

Von der schwäbischen Alb.



Zwei Charakterstücke

für das Pianoforte

von

JOACHIM RAFF.

OP. 215.

Nº 1.

Olga's Ruhe
am Wasserfall bei Urach.

ETUDE.

Preis M. 2, —.

Nº 2.

In der Carlsöhle
bei Erpfingen.

GNOMENTANZ.

Preis M. 1, 80.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

6845. 6846.

Stich von E. Jul. Pickenhahn.

Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach.

Etude.

Joachim Raff, Op. 215. N° 1.

Adagio. $\text{♩} = 112$

Pianoforte.

dolce
p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

cresc. e un poco agitato

Ped. * Ped. *

f non legato *p tranquillo*

Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a *f* marking. A *Ped.* marking is present below the bass staff. A slur with a '3' indicates a triplet in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a *mf* marking. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a *p* marking. A *mf* marking is present below the bass staff. A *pp* marking is present below the treble staff. A slur with a '2' indicates a pair in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a *mf* marking. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a *mf* marking. A *agitato* marking is present above the treble staff. A slur with a '2' indicates a pair in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a *mf* marking. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a *mf* marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a *mf* marking. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a *mf* marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with a *mf* marking. The bass clef staff contains a series of eighth notes, with a *mf* marking. A slur with a '7' indicates a septuplet in the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (labeled 3, 1, 3) and a sixteenth-note scale-like passage (labeled 9). The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

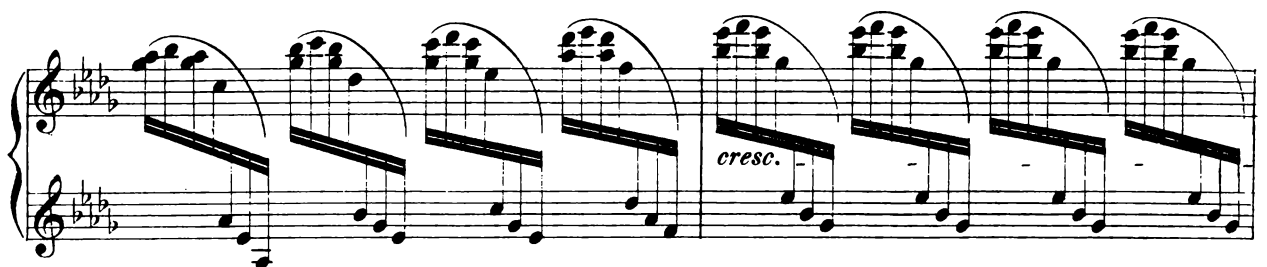
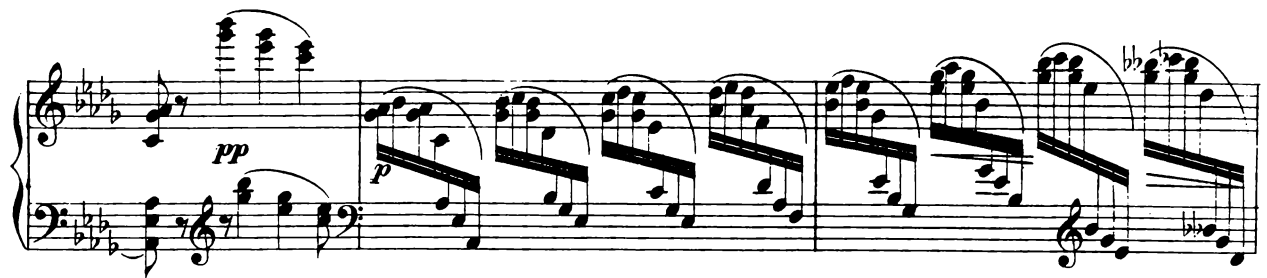
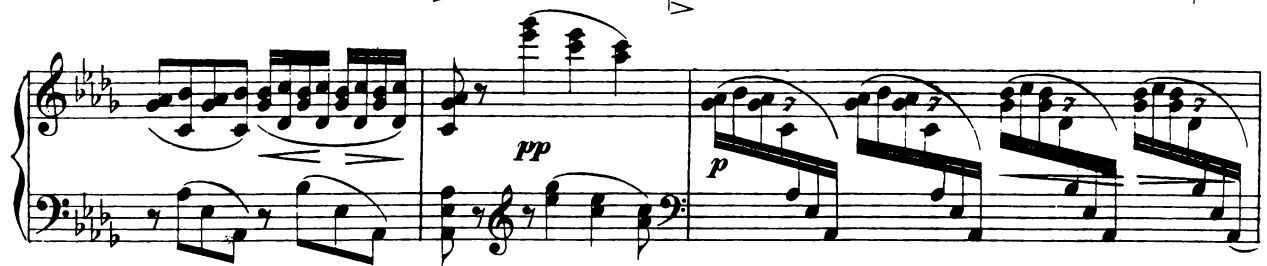
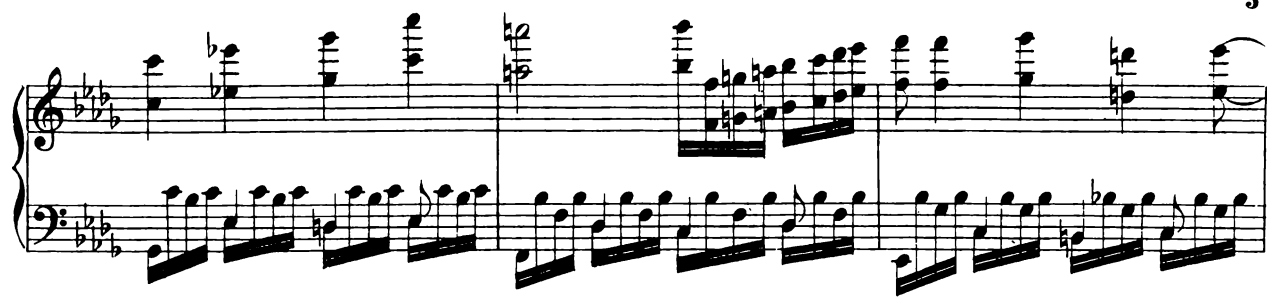
Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dotted half note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Performance instructions include *un pochettino rit.* (slightly ritardando), *pp* (pianissimo), *dolciss.* (dolcissimo), and *a tempo* (return to tempo). A *p* (piano) marking appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a half note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A *p* (piano) marking is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a half note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a half note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A *f* (forte) marking is present. The instruction *f appassionato* (fierce and passionate) is written above the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a half note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes (labeled 3) is present in the treble staff.

