cantabile\_Solo et Chœur\_M.S.S.C. N° 6<sup>bis</sup> pour Voix seul.

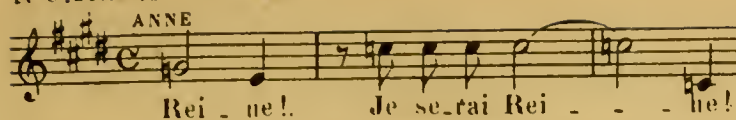
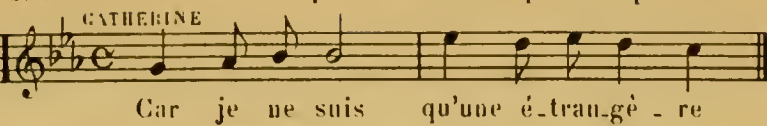
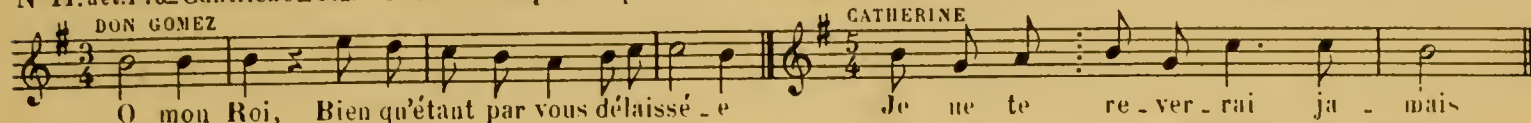
DON GOMEZ ANNE

Norfolk a - vait dit vrai! No - ble da - me, pour vous plai - re

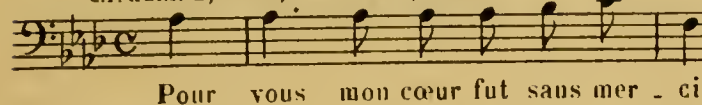
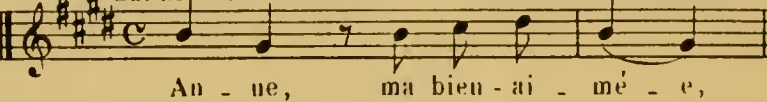
N° 7. net.3<sup>f</sup>50\_Duo\_M.S. Bar. N° 8. net.1<sup>f</sup>35\_Romance extraite N° 8<sup>bis</sup> transp. en ut pour Tén. Chant seul in-8° Prix net.0<sup>f</sup>35

ANNE, HENRY HENRY du Duo\_Bar.

Chère An - ne que j'a - do - re De ton re - gard la dou - leur me pé - nè - tre

N°9. net. 1<sup>re</sup> 75 - Air - M.S.N°10. net. 2<sup>de</sup> - Arioso - Sop. N°10<sup>bis</sup> transp. en ré b pour M.S.N°11. net. 1<sup>re</sup> 75 - Cantilène - Tén. N°11<sup>bis</sup> transp. en ut pour Bar. N°12. net. 2<sup>de</sup> - Lamento - Sop. N°12<sup>bis</sup> transp. en ré pour M.S.N°13. net. 3<sup>de</sup> - Quatuor - S. M. S. T. Bar.

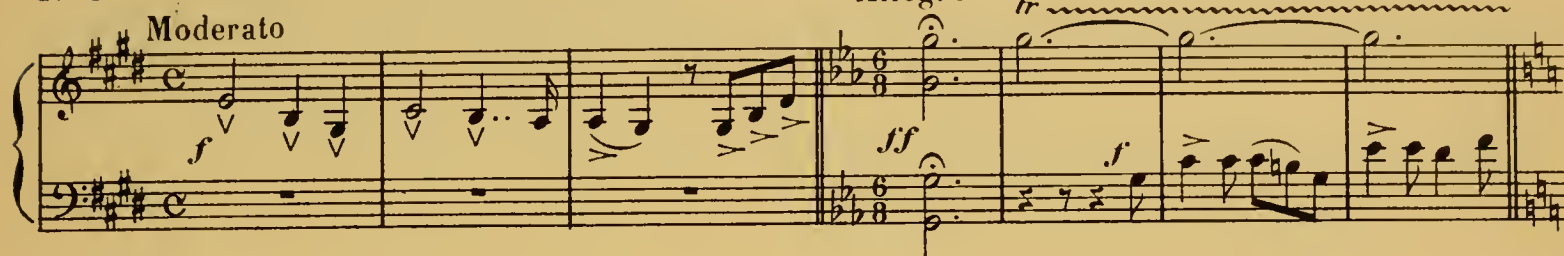
CATHERINE, ANNE, DON GOMEZ, HENRY

N°14. net. 2<sup>de</sup> - Mélodie extraite HENRY du quatuor - Bar.N°14<sup>bis</sup> transp. en sol pour Tén. Chant seul in 8° net. 0<sup>re</sup> 35Les N°s 2, 12 et 13 sont détachés avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre

## Thèmes du Ballet et divers

N° I. Introduction - Entrée des Clans

Allegro



N° 2. Idylle Ecossaise

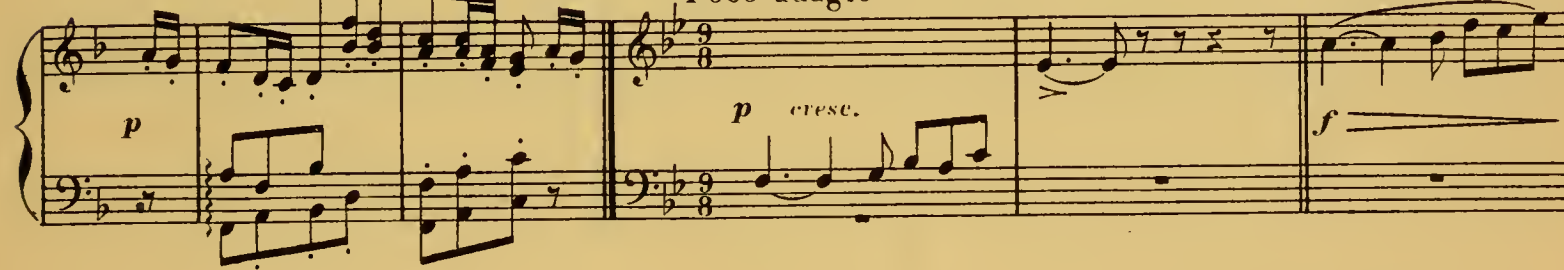
All<sup>o</sup> marzialeMod<sup>to</sup> maestoso

Allegretto

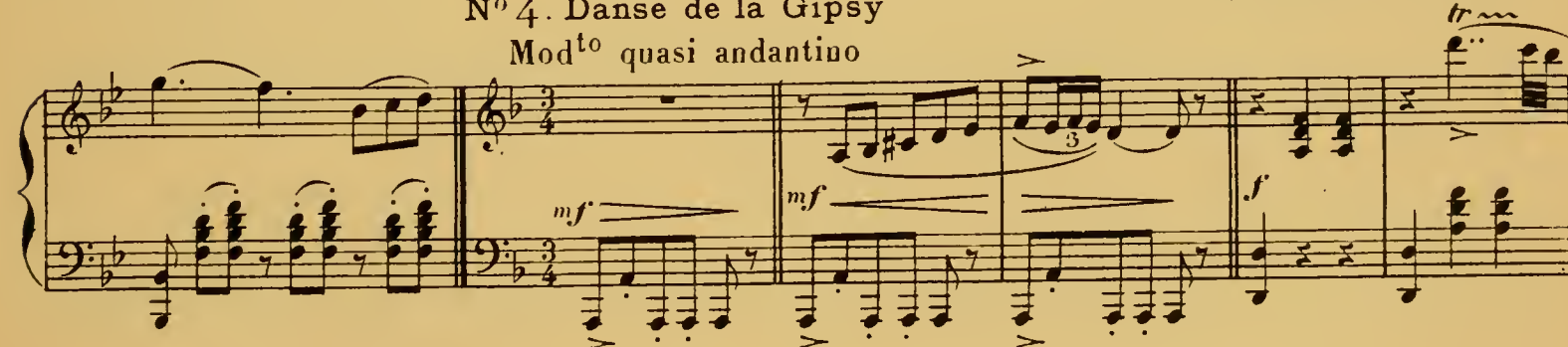


N° 3. Fête du houblon

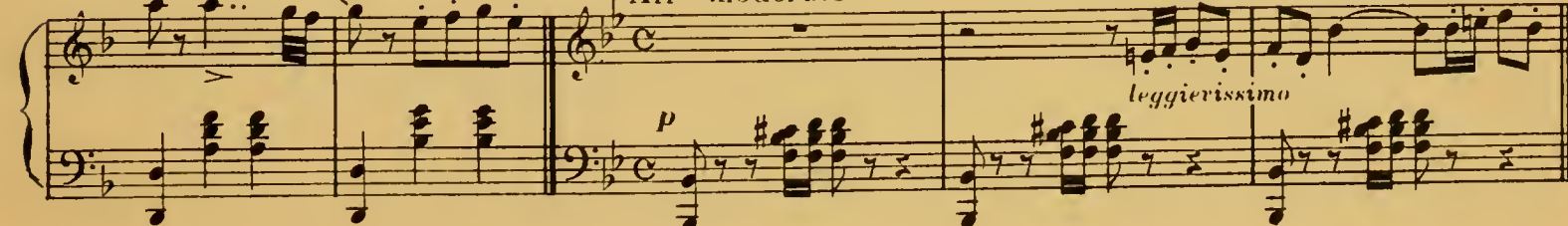
Poco adagio



N° 4. Danse de la Gipsy

Mod<sup>to</sup> quasi andantinoAll<sup>o</sup> molto moderato

N° 5. Scherzetto

All<sup>o</sup> moderato

## N° 6. Gigue et Final

**Presto** **Meno mosso**

**Poco meno mosso** **1<sup>o</sup> tempo**

**Entr'acte du 2<sup>e</sup> acte** **Moderato** **Marche du Synode**

**And<sup>te</sup> con moto** **Mod<sup>to</sup> maestoso**

**Menuet de la reine Anne**

**Tempo di minuetto**

## JAVOTTE

Ballet en 1 acte et 3 tableaux de J.L. CROZE

Composition en 1896-Publication en 1896

1<sup>re</sup> Représentation à Lyon. Décembre 1896

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes

Partition in-8° réduite pour Piano par G. CHOISNEL. Couverture par G. CLAIRIN. .... Prix net. 10<sup>f</sup>

## -Divers-

|                                                    |                          |                                                                      |
|----------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Bourrée à 2 mains .....                            | Prix net. 2 <sup>f</sup> | Illustrations par LÉON ROQUES à 2 mains. Prix net. 2 <sup>f</sup> 50 |
| Scène et Valse lente à 2 mains.....                | - net. 2 <sup>f</sup>    | Illustrations par LÉON ROQUES à 4 mains. - net. 3 <sup>f</sup>       |
| Pas de la 1 <sup>re</sup> Concurrente à 2 mains..  | - net. 1 <sup>f</sup> 75 | Fantaisie pour orchestre. Partition..... - net. 20 <sup>f</sup>      |
| Valse lente par l'AUTEUR.....                      | - net. 1 <sup>f</sup> 75 | - - - Parties séparées. - net. 25 <sup>f</sup>                       |
| Marche Triomphale à 2 mains .....                  | - net. 1 <sup>f</sup> 75 | - - - Chaque partie suppl. - net. 2 <sup>f</sup>                     |
| ALDER. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle. } |                          | C. Basse et Clar. ad lib. chaque. Prix net. 5 <sup>f</sup>           |
| - Éd. B. Piano, Violon, Flûte..... }               |                          |                                                                      |
| - Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle. }              |                          |                                                                      |

## Thèmes des morceaux détachés

**Bourrée** **Scène et Valse lente**

**Allegro** **Allegro**

**Molto maestoso** **Mouv<sup>t</sup> de valse lente**

Pas de la I<sup>re</sup> Concurrente  
Allegretto

Marche triomphale  
All<sup>o</sup> non troppo presto

The image shows a musical score for a piece with two distinct tempo sections. The first section, 'Allegretto', is in 3/4 time and features a piano (*f*) bass line and a piano (*p*) treble line. The second section, 'Allo non troppo presto', is in 6/8 time and features a piano (*fp*) bass line and a piano (*p*) treble line. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat).

# PARYSATIS

Drame en 3 actes et un prologue de M<sup>me</sup> JANE DIEULAFOY

Composition en 1902-Publication en 1902

**1<sup>re</sup> Représentation aux Arènes de Béziers. 17 Aout 1902**

Partition et parties d'orchestre copiées.- Mise en scène

Partition piano et chantin 8° réduite par l'AUTEUR Prix net. 12f

- Chant seul in 16°..... - net. 2f

**Livret chez Félix Juven Editeur ..... — net. 1<sup>f</sup>**

Airs de Ballet. Arrangés à 2 pianos 4 mains  
par l'AUTEUR..... net. 8f

Le Rossignol et la Rose pour Orgue par

L.COURTADE..... - net. 1<sup>fr</sup>35

**Air du Rossignol. Extrait. Piano et chant....Prix net. 1<sup>f</sup>**

**Airs de Ballet.** Partition orchestre..... net. **12<sup>f</sup>**

|   |   |   |                          |   |                     |
|---|---|---|--------------------------|---|---------------------|
| - | - | - | Parties d'orchestre..... | - | net.18 <sup>f</sup> |
|---|---|---|--------------------------|---|---------------------|

|   |   |   |                          |   |         |
|---|---|---|--------------------------|---|---------|
| - | - | - | Chaque partie suppl..... | - | net. 1f |
|---|---|---|--------------------------|---|---------|

Fantaisie. Harmonie militaire par CH. EUSTACE

**Conducteur et parties ..... - net.12f**

L'Air du Rossignol est détaché avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre

## Prélude

Prélude

*ff*

*sempre p* *espress.*

Ballet. Entrée  
Quasi adagio

A.  
All<sup>o</sup> non troppo

Ballet. Entrée  
Quasi adagio

A.  
All<sup>o</sup> non troppo

Ped.

The image shows a musical score for a piano. The first section, 'Ballet. Entrée', is in 4/4 time and marked 'Quasi adagio'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with triplets. The second section, 'A. All' non troppo', is in 3/4 time and marked 'All' non troppo'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with quintuplets. The score is written on two staves, with a grand staff (treble and bass clef) for the first section and a single staff for the second section.

## B. Le Rossignol et la Rose

B. Le Rossignol et la Rose

The musical score is written for a voice and piano. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a final cadence. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a continuous pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *sempre* (sempre). There are also vocal exclamations "Ah!" with long horizontal lines indicating sustained notes.

**C.**  
**Moderato (sans lenteur)**

D.

The image shows a musical score for two sections, C and D. Section C is marked 'Moderato (sans lenteur)' and features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is indicated as 'Moderato (sans lenteur)'. Section D is marked 'D.' and features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is indicated as 'D.'.

# PHRYNÉ

Opéra-Comique en 2 actes, poème de L.AUGÉ DE LASSUS

Traduction italienne de A.GALLI

Composition en 1892-93—Publication en 1893

1<sup>re</sup> Représentation à Paris, Opéra-Comique. 24 Mai 1893

Partition d'orchestre.—Parties d'orchestre.—Mise en scène.—Dessins des décors et costumes

Partition in-8°, chant et piano réduite par C.SAINT-SAËNS avec un dessin de F.MARCOTTE. Prix net. 12<sup>f</sup>

Partition piano et chant avec récitatifs par A.MESSAGER textes italien et français in-8°.... — net. 12<sup>f</sup>

## —Divers—

Partition in 8° piano seul réduite par L.ROQUES.... Prix net. 8<sup>f</sup>

Illustrations à 2 mains par L.ROQUES..... — net. 2<sup>f</sup>

L.ROQUES. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle.

- - Éd. B. Piano, Violon, Flûte..... } C.Basse et Clar. ad lib. chaque. Prix net. 5<sup>f</sup>  
- - Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle.

## Morceaux d'orchestre

Introduction du 2<sup>e</sup> acte: Partition d'orchestre.... Prix net. 3<sup>f</sup> | Fantaisie pour orchestre par J.TURIN

Parties d'orchestre..... — net. 4<sup>f</sup> | Conducteur et parties..... Prix net. 10<sup>f</sup>

Chaque partie suppl..... — net. 1<sup>f</sup> | Chaque partie suppl..... — net. 1<sup>f</sup>

Fantaisie pour harmonie militaire par G.PARÈS

Conducteur et parties séparées..... Prix net. 9<sup>f</sup>

Chaque partie suppl..... — net. 0<sup>f</sup> 25

Livret. Ollendorf, Éditeur à Paris..... — net. 1<sup>f</sup>

Affiche par F.MARCOTTE..... — net. 3<sup>f</sup>

## Morceaux de chant séparés

N° 1. net. 2<sup>f</sup> — Duo — Tén. Basse

NICIAS, DICÉPHILE

Enfant, — je te don-ne l'ex-em - ple

N° 2. net. 4<sup>f</sup> — Cantabile — Tén. N° 2<sup>bis</sup> transp. en sol pour Bar.

NICIAS

O ma Phryné, — c'est trop peu que je t'ai - me

N° 3. net. 1<sup>f</sup> 35 — Mélodie — Sop. N° 3<sup>bis</sup> transp. en sol pour M.S.

PHRYNÉ

Si le front couron-né de lier - re

N° 4. net. 1<sup>f</sup> 35 — Chanson à 2 voix égales. N° 4<sup>bis</sup> transp. en ré à 1 voix

NICIAS, LAMPITO

pour Bar. ou M.S.

On ra - con - te Qu'un ar - chon - te

N° 5. net. 2<sup>f</sup> — Duo — Sop. Tén.

PHRYNÉ, NICIAS

Quoi! vous partez si tôt, Ni-ci - as!

N° 6. net. 2<sup>f</sup> 50 — Air et Trio (ad libitum) Sop. Sop. Tén.

PHRYNÉ, LAMPITO, NICIAS

Un soir, j'er-rai sur le ri-va - ge, Rêvant

N° 7. net. 1<sup>f</sup> 75 — Ariette — Sop. N° 7<sup>bis</sup> transp. en sol pour M.S.

LAMPITO

C'est i - ci — qu'habi - te Phry - né

N° 8. net. 1<sup>f</sup> 35 — Couplets — Basse N° 8<sup>bis</sup> transp. en ré pour Bar.

