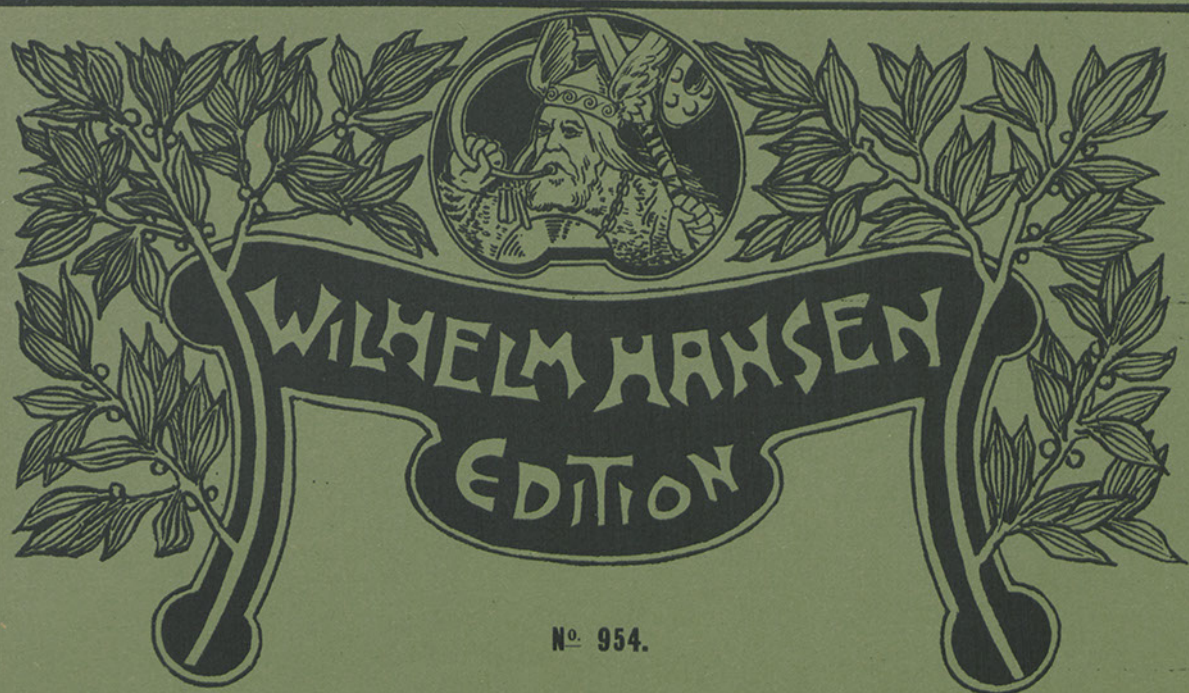


D 70



N^o. 954.

EILER JENSEN

RASTLOS

(Scherzo)

für

Violoncell mit Klavier.

Op. 5.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.



WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

RASTLOS

(SCHERZO)

FÜR

VIOLONCELL

MIT KLAVIER

VON

EILER JENSEN.

Op. 5.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1903 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

WILHELM HANSEN EDITION.

RASTLOS.

Scherzo.

Eiler Jensen, Op. 5.

Presto.

Violoncello.

PIANO.

musical score for piano and violin, measures 1-10. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The score includes dynamic markings (*p*, *mf*, *f*, *p*, *dim.*, *pp*) and tempo markings (*meno mosso*).

Measures 1-5: The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The violin part enters in measure 1 with a *p* dynamic. The piano part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic in measure 3. The violin part has a *f* (forte) dynamic in measure 3. The piano part has a *p* dynamic in measure 5. The violin part has a *dim.* (diminuendo) marking in measure 5. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 5.

Measures 6-10: The piano part continues with a *mf* dynamic. The violin part continues with a *f* dynamic. The piano part has a *p* dynamic in measure 7. The violin part has a *dim.* marking in measure 7. The piano part has a *pp* dynamic in measure 7. The tempo marking *meno mosso* appears above the piano part in measure 6 and below the violin part in measure 6. The piano part has a *mf* dynamic in measure 8. The violin part has a *mf* dynamic in measure 8. The piano part has a *mf* dynamic in measure 9. The violin part has a *mf* dynamic in measure 9. The piano part has a *mf* dynamic in measure 10. The violin part has a *mf* dynamic in measure 10.

First system of a musical score. It consists of a single melodic line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *rall.* (rallentando). The system contains 10 measures.

Tempo I.

Second system of the musical score, starting with the tempo change to **Tempo I.** It features a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The system includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) at the end. The system contains 10 measures.