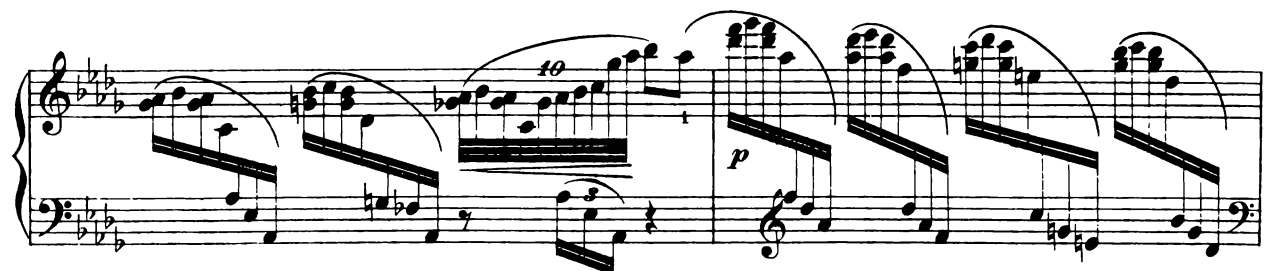




First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood markings are *rit.* (ritardando) and *p a tempo* (piano, at tempo). The system consists of two staves with complex arpeggiated figures and a small treble clef staff on the right.



Second system of musical notation, continuing the arpeggiated figures from the first system.



Third system of musical notation. It includes a measure with a *10* fingering and a *p* (piano) dynamic marking. The system continues with arpeggiated figures.



Fourth system of musical notation, continuing the arpeggiated figures.



Fifth system of musical notation. It includes a measure with a *3 2 4 10* fingering and a *p* (piano) dynamic marking. The system continues with arpeggiated figures.



Sixth system of musical notation, continuing the arpeggiated figures.