DICÉPHILE

L'hom - me n'est pas sans dé - faut

Le N° 6 est détaché avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre

Introduction du 2<sup>e</sup> acte

Andante  $\text{♩} = 80$

All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 108$

Opéra-Comique en 1 acte, poème de LOUIS GALLET

à M. F. VILLOT

Composition en 1872 - Publication en 1872

1<sup>re</sup> Représentation à Paris, Opéra-Comique. 12 Juin 1872

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.- Mise en scène.- Dessins des décors et costumes

Partition in-8° chant et piano, réduite par L.SOMMIS..... Prix net. 8<sup>f</sup>

Ouverture pour Piano seul par L.SOMMIS..... Prix net. 2<sup>f</sup> 50 | Ouverture pour 2 Pianos 8 mains par G. FAURÉ... Prix net. 5<sup>f</sup>

Ouverture pour Piano à 4 mains par G. FAURÉ. - net. 3<sup>f</sup> 50 |

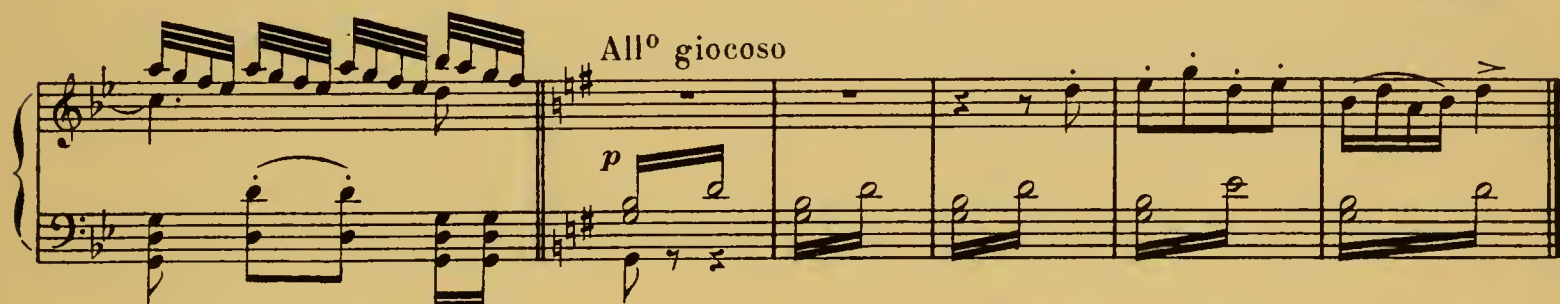
## Morceaux d'orchestre extraits

Ouverture. Partition d'orchestre..... Prix net 6<sup>f</sup> | Ouverture pour harmonie militaire par T. DUREAU  
- Parties d'orchestre..... - net. 8<sup>f</sup> | Partition..... Prix net. 10<sup>f</sup>  
- Chaque parties suppl..... - net. 1<sup>f</sup> |

Livret. Calmann-Lévy, Editeur à Paris..... Prix net. 1<sup>f</sup>

### Ouverture

Andantino



## Morceau de chant séparé

Andante

PIANO

CHANT

Air. (LÉNA) Sop. Prix net. 1<sup>f</sup> 35

Je fai\_sais un rêve iusen\_sé

## PROSERPINE

Drame lyrique en 4 actes (d'après AUGUSTE VACQUERIE), poème de LOUIS GALLET

Composition en 1886-87 - Publication en 1887

1<sup>re</sup> Représentation à Paris, Opéra-Comique, Mars 1887

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.- Mise en scène.- Dessins des décors et costumes

Partition in 8° chant et piano, réduite par PH. BELLENOT..... Prix net. 15<sup>f</sup>

- - - - - traduction italienne de A. GALLI... - net. 15<sup>f</sup>

### - Divers -

Pavane. Piano seul, par PH. BELLENOT..... Prix net. 1<sup>f</sup> | Pavane Cor anglais et Piano, par TH. LALLIET.. Prix net. 1<sup>f</sup> 35  
- Piano seul, très facile, par L. ROQUES.... - net 1<sup>f</sup> | - Clarinette et Piano, par TH. LALLIET... - net. 1<sup>f</sup> 35  
- Piano à 4 mains, par L. ROQUES..... - net 1<sup>f</sup> 75 | Prélude du 2<sup>e</sup> acte. pour G<sup>d</sup> Orgue, par H. BUSSER - net. 1<sup>f</sup> 75  
- Violon seul ou Mandoline seule ou  
Flûte seule..... - net. 0<sup>f</sup> 25 | Finale du 2<sup>e</sup> acte. Piano seul, par PH. BELLENOT. - net. 2<sup>f</sup>  
- Flûte et Piano, par P. TAFFANEL..... - net. 1<sup>f</sup> 35 | - - - - - Piano à 4 mains par A. BENFELD.. - net. 2<sup>f</sup> 50  
- Hautbois et Piano, par TH. LALLIET... - net. 1<sup>f</sup> 35 | Entr'acte. Piano à 4 mains par PH. BELLENOT.... - net. 3<sup>f</sup>  
- - - - - 2 Pianos 4 mains par C. SAINT-SAËNS.. - net. 4<sup>f</sup>

## Morceaux d'orchestre

Pavane. Partition d'orchestre.... Prix net. 1<sup>f</sup> | Fantaisie pour harmonie militaire par G. MEISTER  
- Parties d'orchestre..... - net. 2<sup>f</sup> | Partition..... Prix net. 12<sup>f</sup>  
- Chaque partie suppl.... - net. 0<sup>f</sup> 25 | Parties séparées..... - net. 9<sup>f</sup>  
Livret. Calmann-Lévy, Editeur à Paris..... Chaque partie suppl..... - net. 0<sup>f</sup> 25  
Etude analytique et thématique, par E. DESTANGES. Fischbacher, Editeur à Paris. - net. 1<sup>f</sup>  
Affiche, par MAUROU..... - net. 3<sup>f</sup>

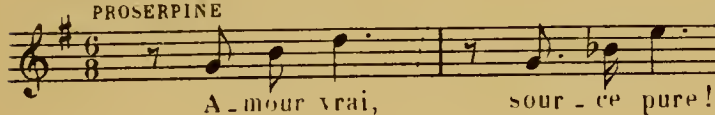
## Morceaux de chant séparés

N° 1. net. 1<sup>re</sup> 35 - Madrigal à 2 voix égales - Tén. Bar.

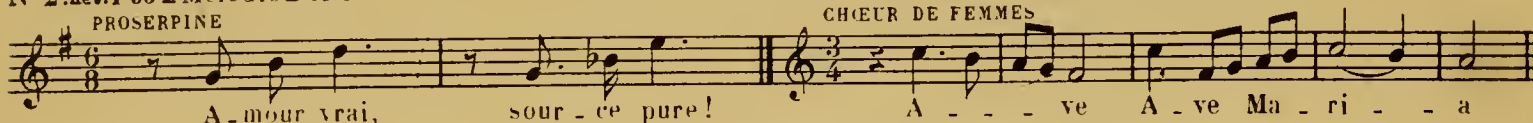
ORLANDO, ERCOLE

N° 1<sup>bis</sup> net. 1<sup>re</sup> 35 - Le même - 2 Sop.N° 2. net. 1<sup>re</sup> 35 - Mélodie - M.S.

PROSERPINE

N° 3. net. 2<sup>re</sup> 50 - Scène du couvent.

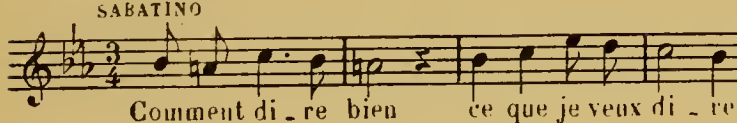
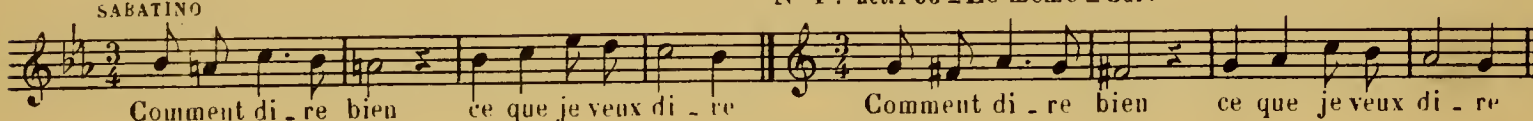
CHŒUR DE FEMMES



Les parties de voix sont détachées

N° 4. net. 1<sup>re</sup> 35 - Sonnet - Tén.

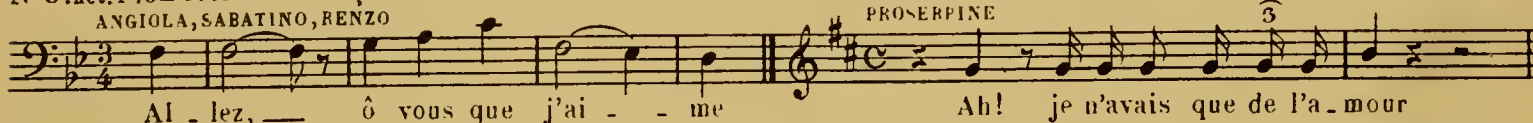
SABATINO

N° 4<sup>bis</sup> net. 1<sup>re</sup> 35 - Le même - Bar.N° 5. net. 1<sup>re</sup> 75 - Trio des Fiançailles - S.T.B.

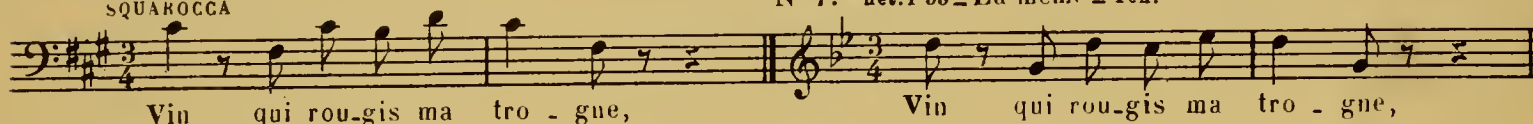
ANGIOLA, SABATINO, RENZO

N° 6. net. 1<sup>re</sup> 75 - Scène et invocation - M.S.

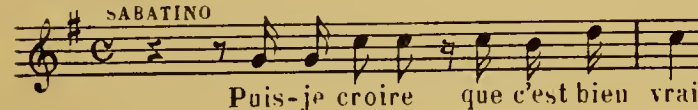
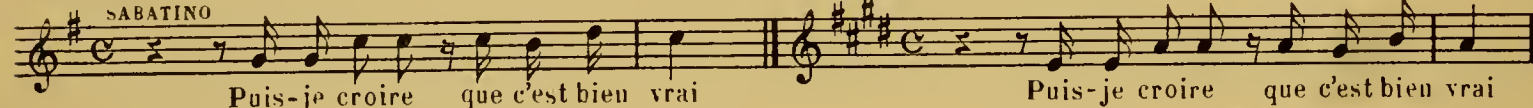
PROSERPINE

N° 7. net. 1<sup>re</sup> 35 - Chanson à boire - Bar.

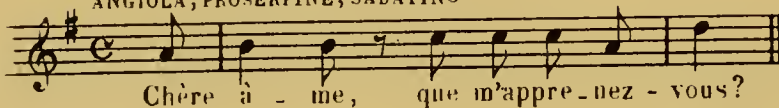
SQUAROCCA

N° 7<sup>bis</sup> net. 1<sup>re</sup> 35 - La même - Tén.N° 8. net. 1<sup>re</sup> 35 - Cantabile - Tén.

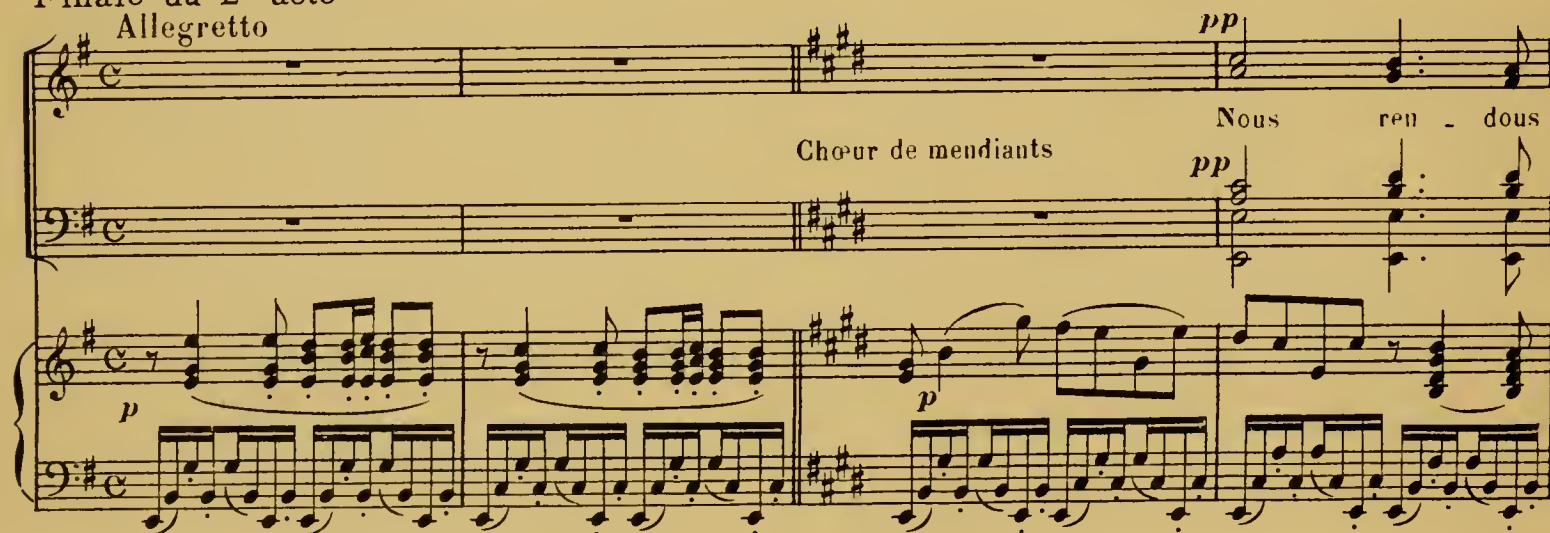
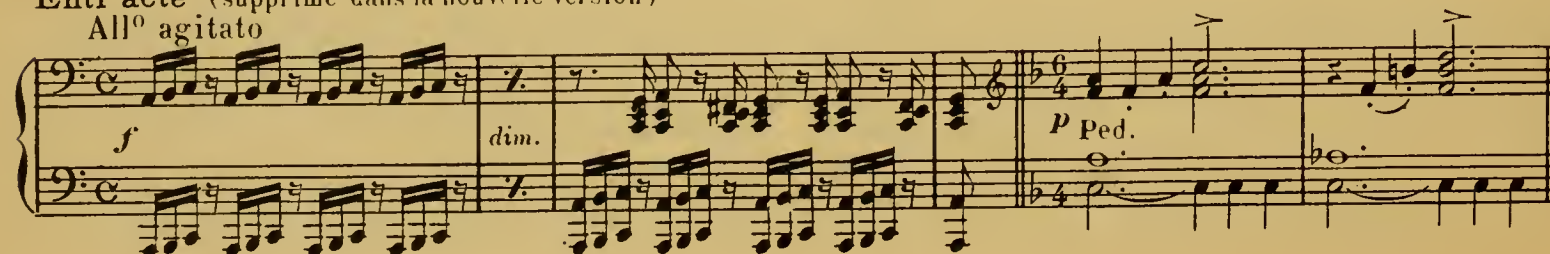
SABATINO

N° 8<sup>bis</sup> net. 1<sup>re</sup> 35 - Le même - Bar.N° 9. net. 2<sup>re</sup> - Trio final - S.M.S.T.

ANGIOLA, PROSERPINE, SABATINO



## Thèmes divers

Pavane  
Très modéréFinale du 2<sup>e</sup> acte  
AllegrettoEntr'acte (supprimé dans la nouvelle version)  
All<sup>o</sup> agitato

# SAMSON ET DALILA

Opéra en 3 actes, poème de FERDINAND LEMAIRE

à M<sup>me</sup> VIARDOT

Composition en 1868-77—Publication en 1877

1<sup>re</sup> Représentation à Weimar. 2 Décembre 18771<sup>re</sup> Représentation à Paris à l'Opéra. Novembre 1892

Partition d'orchestre.—Parties d'orchestre.—Mise en scène.—Dessins des décors et costumes.

|                                                                                                         |                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Partition in-8°, piano et chant, texte français réduite par l'AUTEUR, avec un portrait de l'AUTEUR..... | Prix net.20 <sup>f</sup> |
| - - - - - textes français et allemand, traduction de RICHARD POHL, réduite par l'AUTEUR. -              | net.20 <sup>f</sup>      |
| - - - - - texte italien, traduction de A.ZANARDINI, avec un dessin de G.CLAIRIN.....                    | net.20 <sup>f</sup>      |
| - - - - - texte anglais, traduction de EUGÈNE OUDIN.....                                                | net.20 <sup>f</sup>      |
| - - - - - texte français. Édition de luxe.....                                                          | net.50 <sup>f</sup>      |
| - in-12°, chant seul.....                                                                               | net. 4 <sup>f</sup>      |

## -Piano seul-

Partition in-8°, arrangée par L.ROQUES.....Prix net.12<sup>f</sup>

|                                                  |                         |                                                      |                            |
|--------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------|
| Bacchanale, arrangée par C.SAINT-SAËNS.....      | Prix net.3 <sup>f</sup> | Reminiscences, par H.CRAMER.....                     | Prix net.2 <sup>f</sup> 50 |
| Danse des Prêtresses de Dagon, arrangée          |                         | Fantaisie brillante, par F.SPINDLER.....             | net.2 <sup>f</sup>         |
| par C.SAINT-SAËNS.....                           | net.1 <sup>f</sup> 75   | <i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> , très facile, par |                            |
| Transcription de concert par L.PHILIPP... -      | net.1 <sup>f</sup> 75   | L.ROQUES.....                                        | net.1 <sup>f</sup>         |
| Chœur de la Révolte, très facile par L.ROQUES. - | net.1 <sup>f</sup>      | Cantabile (extrait du Duo) pour Piano par            |                            |
| Fantaisie facile, par G.BULL.....                | net.1 <sup>f</sup> 75   | E.KOSIECK.....                                       | net.2 <sup>f</sup>         |

## -Divers -

Partition in 4° à 4 mains, par PAUL DUKAS.....Prix net.20<sup>f</sup>

|                                                                                    |                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Airs de Ballet, 2 Pianos 4 mains, par A. BENFELD. Prix net. 6 <sup>f</sup>         | N <sup>o</sup> 1. Transcrit pour Piano et Violon, par              |
| Bacchanale, Piano à 4 mains, par E. GUIRAUD... - net. 4 <sup>f</sup>               | LEMAITRE ..... Prix net. 1 <sup>f</sup> 75                         |
| Danse des Prêtresses de Dagon, arrangée                                            | Violon seul ..... net. 0 <sup>f</sup> 25                           |
| à 4 mains, par E. GUIRAUD..... - net. 2 <sup>f</sup>                               | Flûte seule ..... net. 0 <sup>f</sup> 25                           |
| Illustrations. Piano à 4 mains, par L. ROQUES... - net. 3 <sup>f</sup>             | Cornet seul ..... net. 0 <sup>f</sup> 25                           |
| Deux Suites faciles. Piano à 4 mains, par                                          | N <sup>o</sup> 2. Transcrit pour Piano et Violon, par              |
| L. ROQUES. Chaque ..... - net. 3 <sup>f</sup>                                      | LEMAITRE ..... net. 1 <sup>f</sup> 75                              |
| Danse des Prêtresses de Dagon. Piano et                                            | Trio, Piano, Violon et Orgue par P. TORY ..... net. 3 <sup>f</sup> |
| Violon, par A. SAMM..... - net. 2 <sup>f</sup>                                     | Fantaisie, Piano et Violon par A. LEFORT ..... net. 3 <sup>f</sup> |
| Piano et Violoncelle, par A. SAMM..... - net. 2 <sup>f</sup>                       | Fantaisie, Piano et Flûte par L. LAFLEURANCE.. net. 3 <sup>f</sup> |
| Piano et Flûte, par L. LAFLEURANCE..... - net. 2 <sup>f</sup>                      | Trio, Piano à 4 mains, Violon, et Violoncelle ( <i>ad lib</i> )    |
| Danse des Prêtresses de Dagon.                                                     | par L. ROQUES..... net. 4 <sup>f</sup>                             |
| Mandoline et Piano ..... - net. 2 <sup>f</sup>                                     | Cantabile (extrait du Duo), Mandoline et Piano                     |
| 2 Mandolines et Piano..... - net. 2 <sup>f</sup> 50                                | par COTTIN ..... net. 2 <sup>f</sup>                               |
| Mandoline et Guitare ..... - net. 1 <sup>f</sup> 75                                | 2 Mandolines et Piano par COTTIN..... net. 2 <sup>f</sup> 50       |
| 2 Mandolines et Guitare..... - net. 2 <sup>f</sup>                                 | Mandoline et Guitare par COTTIN..... net. 1 <sup>f</sup> 75        |
| 2 Transcriptions pour Piano et Violoncelle                                         | 2 Mandolines et Guitare par COTTIN..... net. 2 <sup>f</sup>        |
| par G. PAPIN.                                                                      | Harpe seule par J. SNOER..... net. 2 <sup>f</sup>                  |
| N <sup>o</sup> 1. <i>Mon cœur s'ouvre à ta voix</i> ..... - net. 1 <sup>f</sup> 75 | Transcription pour Orgue par A. SAMM..... net. 2 <sup>f</sup> 50   |
| - 2. <i>Printemps qui commence</i> ..... - net. 1 <sup>f</sup> 75                  |                                                                    |

ALDER. Trios. Éd. A. Piano, Violon, Violoncelle.

- - - Éd. B. Piano, Violon, Flûte.....

- - - Éd. C. Piano, Flûte, Violoncelle.)

C. Basse et Clar. ad lib. chaque...Prix net.5<sup>f</sup>

## Morceaux d'orchestre

|                                                                                    |                          |                                                             |                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Bacchanale. Partition d'orchestre.....                                             | Prix net.15 <sup>f</sup> | Fantaisie pour orchestre par A.LUIGINI. Piano               |                          |
| Parties d'orchestre.....                                                           | net.25 <sup>f</sup>      | conducteur et parties d'orchestre.....                      | Prix net.15 <sup>f</sup> |
| Chaque partie supplémentaire....                                                   | net. 4 <sup>f</sup>      | Chaque partie supplémentaire.....                           | net. 1 <sup>f</sup> 50   |
| Danse des Prêtresses de Dagon.                                                     |                          | Fantaisie pour harmonie militaire par G.MEISTER.            |                          |
| Partition d'orchestre.....                                                         | net. 4 <sup>f</sup>      | Partition.....                                              | net.12 <sup>f</sup>      |
| Parties d'orchestre.....                                                           | net. 4 <sup>f</sup>      | Parties séparées.....                                       | net.12 <sup>f</sup>      |
| Chaque partie supplémentaire....                                                   | net. 0 <sup>f</sup> 50   | Chaque partie supplémentaire.....                           | net. 0 <sup>f</sup> 25   |
| Fantaisie. Petit orchestre par J.TURIN. Piano                                      |                          | Harmonie militaire par KELSEN. Cond <sup>f</sup> et parties | net.10 <sup>f</sup>      |
| conducteur et parties.....                                                         | net. 5 <sup>f</sup>      | Chaque partie supplémentaire.....                           | net. 0 <sup>f</sup> 25   |
| Chaque partie supplémentaire.....                                                  | net. 0 <sup>f</sup> 25   | Harmonie militaire allemande par MATTHEY..                  | net.10 <sup>f</sup>      |
| Livret.....                                                                        |                          | Chaque partie supplémentaire.....                           | net. 0 <sup>f</sup> 60   |
| Etude analytique et thématique par E.DESTRANGES. Fischbacher, Editeur à Paris..... | net.1 <sup>f</sup>       |                                                             |                          |
| Affiche par ROCHEGROSSE.....                                                       | net.3 <sup>f</sup>       |                                                             |                          |

Morceaux séparés

N°1.net.1<sup>f</sup>75-Entrée d'Abimélech-Basse.