Third system of the musical score. It continues the single melodic line and piano accompaniment. The key signature is two sharps. The system contains 10 measures.

Fourth system of the musical score. It continues the single melodic line and piano accompaniment. The key signature is two sharps. The system includes a dynamic marking of *f* (forte) in the middle. The system contains 10 measures.

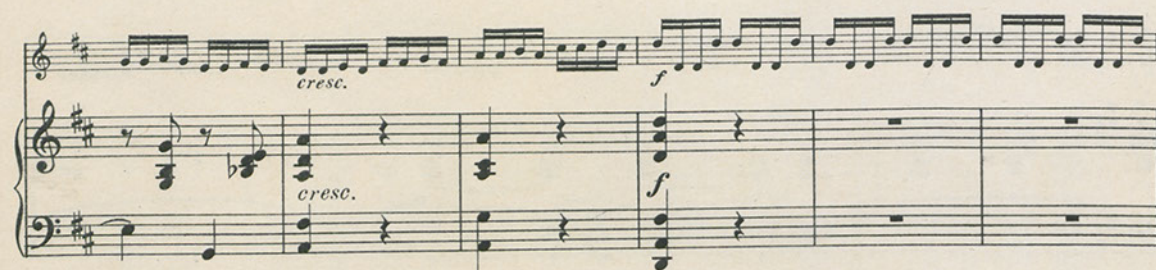
Fifth system of the musical score. It continues the single melodic line and piano accompaniment. The key signature is two sharps. The system includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) at the end. The system contains 10 measures.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also beginning with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes.



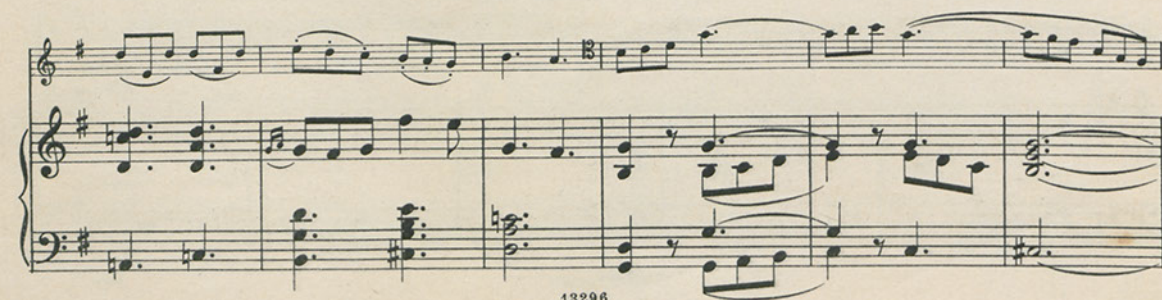
Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.



Third system of musical notation. The upper staff shows a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The lower staff also shows a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.



Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *tranquillo* and *mf*. The lower staff is also marked *tranquillo* and *mf*. The music transitions to a 6/8 time signature and features a more melodic, slower-moving line.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The music concludes with a final chord in the lower staff.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, ending with a fermata and the marking *rit.* (ritardando). The bottom staff continues the bass line, also ending with a fermata.

Tempo I.

Third system of musical notation, marked *p* (piano). The top staff begins with a 2/4 time signature and contains a melodic line. The bottom staff also begins with a 2/4 time signature and contains a bass line. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The top staff features a continuous sixteenth-note pattern, marked *f* (forte). The bottom staff features a bass line with eighth notes, also marked *f*.

Fifth system of musical notation. The top staff contains a melodic line with eighth notes, marked *dim.* (diminuendo). The bottom staff contains a bass line with eighth notes. The system concludes with a repeat sign.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes.



Second system of musical notation. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff continues with eighth and sixteenth notes, also featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking in the upper staff.



Third system of musical notation. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with eighth and sixteenth notes, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking in the upper staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff continues with eighth and sixteenth notes, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the upper staff. The tempo marking *meno mosso* appears above the upper staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with eighth and sixteenth notes, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the upper staff.

Tempo I.

9

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a half note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes. The tempo is marked 'Tempo I.' and the page number is '9'. The first measure is marked 'rall.' and the last measure is marked 'dim.'.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a half note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes. The tempo is marked 'Tempo I.' and the page number is '9'. The first measure is marked 'rall.' and the last measure is marked 'dim.'.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a half note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes. The tempo is marked 'Tempo I.' and the page number is '9'. The first measure is marked 'rall.' and the last measure is marked 'dim.'.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a half note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes. The tempo is marked 'Tempo I.' and the page number is '9'. The first measure is marked 'rall.' and the last measure is marked 'dim.'.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a half note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes. The tempo is marked 'Tempo I.' and the page number is '9'. The first measure is marked 'rall.' and the last measure is marked 'dim.'.

CHRISTIAN SINDING.

Orchester.

- Op. 42. Rondo infinito.
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

- Op. 45. Konzert in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.
Op. 46. Legende in B-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalst. mit 2^{tem} Klavier.

Klavier mit Orchester.

- Op. 6. Konzert in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalst. mit 2^{tem} Klavier.

Kammermusik.

- Op. 5. Quintett in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 9. Romanze in E-moll für Violine und Klavier.
Op. 12. Sonate in C-Dur für Violine und Klavier.
Op. 14. Suite in F-Dur für Violine und Klavier.
Op. 23. Trio in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
Op. 43. Quatre morceaux pour violon et piano.
No. 1. Prélude.
2. Ballade.
3. Berceuse.
4. Fête.
Op. 51. Suite in G-Dur für Violine u. Klavier.

2 Klaviere zu 4 Händen.

- Op. 2. Variationen in Es-moll.
Op. 41. Zwei Duette.
No. 1. Andante.
2. Deciso ma non troppo
Allegro.

Klavier zu 4 Händen.

- Op. 5. Quintett in E-moll übertragen von Otto Singer.

Klavier solo.

- Op. 3. Suite
Prélude. Courante. Sarabande. Gavotte.
Op. 7. Studien.
Op. 44. Fünfzehn Capricen.
Heft 1. 2. 3. 4. 5.
Op. 48. Burlesques.
Heft 1. No. 1. Burlesque.
2. Plaisanterie.
3. Bagatelle.
Heft 2. No. 4. Coquetterie.
5. Étude melodique.
6. Arlequinade.
Op. 49. Sechs Klavierstücke.
Heft 1. No. 1. Präludium.
2. A la Menuetto.
3. Concert-Étude.
Heft 2. No. 4. Humoreske.
5. Arabeske.
6. Pittoreske.

Lieder für drei Frauenstimmen.

- Op. 47. Lieder — Sänge.
No. 1. Wogensang — Belgernes Sang.
2. Wit lasen ja Alle zur Zeit, da wir klein — Vi læste jo Alle, den Gang vi var smaa.
3. Unglücklich ist der, so sein Grab bestell — Ulykkelig den, som i Døden gaar.
4. Hier sind Flöten, Violinen — Her er Fløiter, Violiner.

Lieder für eine Singstimme.

(Sange)

- Op. 4. Ranken und Rosen — Ranker og Roser af Holger Drachmann.
No. 1. Ich trage den Hut — Jeg bærer den Hat.
2. Wonnige Nacht — Fagre Nat.
3. Herbst — Ad kjendte Veje.
4. Sakuntala.
5. Choral.
6. Fröhlich der junge Vogel fliegt — Frejdigt flyver den unge Fugl.
= Komplet. — Einzeln. =
Op. 6. 6 Sange til Tekster af H. Drachmann.
No. 1. Luften sitred, da Solen gik ned.
2. Paa Stranden skælver ej det mindste Blad.
3. Vi lo jo for saa længe.
4. Jeg hører i Natten fra stille Skove et Raab.
5. Kun af den sagtnende Dønning.
6. Som Ingen har Ord for Natens Skønhed.
= Komplet. =
Op. 13. Buch der Lieder — Digte af Sanges Bog af Holger Drachmann.
Weg-Psalmen — Landeveis Psalmer.
No. 1. Allmutter, gut und gross — O Mo'r, vor gamle Mo'r!
2. Staubwolken steigen — Støvskeen stiger.
3. Als hoch der Vollmond — Da Maanen stod.
Lieder aus der Levante — Digte fra Levanten.
No. 1. Glaube — Tro.
2. Bosphorus! Du hebst — Bosphorus! din Bølge.
3. Furchtbar ist es, wenn wir denken — Frygteligt, naar vi vil tænke.
4. Oft sangst du Lieder für Andre — Ofte du sang for de Andre.
Nirwana.
Es waltet oben auf den hohen Fjellen — Der er paa Fjældenes de høje Vidder.
Es gibt Gestirne — Der gives Stjerner.
= Einzeln. =

- Op. 28. Symra — Windrose. Ein Zwölfter Lieder und Reime.
No. 1. Bring' uns Lieder — Kom med Sange
2. Glücklich war' Der — Lykkelig den, hvis unge Bryst.
3. Windros-Läuten des Sommers Nah'n — Somrens Tid Anemonen spaar.
4. Ich hab' versucht es — Jeg har forsøgt det.
5. Die alten Fjelde — De gamle Fjelde.
6. Der Sinn — Tanker.
7. Ersehnt — Savn.
8. Liebessehnen — Elskovslængsel.
9. Das Leben — Livet.
10. Kannst Recht es allen — Enhver tilpas kan man ikke.
11. Die Leute haben manche Grillen — Se mange Mennesker er saa sære.
12. S'giebt dürre Blätter in jedem Walde — Der falder Blade i alle Skove.
= Komplet. — Einzeln No. 9 und 10. =

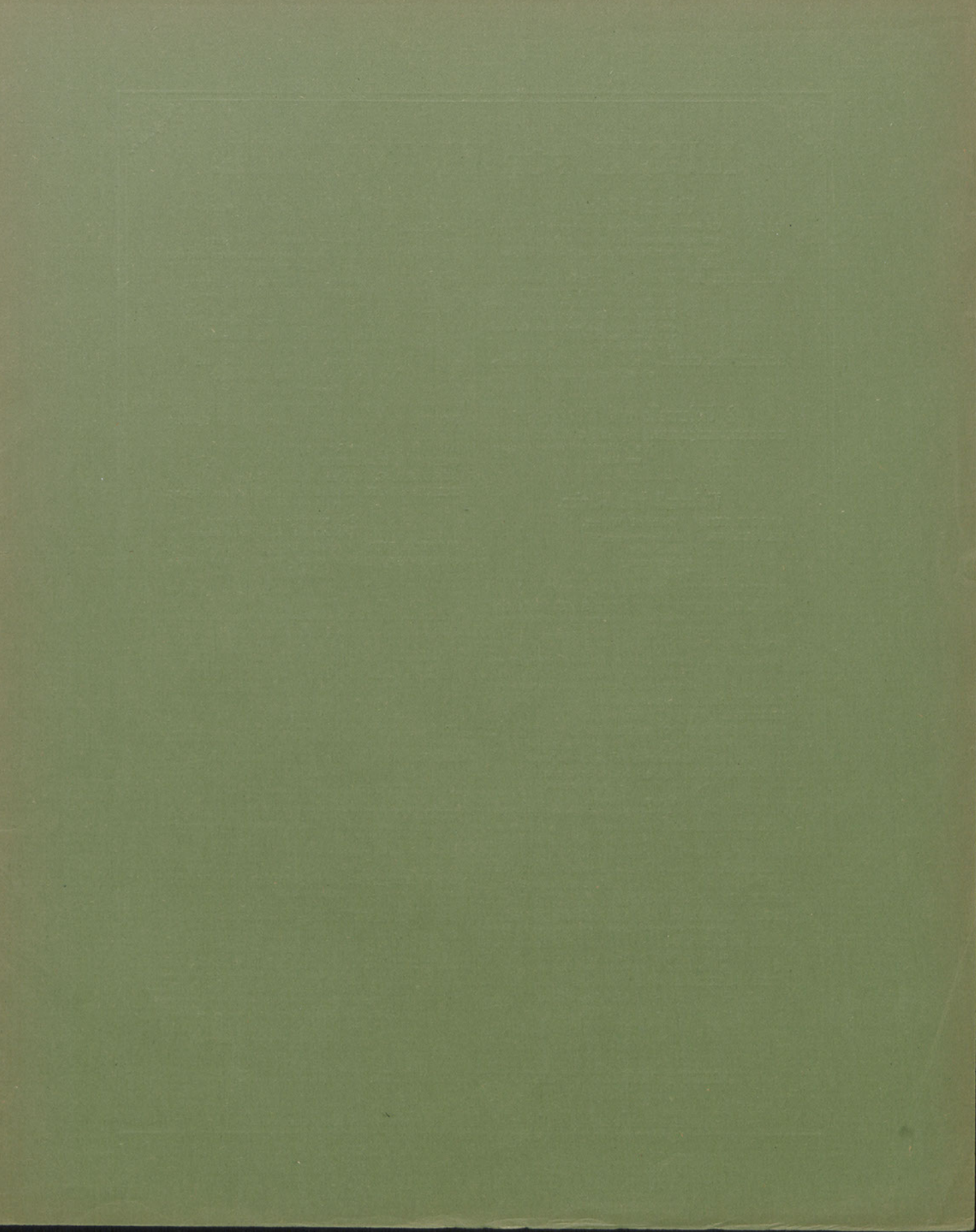
- Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af N. Collett Vogt.
No. 1. Rast nimmer — Sid ikke.
2. Es war einmal — Det var engang.
3. Es gingen Tage — Og der gik Dage.
4. Doch was galt Welt mir — Dog hvad var Verden.
5. Jugend, Schönheit! — Ungdom, Skønhed!
Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af N. Collett Vogt.
No. 6. Herze wonnevoll und jung — Sindet sødmefuld og ung.