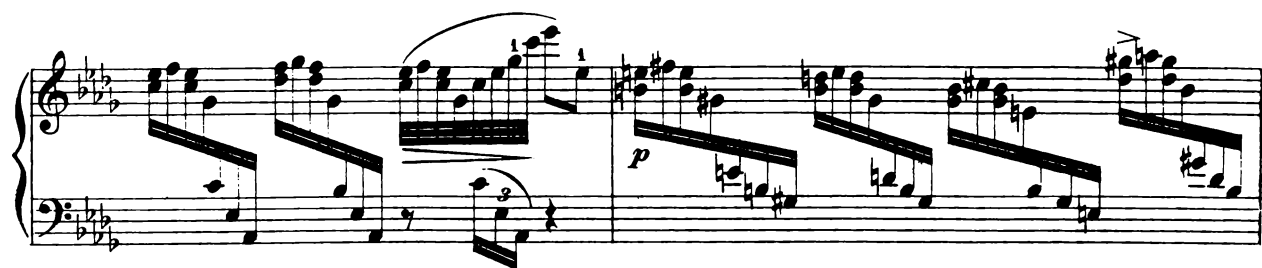
sempre legato



First system of a piano score. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 4/4 time. The right hand features a series of descending eighth-note chords, with a slur over the first two measures. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the right hand.



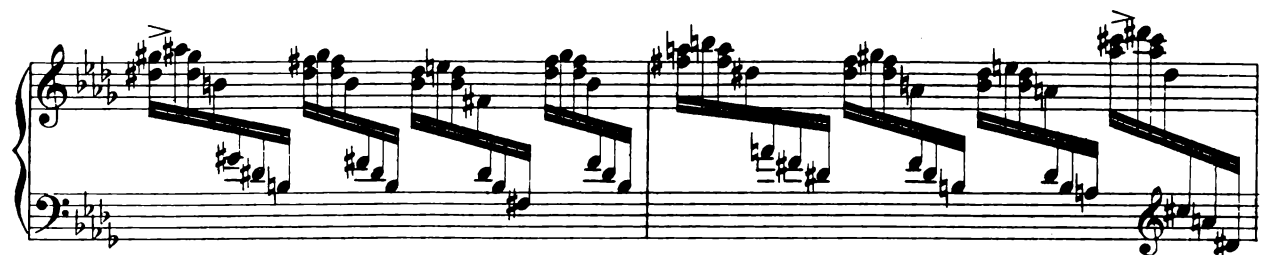
Second system of the piano score. It continues the descending eighth-note chord pattern in the right hand and the bass line in the left hand.



Third system of the piano score. It continues the descending eighth-note chord pattern in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the right hand.



Fourth system of the piano score. It continues the descending eighth-note chord pattern in the right hand and the bass line in the left hand.



Fifth system of the piano score. It continues the descending eighth-note chord pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

cresc



Sixth system of the piano score. It continues the descending eighth-note chord pattern in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *cresc* (crescendo) is present in the first measure of the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a bass line. A measure number of 31 is indicated. The system concludes with a piano (*fp*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, while the bass clef staff provides a steady bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic phrase with a slur and a measure number of 10. The bass clef staff features a bass line with a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a slur and a measure number of 8. The bass clef staff has a bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a measure number of 8. The bass clef staff has a bass line.

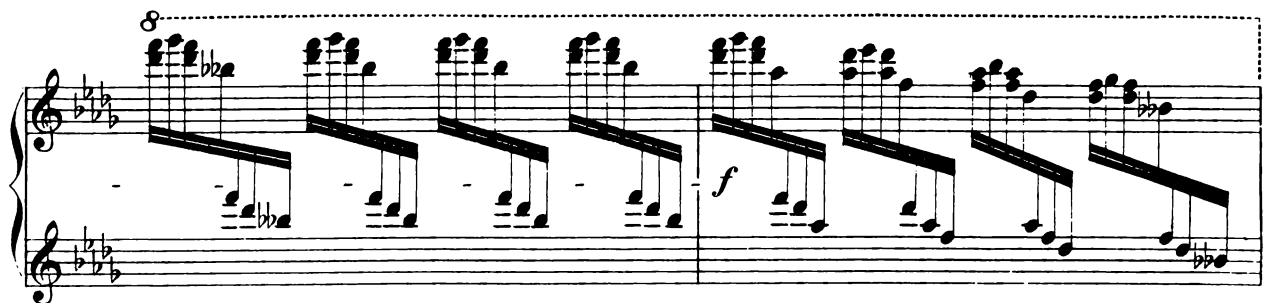
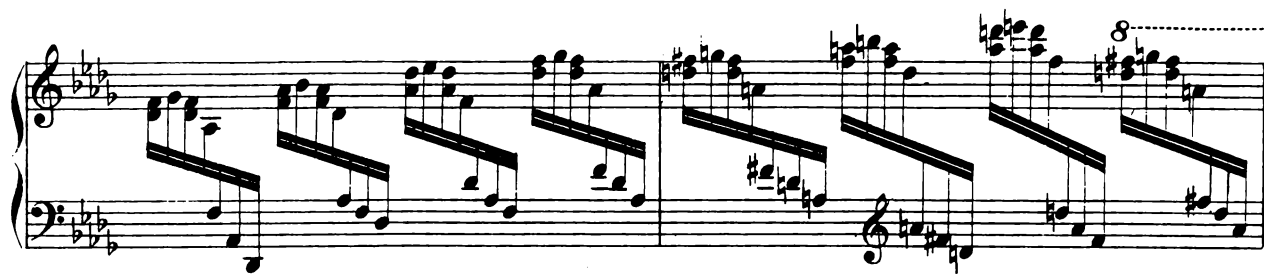
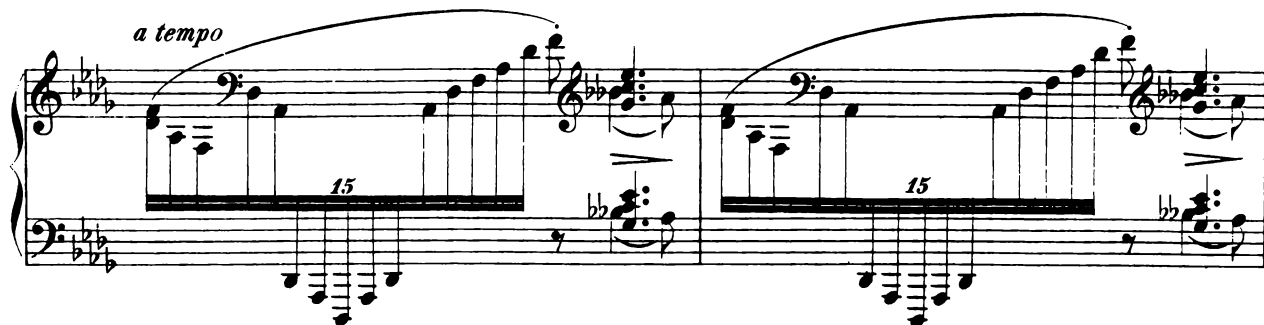
First system of musical notation. The right hand features a descending eighth-note scale starting on G4, marked with an 8-measure bracket. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the right hand marked with an 8-measure bracket and a 34-measure bracket, and a bass line marked *marc.* (marcato) with a 7-measure bracket.

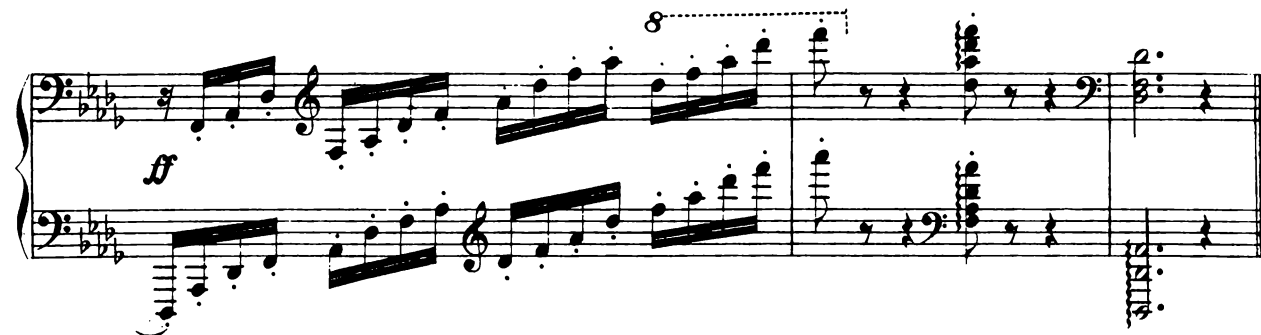
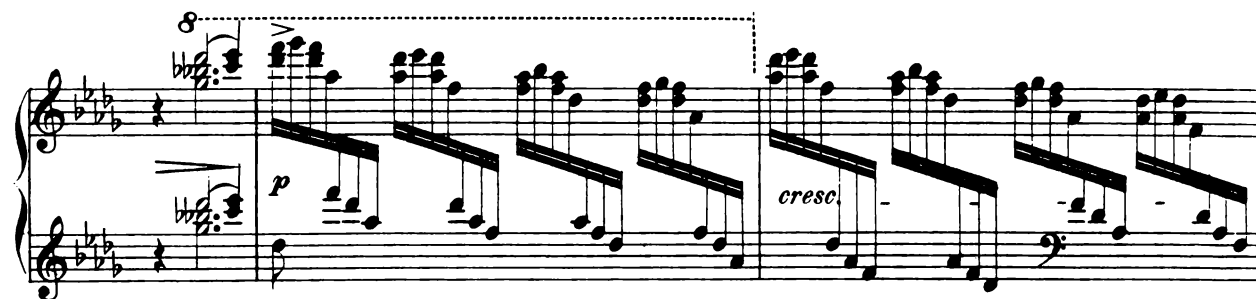
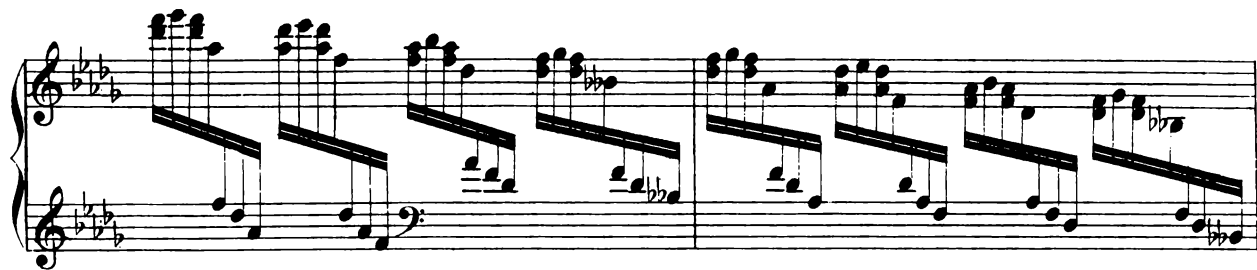
Second system of musical notation. The right hand continues with a descending eighth-note scale, marked with an 8-measure bracket and a 33-measure bracket. The left hand features a melodic phrase marked *marc.* (marcato) with a 6-measure bracket, followed by a bass line marked *f* (forte) with a 6-measure bracket.

Third system of musical notation. The right hand continues with a descending eighth-note scale, marked with an 8-measure bracket and a 2-measure bracket. The left hand features a melodic phrase marked *p* (piano) with a 2-measure bracket, followed by a bass line marked *f* (forte) with a 6-measure bracket.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a descending eighth-note scale, marked with an 8-measure bracket and a 6-measure bracket. The left hand features a melodic phrase marked *f* (forte) with a 6-measure bracket, followed by a bass line marked *f* (forte) with a 6-measure bracket.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a descending eighth-note scale, marked with an 8-measure bracket and a 6-measure bracket. The left hand features a melodic phrase marked *p* (piano) with a 6-measure bracket, followed by a bass line marked *f* (forte) with a 6-measure bracket.

un poco rit. -*a tempo*



EMPFEHLENSWERTHE KLAVIERKOMPOSITIONEN

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.

	M. Pr.
Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze	1,00
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise, Ländler, Polka, Walzer, Galopp, Mazurka). Nr. 1—6	0,75
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles.	1,25
1. Blüetle	1,25
2. Fleur de Mai. Polka-Mazurka	1,25
3. La Fontaine	1,00
4. Réverie	1,00
5. En Avant. Galop	1,25
6. La Chasse	1,25
— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon	1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive	1,25
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert	1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant	1,50
Bolck, O. Op. 43. Sechs Charakterbilder zur Bildung des Vortrages und mit genauer Angabe des Fingersatzes.	0,80
Heft I. Bescheidene Bitte. Blumenmädchen. Stille Freude	0,80
Heft II. Unsteter Junge. Schmeicheltzchen. Verlassene Waise	0,80
— Op. 44. Sechs Allegorien in Mazurkaform.	1,30
Heft I. Trotz. Keckheit. Jocus	1,50
Heft II. Klage. Koketterie. Jähzorn	1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen mit Fingersatz versehen. Nr. 1 u. 2	1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Klavierstücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft I u. II	1,50
— Op. 19. 24 leichte melodische Übungsstücke. Heft I—III	1,25
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: Die Loreley	0,75
— Potpourri aus der Oper: Die Loreley	2,00
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. für Piano solo	6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. für Piano solo	2,25
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke.	2,50
Heft I. Träumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Nolette	2,50
Heft II. Liebesgespräch. Dahint! Fastnachtscherz. Romanze	2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.)	1,25
Delloux, Ch. Op. 36. