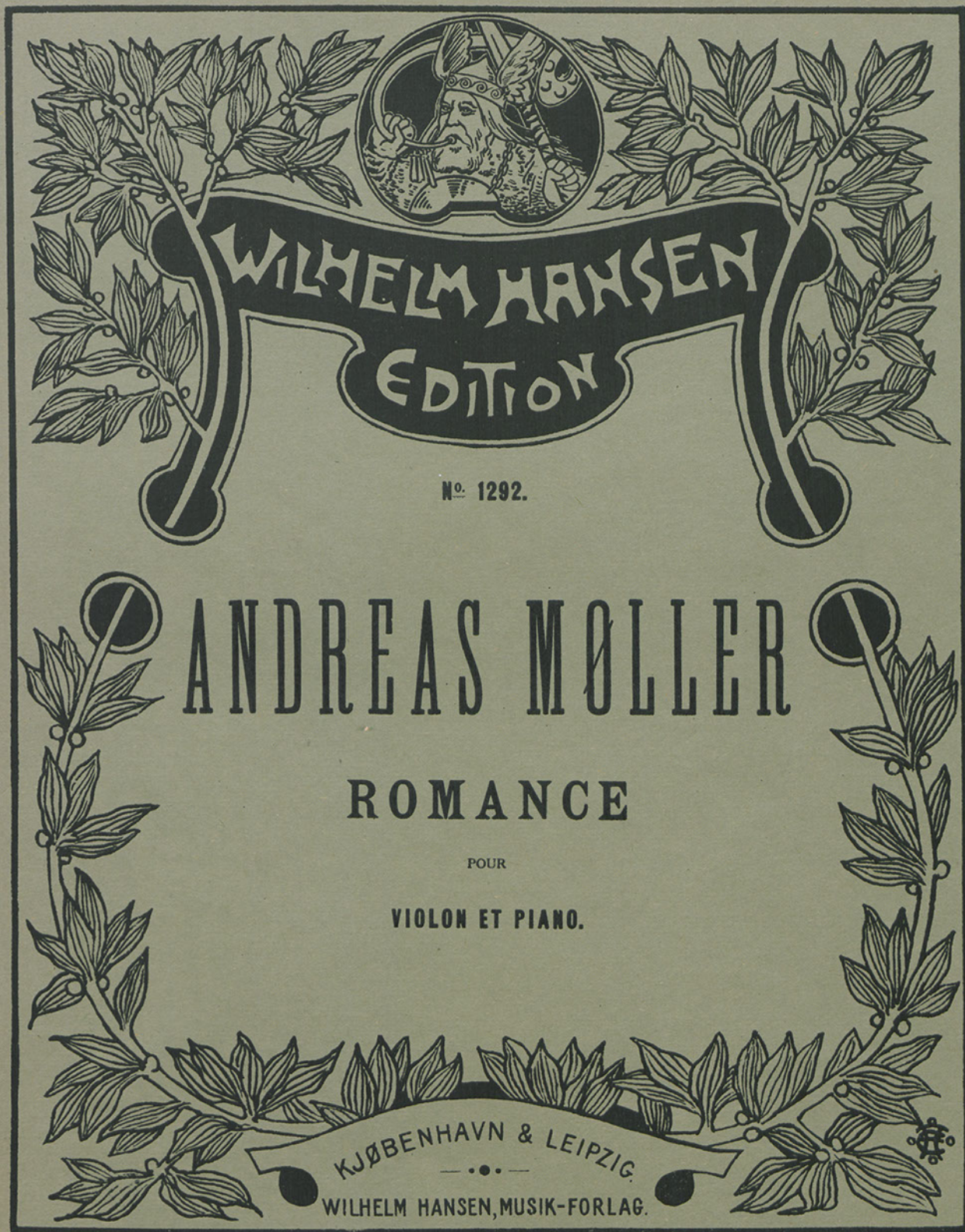




N^o. 1292.

ANDREAS MØLLER

ROMANCE

POUR

VIOLON ET PIANO.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
— • • —
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN).

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

ROMANCE

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

ANDREAS MØLLER.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

WILHELM HANSEN EDITION.