Qui donc é-lève i-ci la voix?

N°2.net.1<sup>f</sup>35-Chant de Samson-Tén.

Is-ra-ël! romps ta chaîne!

N°3.net.1<sup>f</sup>35-Couplets du Grand-Prêtre-Bar.

Mau-dite à ja-mais soit la ra-ce

N°4.net.1<sup>f</sup>35-Chœur des Philistines- Les parties de voix sont détachées

Voi-ci le prin-temps, nous por-tant des fleurs

N°5.net.1<sup>f</sup>75-Danse des Prêtresses de Dagon  
Air de Ballet pour Piano

Priu-temps qui com-men-ce

N°6.net.1<sup>f</sup>75-Chant de Dalila-Mezzo-Sop. N°6<sup>bis</sup> en sol-Sop.  
Chant seul.net.0<sup>f</sup>35

Priu-temps qui com-men-ce

N°7.net.1<sup>f</sup>75-Air de Dalila-Mezzo-Sop. N°7<sup>bis</sup> en si b-Sop.

A-mour viens ai-der ma faiblesse

N°8.net.3<sup>f</sup>50-Duo-Mezzo-Sop. Baryton.  
DALILA, LE GRAND PRÊTRE

J'ai gra-vi la mon-ta-gue

N°9.net.2<sup>f</sup>-Cantabile, extrait du Duo-M.S. N°9<sup>bis</sup> en mi-Sop.  
Chant seul.net.0<sup>f</sup>35

Mon cœur s'ouvre à ta voix

N°10.net.1<sup>f</sup>75-Scène de la meule-Tén.

Vois ma mi-sère, hélas! vois ma dé-tres-se!

N°11.Prix net.3<sup>f</sup>-Bacchanale  
Air de Ballet pour Piano

Les morceaux de chant existent séparés avec textes allemand, anglais ou italien.  
Les N°s 3, 4, 6, 7 et 9 sont détachés avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre.

LE TIMBRE D'ARGENT

Drame lyrique en 4 actes de J.BARBIER et M.CARRÉ  
à M<sup>r</sup> ALBERT LIBON

Composition en 1875-77-Publication en 1877  
1<sup>re</sup> Représentation à Paris, Théâtre National-Lyrique. 23 Février 1877  
Choudens Fils, Éditeur à Paris

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes.  
Partition in 8° piano et chant réduite par G.BIZET.....Prix net.20<sup>f</sup>  
Partition in 8° piano seul réduite par A.CHOUDENS..... - net.10<sup>f</sup>

-Divers-

|                                                 |                     |                                                             |                   |
|-------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------|
| Le bonheur est chose légère, transcription pour |                     | Quadrille par MÉTRA.....Prix 5 <sup>f</sup>                 |                   |
| Piano seul par DELIUX.....                      | Prix 5 <sup>f</sup> | Valse.Piano par MÉTRA.....                                  | 6 <sup>f</sup>    |
| Piano seul facile.....                          | 3 <sup>f</sup>      | Valse.Piano à 4 mains par MÉTRA.....                        | 7 <sup>f</sup> 50 |
| Chanson Napolitaine «de Naples à Florence »     |                     | Fantaisie .Transc.pour Piano seul par O'KELLY....           | 6 <sup>f</sup>    |
| Piano seul facile.....                          | 3 <sup>f</sup>      | Fantaisie .Transc.pour Piano seul par l'AUTEUR ...          | 10 <sup>f</sup>   |
| transcrite pour Violon et Piano par M.WOLTAG.   | 7 <sup>f</sup> 50   | Fantaisie par PIETRAPERTOSA.Piano et Mandoline..            | 7 <sup>f</sup> 50 |
| Chœur des Bohémiens.Piano seul par l'AUTEUR..   | 5 <sup>f</sup>      | - - - Piano et 2 Mandolines                                 | 9 <sup>f</sup>    |
| Chœur des Mendiants.Piano seul.....             | 5 <sup>f</sup>      | Valse brillante. Piano seul par l'AUTEUR.....               | 7 <sup>f</sup> 50 |
| Danse Bohémienne.Transcription de NARICI.....   | 5 <sup>f</sup>      | Valse transcrite.                                           |                   |
| Demande à l'oiseau qui s'éveille.Mélodie trans- |                     | N°1. Edition original, par BIZET.....                       | 6 <sup>f</sup>    |
| crite pour Violon et Piano par M.WOLTAG.....    | 6 <sup>f</sup>      | N°2. Edition simplifiée, par R. de VILBAC ...               | 6 <sup>f</sup>    |
| Le Papillon et l'Étoile.Piano seul .....        | 3 <sup>f</sup>      | à 4 mains par R. de VILBAC.....                             | 7 <sup>f</sup> 50 |
| Petite fantaisie par CROISEZ .....              | 5 <sup>f</sup>      | Bouquet de Mélodies,Piano par VILBAC.1 <sup>re</sup> Suite. | 7 <sup>f</sup> 50 |
| Fantaisie brillante par LEYBACH.....            | 7 <sup>f</sup> 50   | - - - - - 2 <sup>e</sup> Suite:                             | 7 <sup>f</sup> 50 |

Morceaux d'orchestre

|                                                                          |                        |                                                                   |                       |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Ouverture, Partition et Parties d'orchestre.....Prix net.20 <sup>f</sup> |                        | Valse, Parties d'orchestre, par MÉTRA.....Prix net.2 <sup>f</sup> |                       |
| Chaque partie supplémentaire.....                                        | net. 1 <sup>f</sup> 50 | Quadrille, Parties d'orchestre, par MÉTRA....                     | net.1 <sup>f</sup> 50 |
| Pas de l'abeille et Valse Vénitienne,                                    |                        | Livret.(épuisé)                                                   |                       |
| Partition et Parties d'orchestre.....Prix net.20 <sup>f</sup>            |                        | Affiche.                                                          |                       |
| Chaque partie supplémentaire.....                                        | net. 1 <sup>f</sup> 50 |                                                                   |                       |

## Ouverture

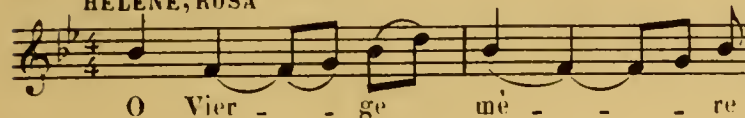
Presto con fuoco



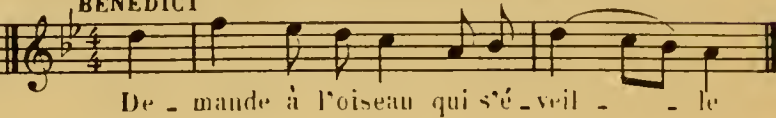
## Morceaux de chant séparés

N°1. Prière - à 2 voix, S. M-S.

HÉLÈNE, ROSA

N°2. Prix 4<sup>f</sup> - Mélodie - Tén. N°2<sup>bis</sup> en sol - M-S. ou Bar.

BÉNÉDICT



N°5. Air - Tén.

CONRAD



N°4. Scène - Bar.

SPIRIDION

N°8 Prix 5<sup>f</sup> - Romance - Sop. N°8<sup>bis</sup> transp. en fa - M-S.N°8<sup>ter</sup> Prix 6<sup>f</sup> - La meme avec acc<sup>t</sup> de Violon en sol.

HÉLÈNE

N°10. Prix 5<sup>f</sup> - Chanson napolitaine - Bar. N°10<sup>bis</sup> tr. en ré - M-S.N°10<sup>ter</sup> transp. en mi b - Tén. ou S.

SPIRIDION

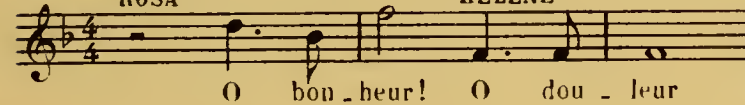
N°11. Prix 5<sup>f</sup> - Chanson à boire - Bar.

SPIRIDION

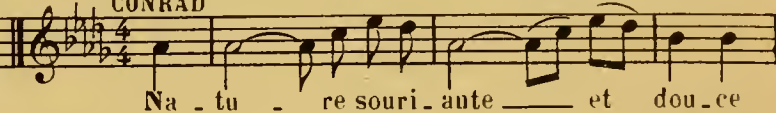
N°13. Prix 6<sup>f</sup> - Chœur des mendiants. Parties de voix séparées.N°14. Prix 7<sup>f</sup> 50 - Duo - S. M-S.

ROSA

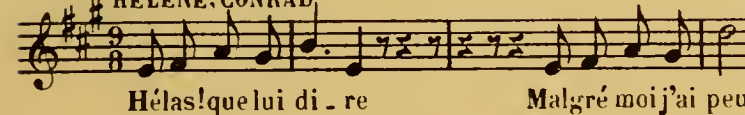
HÉLÈNE

N°15. Prix 5<sup>f</sup> - Cavatine - Tén. N°15<sup>bis</sup> transp. en si b - M-S.

CONRAD

N°16. Prix 6<sup>f</sup> - Duo - S. T.

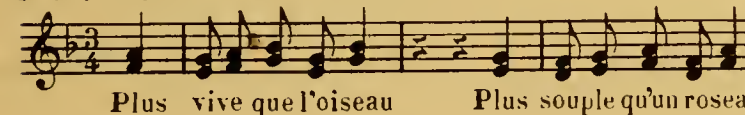
HÉLÈNE, CONRAD

N°18. Prix 6<sup>f</sup> - Le papillon et l'étoile - Chanson à 2 voix. S. et T. N°18<sup>bis</sup> Prix 5<sup>f</sup>La même à une voix - S. ou T. N°18<sup>ter</sup> transp. en sol - M-S. ou Bar.

ROSA, BÉNÉDICT



N°19. Chœur et Danse bohémienne



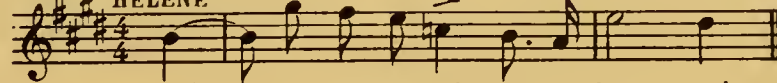
N°21. Ballade - Bar.

SPIRIDION



N°22. Air - S.

HÉLÈNE



Les N°s 2, 8, 10, 13, sont détachés avec accompt d'orchestre.

## Thèmes divers

Pas de l'abeille

All<sup>o</sup> moderato

Valse vénitienne

Mouv<sup>t</sup> de Valse

## FRÉDÉGONDE

Drame lyrique en 5 actes, poème de Louis GALLET, musique de E. GUIRAUD.

Terminé par C. SAINT-SAËNS en 1895 - Publication en 1895

1<sup>re</sup> Représentation à Paris à l'Opéra. 18 Décembre 1895

Paul Dupont, Éditeur à Paris

Partition d'orchestre.-Parties d'orchestre.-Mise en scène.-Dessins des décors et costumes.

Partition, Chant et Piano, réduite par A. BACHELET in 8°. Prix net. 20<sup>f</sup>

## -Divers-

|                                                                            |                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Air de ballet N° I pour piano seul par C. SAINT-SAËNS. Prix 3 <sup>f</sup> | Marche du 5 <sup>e</sup> acte pour piano seul par C. SAINT-SAËNS. Prix 3 <sup>f</sup> |
| - N° II - - - - - 5 <sup>f</sup>                                           | Pantomime pour piano seul par A. BACHELET. .... 3 <sup>f</sup>                        |
| - N° III - - - - - 7 <sup>f</sup> 50                                       | Sélection pour piano par G. SANDRÉ. .... 7 <sup>f</sup> 50                            |
| Marche religieuse - - - par A. BACHELET - 3 <sup>f</sup>                   | Souvenirs pour Violoncelle et piano. .... Prix net. 4 <sup>f</sup>                    |

Livret. Calmann-Lévy, Éditeur à Paris, Prix net. 4<sup>f</sup>

Affiche par STECK. (sans prix)

## Morceaux séparés

N°1. Prix 4<sup>f</sup> - Stances - Tén.

FORTUNATUS



L'a-mour a dit à sa mè-re

N°2. Prix 3<sup>f</sup> - Pantomime pour piano

Son front porte le poids d'une sombre pen-sée

N°3. Prix 9<sup>f</sup> - Quatuor. HILPÉRIC, FRÉDÉGONDE, BRUNHILDA, MÉROWIG

Ma sœur, ne crai-guez rien

N°4. Prix 4<sup>f</sup> - Air - Tén.

MÉROWIG



C'est à vous que je dois ces re-trai-tés fleuris

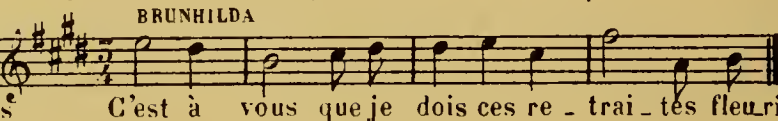
N°5. Grand Duo. MÉROWIG, BRUNHILDA



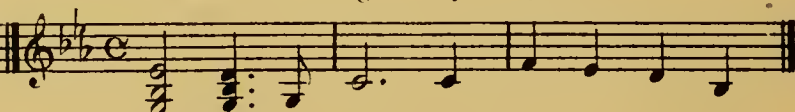
Rei-ne! Ah! si j'ai troublé vos rê-ve-ries

N°5<sup>bis</sup> Prix 3<sup>f</sup> - Cantabile, Extrait du Grand Duo - Sop.

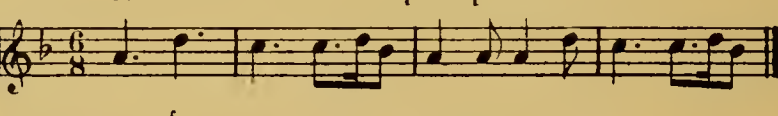
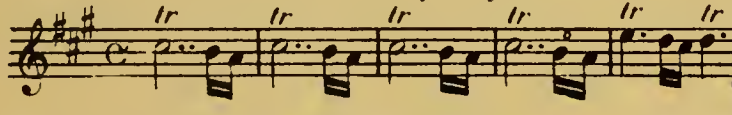
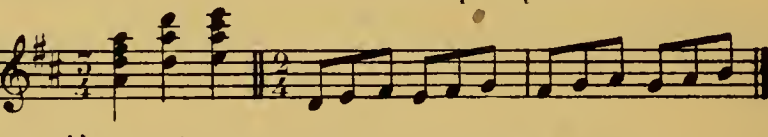
BRUNHILDA

N°6. Prix 3<sup>f</sup> - Arioso. PRÉTEXTAT

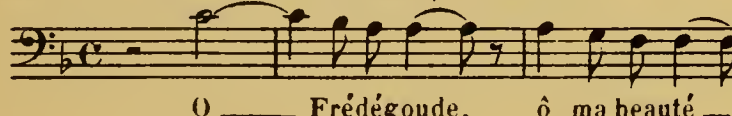
O toi que j'ai te-nu

N°7. Prix 3<sup>f</sup> - Marche Religieuse pour pianoN°8. Prix 4<sup>f</sup> - Hymne Guerrier. MÉROWIG

Gaulois et Francs de no-tre cri de guerre

N°9. Prix 3<sup>f</sup> - I. Air de Ballet pour pianoN°10. Prix 5<sup>f</sup> - II. Air de Ballet pour pianoN°11. Prix 7<sup>f</sup>50 - III. Air de Ballet pour piano

N°12. Grand Duo. FRÉDÉGONDE, HILPÉRIC.



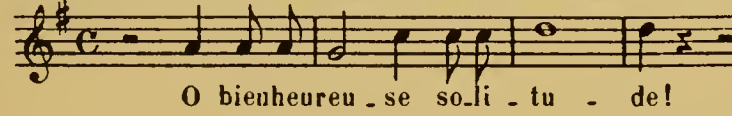
O — Frédégonde, ô ma beauté —

N°12<sup>bis</sup> Prix 4<sup>f</sup> - Air du Roi. Extrait du Grand Duo

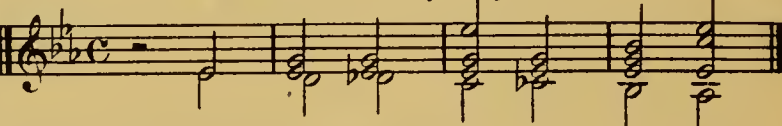
HILPÉRIC



Tu por-tes en tes yeux la

N°13. Prix 6<sup>f</sup> - Trio. FORTUNATUS, BRUNHILDA, MÉROWIG.

O bienheureu-se so-li-tu-de!

N°14. Prix 3<sup>f</sup> - Marche du V<sup>e</sup> acte pour piano.

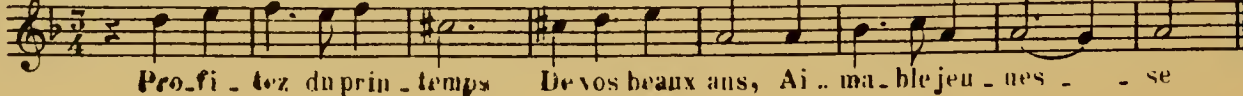
## LE MALADE IMAGINAIRE

Comédie-Ballet en 3 actes de MOLIÈRE, musique de M. A. CHARPENTIER (1634-1702).

Restaurée par C. SAINT-SAËNS en 1893 - Publication en 1894

Partition in-8°, Chant et Piano. .... Prix net. 5<sup>f</sup>Trio des femmes Mores pour 2 Sop. et 1 Cont. avec acc<sup>l</sup> de piano. Prix net. 2<sup>f</sup>

Andantino = 112



Pro-fi-tez du prin-temps De vos beaux ans, Ai-ma-ble jeu-nes-se

# Liste des transcriptions de C. Saint-Saëns sur ses œuvres

## PIANO

### Piano seul

- Op. 9. Bénédiction Nuptiale  
 – 31. Le Rouet d'Omphale  
 – 34. Marche Héroïque  
 – 45. Prélude du Déluge  
 – 60. Final de la Suite Algérienne  
 – 65. Une Nuit à Lisbonne  
 – 69. Hymne à Victor Hugo  
 – 82. La Fiancée du Timbalier  
 – 89. Africa  
 – 117. Marche du Couronnement  
 Ascanio (Opéra) Airs de ballet  
 « Scène du mendiant  
 « Danse de l'Amour  
 Frédégonde (Opéra) Airs de ballet  
 Henry VIII (Opéra) Quatuor  
 Javotte (Ballet) Valse lente  
 Samson et Dalila (Opéra) Danse des Prêtresses  
 de Dagon  
 « Bacchanale  
 Le Timbre d'argent (Opéra) Chœur des mendiants  
 « Fantaisie, transcription  
 « Valse brillante

### Piano à 4 mains

- Op. 2. 1<sup>ère</sup> Symphonie  
 – 7. Trois Rapsodies sur des cantiques bretons  
 – 9. Bénédiction Nuptiale  
 – 25. Orient et Occident  
 – 34. Marche Héroïque  
 – 55. Variations sur un thème de Beethoven  
 – 117. Marche du Couronnement  
 Déjanire. Prélude et Cortège du 4<sup>e</sup> Acte

### 2 Pianos, 4 mains

- Op. 6. Tarentelle, Flûte et Clarinette  
 – 17. 1<sup>er</sup> Concerto pour Piano  
 – 22. 2<sup>e</sup> Concerto pour Piano  
 – 29. 3<sup>e</sup> Concerto pour Piano  
 – 31. Le Rouet d'Omphale  
 – 34. Marche Héroïque  
 – 39. Phaëton  
 – 40. Danse Macabre  
 – 50. La Jeunesse d'Hercule  
 – 60. Suite Algérienne  
 – 64. La Jota Aragonese  
 – 65. Menuet et Gavotte du Septuor  
 – 69. Hymne à Victor Hugo  
 – 70. Allegro appassionato  
 – 73. Rapsodie d'Auvergne  
 – 76. Wedding-Cake  
 – 78. 3<sup>e</sup> Symphonie  
 – 89. Africa  
 – 103. 5<sup>e</sup> Concerto. Réduction de l'Orchestre pour  
 un 2<sup>e</sup> Piano  
 Parysatis (Drame Lyrique) Airs de ballets  
 Proserpine (Opéra) Entr'acte