- No. 7. Wieder Sommerabend lacht — Det er Sommerkvæld som da.
8. Der junge, brausende Frühling — Det unge brusende Foraar.
9. Du mein All — Alt var Dig.
10. Schwere Stunden — I en syg Stund.
= Komplet. — Einzeln. =

- Op. 40. Saitenspiel — Strøngeleg, Digte af Ivar Mortensen.
Auf der ersten Saite — Paa den første Stræng
No. 1. Die goldnen Haare den Hals umwallen — Ud over Nakken det gule Haar.
2. Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen — Her er saa tungt og jeg ej forstaa mig.
3. Du gabst beim Wandern mir treu Geleite — Aa, jeg har vandret med dig saa længe.
4. Zwei lange Jahre ich geh und denke — Jeg gaar og grunder paa andre Aare.
Auf der zweiten Saite — Paa den anden Stræng.
No. 1. Nun darf ich länger vernügt nicht sein — Nu maa min Glæde vel være slut.
2. Wenn Sonne warm sich zur Erde senket — Naar Solen varmt sig mod Jorden senker.
3. Ich will dich nicht lieben — Jeg vil dig ej elske.
4. Man sagt wohl, dass Zukunft — De siger, naar Tiden skrider.

- Auf der Untersaite — Paa Understrøngen.
Daheim bist Mutter du allein — Du Mor, som ene hjemme gaar.
Auf der dritten Saite — Paa den tredje Stræng.
No. 1. Keine Träume, die fliegen — Ikke Tanker, som flyver.
2. Ein Schneehuhn aus der Haide — En Rype ifra Vidden.
3. Signe heisst das Mädel mein — Signe hedder Pigen min.
4. Mir dächet, die Zeit geh langsam — Jeg synes det er saa langsomt.
5. Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden — Jeg trænger ej Lyset tænde
= Komplet. =

- Op. 50. Dänische Weisen und Lieder — Danske Viser og Sange.
No. 1. Swar mal eine kleine Henne — Det var sig den lille Høne.
2. Fliehet auch ein Vöglein bang den Hain — Flyver en bange Fugl af Lund.
3. Sieb'n Becher für den Skalden — Syv Bægere for Skjalden.
4. Sieben sinds — Piger syv.
5. Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang — Den Jomfru gik i Valmu-Vang.
6. Mohnblum am Hang — Valmu i Vange.
7. Lenore, der Tag ist grau und bang — Lenore, Dagen er grim og graa.
8. Lenore, mein Herz ist schwer — Lenore, mit Hjærte er tungt.
9. Und kommt der Tod einst — Naar Døden kommer.
10. Die wildesten Wogen — Det strideste Vand (Cordts Son.)
11. Gottesmutter hohe, helle — Herrens Moder, høje, milde.
12. Herr Artus muss in den Kampf hinaus — Kong Artus drager i Leding ud.
13. Hundert Eisenbewehrte — Hundred jærnkledte Mænd.
14. Tabula Rasa (Reiner Tisch) — Tabula Rasa (Rent Bord.)



MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Violoncell Solo.

MAZAS. Célèbres Études mélodiques et progressives pour le violon. Op. 36. Transcrites pour le violoncello par A. Rüdinger. Cab. 1, 2.

RÜDINGER, A. Technische Studien, zum Gebrauch bei dem Unterricht und für den Selbstunterricht, zur Ausbildung der höheren Technik. (Als Lehrmaterial an mehreren Conservatorien eingeführt.) (3te Auflage).

SCHRÖDER, CARL. Op. 63. Zehn kleine Etüden ohne Daumenaufsatz.

2 Violoncelle und Klavier.

GODARD, BENJAMIN. Op. 18. 6 Duettini pour 2 Violons et Piano. (Jacques van Lier).

Violoncell und Klavier.

ARDITI, LUIGI. Geduld! Walzer.

BENDEL, FR. Frühlingsmorgen.

Gute Nacht.

Liebesgruss.

Tyrolenne.

BORCH, GASTON. Op. 35. Andante (D-dur).

BULL, OLE-SVENDSEN, JOH. S. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

BØRRESEN, HAKON. Romance.

CORELLI, A. Sonate, avec Accompagnement de Piano, d'après une Basse chiffrée, pour l'usage de Concerts (Jacques van Lier).

FABRICIUS, J. Nocturne (B-dur).

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.

HABERBIER, E. Opern-Fantasien.

1. Wilhelm Tell. 3. Der Freischütz.

2. Die Regimentsstocher. 4. Don Juan.

HANSEN, ROB. Op. 4. Nr. 1. Serenade.

2. Mazurka.

Op. 5. Concert.

7. Introduction et Tarentelle.

HALVORSEN, JOH. Mosaïque. Nr. 4. Chant de »Veslemøy«, (Jacques van Lier).

HEGNER, LUDVIG. Elegie (A-dur).

HEGYESI, L. Op. 9. Nr. 1. Slavische Melodien.

2. Serenata espagnole.

HEISE, P. Sonate (A-moll).

HOLLAENDER, G. Op. 48. Für die Jugend. Leichte Vortragsstücke transcr. v. A. Rüdinger.

1. Melodie. 4. Kinderlied.

2. Geburtstagsmarsch. 5. Gavotte.

3. Schäfers Klage. 6. Walzer.

JENSEN, EILER. Op. 4. Tarantella.

5. Rastlos, Scherzo.

6. Réverie.

Gavotte (D-dur).

Mazurka (A-dur).

Violoncell und Klavier (fortgesetzt).

MOSSEL, J. Drei kleine Stücke.

Lied — Gavotte — Walzer.

NEBELONG, SIEGF. Arie aus »Das Leben für den Czar« von Glinka.

NERUDA, FR. Op. 38. Mazurka und Ungarisch, zwei Konzertstücke. Nr. 1—2.

NÖLCK, AUG. Salon-Album. Op. 43. Sechs Melodische Vortragsstücke im leichten Style.

1. Frühlingslied. 4. Gavotte.

2. Spanischer Marsch. 5. Studie.

3. Romanze. 6. Nocturne.

Op. 60. Legende (im Volkston).

86. Concert-Mazurka.

90. Gnomeneigen.

ROMBERG, G. Andante grazioso aus 2tem Concert. (L. Hegyesi).

RÜBNER, C. Rosaline, Nocturne (B-dur).

SCHMIDT, CLAUDINE. Allegretto (G-dur).

SCHULER, C. Op. 22. Elegie (C-dur).

SCHUMANN, R. Lied aus den Kinderseenen. Op. 15. (Rob. Henriques).

Im wunderschönen Monat Mai.

Op. 48, Nr. 1. (Henry Bransen).

SINDING, CHR. Op. 46. Legende. (Jacq. van Lier).

SVENDSEN, JOH. Op. 26. Romanze für Violine. (David Pepper).

Das Veilchen, Lied. (Jacques van Lier).

WEYSE, C. E. F. 10 Melodien, arrangirt v. F. Bendix.

Violoncell und Klavier oder Harfe.

POLLINI, FRANCESCO. Adagio cantabile, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Georg Wörl.

Violonc. u. Klav. od. Orgel od. Harmonium.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur).

Violoncell und Harmonium.

BULL, OLE-SVENDSEN, JOH. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin. (Aug. Reinhard).

GRIEG, EDV. Ave maris stella, lateinisches Lied. (Aug. Reinhard).

SVENDSEN, JOH. Andante funèbre. (Aug. Reinhard).

Violoncell mit Orchester.

GLASS, L. Op. 31. Frühlingslied.

Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.

HERTZMANN, F. Op. 24. Romanze (D-dur) mit Begleitung von Saiteninstrumenten (Vi. 1. 2., Vla., Vlc. und Bas ad lib.).

Partitur und Stimmen — Dublirstimmen.

ROMBERG, B. Andante grazioso aus 2tem Concert, instrumentirt von Louis Hegyesi.

Partitur — Stimmen — Dublirstimmen.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

RASTLOS

(SCHERZO)

FÜR

VIOLONCELL

MIT KLAVIER

VON

EILER JENSEN.

Op. 5.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1903 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

WILHELM HANSEN EDITION.

RASTLOS.

Scherzo.

Presto.

VIOLONCELLO.

Eiler Jensen, Op. 5.

The score is written for Violoncello in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of 10 staves of music. The tempo is marked 'Presto.' and the composer is 'Eiler Jensen, Op. 5.' The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *rall.* (rallentando).

The score features several slurs and ties, indicating phrasing and articulation. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and some longer melodic lines.

VIOLONCELLO.

3

meno mosso

mf

rall.

Tempo I.

f

dim.

p

f

dim.

p

mf

cresc.

f

VIOLONCELLO.

tranquillo

mf

rit.

tr.

Tempo I.

p

f

dim.

p

mf

cresc.

VIOLONCELLO.

5

Violoncello musical score page 5. The score is written for a single instrument in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff features a *rall.* (rallentando) marking and a *meno mosso* tempo change, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff includes a *rall.* marking and a *Tempo I.* (first tempo) change, marked with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff is in a lower register, marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff features a *cresc.* (crescendo) marking. The ninth staff includes a *f* (forte) dynamic and a first ending bracket labeled '1'. The tenth staff includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pizz.* (pizzicato) marking. The eleventh staff concludes the piece with a *p* (piano) dynamic. The score is numbered 13296a at the bottom.

CHRISTIAN SINDING.

Orchester.

- Op. 42. Rondo infante.
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

- Op. 45. Konzert in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.
Op. 46. Legende in B-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalst. mit 2^{ter} Klavier.

Klavier mit Orchester.

- Op. 6. Konzert in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalst. mit 2^{ter} Klavier.

Kammermusik.

- Op. 5. Quintett in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 9. Romanze in E-moll für Violine und Klavier.
Op. 12. Sonate in C-Dur für Violine und Klavier.
Op. 14. Suite in F-Dur für Violine und Klavier.
Op. 23. Trio in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
Op. 43. Quatre morceaux pour violon et piano.
No. 1. Prélude.
2. Ballade.
3. Berceuse.
4. Fête.
Op. 51. Suite in G-Dur für Violine u. Klavier.

2 Klaviere zu 4 Händen.

- Op. 2. Variationen in Es-moll.
Op. 41. Zwei Duette.
No. 1. Andante.
2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier zu 4 Händen.

- Op. 5. Quintett in E-moll übertragen von Otto Singer.

Klavier solo.

- Op. 3. Suite.
Prélude. Courante. Sarabande. Gavotte.
Op. 7. Studien.
Op. 44. Fünfzehn Capricen.
Heft 1. 2. 3. 4. 5.
Op. 48. Burlesques.
Heft 1. No. 1. Burlesque.
2. Plaisanterie.
3. Bagatelle.
Heft 2. No. 4. Coquetterie.
5. Étude mélodique.
6. Arlequinade.
Op. 49. Sechs Klavierstücke.
Heft 1. No. 1. Präludium.
2. A la Menuetto.
3. Concert-Étude.
Heft 2. No. 4. Humoreske.
5. Arabeske.
6. Pittoreske.

Lieder für drei Frauenstimmen.

- Op. 47. Lieder — Sänge.
No. 1. Wogensang — Bølgernes Sang.
2. Wit lasen ja Alle zur Zeit, da wir klein — Vi læste jo Alle, den Gang vi var smaa.
3. Unglücklich ist der, so sein Grab bestellt — Ulykkelig den, som i Døden gaar.
4. Hier sind Flöten, Violinen — Her er Fløiter, Violiner.

Lieder für eine Singstimme.

(Sange)

- Op. 4. Ranken und Rosen — Ranker og Roser af Holger Drachmann.
No. 1. Ich trage den Hut — Jeg bærer den Hat.
2. Wonnige Nacht — Fagre Nat.
3. Herbst — Ad kjendte Veje.
4. Sakuntala.
5. Choral.
6. Fröhlich der junge Vogel fliegt — Frejdigt flyver den unge Fugl.
= Komplet. — Einzeln. =
Op. 6. 6 Sange til Tekster af H. Drachmann.
No. 1. Luften sitred, da Solen gik ned.
2. Paa Stranden skælver ej det mindste Blad.
3. Vi lo jo for saa længe.
4. Jeg hører i Natten fra stille Skove et Raab.
5. Kun af den sagtne Dønning.
6. Som Ingen har Ord for Nattens Skønhed.
= Komplet. =
Op. 13. Buch der Lieder — Digte af Sanges Bog af Holger Drachmann.
Weg-Psalmen — Landevejs Psalmer.
No. 1. Allmutter, gut und gross — O Mo'r, vor gamle Mo'r!
2. Staubwolken steigen — Støvskeny stiger.
3. Als hoch der Vollmond — Da Maanen stod.
Lieder aus der Levante — Digte fra Levanten.
No. 1. Glaube — Tro.
2. Bosphorus! Du hebst — Bosphorus! din Bølge.
3. Furchtbar ist es, wenn wir denken — Frygteligt, naar vi vil tænke.
4. Oft sangst du Lieder for Andre — Ofte du sang for de Andre.
Nirwana.
Es waltet oben auf den hohen Fjellen — Der er paa Fjældenes de høje Vidder.
Es gibt Gestirne — Der gives Stjerner.
= Einzeln. =
Op. 28. Symra — Windrose. Ein Zwölfer Lieder und Reime.
No. 1. Bring' uns Lieder — Kom med Sange
2. Glücklich 'wår' Der — Lykkelig den, hvis unge Bryst.
3. Windros'-Läuten des Sommers Nah'n — Somrens Tid Anemonen spaa.
4. Ich hab' versucht es — Jeg har forsøgt det.
5. Die alten Fjelde — De gamle Fjelde.
6. Der Sinn — Tanker.
7. Ersehnt — Savn.
8. Liebessehnen — Elskovslængsel.
9. Das Leben — Livet.
10. Kannst 'Recht es allen' — Enhver tilpas kan man ikke.
11. Die Leute haben manche Grillen — Se mange Mennesker er saa sære.
12. S'giebt dürre Blätter in jedem Walde — Der falder Blade i alle Skove.
= Komplet. — Einzeln No. 9 und 10. =
Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af N. Collett Vogt.
No. 1. Rast nimmer — Sid ikke.
2. Es war einmal — Det var engang.
3. Es gingen Tage — Og der gik Dage.
4. Doch was galt Welt mir — Dog hvad var Verden.
5. Jugend, Schönheit! — Ungdom, Skønhed!
Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af N. Collett Vogt.
No. 6. Herze wonnevoll und jung — Sindet sødmefuld og ungt.