ROMANCE.

ANDREAS MÖLLER.

Moderato.

Violino. *a tempo*
poco rit. *p*

Piano. *mf* *con espressione* *poco rit.* *p*

poco cresc.

poco cresc.

più f e accel.

più f *p*

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *f* (forte). The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with the instruction *poco rit.* (poco ritardando) written above the staff.

Second system of the musical score. The upper staff begins with the tempo change *Più mosso.* (faster), followed by *accel.* (accelerando) and *a tempo*. The lower staff includes the instruction *p colla parte* (piano colla parte). The system ends with *colla parte* and *più f* (più forte).

Third system of the musical score. The upper staff includes the tempo change *a tempo* and the instruction *pp* (pianissimo). The lower staff also includes *a tempo* and *pp*. The system concludes with *più f* (più forte) in both staves.

Fourth system of the musical score. The upper staff includes the instruction *pp* (pianissimo). The lower staff includes *pp* (pianissimo). The system concludes with the instruction *rit.* (ritardando) in both staves.

Tempo I.

Agitato.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the piece.

The first system includes the instruction *mp leggiero*. The second system includes *f* and *p*. The third system includes *f* and *f con anima*. The fourth system includes *mf*, *p*, *poco marcato*, and *fp*. The fifth system includes *largamente*, *poco*, *fp*, *f*, *colla parte*, and *poco rit.*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *rit.* marking and contains several triplet markings. The piano accompaniment in the grand staff starts with a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and the instruction *cresc. e accel.* (crescendo and acceleration).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a *poco rit.* (a little slower) marking followed by a *ff* (fortissimo) dynamic and an *allarg.* (allargando) instruction. The piano accompaniment also includes a *poco rit.* marking and a *ff* dynamic. The system ends with a *Red.* (Reduction) marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet marking and an *accel.* (accelerando) instruction. The piano accompaniment features a *fp* dynamic. The system concludes with a *fp* dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *Tempo I.* marking, followed by a *molto rit.* (molto ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment starts with a *molto rit.* marking and a *mf cantabile* (mezzo-forte cantabile) instruction. The system concludes with a *mf cantabile* instruction and a *Red.* marking.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp). The upper staff features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with dynamics *dolce* and *poco cresc.*. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, marked *p dolce* and *poco cresc.*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff continues the melodic line with dynamics *piu f*. The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines, marked *poco marcato* and *piu f*. Measure 8 ends with a repeat sign.

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines. Measure 12 ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The upper staff has rests in measures 13 and 14, followed by a melodic phrase in measures 15 and 16 marked *p grazioso*. The lower staff features a continuous accompaniment with triplets and sixteenth notes, marked *mf* and *grazioso*. Fingerings are indicated: 2 1, 2 3, 5 3, 2 1 for the right hand and 3 for the left hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The upper staff features a melodic line with dynamics *poco accel.* and *poco rit. pp*. The lower staff features a continuous accompaniment with chords and moving lines, marked *poco accel.* and *poco rit. pp*. Measure 20 ends with a repeat sign.

GEIGEN ERFOLGE.

= JOHAN S. SVENDSEN =

Op. 26.

63. Auflage!

Berühmte

63. Auflage!

ROMANCE in G.

Violine und Klavier.

Chr. Sinding.

Op. 9. *Romance*.

„ 12. *Sonate*.

„ 14. *Suite*.

„ 43. *Quatre Morceaux*.

I) *Prelude*—II) *Ballade*—

III) *Berceuse*—IV) *Fête*.

„ 45. *Violinconcert*.

Nr. 1 A-Dur.

„ 46. *Legende*.

„ 51. *Suite*.

I) *Deciso*—II) *Romance*—

III) *Intermezzo*—IV) *Finale*.

„ 89¹. *Abendlied*.

„ 89². *Ständchen*.

„ 89³. *Alte Weise*.

Kathleen Parlow-Erfolg.

Johan Halvorsen.

Chant de la „Veslemoy“

La jeune fille chante

pour

Violon et Piano.

pour

Violon et instruments a cordes.

Jenő Hubay.