### 2 Pianos, 8 mains

- Op. 34. Marche Héroïque

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

### Violon et Piano

- Op. 3. Méditation d'après la 6<sup>e</sup> Bagatelle  
 – 20. 1<sup>er</sup> Concerto pour Violon  
 – 40. Danse Macabre  
 – 45. Prélude du Déluge (avec Orgue ad lib.)  
 – 58. 2<sup>e</sup> Concerto pour Violon  
 – 61. 3<sup>e</sup> Concerto pour Violon  
 – 62. Morceau de Concert pour Violon  
 – 64. La Jota Aragonese  
 – 83. Havanaise  
 – 93. Sarabande et Rigaudon  
 – 122. Caprice Andalous

### Violoncelle et Piano

- Op. 33. Concerto pour Violoncelle  
 – 119. 2<sup>e</sup> Concerto pour Violoncelle  
 Violon, Violoncelle et Piano

- Op. 65. Trio d'après le Septuor

### Cor et Piano

- Op. 67. Romance d'après l'Op. 16  
 – 94. Morceau de Concert pour Cor

### Harmonium

- Op. 7. Trois Rapsodies sur des cantiques bretons  
 – 13. Elévation ou Communion

### Orchestre

- Op. 7<sup>bis</sup> Rapsodie bretonne d'après l'Op. 7  
 – 15. Sérénade  
 – 23. Gavotte

## Chant et Piano

|                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| Op. 10. Scène d'Horace           | Op. 98. Pallas Athénè    |
| - 15. Sérénade                   | L'Ancêtre (Opéra)        |
| - 26 <sup>bis</sup> Nuit Persane | Ascanio (Opéra)          |
| - 42. Cœli Enarrant              | Hélène (Poème lyrique)   |
| - 45. Le Déluge                  | Phryné (Opéra-comique)   |
| - 57. La Lyre et la Harpe        | Samson et Dalila (Opéra) |

## Arrangements d'œuvres de divers auteurs par C. Saint-Saëns

- BERLIOZ H. — Lelio, partition réduite pour piano et chant. Prix net. 8<sup>f</sup>  
Costallat & C<sup>ie</sup>, Éditeurs à Paris. 1855.
- DUPARC H. — Lenore, arrangement pour 2 pianos 4 mains. Prix net. 5<sup>mk</sup>  
Sander, Éditeur à Leipzig. 1875.
- GOUNOD CH. — Suite concertante, arrangement pour 2 pianos 4 mains. Prix net. 8<sup>f</sup>  
A. Leduc, Éditeur à Paris. 1888.
- LISZT F. — Orphée, arrangement pour piano, violon et violoncelle. Prix net. 2<sup>mk</sup>  
Breitkopf & Härtel, Éditeurs à Leipzig. 1885.
- La Prédication aux Oiseaux Légende, transc. pour orgue. Prix net. 4<sup>mk</sup> 50.  
Rózsavölgyi & C<sup>o</sup> Budapest
- MOZART. — Andante, extrait d'un concerto pour piano (Köchel N° 467) transcrit pour violon avec accompagnement d'orchestre. (1907)  
Violon et piano.....Prix net. 2<sup>f</sup> 50  
Partition d'orchestre..... — net. 3<sup>f</sup> 50  
Parties d'orchestre..... — net. 3<sup>f</sup> 50  
Chaque partie supplémentaire. — net. 0<sup>f</sup> 50
- REBER H. — Quatre Symphonies, réduction pour piano à 4 mains  
N°s 1 et 2. Prix 20<sup>f</sup>  
N°s 3 et 4. — 16<sup>f</sup>  
Costallat & C<sup>ie</sup> Éditeurs à Paris. 1858-1859
- SCHUMANN R. — Op. 85. N° 12. Chant du Soir, arrangement pour orchestre ou piano seul.  
Partition d'orchestre.....Prix net. 1<sup>f</sup>  
Parties d'orchestre..... — net. 3<sup>f</sup>  
Chaque partie supplémentaire. — net. 0<sup>f</sup> 25  
Piano seul..... Prix 2<sup>f</sup> 50  
A. Durand & Fils, Éditeurs à Paris. 1878

## Œuvres littéraires

- Charles Gounod et le don Juan de Mozart — Prix 2<sup>f</sup> Ollendorf, Éditeur à Paris. 1893.
- Harmonie et Mélodie — Prix 3<sup>f</sup> 50. Calmann-Lévy, Éditeur à Paris. 1885.
- Portraits et Souvenirs — Prix 4<sup>f</sup>. Société d'Édition artistique à Paris 1899. (épuisé)
- La Crampe des écrivains, comédie en 1 acte — Prix 1<sup>f</sup> 50. Calmann-Lévy, Éditeur à Paris. 1892.
- Note sur les décors de Théâtre dans l'antiquité romaine — sans prix. L. Baschet, Éditeur à Paris. 1886. (épuisé)
- Notice sur la Lyre (épuisé)
- Hélène, poème lyrique — Livret. Prix net. 1<sup>f</sup> A. Durand & Fils, Éditeurs à Paris 1903.
- Problèmes et Mystères — Prix 2<sup>f</sup> E. Flammarion, Éditeur à Paris 1894.
- Rimes familières — Prix 2<sup>f</sup> Calmann-Lévy, Éditeur à Paris 1891.

## Œuvres parues pendant l'impression du Catalogue

---

Op.37. Romance pour flûte, transcrite pour clarinette en Si b et piano, par A. PIGUET.. Prix net. 2<sup>f</sup>50

Op.61. Andante du 3<sup>e</sup> Concerto de Violon, transcrit pour clarinette en Si b et  
piano, par A. PIGUET ..... Prix net. 3<sup>f</sup>

---

L'Amour Oyseau. Fabliau de Ronsard. Chant et piano ..... Prix net. 2<sup>f</sup>50

Soir Romantique. Poésie de Madame la Comtesse de Noailles. Chant et piano.... Prix net. 1<sup>f</sup>75

Violons dans le Soir. Poésie de Madame la Comtesse de Noailles. Chant et  
piano avec violon obligé ..... Prix net. 3<sup>f</sup>

---

CHOPIN. Sonate en Si b Mineur. (Op.35) arrangée à 2 pianos, 4 mains ..... Prix net. 10<sup>f</sup>

---

Op.4. O Salutaris de la Messe, transcrit pour orgue par l'AUTEUR ..... Prix net. 1<sup>f</sup>75

---



# INDEX SYSTÉMATIQUE



INDEX SYSTÉMATIQUE

Piano

PIANO SEUL ET AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

|                                                                                                             | Pages : |                                                                                                              | Pages |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Op. 2. 1 <sup>re</sup> <b>Symphonie</b> , <i>Marche-Scherzo</i> extraite, transcription par CRAMER. . . . . | 1       | Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , transcr. p <sup>r</sup> l'AUTEUR. . . . .                               | 39    |
| Op. 3. <b>Six Bagatelles</b> . . . . .                                                                      | 2       | Op. 70. <b>Allegro appassionato</b> (conc <sup>rs</sup> du Conservat.). Avec orchestre. . . . .              |       |
| Op. 9. <b>Bénédiction Nuptiale</b> , transcr. p <sup>r</sup> l'AUTEUR. . . . .                              | 6       | Piano seul. . . . .                                                                                          |       |
| Op. 42. <b>Oratorio de Noël</b> , <i>Trio</i> (Tecum principium) transcrit par ZIEGLER . . . . .            | 7       | Op. 72. <b>Album pour piano</b> : six morceaux réunis. . . . .                                               | 40    |
| Op. 45. <b>Sérénade</b> , transcrite. . . . .                                                               | 9       | Nos 1. Prélude. . . . .                                                                                      |       |
| Op. 46. <b>Suite pour Violoncelle et Piano</b> . . . . .                                                    | 10      | 2. Carillon. . . . .                                                                                         |       |
| <i>Sérénade</i> , extraite . . . . .                                                                        |         | 3. Toccata. . . . .                                                                                          |       |
| — — par A. BENFELD. . . . .                                                                                 |         | 4. Valse. . . . .                                                                                            |       |
| <i>Scherzo</i> — — — — —                                                                                    |         | 5. Chanson napolitaine. . . . .                                                                              |       |
| Op. 47. 1 <sup>er</sup> <b>Concerto</b> en <i>ré</i> avec orchestre. . . . .                                | 43      | 6. Final. . . . .                                                                                            |       |
| Op. 21. 1 <sup>re</sup> <b>Mazurka</b> en <i>sol</i> mineur. . . . .                                        |         | Op. 73. <b>Rapsodie d'Auvergne</b> avec orchestre. . . . .                                                   | 41    |
| Op. 22. 2 <sup>e</sup> <b>Concerto</b> en <i>sol</i> mineur avec orchestre. . . . .                         |         | — transcrite, piano seul, par l'AUTEUR. . . . .                                                              |       |
| — transcrit par G. BIZET. . . . .                                                                           |         | Op. 76. <b>Wedding-Cake</b> , caprice-valse, pour piano, avec accompagnement d'instruments à cordes. . . . . | 42    |
| — <i>Allegro Scherzando</i> , extrait, transcrit par G. BIZET. . . . .                                      |         | — Transcrit pour piano seul, par A. BENFELD. . . . .                                                         |       |
| Op. 23. <b>Gavotte</b> en <i>ut</i> mineur . . . . .                                                        | 44      | Op. 80. <b>Souvenir d'Italie</b> . . . . .                                                                   | 45    |
| Op. 24. 2 <sup>e</sup> <b>Mazurka</b> en <i>sol</i> mineur. . . . .                                         |         | Op. 82. <b>La Fiancée du Timbalier</b> , ballade de V. HUGO, transcrite par l'AUTEUR. . . . .                | 46    |
| Op. 29. 3 <sup>e</sup> <b>Concerto</b> en <i>mi</i> bémol avec orchestre. . . . .                           | 46      | Op. 85. <b>Les Cloches du Soir</b> . . . . .                                                                 | 47    |
| Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , Poème symphonique. . . . .                                              | 47      | Op. 86. <b>Pas redoublé</b> , transcrit par G. CHOISNEL. . . . .                                             |       |
| — Transcription par l'AUTEUR. . . . .                                                                       |         | Op. 88. <b>Valse canariote</b> . . . . .                                                                     | 48    |
| — Fantaisie par H. CRAMER. . . . .                                                                          |         | Op. 89. <b>Africa</b> , fantaisie, avec orchestre. . . . .                                                   |       |
| Op. 34. <b>Marche héroïque</b> . . . . .                                                                    | 18      | — transcrite, piano seul, par l'AUTEUR. . . . .                                                              |       |
| Op. 39. <b>Phaéton</b> , Poème symphonique, transcription par BENFELD . . . . .                             | 20      | Op. 90. <b>Suite</b> pour piano. . . . .                                                                     |       |
| Op. 40. <b>Danse macabre</b> , Poème symphonique. . . . .                                                   |         | Nos 1. Prélude et Fugue. . . . .                                                                             |       |
| — Transcription par LISZT. . . . .                                                                          |         | 2. Menuet. . . . .                                                                                           |       |
| — — par TH. RITTER. . . . .                                                                                 |         | 3. Gavotte. . . . .                                                                                          |       |
| — — par CRAMER. . . . .                                                                                     |         | 4. Gigue. . . . .                                                                                            |       |
| — Transc. de la mélodie par R. DE VILBAC. . . . .                                                           |         | Op. 97. <b>Thème varié</b> (concours du Conservat.) . . . . .                                                | 52    |
| Op. 44. 4 <sup>e</sup> <b>Concerto</b> en <i>ut</i> mineur avec orchestre. . . . .                          | 22      | Op. 99. <b>Trois Préludes et Fugues</b> pour Orgue. . . . .                                                  | 53    |
| Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , transcrit par l'AUTEUR . . . . .                                | 23      | <i>Prélude</i> No 2, transcrit par L. BUELLMANN . . . . .                                                    |       |
| Op. 52. <b>Six Etudes</b> , 1 <sup>er</sup> livre . . . . .                                                 | 27      | Op. 100. <b>Souvenir d'Ismailia</b> . . . . .                                                                | 54    |
| Nos 1. Prélude. . . . .                                                                                     |         | Op. 103. 5 <sup>e</sup> <b>Concerto</b> en <i>fa</i> , avec orchestre. . . . .                               | 55    |
| 2. Pour l'indépendance des doigts. . . . .                                                                  |         | Op. 104. <b>Valse mignonne</b> . . . . .                                                                     | 56    |
| 3. Prélude et fugue en <i>fa</i> mineur. . . . .                                                            |         | Op. 105. <b>Berceuse</b> , transcrite par I. PHILIPP. . . . .                                                |       |
| 4. Etude de rythme. . . . .                                                                                 |         | Op. 110. <b>Valse nonchalante</b> . . . . .                                                                  | 58    |
| 5. Prélude et fugue en <i>la</i> majeur. . . . .                                                            |         | Op. 111. 6 <b>Etudes</b> , 2 <sup>e</sup> livre. . . . .                                                     | 59    |
| 6. En forme de valse. . . . .                                                                               |         | Nos 1. Tierces majeures et mineures. . . . .                                                                 |       |
| Op. 56. <b>Menuet et Valse</b> . . . . .                                                                    | 30      | 2. Traits chromatiques. . . . .                                                                              |       |
| Op. 59. <b>König Harald Harfagar</b> , ballade, transcrite par J. WEISS. . . . .                            | 34      | 3. Prélude et Fugue. . . . .                                                                                 |       |
| Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> . . . . .                                                                   | 35      | 4. Cloches de Las Palmas. . . . .                                                                            |       |
| <i>Réverie du Soir</i> , transcrite par A. DURAND. . . . .                                                  |         | 5. Tierces majeures chromatiques. . . . .                                                                    |       |
| — paraphrase, par A. PÉRILHOU. . . . .                                                                      |         | 6. Toccata, d'après le 5 <sup>e</sup> Concerto. . . . .                                                      |       |
| <i>Marche Militaire Française</i> tr. par L. ROQUES. . . . .                                                |         | Op. 116. <b>Lola</b> , <i>Tango</i> , extrait. . . . .                                                       | 63    |
| <i>Final</i> , transcrit par l'AUTEUR. . . . .                                                              |         | Op. 117. <b>Marche du couronnement d'Edouard VII</b> . . . . .                                               | 64    |
| Op. 63. <b>Une nuit à Lisbonne</b> , barcarolle, transcrite par l'AUTEUR. . . . .                           | 37      | Op. 120. <b>Valse langoureuse</b> . . . . .                                                                  | 66    |
| — paraphrase, par A. PÉRILHOU. . . . .                                                                      |         | Le <b>Cygne</b> , transcrit par E. HOSKIER (Extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> ). . . . .                | 100   |
| Op. 64. <b>Jota Aragonese</b> , transcrite par A. BENFELD . . . . .                                         |         | Une <b>Gavotte</b> et trois <b>Mazurkas</b> , in-4 <sup>o</sup> . Op. 23-21-24-66. . . . .                   | »     |
| Op. 65. <b>Septuor</b> , pour trompette, piano et cordes. . . . .                                           |         | <b>Guitare</b> , Mélodie transcr. par NARICI. . . . .                                                        | 77    |
| <i>Gavotte</i> , extraite transcr. par A. BENFELD. . . . .                                                  |         | <b>Marquise, vous souvenez-vous ?</b> Mélodie transe. par NARICI. . . . .                                    | 80    |
| — — — par A. PÉRILHOU. . . . .                                                                              |         | Les <b>Oiseaux des bois</b> ( <i>A quoi bon entendre</i> ), Mélodie, transcrite par NARICI . . . . .         | 70    |
| <i>Menuet</i> , — — — par A. BENFELD. . . . .                                                               |         | Pas d' <b>Armes du roi Jean</b> transcript. par L. ROQUES. . . . .                                           | 82    |
| Op. 66. 3 <sup>e</sup> <b>Mazurka</b> en <i>si</i> mineur. . . . .                                          | 38      | Romance sans paroles. . . . .                                                                                | 101   |

TRANSCRIPTIONS

BACH (J.-S.) :

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Six transcriptions, 1 <sup>er</sup> recueil : . . . . .                       | 408 |
| Nos 1. Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église . . . . .             |     |
| 2. Adagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église. . . . .                      |     |
| 3. Andantino de la 8 <sup>e</sup> cantate d'église. . . . .                   |     |
| 4. Bourrée en <i>si</i> mineur de la 2 <sup>e</sup> sonate de violon. . . . . |     |
| 5. Andante de la 3 <sup>e</sup> sonate de violon. . . . .                     |     |
| 6. Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église. . . . .                     |     |

BACH (J.-S.) :

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Six transcriptions, 2 <sup>e</sup> recueil . . . . .                    | 108 |
| Nos 7. Introduction et air de la 15 <sup>e</sup> cantate . . . . .      |     |
| 8. Fugue de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon. . . . .                 |     |
| 9. A. Largo de la 5 <sup>e</sup> Sonate de violon. . . . .              |     |
| B. Récitatif et air de la 30 <sup>e</sup> cantate. . . . .              |     |
| 10. Gavotte en <i>mi</i> de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon. . . . . |     |
| 11. Air de la 36 <sup>e</sup> cantate. . . . .                          |     |
| 12. Chœur de la 30 <sup>e</sup> cantate. . . . .                        |     |

|                                                                  | Pages : |
|------------------------------------------------------------------|---------|
| BEETHOVEN. Points d'orgue pour le concerto en sol.               | 106     |
| Trois transcriptions de quatuors . . . . .                       | 409     |
| Nos 1. Adagio du 6 <sup>e</sup> quatuor.                         |         |
| 2. Scherzo du 7 <sup>e</sup> quatuor.                            |         |
| 3. Finale du 9 <sup>e</sup> quatuor.                             |         |
| Les Ruines d'Athènes, Chœur des derviches. . . . .               | 402     |
| BERLIOZ. La Damnation de Faust,                                  |         |
| Hymne de la fête de Pâques. . . . .                              | 403     |
| BIZET. Scherzo des Pêcheurs de perles. . . . .                   | 407     |
| DURAND (J.). La Chanson des Maucroix. . . . .                    | 402     |
| DUVERNOY (Al). Nocturne sur les motifs d'Hellé. . . . .          | 406     |
| GLUCK. Alceste, Caprice sur les airs de ballet. . . . .          | 402     |
| — Orphée. Menuet (scène des Champs-Élysées). . . . .             | 405     |
| GOUNOD. Faust. Kermesse. . . . .                                 | 404     |
| — — Valse. . . . .                                               | 407     |
| — — Kermesse et Valse. . . . .                                   | 404     |
| — Gallia, paraphrase. . . . .                                    | 406     |
| HAYDN. 36 <sup>e</sup> Symphonie (La Surprise), Andante. . . . . | 401     |
| LISZT. Improvisation sur la Beethoven Cantate. . . . .           | 403     |
| MASSENET. La mort de Thais, paraphrase. . . . .                  | 405     |
| MENDELSSOHN. Le Songe d'une nuit d'été, Scherzo. . . . .         | 408     |
| D. LUIS MILAN de Valence. 2 Fantaisies écrites pour              |         |
| le luth. . . . .                                                 | 403     |
| PALADILHE. La Isleña. . . . .                                    | 404     |
| — Mandolinata. . . . .                                           | 405     |

### ASCANIO

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par L. DELAHAYE. . . . . | 412 |
| Airs de Ballet, transcrits par l'AUTEUR.                         |     |
| Chanson Florentine, transcrit par Georges BULL.                  |     |
| Fiorentinella, transcription très facile, par L. ROQUES.         |     |
| Madrigal, transcrit par Georges BULL.                            |     |
| — transcription très facile, par L. ROQUES.                      |     |
| Illustrations, par CRAMER, en deux suites.                       |     |
| Deux Transcriptions, par l'AUTEUR.                               |     |
| Scène du Mendiant. - Danse de l'Amour. . . . .                   | 400 |

### LES BARBARES

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par L. ROQUES. . . . . | 414 |
| Illustrations, par L. ROQUES, en deux suites.                  |     |

### DÉJANIRE

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Marche triomphale, transcrit par Sizes. . . . . | 415 |
|-------------------------------------------------|-----|

### ÉTIENNE MARCEL

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par A. MESSENGER. . . . . | 416 |
| Airs de Ballet, transcrits par A. MESSENGER.                      |     |
| O beaux rêves évanouis, très facile, par L. ROQUES.               |     |
| Pavane, extraite des Airs de ballet.                              |     |
| Ronde de Nuit, arrangée par A. MESSENGER.                         |     |
| Valse, extraite des Airs de ballet.                               |     |
| Fantaisie, par E. ARTAUD.                                         |     |
| Réminiscences, par H. CRAMER.                                     |     |

### FRÉDÉGONDE

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Air de Ballet, n <sup>o</sup> 1. transcrit par l'AUTEUR. . . . . | 428 |
| — n <sup>o</sup> 2. — —                                          |     |
| — n <sup>o</sup> 3. — —                                          |     |
| Marche du 3 <sup>e</sup> Acte, transcrit par BACHELET.           |     |
| Marche du 5 <sup>e</sup> Acte, transcrit par l'Auteur.           |     |
| Pantomime, transcrit par BACHELET.                               |     |
| Sélection, par G. SANDRÉ.                                        |     |