- No. 7. Wieder Sommerabend lacht — Det er Sommerkvæld som da.
8. Der junge, brausende Frühling — Det unge brusende Foraar.
9. Du mein All — Alt var Dig.
10. Schwere Stunden — I en syg Stund.
= Komplet. — Einzeln. =
Op. 40. Saitenspiel — Strøngeleg, Digte af Ivar Mortenson.
Auf der ersten Saite — Paa den første Stræng.
No. 1. Die güldnen Haare den Hals umwallen — Ud over Nakken det gule Haaret
2. Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen — Her'er saa tungt og jeg ej forstaar mig.
3. Du gabst beim Wandern mir treu Geleite — Aa, jeg har vandret med dig saa længe.
4. Zwei lange Jahre ich geh und denke — Jeg gaar og grunder paa andre Aare.
Auf der zweiten Saite — Paa den anden Stræng.
No. 1. Nun darf ich länger vergnügt nicht sein — Nu maa min Glæde vel være slut.
2. Wenn Sonne warm sich zur Erde senket — Naar Solen varmt sig mod Jorden senker.
3. Ich will dich nicht lieben — Jeg vil dig ej elske.
4. Man sagt wohl, dass Zukunft — De siger, naar Tiden skrider.
Auf der Unterseite — Paa Understrängen.
Daheim bist Mutter du allein — Du Mor, som ene hjemme gaar.
Auf der dritten Saite — Paa den tredje Stræng.
No. 1. Keine Träume, die fliegen — Ikke Tanker, som flyver.
2. Ein Schneehuhn aus der Haide — En Rype ifra Vidden.
3. Signe heisst das Mädel mein — Signe hedder Pigen min.
4. Mir dächet, die Zeit geh langsam — Jeg synes det er saa langsomt.
5. Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden — Jeg trænger ej Lyset tænde.
= Komplet. =
Op. 50. Dänische Weisen und Lieder — Danske Viser og Sange.
No. 1. S'war mal eine kleine Henne — Det var sig den lille Høne.
2. Flicht auch ein Vöglein bang den Hain — Flyver en bange Fugl af Lund.
3. Sieb'n Becher für den Skalden — Syv Bægere for Skjalden.
4. Sieben sinds — Piger syv.
5. Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang — Den Jomfru gik i Valmu-Vang.
6. Mohnblum am Hang — Valmu i Vange.
7. Lenore, der Tag ist grau und bang — Lenore, Dagen er grim og graa.
8. Lenore, mein Herz ist schwer — Lenore, mit Hjørte er tungt.
9. Und kommt der Tod einst — Naar Døden kommer.
10. Die wildesten Wogen — Det strideste Vand (Cordts Søn).
11. Gottesmutter hohe, helle — Herrens Moder, høje, milde.
12. Herr Artus muss in den Kampf hinaus — Kong Artus drager i Leding ud.
13. Hundert Eisenbewehrte — Hundred jærnkledte Mænd.
14. Tabula Rasa (Reiner Tisch) — Tabula Rasa (Rent Bord.)