Op. 60. *„Azt mondjak“*.

Op. 62. *Fantaisie élégiaque*.

Fini Henriques.

Op. 12. *Romance*.

Op. 20, Nr. 5. *Mückentanz*.

Hakon Børresen.

Op. 5. *Violinconcert*.

Ottokar Nováček.

Op. 7. *Suite*. F-dur.

Emil Sjögren.

Op. 40. *Poème*.

„ 45. *Morceau de Concert*.

Klassische und moderne Tonstücke

in Uebersetzungen für Violine und Klavier von Edmund Singer.

- Nr. 1. *Sarabande* aus der 3. Suite anglaise. J. S. Bach.
- 2. *Aria u. Allegro* aus der Suite Nr. 10 für Klavier. G. F. Händel.
- 3. *Nocturne*. Op. 9, Nr. 2. Fr. Chopin.
- 4. *Abendlied*. Op. 85, Nr. 12. Rob. Schumann.
- 5. *Larghetto* aus dem Klarinetten-Quintett. W. A. Mozart.
- 6. *Einsame Blumen*. Op. 82, Nr. 3. Rob. Schumann.
- 7. *Mazurka*. Op. 7, Nr. 1. Fr. Chopin.
- 8. *Träumerei*. Op. 15, Nr. 7. Rob. Schumann.
- 9. *Menuett* aus der 3. Suite française. J. S. Bach.
- 10. *Abschied*. Op. 82, Nr. 9. Rob. Schumann.
- 11. *Mazurka*. Op. 63, Nr. 2. Fr. Chopin.
- 12. *Am Kamin*. Op. 15, Nr. 8. } Rob. Schumann.
- „ *Volkliedchen*. Op. 68, Nr. 9. }
- 13. *Kanonisches Liedchen*. Op. 68, Nr. 27. Rob. Schumann.

Johan Halvorsen.

Passacaglia frei nach Händel.

Violine und Bratsche.

Ausgabe für Violine und Violoncell. (Michael Press).

Sarabande mit Variationen.

Violine und Bratsche.

In Konzerten des „Russischen Trio“ spielen die Gebrüder Press gern dieses herrlich klingende, vortreffliche Werk, das sogar meist da capo verlangt wird. In der Originalfassung klingt es meines Erachtens freilich noch besser, da die Bratsche nicht so leicht die Geige überbört wie das Violoncell. — Sehr warm möchte ich bei dieser Gelegenheit die *Sarabande mit Variationen* empfehlen, die Halvorsen gleichfalls für Violine und Viola komponiert hat. (Die Musik.)

WILHELM HANSEN, MUSIK FORLAG.

KØBENHAVN & LEIPZIG.

NORSK MUSIK FORLAG.

(BRDR. HALS. WARMUTH. WILHELM HANSEN.) KRISTIANIA.

SPECIAL-ETÜDEN

für VIOLINE mit teilweiser Begleitung einer zweiten Vielle von
HERMANN SCHRÖDER. Op. 21.

Verwort des Verfassers:

Es giebt Specialitäten in der Violintechnik, welche nicht selten beim Unterricht einer Vernachlässigung unterliegen. Die Schuld liegt vielleicht weniger am Lehrer, als an dem in den bekanntesten Etüdenwerken hierfür mangelhaft vorhandenen, oft ganz fehlenden Übungsmaterial. Beispielsweise ist in den Etüden von Kayser, ebenso in denen von Kreutzer nicht eine einzige Nummer für die »zweite Lage«, auch selbst nicht eine in »chromatischen Gängen« enthalten. — Aber auch eine von den möglichst leichtesten Anfängen sich entwickelnde Art des Spiels für Staccato, für Doppelgriffe und für Octaven in Schulen und Etüden noch wenig vertreten.

Solche unentbehrlichen technischen Materialien für den Unterricht sind in diesen Special-Etüden gesammelt und gesondert und können heftweise neben allen eingeführten Studienwerken gebraucht werden.

Soviel als möglich wurden Etüden von berühmten Meistern gewählt und teilweise solche hierzu bearbeitet, nur um Lücken im Fortschritte auszufüllen sind auch eigene gegeben.

Heft I. Etüden für die zweite Lage. M. 3

(Baillot, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr.)

Heft II. Chromatische Etüden. M. 3

(Baillot, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr.)

Anhang: Chromatische Stellen aus Concerten und anderen Werken berühmter Meister.

1. Beethoven, Violinconcert, 1^{ter} Satz. 2. Spohr, VIII. Concert (Gesangscene). Do., IX. Concert, 1^{ter} Satz. Do., Übungstück aus der Violinschule. 3. Paganini, Capriccio XVII. 4. Vieuxtemps, 1^{te} Etüde aus op. 16. Do., Caprice op. 9 (Hommage à Paganini). 5. Rich. Wagner, Ouverture zu Tannhäuser.

Heft III. Staccato-Etüden. M. 3

(Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini.)

Anhang. Beispiele aus bekannten Violinwerken:

a) C. de Beriot, Air varié No. 7, 2^{te} Variation. b) Vieuxtemps, Fantasia caprice. c) Prume, La mélancolie. d) Mendelssohn, Violinconcert.

Heft IV. Etüden in Doppelgriffen. M. 4

(Bruni, Campagnoli, Schröder.)

Anhang. Geeignete Stellen aus Werken berühmter Meister:

a) Viotti, XXII. Concert, 1^{ter} Satz. b) Beethoven, op. 40, Romanze in G-dur. c) Spohr, IX. Concert, 3^{ter} Satz (Rondo). d) Do., VIII. Concert (Gesangscene) Cadenz. e) Paganini, Variat. über »Nel cor più« (Introduction). f) C. de Beriot, III. Concert, 1^{ter} Satz. g) Ernst, Othello, Fantasie (Marcia). h) Joh. Seb. Bach, Chaconne (Finale der 4. Sonate). i) Joachim, Concert in ungarischer Weise (Allegro maestoso).

Heft V. Octaven-Etüden. M. 4

(Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr.)

Anhang 1. Octaven-Beispiele aus Violinconcerten berühmter Meister:

a) Viotti, XXII. Concert, 1^{ter} Satz. b) Kreutzer, VII. Concert, 1^{ter} Satz. c) Beethoven, Violinconcert, 1^{ter} Satz. d) Spohr, VIII. Concert (Gesangscene). e) Mendelssohn, Violinconcert, 1^{ter} Satz. f) Ernst, Elégie. Do., Concert in Fis-moll, op. 23. g) Vieuxtemps, Réverie. Do., Fantasie-Caprice op. 11 (Finale).

Anhang 2. Paganinis Octavenspiel, Beispiele aus dessen 24 Capricen op. I. Capriccio III, VIII, XIII, XV, XVII.

KOPENHAGEN & LEIPZIG. WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

ROMANCE.

1

VIOLINO.

ANDREAS MÖLLER.

Moderato.

Piano. *rit.* *p* *sul G* *1* *V* *cresc.* *mf* *piu f poco accel.* *f* *Piano.*

Più mosso.

mp accel. *a tempo* *f* *pp* *piu f accel.* *a tempo* *f* *pp* *piu f* *sul A* *pp (poco rit.)*

Tempo I.

rit. *p* *cresc.* *e* *animando*

Agitato.

Piano. *ff largamente* *poco rit.* *accel.* *f* *mp leggiero* *f*

VIOLINO.

This page contains the Violino (Violin) part of a musical score, consisting of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

The first staff begins with a triplet of eighth notes and is marked *grazioso*. The second staff continues with more complex rhythmic patterns. The third staff features a *largamente* section followed by a *poco rit.* section. The fourth staff includes a *mf* marking and a *cresc. e - accel.* instruction. The fifth staff has a *poco rit. ff* marking and an *alarg.* instruction. The sixth staff contains a *molto rit.* section. The seventh staff is marked *Tempo I.* and includes a *dolce* marking. The eighth staff has a *piu f* marking and a *f* marking. The ninth staff is marked *p* and *grazioso*. The tenth staff includes a *poco accel.* marking and a *pp* marking.

The score is numbered 14565 at the bottom center.