### HENRY VIII

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par L. ROQUES. . . . . | 418 |
| Airs de Ballet, transcrits par L. DELAHAYE.                    |     |
| Danse de la Gipsy, — — —                                       |     |
| Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte, — — —                        |     |

## PIANO A QUATRE MAINS

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Op. 2. 1 <sup>re</sup> Symphonie en mi b, transc. par l'AUTEUR. . . . . | 4  |
| Op. 6. Tarentelle, transc. par G. CHOISNEL. . . . .                     |    |
| Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons,                       |    |
| transcrites par l'AUTEUR. . . . .                                       | 4  |
| N <sup>o</sup> 1.                                                       |    |
| N <sup>o</sup> 2.                                                       |    |
| N <sup>o</sup> 3.                                                       |    |
| Réunies.                                                                |    |
| Op. 9. Bénédiction Nuptiale, transc. par l'AUTEUR. . . . .              | 6  |
| Op. 11. Duettino, en sol. . . . .                                       | 7  |
| Op. 15. Sérénade, transc. par G. SANDRÉ. . . . .                        | 9  |
| Op. 18. 1 <sup>re</sup> Trio, transc. par A. BENFELD. . . . .           | 41 |
| Op. 25. Orient et Occident, marche tr. par l'AUTEUR. . . . .            | 44 |
| Op. 26. Six Mélodies Persanes, tr. par A. BENFELD. . . . .              | 45 |
| Op. 28. Introduction et Rondo Capriccioso,                              |    |
| transcription. . . . .                                                  | 46 |
| Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique,                          |    |
| transcrit par E. GUIRAUD. . . . .                                       | 47 |

Pages :

### HENRY VIII (SUITE)

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Gigue, transcrit par A. PÉRILHOU. . . . .                 | 118 |
| Marche du Synode, transcrit par L. DELAHAYE.              |     |
| — — — très facile, par L. ROQUES.                         |     |
| Menuet de la Reine Anne, transcrit par L. ROQUES.         |     |
| Quatuor, transcription par l'AUTEUR.                      |     |
| — — par A. BENFELD.                                       |     |
| — — par Georges BULL.                                     |     |
| — — par Fr. THOMÉ.                                        |     |
| Quatuor, Anne, ma bien-aimée, très facile, par L. ROQUES. |     |
| Valse, transcrit par O. MÉTRA.                            |     |
| Fantaisie facile, par Georges BULL.                       |     |
| — brillante, par J. LEYBACH.                              |     |
| Illustrations, par R. CRAMER, en deux suites.             |     |
| Paraphrase sur le Grand Duo, par Th. LACK.                |     |

### JAVOTTE

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par G. CHOISNEL. . . . . | 420 |
| Bourrée.                                                         |     |
| Marche triomphale.                                               |     |
| Pas de la 1 <sup>re</sup> Concurrente.                           |     |
| Scène et Valse lente.                                            |     |
| Valse lente, par l'AUTEUR.                                       |     |
| Illustrations, par L. ROQUES.                                    |     |

### PHRYNÉ

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par L. ROQUES. . . . . | 422 |
| Illustrations, par L. ROQUES.                                  |     |

### LA PRINCESSE JAUNE

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Ouverture. . . . . | 423 |
|--------------------|-----|

### PROSERPINE

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Finale du II <sup>e</sup> Acte, transcrit par Ph. BELLENOT. . . . . | 423 |
| Pavane, transcrit par Ph. BELLENOT.                                 |     |
| — transcription très facile, par L. ROQUES.                         |     |

### SAMSON ET DALILA

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Partition in-8 <sup>o</sup> , transcrit par L. ROQUES. . . . . | 425 |
| Bacchanale, transcrit par l'AUTEUR.                            |     |
| Chœur de la révolte, très facile, par L. ROQUES.               |     |
| Danse des Prêtresses de Dagon, transc. par l'AUTEUR.           |     |
| — — — transcription de                                         |     |
| concert, par I. PHILIPP.                                       |     |
| Mon cœur s'ouvre à ta voix, très facile, par L. ROQUES         |     |
| — — — par KOSIECK.                                             |     |
| Fantaisie, par F. SPINDLER.                                    |     |
| — facile, par Georges BULL.                                    |     |
| Réminiscences, par H. CRAMER.                                  |     |

### LE TIMBRE D'ARGENT

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Partition in-8 <sup>o</sup> . . . . .             | 426 |
| Le Bonheur est chose légère, transc. par DELIOUX. |     |
| Chanson Napolitaine, facile.                      |     |
| Chœur des Mendiants, transcrit par l'AUTEUR.      |     |
| Danse Bohémienne, transcription par NARICI.       |     |
| Le Papillon et l'Etoile.                          |     |
| Quadrille, par MÉTRA.                             |     |
| Valse brillante, transcrit par l'AUTEUR.          |     |
| — simplifiée.                                     |     |
| Valse vénitienne, par MÉTRA                       |     |
| Bouquet de mélodies en deux suites, par VILBAC.   |     |
| Fantaisie brillante, par LEYBACH.                 |     |
| Fantaisie-transcription, par O'KELLY.             |     |
| — — — par l'AUTEUR.                               |     |
| Petite Fantaisie, par CROISEZ.                    |     |

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Op. 32. 1 <sup>re</sup> Sonate piano et violoncelle, tr. p <sup>r</sup> Aug. HORN. . . . . | 17 |
| Op. 34. Marche héroïque, transc. par l'AUTEUR. . . . .                                     | 18 |
| Op. 35. Variations sur un thème de Beethoven,                                              |    |
| transcrites par l'AUTEUR. . . . .                                                          | 19 |
| Op. 39. Phaéton, poème symph. tr. par E. GUIRAUD. . . . .                                  | 20 |
| Op. 40. Danse Macabre, poème symphonique, transc.                                          |    |
| par E. GUIRAUD                                                                             |    |
| Op. 41. Quatuor, transcrit par Aug. HORN                                                   |    |
| Op. 45. Le Déluge, Partition transcrit par G. MARTY. . . . .                               | 23 |
| — Prélude transcrit par A. MESSENGER.                                                      |    |
| Op. 49. Suite pour orchestre tr. par E. GUIRAUD. . . . .                                   | 25 |
| Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique,                                          |    |
| transcrit par E. GUIRAUD. . . . .                                                          | 26 |
| Op. 55. 2 <sup>e</sup> Symphonie, en la mineur, transcrit par                              |    |
| A. MESSENGER. . . . .                                                                      | 30 |
| Op. 57. La Lyre et la Harpe, Partition transcrit par                                       |    |
| Ch. MALHERBE. . . . .                                                                      | 31 |
| Op. 59. König Harald Harfagar, ballade. . . . .                                            | 34 |

|                                                                                                                               | Pages : |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , transcrite par G. FAURÉ.                                                                    | 35      |
| <i>Réverie du Soir</i> , extraite.                                                                                            |         |
| <i>Marche militaire</i> , extraite.                                                                                           |         |
| Op. 63. <b>Une nuit à Lisbonne</b> , tr. par J. DURAND.                                                                       | 37      |
| Op. 64. <b>La Jota Aragonese</b> , tr. par A. BENFELD.                                                                        |         |
| Op. 65. <b>Septuor</b> , transcrit par G. FAURÉ.                                                                              |         |
| Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , tr. par E. GUIRAUD.                                                                      | 39      |
| Op. 73. <b>Rapsodie d'Auvergne</b> , tr. par A. BENFELD.                                                                      | 41      |
| Op. 76. <b>Wedding-Cake</b> , Caprice-Valse, transcrit par A. BENFELD.                                                        | 42      |
| Op. 78. <b>3<sup>e</sup> Symphonie</b> , en <i>ut</i> mineur, transcrite par L. ROQUES.                                       | 43      |
| Op. 81. <b>Feuillet d'Album</b> .                                                                                             | 45      |
| Op. 82. <b>La Fiancée du Timbalier</b> , tr. p <sup>r</sup> A. BENFELD.                                                       | 46      |
| Op. 86. <b>Pas redoublé</b> .                                                                                                 | 47      |
| Op. 87. <b>Scherzo</b> , transcrit par Ph. BELLENOT.                                                                          |         |
| Op. 92. <b>2<sup>e</sup> Trio</b> , <i>mi</i> mineur, transc. par A. BENFELD.                                                 | 49      |
| Op. 93. <b>Sarabande et Rigaudon</b> , tr. p <sup>r</sup> J. DURAND.                                                          | 50      |
| Op. 96. <b>Caprice arabe</b> , transcrit par A. BENFELD.                                                                      | 51      |
| Op. 105. <b>Berceuse</b> .                                                                                                    | 56      |
| Op. 112. <b>Quatuor à cordes</b> , tr. par A. BENFELD.                                                                        | 60      |
| Op. 117. <b>Marche du couronnement</b> , tr. par l'AUTEUR.                                                                    | 64      |
| <b>Caprice sur les airs de Ballet d'Alceste</b> de GLUCK, transcrit par Cl. DEBUSSY.                                          | 102     |
| <b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit par J. DURAND.                                           | 100     |
| <b>Pas d'armes du roi Jean</b> , transc. par A. BENFELD.                                                                      | 82      |
| <b>Quatre Poèmes Symphoniques :</b>                                                                                           |         |
| <i>Le Rouet d'Omphale</i> , <i>Phaëton</i> , <i>Danse Macabre</i> , <i>La Jeunesse d'Hercule</i> , 1 vol. in-4 <sup>o</sup> . | »       |

## ANDROMAQUE

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>Ouverture</b> | 114 |
|------------------|-----|

## ASCANIO

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| <b>Airs de Ballet</b> , arrangés par A. BENFELD. | 112 |
| <b>Illustrations</b> , par L. ROQUES, 2 Suites.  |     |

## LES BARBARES

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| <b>Ouverture</b> , transcrite par G. MARTY. | 114 |
| <b>Ballet</b> , — — —                       |     |

|                                                                                                        | Pages : |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>DÉJANIRE</b>                                                                                        |         |
| <b>Prélude et Cortège</b> du 4 <sup>e</sup> acte, transcr. par l'AUTEUR.                               | 115     |
| <b>ÉTIENNE MARCEL</b>                                                                                  |         |
| <b>Airs de Ballet</b> , transcrits par A. BENFELD.                                                     | 116     |
| <b>Pavane</b> , extraite.                                                                              |         |
| <b>Valse</b> , extraite.                                                                               |         |
| <b>HENRY VIII</b>                                                                                      |         |
| <b>Airs de Ballet</b> , transcrits par L. DELAHAVE.                                                    | 118     |
| <b>Danse de la Gipsy</b> , extraite.                                                                   |         |
| <b>Marche du Synode</b> , transcrite par A. MESSAGER.                                                  |         |
| <b>Illustrations</b> , par L. ROQUES, 2 suites.                                                        |         |
| <b>JAVOTTE</b>                                                                                         |         |
| <b>Illustrations</b> , par L. ROQUES.                                                                  | 120     |
| <b>LA PRINCESSE JAUNE</b>                                                                              |         |
| <b>Ouverture</b> , transcrite par G. FAURÉ.                                                            | 123     |
| <b>PROSERPINE</b>                                                                                      |         |
| <b>Entr'acte</b> , transcrit par Ph. BELLENOT.                                                         | 123     |
| <b>Finale du 2<sup>e</sup> acte</b> et Chœur des Mendiants et des Pèlerins, transcrits par A. BENFELD. |         |
| <b>Pavane</b> , transcrite par L. ROQUES.                                                              |         |
| <b>SAMSON ET DALILA</b>                                                                                |         |
| <b>Partition</b> , transcrite par P. DUKAS.                                                            | 125     |
| <b>Bacchanale</b> , transcrite par E. GUIRAUD.                                                         |         |
| <b>Danse des Prêtresses de Dagon</b> , arr. par E. GUIRAUD.                                            |         |
| <b>Illustrations</b> , par L. ROQUES.                                                                  |         |
| <b>2 Suites faciles</b> , transcrites par L. ROQUES.                                                   |         |
| <b>LE TIMBRE D'ARGENT</b>                                                                              |         |
| <b>Quadrille</b> , transcrit par MÉTRA.                                                                | 126     |
| <b>Valse</b> , transcrite par l'AUTEUR.                                                                |         |
| <b>Valse Vénitienne</b> , transcrite par MÉTRA.                                                        |         |

## DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

|                                                                                                     |    |                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 2. <b>1<sup>re</sup> Symphonie</b> , en <i>mi</i> ♭, tr. par A. BENFELD.                        | 4  | Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> , tr. par l'AUTEUR.                                    | 39  |
| Op. 6. <b>Tarentelle</b> , pour flûte et clarinette, transc. par l'AUTEUR.                          | 3  | Op. 70. <b>Allegro Appassionato</b> , tr. par l'AUTEUR.                                   |     |
| Op. 8 bis. <b>Duo</b> , Nos 1, 3, 5, 6, de l'Op. 8, tr. par l'AUTEUR.                               | 5  | Op. 73. <b>Rapsodie d'Auvergne</b> , tr. par l'AUTEUR.                                    | 41  |
| Op. 17. <b>1<sup>er</sup> Concerto</b> , en <i>ré</i> transcrip. par l'AUTEUR.                      | 10 | Op. 76. <b>Wedding-Cake</b> , <i>Caprice-Valse</i> , transcrit par l'AUTEUR.              | 42  |
| Op. 22. <b>2<sup>e</sup> Concerto</b> , en <i>sol</i> min. — — —                                    | 13 | Op. 77. <b>Polonaise</b> .                                                                | 43  |
| Op. 28. <b>Introduction et Rondo capriccioso</b> , pour violon et piano, transcrit par Cl. DEBUSSY. | 16 | Op. 78. <b>3<sup>e</sup> Symphonie</b> en <i>ut</i> min. tr. par l'AUTEUR.                |     |
| Op. 29. <b>3<sup>e</sup> Concerto</b> , en <i>mi</i> bémol tr. par l'AUTEUR.                        |    | Op. 79. <b>Caprice sur des airs danois et russes</b> , transcrit par A. BENFELD.          | 44  |
| Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique, transcrit par l'AUTEUR.                      | 17 | Op. 87. <b>Scherzo</b> .                                                                  | 47  |
| Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , transcrite par l'AUTEUR.                                           | 18 | Op. 89. <b>Africa</b> , fantaisie, transcrite par l'AUTEUR.                               | 48  |
| Op. 35. <b>Variations sur un thème de Beethoven</b> .                                               | 19 | Op. 96. <b>Caprice arabe</b> .                                                            | 51  |
| Op. 39. <b>Phaëton</b> , poème symph. tr. par l'AUTEUR.                                             | 20 | Op. 99. <b>3 Préludes et Fugues</b> , 1 <sup>er</sup> livre, transcrits par Ch. MALHERBE. | 53  |
| Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique, transcr. par l'AUTEUR.                            |    | Op. 103. <b>5<sup>e</sup> Concerto</b> , en <i>fa</i> , transc. par L. DIÉMER.            | 55  |
| Op. 44. <b>4<sup>e</sup> Concerto</b> , en <i>ut</i> mineur, tr. par G. FAURÉ.                      | 22 | Op. 106. <b>Caprice héroïque</b> .                                                        | 57  |
| Op. 49. <b>Suite pour Orchestre</b> , transc. par G. CHOISNEL.                                      | 25 | Op. 109. <b>3 Préludes et Fugues</b> , 2 <sup>e</sup> livre, transcr. par G. CHOISNEL.    | 58  |
| Op. 50. <b>La Jeunesse d'Hercule</b> , poème symphonique, transcrit par l'AUTEUR.                   | 26 | <b>Romance sans Paroles</b> , transc. par FILLIAUX-TIGER.                                 | 101 |
| Op. 55. <b>2<sup>e</sup> Symphonie</b> en <i>la</i> min. tr. par C. DEBUSSY.                        | 30 | <b>Etienne Marcel</b> , <i>Airs de Ballet</i> , tr. par Cl. DEBUSSY.                      | 116 |
| Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , transcrite par l'AUTEUR.                                          | 35 | <i>Pavane</i> , extraite.                                                                 |     |
| Op. 64. <b>La Jota Aragonese</b> , tr. par l'AUTEUR.                                                | 37 | <i>Valse</i> , extraite.                                                                  |     |
| Op. 65. <b>Septuor</b> complet, transc. par A. BENFELD.                                             |    | <b>Henry VIII</b> , <i>Airs de Ballet</i> , transc. par G. CHOISNEL.                      | 118 |
| — <i>Mouuet et Gavotte</i> , extr., tr. p <sup>r</sup> l'AUTEUR.                                    |    | <b>Parysatis</b> , <i>Airs de Ballet</i> , transc. par l'AUTEUR.                          | 121 |
|                                                                                                     |    | <b>Proserpine</b> , Entr'acte, transcrit par l'AUTEUR.                                    | 123 |
|                                                                                                     |    | <b>Samson et Dalila</b> , <i>Airs de ballet</i> , transc. par A. BENFELD.                 | 125 |

## DEUX PIANOS A HUIT MAINS

|                                                                                 |    |                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique, transcrit par L. ROQUES. | 17 | Op. 49. <b>Suite d'orchestre</b> , transcrite par G. FAURÉ.             | 25  |
| Op. 34. <b>Marche héroïque</b> , transcrite par l'AUTEUR.                       | 18 | Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , transc. par Léon ROQUES.              | 35  |
| Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique, transc. par E. GUIRAUD.       | 20 | <b>La Princesse Jaune</b> , <i>Ouverture</i> , transcrite par G. FAURÉ. | 123 |

# Musique d'Orchestre

## ŒUVRES SYMPHONIQUES

|                                                                                                           | Pages : |                                                                     | Pages : |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------|---------|
| Op. 2. <b>1<sup>re</sup> Symphonie</b> en <i>mi bémol</i> . . . . .                                       | 4       | <b>Les Barbares</b> , Ouverture . . . . .                           | 144     |
| Op. 7bis. <b>Rapsodie bretonne</b> . . . . .                                                              | 4       | <b>Déjanire</b> , Prélude et Cortège, 4 <sup>e</sup> acte . . . . . | 145     |
| Op. 15. <b>Sérénade</b> , transcrite . . . . .                                                            | 9       | <b>Etienne Marcel</b> , Airs de ballet complets . . . . .           | 146     |
| Op. 23. <b>Gavotte</b> en <i>ut mineur</i> transe. par l'AUTEUR .                                         | 14      | Valse extraite . . . . .                                            |         |
| Op. 25. <b>Orient et Occident</b> , Marche, transcrite par l'AUTEUR .                                     |         | Pavane extraite . . . . .                                           |         |
| Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique .                                                   | 17      | Mosaïque, par A. LAMOTTE . . . . .                                  |         |
| Op. 34. <b>Marche héroïque</b> . . . . .                                                                  | 18      | <b>Frédégonde</b> , Sélection par G. SANDRÉ . . . . .               | 128     |
| Op. 39. <b>Phaéton</b> , poème symphonique . . . . .                                                      | 20      | <b>Henry VIII</b> , Airs de ballet complets . . . . .               | 148     |
| Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique .                                                        |         | Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte . . . . .                          |         |
| Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , extrait pour violon principal et quatuor à cordes . . . . .   | 23      | Marche du Synode . . . . .                                          |         |
| Op. 49. <b>Suite pour orchestre</b> , Prélude, Sarabande, Gavotte, Romance et Final . . . . .             | 25      | Menuet de la Reine Anne . . . . .                                   |         |
| Op. 50. <b>La Jeunesse d'Hercule</b> , poème symphonique .                                                | 26      | Valse, par MÉTRA . . . . .                                          |         |
| Op. 55. <b>2<sup>e</sup> Symphonie</b> en <i>la mineur</i> . . . . .                                      | 30      | Fantaisie, par L. ROQUES . . . . .                                  |         |
| Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , Prélude, Rapsodie mauresque, Réverie du soir, Marche milit. française . | 35      | Mosaïque, par A. LAMOTTE . . . . .                                  |         |
| Op. 63. <b>Une nuit à Lisbonne</b> , barcarolle . . . . .                                                 | 37      | <b>Javotte</b> , Ballet en 1 acte, partition complète . . . .       | 120     |
| Op. 64. <b>La Jota Aragonese</b> . . . . .                                                                |         | Fantaisie, par l'AUTEUR . . . . .                                   |         |
| Op. 69. <b>Hymne à Victor Hugo</b> . . . . .                                                              | 39      | <b>Parysatis</b> , Airs de ballet . . . . .                         | 121     |
| Op. 78. <b>3<sup>e</sup> Symphonie</b> en <i>ut mineur</i> . . . . .                                      | 43      | <b>Phryné</b> , Fantaisie, par J. TURIN . . . . .                   | 122     |
| Op. 93. <b>Sarabande et Rigaudon</b> . . . . .                                                            | 50      | Introduction du deuxième acte . . . . .                             |         |
| Op. 117. <b>Marche du couronnement</b> . . . . .                                                          | 64      | <b>La Princesse Jaune</b> , Ouverture . . . . .                     | 123     |
| <b>Le Cygne</b> extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit .                                      | 100     | <b>Proserpine</b> , Pavane . . . . .                                |         |
| <b>Andromaque</b> , Musique de scène, Partition complète .                                                | 111     | <b>Samson et Dalila</b> , Danse des Prêtresses de Dagon . .         | 125     |
| Ouverture . . . . .                                                                                       |         | Bacchanale . . . . .                                                |         |
| Prélude du 4 <sup>e</sup> acte . . . . .                                                                  |         | Fantaisie, par A. LUIGINI . . . . .                                 |         |
| <b>Ascanio</b> , Airs de ballet complets . . . . .                                                        | 112     | — — TURIN . . . . .                                                 |         |
| Adagio et Variation, pour flûte . . . . .                                                                 |         | <b>Le Timbre d'Argent</b> : Ouverture . . . . .                     | 126     |
|                                                                                                           |         | Pas de l'Abeille, valse vénitienne . . . . .                        |         |
|                                                                                                           |         | Valse, par MÉTRA . . . . .                                          |         |
|                                                                                                           |         | Quadrille, par MÉTRA . . . . .                                      |         |

# Musique Instrumentale

## VIOLON & PIANO OU ORCHESTRE

|                                                                                                                                            |    |                                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 2. <b>1<sup>re</sup> Symphonie</b> , Marche-Scherzo, extraite, transcription par P. LEMAITRE . . . . .                                 | 4  | Op. 63. <b>Une nuit à Lisbonne</b> , pour violon et Piano transcrite. par DECAUX . . . . .                             | 37  |
| Op. 3. <b>Méditation</b> , pour violon et piano, transcrite par l'AUTEUR . . . . .                                                         | 2  | Op. 64. <b>Jota Aragonese</b> , pour violon et piano . . . . .                                                         |     |
| Op. 15. <b>Sérénade</b> , pour violon et piano, transcrite . .                                                                             | 9  | Op. 75. <b>1<sup>re</sup> Sonate</b> en <i>ré mineur</i> pour violon et piano .                                        | 42  |
| Op. 16. <b>Suite</b> , pour violoncelle et piano : <i>Prélude, Sérénade, Scherzo, Romance, Finale</i> , transcrite . . . . .               | 10 | Op. 83. <b>Havanaise</b> , pour violon et piano ou orchestre .                                                         | 46  |
| Op. 20. <b>Concerto</b> en <i>la</i> majeur, pour violon et piano ou orchestre . . . . .                                                   | 13 | Op. 93. Nos 1. <b>Sarabande</b> , violon et piano . . . . .                                                            | 50  |
| Op. 27. <b>Romance</b> , tr. pour Violon et Piano par G. CHOISNEL                                                                          | 16 | 2. <b>Rigaudon</b> , violon et piano . . . . .                                                                         |     |
| Op. 28. <b>Introduction et Rondo capriccioso</b> , violon et piano ou orchestre . . . . .                                                  |    | Op. 102. <b>2<sup>e</sup> Sonate</b> en <i>mi bémol</i> , pour violon et piano .                                       | 54  |
| Op. 31. <b>Le Rouet d'Omphale</b> , Poème symphonique violon et piano, transcription . . . . .                                             | 17 | Op. 122. <b>Caprice Andalous</b> , violon et piano ou orch.                                                            | 67  |
| Op. 37. <b>Romance</b> , en <i>ré bémol</i> , pour violon ou flûte et piano ou orchestre . . . . .                                         | 19 | <b>Andante</b> , extrait d'un Concerto pour piano, de MOZART. transcrit pour violon et piano ou orch. . . . .          | 101 |
| Op. 38. <b>Berceuse</b> , pour violon et piano . . . . .                                                                                   |    | <b>Cadences</b> pour le Concerto, de BEETHOVEN . . . . .                                                               | 102 |
| Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique, transe. pour violon et piano, par l'AUTEUR . . . . .                                     | 20 | <b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transcrit .                                                   |     |
| Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , pour violon et piano avec orgue <i>ad libitum</i> , transcrit par l'AUTEUR . . . . .           | 23 | pour violon et piano (harmonium <i>ad libitum</i> ) . . . . .                                                          | 100 |
| Op. 48. <b>Romance</b> en <i>ut</i> , pour violon et piano ou orch.                                                                        | 25 | <b>Nocturne</b> sur <b>Hellé</b> , de DUVERNOY, violon et piano .                                                      | 106 |
| Op. 51. <b>Romance</b> en <i>ré</i> , pour violoncelle, transcrite pour violon et piano par DIAZ ALBERTINI . . . . .                       | 26 | <b>Prélude de la 6<sup>e</sup> Sonate</b> de J.-S. BACH, violon et piano, d'après la 29 <sup>e</sup> cantate . . . . . | 107 |
| Op. 52. N <sup>o</sup> 6. <b>Caprice</b> , d'après l' <i>Étude en forme de Valse</i> , transe. pour violon et piano par Eug. YSAÏE . . . . | 27 | <b>Sarabande de J.-S. Bach</b> , extraite des <i>Suites Anglaises</i> transcrite pour violon et piano ou orchestre .   |     |
| Op. 58. <b>2<sup>e</sup> Concerto</b> en <i>ut</i> majeur, violon et piano ou orchestre . . . . .                                          | 33 | <b>Ascanio</b> , <i>Fantaisie</i> pour violon et piano, sur les airs de ballet par L. COLLONGUES . . . . .             | 112 |
| Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> , extraite transcrite pour violon et piano . . . . .                              | 35 | <b>Les Barbares</b> , <i>Fantaisie</i> par A. LEFORT <sup>tr</sup> viol <sup>on</sup> et piano                         | 114 |
| Op. 61. <b>3<sup>e</sup> Concerto</b> en <i>si mineur</i> , violon et piano ou orchestre . . . . .                                         | 36 | <b>Etienne Marcel</b> , <i>Pavane</i> , transe. pour violon et piano .                                                 | 116 |
| Op. 62. <b>Morceau de concert</b> , viol <sup>on</sup> et p <sup>o</sup> ou orch.                                                          |    | <b>Henry VIII</b> , <i>Fantaisie</i> pour violon et piano par A. HERMAN                                                | 118 |
|                                                                                                                                            |    | <b>Proserpine</b> , <i>Pavane</i> , transe. pour violon et piano . .                                                   | 123 |
|                                                                                                                                            |    | <b>Samson et Dalila</b> , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i> trans. pour violon et piano . . . . .                   | 125 |
|                                                                                                                                            |    | — <i>Deux transcriptions</i> pour violon et piano par G. PAPIN : . . . . .                                             |     |
|                                                                                                                                            |    | — Nos 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix . . . . .                                                                          |     |
|                                                                                                                                            |    | 2. Printemps qui commence . . . . .                                                                                    |     |
|                                                                                                                                            |    | — <i>Fantaisie</i> , par A. LEFORT, violon et piano . . . . .                                                          |     |

## VIOLONCELLE & PIANO OU ORCHESTRE

|                                                                                                               |    |                                                                                                |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Op. 15. <b>Sérénade</b> , pour violoncelle et piano, transe. .                                                | 9  | Op. 40. <b>Danse Macabre</b> . Transcription de la mélodie pour violoncelle et piano . . . . . | 20 |
| Op. 16. <b>Suite</b> pour piano et violoncelle : <i>Prélude, Sérénade, Scherzo, Romance, Finale</i> . . . . . | 10 | Op. 43. <b>Allegro appassionato</b> pour violoncelle et piano ou orchestre . . . . .           | 22 |
| Op. 32. <b>1<sup>re</sup> Sonate</b> en <i>ut min.</i> pour piano et violoncelle .                            | 17 | Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , tr. pour violoncelle et piano                      | 23 |
| Op. 33. <b>1<sup>er</sup> Concerto</b> en <i>la mineur</i> , pour violoncelle et piano ou orchestre . . . . . | 18 | Op. 51. <b>Romance</b> en <i>ré</i> , pour violoncelle et piano . .                            | 26 |
| Op. 36. <b>Romance</b> en <i>fa</i> , pour violoncelle ou cor et piano ou orchestre . . . . .                 | 19 |                                                                                                |    |

|                                                                                                                              | Pages : |                                                                                                              | Pages : |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> extraite, tr. pour violoncelle et piano . . . . .                   | 35      | <b>Etienne Marcel</b> , <i>Parave</i> , violoncelle et piano, transe. . . . .                                | 116     |
| Op. 91. <b>Chant saphique</b> pour violoncelle et piano . . . . .                                                            | 49      | <b>Frédégonde</b> , <i>Souvenirs</i> , pour violoncelle et piano . . . . .                                   | 126     |
| Op. 119. <b>2<sup>e</sup> Concerto</b> , en <i>ré min.</i> violon <sup>lle</sup> et p <sup>no</sup> ou orch. . . . .         | 63      | <b>Samson et Dalila</b> , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i> , transe. pour violoncelle et piano . . . . . | 125     |
| Op. 123. <b>2<sup>e</sup> Sonate</b> , en <i>fa maj.</i> pour violoncelle et piano . . . . .                                 | 67      | — — — — — <i>Deux transcriptions</i> par G. PAPIN : . . . . .                                                |         |
| <b>Le Cygne</b> , pour violoncelle et piano, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> (harmonium <i>ad libitum</i> ) . . . . . | 100     | Nos 1. Mon cœur s'ouvre à la voix. . . . .                                                                   |         |
|                                                                                                                              |         | 2. Printemps qui commence. . . . .                                                                           |         |

ALTO et PIANO

|                                                                                                           |    |                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 16. <b>Sérénade</b> , transcrite pour alto ou viole d'amour et piano, par L. VAN WAERFELGHEM. . . . . | 10 | Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> , extr. trans. . . . .                                                               | 35  |
| Op. 33. <b>Concerto</b> en la mineur, transe. par R. POLLAIN. . . . .                                     | 18 | <b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit pour alto ou viole d'amour et piano (harmonium <i>ad lib.</i> ). . . . . | 100 |

FLUTE & PIANO OU ORCHESTRE

|                                                                                                                          |    |                                                                                                                                           |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 15. <b>Sérénade</b> pour flûte et piano, transcrite . . . . .                                                        | 9  | <b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transe. pour flûte et piano, par P. TAFFANEL (harmonium <i>ad lib</i> ). . . . . | 100 |
| Op. 37. <b>Romance</b> en <i>ré</i> hémol, pour flûte et piano ou orchestre. . . . .                                     | 19 | <b>Ascanio</b> , <i>Adagio et Variation</i> , tr. pour flûte et piano ou orch. . . . .                                                    | 112 |
| Op. 40. <b>Danse Macabre</b> . Transcription de la mélodie pour flûte et piano. . . . .                                  | 20 | <b>Etienne Marcel</b> , <i>Parave</i> transe. pour flûte et piano, par P. TAFFANEL. . . . .                                               | 116 |
| Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , transe. pour flûte et piano, par P. TAFFANEL. . . . .                        | 23 | <b>Proserpine</b> , <i>Parave</i> , transcrite pour flûte et piano, par P. TAFFANEL. . . . .                                              | 123 |
| Op. 51. <b>Romance</b> en <i>ré</i> , transcrite pour flûte et piano, par P. TAFFANEL . . . . .                          | 26 | <b>Samson et Dalila</b> , <i>Fantaisie</i> , pour flûte et piano par LAFLEURANCE. . . . .                                                 | 125 |
| Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> extraite, transe. pour flûte et piano, par P. TAFFANEL. . . . . | 35 | — — — — — <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i> , transcr. pour flûte et piano . . . . .                                                   |     |

HAUTBOIS & PIANO

|                                                                                                           |    |                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 15. <b>Sérénade</b> , transcrite . . . . .                                                            | 9  | <b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transe. par TH. LALLIET (harmonium <i>ad libitum</i> ) . . . . . | 100 |
| Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , transcrit par TH. LALLIET. . . . .                            | 23 | <b>Etienne Marcel</b> , <i>Parave</i> , transe. par TH. LALLIET. . . . .                                                  | 116 |
| Op. 51. <b>Romance</b> en <i>ré</i> , transcrite par TH. LALLIET. . . . .                                 | 26 | <b>Proserpine</b> , <i>Parave</i> , — — — — — . . . . .                                                                   | 123 |
| Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> , extraite, transcrite par TH. LALLIET . . . . . | 35 |                                                                                                                           |     |

CLARINETTE & PIANO

|                                                                                                               |     |                                                                                                                          |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 37. <b>Romance</b> pour flûte, transe. par A. PIGUET . . . . .                                            | 131 | <b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transe. par TH. LALLIET (harmonium <i>ad libitum</i> ). . . . . | 100 |
| Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> transcrit par TH. LALLIET. . . . .                                  | 23  | <b>Etienne Marcel</b> , <i>Parave</i> , transcrite par TH. LALLIET. . . . .                                              | 116 |
| Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> extraite, transcrite par TH. LALLIET. . . . .        | 35  | <b>Proserpine</b> , <i>Parave</i> , — — — — — . . . . .                                                                  | 123 |
| Op. 61. <b>3<sup>e</sup> Concerto</b> de Violon, <i>Andantino</i> , extrait, transcrit par A. PIGUET. . . . . | 131 |                                                                                                                          |     |

COR ANGLAIS et PIANO

|                                                                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> transcrit par TH. LALLIET (harmonium <i>ad libitum</i> ). . . . . | 100 |
| <b>Proserpine</b> , <i>Parave</i> , transcrite par TH. LALLIET. . . . .                                                    | 123 |

COR et PIANO ou ORCHESTRE

|                                                                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 36. <b>Romance</b> pour Cor, en <i>fa</i> , ou V <sup>ne</sup> , et P <sup>o</sup> ou Orch. . . . .                          | 19  |
| Op. 67. <b>Romance</b> pour cor, en <i>mi</i> , d'après l'op. 16. . . . .                                                        | 38  |
| Op. 94. <b>Morceau de concert</b> pour cor en <i>fa</i> , et piano ou orchestre . . . . .                                        | 51  |
| <b>Le Cygne</b> , pour cor en <i>fa</i> et piano, extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> (harmonium <i>ad libitum</i> ). . . . . | 100 |

BASSON et PIANO

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Op. 54. <b>Romance</b> en <i>ré</i> , transcrite par TH. LALLIET. . . . . | 26 |
|---------------------------------------------------------------------------|----|

CORNET à PISTONS et PIANO

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Op. 40. <b>Danse Macabre</b> , transcription de la mélodie. . . . . | 20 |
|---------------------------------------------------------------------|----|

MANDOLINE & GUITARE

AVEC ET SANS PIANO

|                                                                                                                                            |     |                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 40. <b>Danse Macabre</b> . . . . .                                                                                                     | 20  | <b>Etienne Marcel</b> , <i>Parave</i> . . . . .                          | 116 |
| Mandoline et piano, transcription par COTTIN. . . . .                                                                                      |     | Mandoline et piano, transcription par COTTIN. . . . .                    |     |
| 2 mandolines et piano. — — — . . . . .                                                                                                     |     | 2 mandolines et piano. — — — . . . . .                                   |     |
| Mandoline et guitare. — — — . . . . .                                                                                                      |     | Mandoline et guitare. — — — . . . . .                                    |     |
| 2 mandolines et guitare. — — — . . . . .                                                                                                   |     | 2 mandolines et guitare. — — — . . . . .                                 |     |
| Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> . . . . .                                                                         | 35  | <b>Samson et Dalila</b> , <i>Cantabile</i> (extrait du duo). . . . .     | 125 |
| Mandoline et piano, transcription par COTTIN. . . . .                                                                                      |     | Mandoline et piano, transcription par COTTIN. . . . .                    |     |
| 2 mandolines et piano. — — — . . . . .                                                                                                     |     | 2 mandolines et piano. — — — . . . . .                                   |     |
| Mandoline et guitare. — — — . . . . .                                                                                                      |     | Mandoline et guitare. — — — . . . . .                                    |     |
| 2 mandolines et guitare. — — — . . . . .                                                                                                   |     | 2 mandolines et guitare. — — — . . . . .                                 |     |
| <b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , pour mandoline et piano, (harmonium <i>ad libit.</i> ), tr. par COTTIN. . . . . | 100 | <b>Samson et Dalila</b> , <i>Danse des Prêtresses de Dagon</i> . . . . . | 125 |
| 2 mandolines et piano, transcription par COTTIN. . . . .                                                                                   |     | Mandoline et piano, transcription par COTTIN. . . . .                    |     |
| Mandoline et guitare, (harmonium <i>ad lib</i> ) — — — . . . . .                                                                           |     | 2 mandolines et piano. — — — . . . . .                                   |     |
| 2 mandolines et guitare, transcription — — — . . . . .                                                                                     |     | Mandoline et guitare. — — — . . . . .                                    |     |
|                                                                                                                                            |     | 2 mandolines et guitare. — — — . . . . .                                 |     |

HARMONIUM et PIANO

|                                                                                        |    |                                                                                                               |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 8. <b>Six Duos</b> : . . . . .                                                     |    | Op. 60. <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie du Soir</i> , extraite transcription par ALBERT RENAUD . . . . . | 35  |
| <i>Fantaisie et Fugue - Caravine - Choral - Capriccio - Scherzo - Finale</i> . . . . . | 5  | Op. 63. <b>Une nuit à Lisbonne</b> , tr. par Alb. RENAUD. . . . .                                             | 37  |
| Op. 45. <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , par Albert RENAUD . . . . .                | 23 | <b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcription . . . . .                            | 100 |

## INSTRUMENTS DIVERS

DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTE, SEPTUOR, ETC.

Pages :

|         |                                                                                                                                                     |    |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Op. 6.  | <b>Tarentelle</b> pour flûte et clarinette avec orchestre ou piano.                                                                                 | 3  |
| Op. 12. | <b>Oratorio de Noël</b> , <i>Trio</i> , (Tecum principium), transcrit en quatuor pour piano, violon, violoncelle et orgue-harmonium.                | 7  |
| Op. 14. | <b>Quintette</b> en <i>La mineur</i> , pour piano, 2 violons, alto et violoncelle, contrebasse, ( <i>ad libitum</i> ).                              | 9  |
| Op. 15. | <b>Sérénade</b> , Piano, orgue, violon, et alto ou violoncelle.                                                                                     |    |
|         | Piano, violon et violoncelle, transcription.                                                                                                        |    |
|         | Piano, flûte et violoncelle, transcription.                                                                                                         |    |
| Op. 18. | <b>1<sup>er</sup> Trio</b> en <i>fa</i> , Piano, violon et violoncelle.                                                                             | 11 |
| Op. 27. | <b>Romance</b> pour piano, violon et orgue.                                                                                                         | 16 |
|         | — pour harpe, violon et orgue.                                                                                                                      |    |
| Op. 31. | <b>Le Rouet d'Omphale</b> , poème symphonique, transcrit pour piano à 4 mains, violon, violoncelle ( <i>ad libitum</i> ) transcrit par LÉON ROQUES. | 17 |
| Op. 39. | <b>Phaéton</b> , poème symphonique, transcrit pour piano à 4 mains, violon, violoncelle ( <i>ad libitum</i> ), transcrit par LÉON ROQUES.           | 20 |
| Op. 40. | <b>Danse Macabre</b> , poème symphonique, transcrit pour piano à 4 mains, violon, violoncelle ( <i>ad libitum</i> ), transcrit par LÉON ROQUES.     |    |
| Op. 41. | <b>Quatuor en si bémol</b> pour piano, violon, alto, et violoncelle.                                                                                |    |
| Op. 45. | <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> , pour piano, et violon, avec orgue ( <i>ad libitum</i> ) par l'AUTEUR.                                           | 23 |
| Op. 49. | <b>Suite pour orchestre</b> , <i>Romance</i> , pour violon, violoncelle, piano ou harpe, et orgue, par L. ROQUES.                                   | 25 |
| Op. 50. | <b>La Jeunesse d'Hercule</b> , poème symphonique, pour piano à 4 mains, violon, violoncelle ( <i>ad libit.</i> ) transcrit par LÉON ROQUES.         | 26 |
| Op. 63. | <b>Une nuit à Lisbonne</b> , pour piano, violon et harmonium par H. P. TOBY.                                                                        | 37 |

Pages :

|          |                                                                                                                                  |                           |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Op. 65.  | <b>Septuor</b> pour piano, trompette, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse.                                               | 37                        |
|          | — transcription en <i>Trio</i> pour piano, violon et violoncelle par l'AUTEUR.                                                   |                           |
| Op. 76.  | <b>Wedding-Cake</b> , <i>Caprice-Valse</i> , pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse.                            | 42                        |
| Op. 79.  | <b>Caprice</b> sur des <i>Airs danois et russes</i> , pour piano, flûte, hautbois, clarinette.                                   | 44                        |
| Op. 81.  | <b>Feuillet d'Album</b> , Transcription en octuor pour flûte, hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons, par P. TAFFANEL.     | 45                        |
| Op. 92.  | <b>2<sup>e</sup> Trio</b> en <i>mi mineur</i> , piano, violon, violoncelle.                                                      | 49                        |
| Op. 108. | <b>Barcarolle</b> , pour violon, violoncelle, harmonium et piano.                                                                | 50                        |
| Op. 112. | <b>Quatuor à cordes</b> , pr 2 violons, alto, violoncelle.                                                                       | 60                        |
| Op. 124. | <b>Fantaisie</b> , pour violon et harpe.                                                                                         | 68                        |
|          | <b>Henry VIII</b> , <i>Quatuor</i> , transcrit pour piano, harmonium, violon, et violone. ( <i>ad libitum</i> ) par A. GUILMANT. | 118                       |
|          | <b>Lohengrin</b> , <i>Marche Religieuse</i> , transc. pour piano, violon et orgue.                                               | 105                       |
|          | <b>Samson et Dalila</b> , <i>Trio</i> pour piano, violon et orgue, par H. P. TOBY.                                               | 125                       |
|          | — <i>Trio</i> , pour piano à 4 mains, violon, violoncelle ( <i>ad libit.</i> ), par L. ROQUES.                                   |                           |
|          | <b>Ascanio</b> , <i>Trio</i> par L. ROQUES.                                                                                      | Piano, Violon, Vcelle 112 |
|          | <b>Les Barbares</b> , <i>Trio</i> par L. ROQUES.                                                                                 | ou 114                    |
|          | <b>Danse Macabre</b> , <i>Trio</i> par L. ROQUES.                                                                                | Pno, Flûte, Violon 20     |
|          | <b>Etienne Marcel</b> , <i>Trio</i> par L. ROQUES.                                                                               | ou 116                    |
|          | <b>Henry VIII</b> , <i>Trio</i> par ALDER.                                                                                       | Pno, Flûte, Vcelle 118    |
|          | <b>Javotte</b> , <i>Trio</i> par ALDER.                                                                                          | chaque Trio avec 120      |
|          | <b>Phryné</b> , <i>Trio</i> par L. ROQUES.                                                                                       | Clarette et C. Basse 122  |
|          | <b>Samson et Dalila</b> , <i>Trio</i> par ALDER.                                                                                 | <i>ad libitum</i> . 125   |

## GRAND ORGUE seul

|         |                                                                                                          |    |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Op. 4.  | <b>Messe</b> , <i>O Salutaris</i> extrait, transcrit par l'AUTEUR.                                       | 2  |
| Op. 7.  | <b>Trois Rapsodies</b> sur des <i>Cantiques bretons</i> .                                                | 4  |
| Op. 9.  | <b>Bénédiction nuptiale</b> .                                                                            | 6  |
| Op. 12. | <b>Oratorio de Noël</b> , <i>Prière</i> extraite, transcrite par J. PERMANN.                             | 7  |
|         | — <i>Tollite Hostias</i> , chœur extr. trans. par E. GIGOUT.                                             |    |
| Op. 13. | <b>Elévation ou Communion</b> , transcrite par l'AUTEUR.                                                 | 8  |
| Op. 19. | <b>Noces de Prométhée</b> , <i>Marche d'Hyménée</i> , extraite, transcrite par A. GUILMANT.              | 11 |
| Op. 32. | <b>1<sup>re</sup> Sonate</b> , pour piano et violoncelle, <i>Andante</i> extrait, transc. par H. BÜSSER. | 17 |
| Op. 34. | <b>Marche héroïque</b> , transc. par A. GUILMANT.                                                        | 18 |
| Op. 45. | <b>Déluge</b> , <i>Prélude</i> , transc. par A. GUILMANT.                                                | 23 |
| Op. 49. | <b>Suite pour Orchestre</b> , <i>Sarabande</i> extraite, transcrite par G. CHOISNEL.                     | 25 |
| Op. 60. | <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie</i> , extraite, transc. par A. GUILMANT.                            | 35 |

|          |                                                                                       |     |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 69.  | <b>Hymne à Victor Hugo</b> , transcrit par A. GUILMANT.                               | 39  |
| Op. 78.  | <b>3<sup>e</sup> Symphonie</b> , <i>Adagio</i> , transc. p. E. BERNARD.               | 43  |
| Op. 99.  | <b>Trois Préludes et Fugues</b> (1 <sup>er</sup> livre).                              | 53  |
| Op. 101. | <b>Fantaisie</b> .                                                                    | 54  |
| Op. 105. | <b>Berceuse</b> , pour piano à 4 mains, transcrite par A. GUILMANT.                   | 56  |
| Op. 107. | <b>Marche religieuse</b> .                                                            | 57  |
| Op. 109. | <b>Trois Préludes et Fugues</b> (2 <sup>e</sup> livre).                               | 58  |
|          | <b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcrit par A. GUILMANT. | 100 |
|          | <b>Fantaisie</b> .                                                                    |     |
|          | <b>Henry VIII</b> , <i>Marche du Synode</i> , transcrite par L. BELL-MANN.            | 118 |
|          | <b>Parysatis</b> , <i>Le Rossignol et la Rose</i> , transcrit par L. COURTADE.        | 121 |
|          | <b>Proserpine</b> , <i>Prélude</i> du 2 <sup>e</sup> acte, transc. par H. BÜSSER.     | 123 |
|          | <b>Samson et Dalila</b> , <i>Cantabile</i> , transcrit par A. SAMM.                   | 125 |

## HARMONIUM seul

|         |                                                                                 |   |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------|---|
| Op. 1.  | <b>Méditation, Prière, Barcarolle</b> .                                         | 1 |
| Op. 7.  | <b>Trois Rapsodies</b> sur des <i>Cantiques bretons</i> , transc. par l'AUTEUR. | 4 |
| Op. 13. | <b>Elévation ou Communion</b> .                                                 | 8 |

## VIOLON seul ou MANDOLINE seule (in-8°)

|         |                                                            |     |
|---------|------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 40. | <b>Danse Macabre</b> .                                     | 20  |
| Op. 45. | <b>Déluge</b> , <i>Prélude</i> .                           | 23  |
| Op. 60. | <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie</i> .                 | 35  |
|         | <b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> . | 100 |
|         | <b>Etienne Marcel</b> , <i>Pavane</i> .                    | 116 |
|         | <b>Proserpine</b> , <i>Pavane</i> .                        | 123 |
|         | <b>Samson et Dalila</b> , « <i>Mon cœur s'ouvre</i> ».     | 125 |

## HARPE seule

|         |                                                                                             |     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Op. 95. | <b>Fantaisie</b> .                                                                          | 51  |
|         | <b>Le Cygne</b> , extrait du <i>Carnaval des Animaux</i> , transcription par A. HASSELMANS. | 100 |
|         | <b>Samson et Dalila</b> , <i>Cantabile</i> trans. par SNËRS.                                | 125 |

## FLUTE seule (in-8°)

|         |                                                        |     |
|---------|--------------------------------------------------------|-----|
| Op. 45. | <b>Le Déluge</b> , <i>Prélude</i> .                    | 23  |
| Op. 60. | <b>Suite Algérienne</b> , <i>Réverie</i> .             | 35  |
|         | <b>Etienne Marcel</b> , <i>Pavane</i> .                | 116 |
|         | <b>Proserpine</b> , <i>Pavane</i> .                    | 123 |
|         | <b>Samson et Dalila</b> , « <i>Mon cœur s'ouvre</i> ». | 125 |

## CORNET à PISTONS seul (in-8°)

|  |                                                        |     |
|--|--------------------------------------------------------|-----|
|  | <b>Etienne Marcel</b> , <i>Pavane</i> .                | 116 |
|  | <b>Samson et Dalila</b> , « <i>Mon cœur s'ouvre</i> ». | 125 |

## HARMONIE MILITAIRE

|                                                                           | Pages |                                                              | Pages : |
|---------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------|---------|
| Op. 2. 1 <sup>re</sup> Symphonie, <i>Adagio et Allegro</i> par Th. DUREAU | 1     | Op. 117. Marche du Couronnement, par BLÉMANT.                | 64      |
| — Marche-Scherzo, p. L. FROMENTIN.                                        |       | Hymne Franco-Espagnol, par Ch. EUSTACE.                      | 401     |
| — Final, — — — — —                                                        |       | Ascanio, Fantaisie par P. KELSEN.                            | 412     |
| Op. 21. 1 <sup>re</sup> Mazurka, par MASTIO.                              | 13    | — — — — — par L. MAYEUR.                                     |         |
| Op. 23. Gavotte, par KELSEN.                                              | 14    | Les Barbares, Fantaisie par Ch. EUSTACE.                     | 414     |
| Op. 25. Orient et Occident, marche.                                       |       | Déjanire, Fantaisie par Ch. EUSTACE.                         | 415     |
| Op. 31. Le Rouet d'Omphale, par G. MEISTER.                               | 17    | — 3 transcriptions par Ch. EUSTACE.                          |         |
| Op. 34. Marche héroïque, par MASTIO.                                      | 18    | Etienne Marcel, Fantaisie par DESAILLY.                      | 416     |
| Op. 39. Phaéton, poème symphonique par P. LANÇON.                         | 20    | — — — — — Ballet, 3 transe. par Ch. EUSTACE.                 |         |
| Op. 40. Danse macabre, poème symph. par P. KELSEN.                        |       | — — — — — Valse par G. WITTMANN.                             |         |
| — — — — — par E. LOINTIER.                                                |       | Henry VIII, Ballet par P. KELSEN.                            | 118     |
| — — — — — pour Harmonie Allemande, par MATTHEY.                           |       | — — — — — Fantaisie par Th. DUREAU.                          |         |
| Op. 45. Le Déluge, 3 transcriptions, par A. GIRONCE.                      | 23    | — — — — — pour Harmonie Militaire ou Fanfare. par L. MAYEUR. |         |
| — — — — — Prélude par G. PARÈS.                                           |       | Javotte, Fantaisie par Ch. EUSTACE.                          | 420     |
| Op. 50. Jeunesse d'Hercule, poème symph. par KOSZUL                       | 26    | Parysatis, Fantaisie par Ch. EUSTACE.                        | 421     |
| Op. 60. Suite Algérienne, Marche Militaire extraite, par V. BONNELLE.     | 35    | Phryné, Fantaisie par G. PARÈS.                              | 422     |
| — Réverie extraite, par V. BONNELLE.                                      |       | La Princesse Jaune, Ouverture, par Th. DUREAU.               | 423     |
| Op. 69. Hymne à Victor Hugo, par G. WETTGE.                               | 39    | Proserpine, Fantaisie par G. MEISTER.                        |         |
| Op. 78. 3 <sup>e</sup> Symphonie <i>Adagio</i> par G. PARÈS.              | 43    | Samson et Dalila, Fantaisie par P. KELSEN.                   | 425     |
| Op. 86. Pas redoublé, par JOSNEAU.                                        | 47    | — — — — — par G. MEISTER.                                    |         |
|                                                                           |       | — — — — — par MATTHEY (H <sup>ie</sup> allem).               |         |

## Œuvres Théâtrales

|                                                            |     |                                                         |     |
|------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------|-----|
| Ancêtre (L'). Drame lyrique en 3 actes.                    | 411 | Henry VIII. Opéra en 4 actes.                           | 418 |
| Andromaque. Tragédie de RACINE, Musique de scène.          |     | Javotte. Ballet en 1 acte.                              | 420 |
| Antigone. Tragédie de SOPHOCLE.                            | 412 | Malade Imaginaire (Le). de M.-A. CHARPENTIER (restauré) | 428 |
| Ascanio. Opéra en 5 actes.                                 |     | Parysatis. Drame en 3 actes et 1 prologue.              | 424 |
| Barbares (Les). Tragédie lyrique en 3 actes et 1 prologue. | 414 | Phryné. Opéra-comique en 2 actes.                       | 422 |
| Déjanire. Tragédie en 4 actes.                             | 415 | Princesse Jaune (La). Opéra comique en 1 acte.          | 423 |
| Etienne Marcel. Opéra en 4 actes.                          | 416 | Proserpine. Drame lyrique en 4 actes.                   |     |
| Frédégonde. Opéra de E. GUIRAUD (terminé).                 | 428 | Samson et Dalila. Opéra en 3 actes.                     | 425 |
| Hélène. Poème lyrique en un acte.                          | 417 | Timbre d'Argent (Le). Drame lyrique en 4 actes.         | 426 |

## Musique Vocale

## CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT

1<sup>o</sup>. - Accompagnement d'Orchestre ou de Piano

## CANTATES — CHŒURS — MESSES — ORATORIOS, etc.

|                                                          |    |                                                   |    |
|----------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------|----|
| Chanson d'Ancêtre. Baryton solo et chœur d'hommes.       | 28 | Marche héroïque, avec chœur (ad libitum).         | 18 |
| Chanson de Grand-Père. Chœur pour voix de femmes.        |    | Messe solennelle. Soli et chœur.                  | 2  |
| Cœli Enarrant (Psaume XVIII), Soli et chœur.             | 24 | Messe de Requiem. Soli et chœur.                  | 28 |
| Déluge (Le). Poème Biblique, Soli et chœur.              | 23 | Noces de Prométhée (Les). Cantate, soli et chœur. | 11 |
| Feu céleste (Le). Cantate, Soprano, solo et chœur.       | 62 | Nuit (La). Soprano, solo et chœur de femmes.      | 61 |
| Hymne à Victor Hugo, avec chœur (ad libitum).            | 39 | Nuit persane. Soli et chœur.                      | 15 |
| Lola. Scène dramatique (2 personnages).                  | 63 | Oratorio de Noël. Soli et chœur.                  | 7  |
| Lyre et la Harpe (La). Ode de Victor Hugo, soli et chœur | 34 | Scène d'Horace, de CORNEILLE, soprano et baryton. | 6  |

## MORCEAUX DE CHANT (avec accompagnement d'Orchestre)

(S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires. — Les Morceaux sont dans le ton original)

|                                                                                        |     |                                                                     |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Ascanio. Chanson florentine, contralto.                                                | 412 | Le Timbre d'Argent. Air de de BÉNÉDICT,                             |     |
| — Duo : Un Message du Roi. Ténor et Baryton.                                           |     | « Demande à l'oiseau qui s'éveille » Ténor :                        | 427 |
| — Arioso : Enfants, je ne vous en veux pas. Baryton.                                   |     | — Entr'acte et Chœur des Mendiants : « Voici le                     |     |
| Les Barbares : Hymne à Apollon, Chœur : Divinités libératrices.                        | 414 | seuil hospitalier ».                                                |     |
| Etienne Marcel : Air : O beaux rêves évanouis. Soprano.                                | 416 | — Romance d'HÉLÈNE, « Le bonheur est chose légère »                 |     |
| Hélène. Apparition de Pallas. Contralto.                                               | 417 | Soprano.                                                            |     |
| Henry VIII : Air : Qui donc commande quand il aime ? Baryt.                            | 118 | — Chanson napolitaine, SPIRIDON, « De Naples à Florence ». Baryton. |     |
| — Lamento : Je ne te reverrai jamais. Soprano.                                         |     | La Brise, Mezzo-Soprano.                                            | 45  |
| — Quatuor : Pour vous mon cœur fut sans merci, Soprano, Mezzo-Soprano, Ténor, Baryton. |     | La Cloche, Soprano.                                                 | 72  |
| La Lyre et la Harpe : Air : Jouis, c'est au fleuve des ombres. Baryton.                | 34  | La Danse Macabre, Baryton.                                          | 73  |
| — Air : La Colombe descend. Soprano.                                                   |     | El Desdichado, Duo, S. et C.                                        | 74  |
| Parysatis. Air du rossignol. Soprano.                                                  | 424 | L'Enlèvement, Soprano ou Ténor.                                     | 75  |
| Phryné : Air : Un soir, j'errais sur le rivage. Soprano.                               | 422 | Les Fées, Mezzo-Soprano.                                            | 76  |
| Samson et Dalila : Chant de Dalila : Prin'emps qui commence. Mezzo-Soprano.            | 426 | La Fiancée du Timbalier, Ballade, Mezzo-Soprano.                    | 46  |
| — Chœur : Voici le Printemps. Voix de femmes.                                          |     | Lever du Soleil sur le Nil, Contralto.                              | 78  |
| — Air : Amour, viens aider ma faiblesse, Mezzo-sop.                                    |     | La Libellule, Soprano.                                              | 79  |
| — Cantabile : Mon cœur s'ouvre à la voix, Mezzo-sop.                                   |     | Pallas-Athénè, Hymne, Soprano.                                      | 52  |
| — Complètes du Grand Prêtre : Maudite à jamais soit la race ! Baryton.                 |     | Panis Angelicus, Ténor ou Soprano.                                  | 96  |
|                                                                                        |     | Le Pas d'armes du roi Jean, Baryton.                                | 82  |
|                                                                                        |     | Réverie, Mezzo-Soprano.                                             | 84  |
|                                                                                        |     | La Solitaire, Mezzo-Soprano.                                        | 45  |
|                                                                                        |     | Thème varié, Soprano.                                               | 88  |
|                                                                                        |     | Les Vendanges, Soprano.                                             | 89  |

2°. - Accompagnement de divers Instruments

|                                                                                                                                   | Pages : |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Ave Verum, en ré. - 2 Sopranos, 2 Contraltos, Orgue avec Cor. . . . .                                                             | 93      |
| Le Bonheur est chose légère, extrait du <i>Timbre d'Argent</i> . - Soprano, Piano avec Violon. . . . .                            | 127     |
| Cœli enarrant, (Psaume xviir <sup>e</sup> ). - Introduction et Chœur à 4 voix mixtes, Orgue, Harpe et Quintette à cordes. . . . . | 21      |
| Deus Abraham. - Baryton Solo et Chœur, avec Piano et Harpe. . . . .                                                               | 94      |
| Domine adjutor Meus, (du Psaume xviir <sup>e</sup> ). - Mezzo-Soprano Solo, Orgue et Violoncelle-Solo. . . . .                    | 21      |
| O Salutaris, 3 tons, Solo avec Piano et Violon ou Violoncelle. . . . .                                                            | 95      |
| Offertoire pour la Toussaint. - Chœur à 4 voix mixtes, Orgue, Violoncelle et Contrebasse ad libitum. . . . .                      | 94      |
| Panis Angelicus. - Ténor avec Quintette à cordes ou Orgue. . . . .                                                                | 96      |
| Tecum principium, extrait de l' <i>Oratorio de Noël</i> . - Trio : Soprano, Ténor, Baryton ; Harpe et Orgue. . . . .              | 7       |
| Une Flûte invisible. - Soprano, avec Piano et Flûte ou Violon . . . . .                                                           | 89      |
| Violons dans le Soir. - Contralto, avec Piano et Violon . . . . .                                                                 | 131     |
| Vogue, vogue, la Galère. - Mezzo-Soprano, avec Piano et Harmonium . . . . .                                                       | 90      |

3°. - Accompagnement de Piano ou Orgue

|                                                                       |                             |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Cantiques . . . . .                                                   | 98 et 99                    |
| Duos séparés . . . . .                                                | 6, 15, 31, 74, 82, 89 et 90 |
| Duos, extraits d'Opéras. . . . .                                      | 111 à 128                   |
| 10 Lieder und Duette, Recueil, (textes français et allemand). . . . . | 91                          |
| Méodies séparées . . . . .                                            | 69 à 90                     |
| 40 Méodies, en 2 recueils . . . . .                                   | 91                          |
| 10 Méodies, recueil . . . . .                                         | 91                          |
| Méodies Persanes, recueil. . . . .                                    | 15                          |
| Morceaux, extraits d'Opéras . . . . .                                 | 111 à 128                   |
| Motets divers séparés . . . . .                                       | 92 à 97                     |
| 20 Motets, recueil (2 tons). . . . .                                  | 98                          |
| 10 Songs and Duets, Recueil, (textes français et anglais) . . . . .   | 91                          |

CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT

1°. - A une Voix

|                                                        |     |                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ascanio. Chanson de SCOZZONE. . . . .                  | 112 | Henry VIII. Mélodie : « Anne ma bien-aimée ». . . . .                  | 118 |
| — « Enfants, je ne vous en veux pas » . . . . .        | 73  | — Romance : « De ton regard ». . . . .                                 | 84  |
| Danse Macabre. Mélodie . . . . .                       | 116 | Rêverie, Mélodie . . . . .                                             | 126 |
| Etienne Marcel. Chanson du SÉNÉCHAL. . . . .           |     | Samson et Dalila. Cantabile : « Mon cœur s'ouvre à ta voix » . . . . . |     |
| — « Le bon Sénéchal de Poitiers ». . . . .             |     | — Air de Dalila : « Printemps qui commence » . . . . .                 |     |
| — Air de Béatrix : « O beaux rêves évanouis ». . . . . |     |                                                                        |     |

2°. - A plusieurs Voix

|                                                                   |     |                                                              |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------|-----|
| A la France. Chœur à 4 voix d'hommes ou mixtes (ad lib.). . . . . | 66  | Parysatis, Drame (partition in-16) . . . . .                 | 121 |
| Antigone. Chœurs, voix égales. . . . .                            | 112 | Romance du soir. Quatuor, S.-C.-T.-B. . . . .                | 64  |
| Ave verum. Chœur, S.-C.-T.-B. . . . .                             | 93  | Saltarelle. Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .                 | 44  |
| Calme des Nuits. Chœur, S.-C.-T.-B. . . . .                       | 39  | Samson et Dalila. Opéra (partition in-16). . . . .           | 126 |
| Chants d'Automne. Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .                | 61  | Sérénade d'hiver, Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .           | 85  |
| Déjanire. Tragédie lyrique, (partition in-16). . . . .            | 115 | Les Soldats de Gédéon. (Double chœur), 4 voix d'hom. . . . . | 25  |
| Les Fleurs et les Arbres. Chœur S.-C.-T.-B. . . . .               | 39  | Les Titans. Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .                 | 40  |
| Les Guerriers. Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .                   | 46  | Veni Creator. Chœur pour 2 ténors et 2 basses. . . . .       | 97  |
| Les Marins de Kermor. Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .            | 40  | Vive Paris, Vive la France ! Chant à l'unisson. . . . .      | 90  |
| Ode d'Horace. Chœur à 4 voix d'hommes. . . . .                    | 82  |                                                              |     |

ADAPTATION MUSICALE

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le Cygne, Piano avec adaptation de la poésie de SULLY-PRUDHOMME . . . . . | 100 |
| — Piano et Violon — — — — —                                               |     |
| — — Violoncelle — — — — —                                                 |     |

# Table alphabétique des Morceaux de Chant

|                                                                                                 | Pages : |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Aimons-nous</b> , Mélodie, Nos 1, ténor ou soprano . . .                                     | 69      |
| — 2, baryton ou mezzo-soprano.                                                                  |         |
| <b>A la France</b> , chœur, 4 voix d'hommes, sans accompagn <sup>t</sup> .                      | 66      |
| <b>Alla riva del Tebro</b> , madrigal. Paroles italiennes . . .                                 | 69      |
| — — madrigal de PALESTRINA.                                                                     |         |
| <b>L'Amour divin</b> , extrait de <i>La Lyre et la Harpe</i> , Duo Contralto et Ténor . . . . . | 31      |
| <b>L'Amour Oyseau</b> , Fabliau de RONSARD . . . . .                                            | 131     |
| <b>Amour viril</b> , mélodie, Nos 1, baryton . . . . .                                          | 70      |
| — — 1 bis, mezzo-soprano.                                                                       |         |
| — — 2, ténor ou soprano.                                                                        |         |
| <b>A quoi bon entendre</b> , 1 <sup>o</sup> mezzo-soprano, 2 <sup>o</sup> soprano.              |         |
| <b>L'Arbre</b> , mélodie, baryton.                                                              |         |
| <b>L'Attente</b> , mélodie, Nos 1, soprano ou ténor.                                            |         |
| — — 2, mezzo-soprano ou baryton .                                                               |         |
| <b>Au cimetière</b> , mélodie persane, Nos 1, ténor ou soprano.                                 | 15      |
| — — — 2, M.-S. ou baryton.                                                                      |         |
| <b>Ave Maria</b> , en <i>la</i> , solo de soprano ou de ténor. . . .                            | 92      |
| <i>Le même</i> , en <i>sol</i> , solo de mezzo-soprano ou de baryton.                           |         |
| <b>Ave Maria</b> , en <i>mi</i> , solo de mezzo sopr. ou de baryton.                            |         |
| <b>Ave Maria</b> , en <i>sol</i> , — — —                                                        |         |
| <i>Le même</i> , en <i>si</i> bémol, solo de soprano ou ténor.                                  |         |
| <b>Ave Maria</b> , en <i>la</i> , duo à deux voix égales . . . . .                              | 93      |
| <b>Ave verum</b> , en <i>si</i> mineur, deux voix égales.                                       |         |
| <b>Ave verum</b> , en <i>ré</i> , quatuor, 2 sopranos, 2 contraltos.                            |         |
| <i>Le même</i> , avec accompagnement de cor, obligé.                                            |         |
| <b>Ave verum</b> , en <i>mi</i> bémol. Chœur, sop., contr., tén., bar.                          |         |
| <b>A voice by the cedar tree</b> , mélodie, paroles anglaises.                                  | 71      |
| <b>Benedictus</b> , (de l'op. 12) duo, soprano et baryton . .                                   | 7       |
| <b>La Brise</b> , mélodie persane, mezzo-soprano. . . . .                                       | 15      |
| <b>La Brise</b> , 2 voix de femmes                                                              |         |
| <b>Calme des nuits</b> , 4 voix, sopr., contr., ténor, baryton.                                 | 39      |
| <b>Canzonetta Toscana</b> , paroles italiennes. . . . .                                         | 71      |
| <b>Chanson à boire du Vieux Temps</b> , mélodie, baryton.                                       |         |
| <b>Chanson d'Ancêtre</b> , baryton, solo et chœur d'hommes.                                     | 28      |
| <b>Chanson de Grand-Père</b> , 2 voix de femmes.                                                |         |
| <b>Chants d'Automne</b> , chœur, 4 voix d'hommes, sans acc <sup>t</sup>                         | 143     |
| <b>Chant de ceux qui s'en vont sur mer :</b>                                                    |         |
| — No 1, mezzo-sopr. ou baryton. No 2, ténor ou sopr.                                            | 71      |
| <b>Clair de Lune</b> , mélodie, Nos 1, mezzo-sopr. ou baryton.                                  | 72      |
| — — 2, soprano ou ténor.                                                                        |         |
| <b>La Cloche</b> , mélodie, Nos 1, Soprano ou ténor.                                            |         |
| — — 2, Contralto ou baryton.                                                                    |         |
| <b>Les Cloches de la mer</b> , mélodie, contralto.                                              |         |
| <b>La Coccinelle</b> , romance, ténor ou soprano.                                               |         |
| <b>La Colombe descend</b> , extrait de <i>La Lyre et la Harpe</i> sop.                          | 31      |
| <b>Les Cygnes</b> , duo, contralto et ténor avec chœur <i>ad libitum</i>                        | 15      |
| <b>Danse Macabre</b> , mélodie. . . . .                                                         | 73      |
| <b>Dans les coins bleus</b> , mélodie.                                                          |         |
| <b>Dans ton cœur</b> , mélodie, Nos 1, contralto ou baryton.                                    |         |
| — — 2, mezzo-sopr. ou ténor.                                                                    |         |
| <b>El Desdichado</b> , boléro, 2 voix égales, paroles françaises et espagnoles. . . . .         | 74      |
| <b>Désir d'Amour</b> , No 1, Mezzo-soprano. No 2, Baryton.                                      | 73      |
| <b>Désir de l'Orient</b> , mélodie Nos 1, m.-sop. ou baryton.                                   |         |
| — — 2, soprano ou ténor.                                                                        |         |
| <b>Deus Abraham</b> , mezzo-soprano ou baryton. . . . .                                         | 94      |
| <b>Deus Abraham</b> , solo et chœur avec harpe ( <i>ad libitum</i> ).                           |         |
| <b>Domine, adjutor meus</b> , du Psaume xvm <sup>e</sup> mezzo-soprano                          | 21      |
| — — <i>Le même</i> , avec orgue et violoncelle-solo.                                            |         |
| <b>Elle</b> , sonnet. No 1, Baryton. No 2, Mezzo-soprano. . .                                   | 74      |
| <b>L'Enlèvement</b> , mélodie, Nos 1, soprano ou ténor . . .                                    | 75      |
| — — 2, mezzo-sop. ou baryton.                                                                   |         |
| — — 3, basse ou contralto.                                                                      |         |
| <b>Epithalame</b> , ( <i>de Déjanire</i> ) Nos 1, Ténor . . . . .                               | 145     |
| — — — 2, Baryton.                                                                               |         |

|                                                                                                    | Pages : |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>L'Etoile</b> , Mélodie, ténor . . . . .                                                         | 75      |
| <b>Etoile du matin</b> , mélodie.                                                                  |         |
| <b>Extase</b> , mélodie, Nos 1, contralto ou baryton.                                              |         |
| — — 2, soprano ou ténor.                                                                           |         |
| <b>Les Fées</b> , mélodie avec accompagnement à quatre mains.                                      | 76      |
| — — — deux mains.                                                                                  |         |
| <b>La Feuille de Peuplier</b> , mélodie                                                            |         |
| <b>La Fiancée du Timbalier</b> , ballade de Victor Hugo.                                           | 46      |
| <b>Fière Beauté</b> , mélodie, No 1, basse. No 2, baryton.                                         | 77      |
| <b>Les Fleurs et les Arbres</b> , 4 voix, soprano, contralto, ténor, baryton. . . . .              | 39      |
| <b>Le Fleuve</b> , mélodie, ténor. . . . .                                                         | 77      |
| <b>Les Guerriers</b> , 4 voix d'hommes, sans accompagnement.                                       | 46      |
| <b>Guitare</b> , mélodie. . . . .                                                                  | 77      |
| <b>Guitares et Mandolines</b> , mélodie, Nos 1, Ténor ou sop.                                      | 78      |
| — — — 2, m.-s. ou bar.                                                                             |         |
| <b>Heureux, qui du cœur de Marie</b> , cantique, mez.-sop.                                         | 98      |
| <b>Horace</b> (Scène d') de CORNEILLE, No 1, soprano et bar.                                       | 6       |
| — — — 2, contralt. et bar.                                                                         |         |
| <b>Hymne à Eros</b> ( <i>d'Antigone</i> ), baryton . . . . .                                       | 112     |
| <b>Introduction et chœur</b> , pour 4 voix mixtes, extraits du Psaume xviii <sup>e</sup> . . . . . | 21      |
| <b>Inviolata</b> , Nos 1, solo de contralto ou basse. . . . .                                      |         |
| — — 2, solo de mezzo-sopr. ou baryton                                                              |         |
| <b>Jouis, c'est au fleuve...</b> extrait de <i>La Lyre et la Harpe</i> , baryton . . . . .         | 31      |
| <b>Là-bas</b> , mélodie, Nos 1, ténor ou soprano. . . . .                                          | 78      |
| — — 2, baryton ou mezzo-soprano.                                                                   |         |
| <b>Le Lever de la Lune</b> , mélodie.                                                              |         |
| <b>Lever du Soleil sur le Nil</b> , mélodie, contralto.                                            |         |
| <b>La Libellule</b> , valse, soprano . . . . .                                                     | 79      |
| <b>Madeleine</b> , Nos 1, ténor ou soprano.                                                        |         |
| — 2, baryton ou mezzo-soprano.                                                                     |         |
| <b>La Madonna col Bambino</b> , paroles italiennes.                                                |         |
| <b>Madrigal</b> , tiré de <i>Psyché</i> de MOLIÈRE, ténor et chœur.                                |         |
| <b>Maria Lucrezia</b> , mélodie . . . . .                                                          | 80      |
| <b>Les Marins de Kermor</b> , chœur, 4 voix d'hommes, sans accompagnement. . . . .                 | 40      |
| <b>Marquise, vous souvenez-vous ?</b> (Mennuel) mélodie.                                           |         |
| <b>Le Matin</b> , mélodie. . . . .                                                                 | 80      |
| <b>Meditazione</b> , rêverie, paroles italiennes.                                                  |         |
| <b>La Mort d'Ophélie</b> , Ballade.                                                                |         |
| <b>My Land</b> , mélodie, 2 tons, paroles anglaises. . . . .                                       | 81      |
| <b>Night Song to Preciosa</b> , mélodie, paroles anglaises.                                        |         |
| <b>Nocturne</b> , No 1, Ténor ou soprano. No 2, Baryton.                                           |         |
| <b>La Nuit</b> , chœur pour voix de femmes. . . . .                                                | 61      |
| <b>Ode d'Horace</b> , 4 voix d'hommes, sans accompagnement.                                        | 82      |
| <b>Offertoire pour la Toussaint</b> , Chœur pour voix mixtes.                                      | 94      |
| <b>O Saint autel</b> , cantique, 3 voix égales avec soli. . .                                      | 98      |
| <b>O Salutaris</b> , en <i>ré</i> , plain-chant, solo ou chœur à l'unisson.                        | 2       |
| <b>O Salutaris</b> , en <i>la</i> , solo de mezzo-soprano ou baryton.                              | 95      |
| <b>O Salutaris</b> , en <i>mi</i> bémol, solo de contralto ou baryton.                             | 96      |
| <i>Le même</i> , en <i>fa</i> , solo de mezzo-soprano ou baryton.                                  |         |
| <b>O Salutaris</b> , en <i>mi</i> maj. duo, tén. et baryt., ou sop. et cont.                       |         |
| <b>O Salutaris</b> , en <i>si</i> bémol, trio, soprano, contralto, baryt.                          | 95      |
| <b>O Salutaris</b> , en <i>la</i> bémol, trio, soprano, contralto, baryt.                          |         |
| <b>O Salutaris</b> , en <i>mi</i> b, solo de ténor.                                                |         |
| <i>Le même</i> , en <i>ré</i> b, solo de mezzo-soprano.                                            |         |
| <i>Le même</i> , en <i>si</i> b, basse ou contralto.                                               |         |
| <b>Pallas-Athéné</b> , hymne, Nos 1, pour soprano. . . . .                                         | 52      |
| — — 2, pour mezzo-soprano.                                                                         |         |
| <b>Panis Angelicus</b> , Nos 1, Ténor ou soprano. . . . .                                          | 96      |
| — 2, Mezzo-Soprano ou Baryton.                                                                     |         |
| <b>Le Pas d'Armes du roi Jean</b> , ballade . . . . .                                              | 82      |
| — No 1, pour baryt. No 2, pour basse, No 3, pour ténor.                                            |         |
| <b>Pastorale</b> , duettino, No 1, sop. et baryt. No 2, 2 voix égales                              |         |

Table alphabétique des Morceaux de Chant (*Suite*)

|                                                                                    | Pages : |                                                                                         | Pages : |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Peut-être</b> , mélodie. Nos 1. Soprano ou ténor. . . . .                       | 83      | <b>La Solitaire</b> , mélodie persane, contralto. . . . .                               | 45      |
| — — — — — 2. Mezzo-soprano ou baryton.                                             |         | <b>Sommeil des Fleurs</b> , mélodie. . . . .                                            | 87      |
| <b>Pie-Jesu</b> . No 1. Basse. No 2. Ténor avec chœur ( <i>ad libit</i> ). . . . . | 96      | <b>Le Songe</b> , extrait de <i>Lola</i> , soprano. . . . .                             | 63      |
| <b>Plainte</b> , mélodie. . . . .                                                  | 83      | <b>Sonnet</b> , mélodie. . . . .                                                        | 86      |
| <b>Pourquoi rester seulette ?</b> mélodie. Nos 1. sop. ou tén.                     |         | <b>Souvenances</b> , mélodie. . . . .                                                   | 87      |
| — — — — — 2. m.-s ou bar.                                                          |         | <b>La Splendeur vide</b> , mélodie persane, mezzo-soprano.                              | 45      |
| <b>Pour vous bénir, Seigneur</b> , cantique, 3 v. égales av. soli.                 | 99      | <b>Sub tuum</b> , duo, soprano et contralto. . . . .                                    | 97      |
| <b>Le Présage de la Croix</b> , mélodie. . . . .                                   | 83      | <b>Suzette et Suzon</b> . Nos 1. soprano ou ténor. . . . .                              | 88      |
| <b>Primavera</b> , mélodie, tén.-sop., mezzo-sop. ou bar., 3 tons.                 | 84      | — — — — — 2. mezzo-soprano ou baryton.                                                  |         |
| <b>Reine des cieux</b> , cantique, mezzo-soprano. . . . .                          | 99      | <b>Tantum ergo</b> , en <i>mi</i> bémol, trio, sopr. mez.-sop., cont.                   | 97      |
| <b>Rêverie</b> , mélodie. . . . .                                                  | 84      | <b>Tantum ergo</b> , en <i>mi</i> bémol, chœur, 2 sopranos,                             |         |
| <b>Romance du soir</b> , quatuor. . . . .                                          | 64      | 2 contraltos, 2 ténors, 2 barytons. . . . .                                             | 3       |
| <b>Le Rossignol</b> , mélodie. Nos 1. soprano ou ténor. . . . .                    | 84      | <b>Tecum Principium</b> , trio de l' <i>Oratorio de Noël</i> S.-T.-B.                   |         |
| — — — — — 2. mezzo-soprano ou baryl.                                               |         | (harpe <i>ad libitum</i> , et orgue <i>ad libitum</i> ). . . . .                        | 7       |
| <b>Le Rossignol</b> , extrait de <i>Lola</i> , soprano. . . . .                    | 63      | <b>Thème varié</b> , mélodie, soprano. . . . .                                          | 88      |
| — — — — — extrait de <i>Parysatis</i> , soprano. . . . .                           | 421     | <b>Les Titans</b> , 4 voix d'hommes, sans accompagnement.                               | 40      |
| <b>Sabre en main</b> , mélodie persane, ténor. . . . .                             | 85      | <b>Tollite Hostias</b> , de l' <i>Oratorio de Noël</i> , chœur, soprano,                |         |
| <b>Saltarelle</b> , chœur à 4 voix d'hommes, sans accompagn <sup>t</sup> .         | 44      | alto, ténor, baryton. . . . .                                                           | 7       |
| <b>Sérénade</b> , mélodie. No 1. mezzo-sop. No 2. sop. No 3. ténor.                | 9       | <b>Tournoiement</b> , mélodie persane, ténor ou soprano. . . . .                        | 45      |
| <b>Sérénade d'hiver</b> , 4 voix d'hommes, sans accompagn <sup>t</sup> .           | 85      | <b>Trio des Femmes Mores</b> , de CHARPENTIER. . . . .                                  | 128     |
| <b>Sérénité</b> , No 1. baryton. No 2. soprano ou ténor.                           |         | <b>Tristesse</b> , sonnet. . . . .                                                      | 88      |
| <b>Si je l'osais</b> , mélodie, ténor ou soprano.                                  |         | <b>Une flûte invisible</b> , mélodie avec flûte obligée. . . . .                        | 89      |
| <b>Si vous n'avez rien à me dire</b> , mélodie. . . . .                            | 86      | <b>Les Vendanges</b> , soprano ou ténor.                                                |         |
| <b>Sœur Anne</b> , mélodie, mezzo-soprano.                                         |         | <b>Veni Creator</b> , chœur, 2 ténors, 2 basses. . . . .                                | 97      |
| <b>Le soir descend sur la colline</b> , barcarolle à 2 voix,                       |         | <b>Vénus</b> , duo, ténor et baryton. . . . .                                           | 89      |
| contralto et ténor. . . . .                                                        |         | <b>Viens</b> , duettino, soprano et baryton. . . . .                                    | 90      |
| <b>Soir Romantique</b> , mélodie. . . . .                                          | 434     | <b>Violons dans le Soir</b> , mélodie, avec violon obligé. . . . .                      | 131     |
| <b>Soirée en mer</b> , mélodie. No 1. mezzo-sop. No 2. contralto.                  | 87      | <b>Vive Paris, vive la France</b> , chœur à l'unisson. . . . .                          | 90      |
| <b>Les Soldats de Gédéon</b> , double chœur, 4 voix d'hommes,                      |         | <b>Vogue, vogue la galère</b> , barcarolle av. harmon <sup>m</sup> . ( <i>ad lib</i> ). |         |
| sans accompagnement. . . . .                                                       | 25      |                                                                                         |         |

## Transcriptions de C. Saint-Saëns sur ses Œuvres

(Voir page 129 : Classification par ordre de numéros d'œuvres)

## Arrangements d'œuvres de divers Auteurs

PAR

C. SAINT-SAËNS

(Voir page 130 : Classification par ordre alphabétique.)

## Œuvres Littéraires

(Voir page 130 : Classification par ordre alphabétique.)

## Divers

*Buste*, plâtre par PAUL DUBOIS.

*Buste*, plâtre par VILLANIS, à Paris.

*Le Cinquantenaire artistique de C. Saint-Saëns*, par BLONDEL, net, 0.50. — A. DURAND et FILS, éditeurs à Paris.

*Les grandes formes de la Musique. — L'Œuvre de C. Saint-Saëns*, par E. BAUMANN, net, 3.50. — OLLENDORFF, éditeur, à Paris.

*Le Jubilé de C. Saint-Saëns*. Notice, par LINDENLAUB, net, 1 fr. — QUANTIN, éditeur, à Paris.

*Notice sur C. Saint-Saëns*, par C. BELLAIGUE, net, 0.50. — A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

*Photographies*, chez BENQUE, REUTLINGER, PIERRE PETIT, A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

*Portrait*, héliogravure avec autographe musical, net, 3 fr. — A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

*Portrait*, gravé par RUFFE, net, 3 fr. — A. DURAND et FILS, éditeurs, à Paris.

— à l'huile, par BENJAMIN CONSTANT. — Photographie BRAUN, éditeur, à Paris.

*Statue* en bronze, par MARQUESTE, au Théâtre de Dieppe.



IMP. CHAIMBAUD ET C<sup>ie</sup>  
20-22, Rue de La Tour-d'Auvergne  
Paris

3088. /  
45









MUSIC



3 5002 02025 2347

Saint-Saëns, Camille  
Catalogue general et thematique des o

DOES NOT CIRCULATE

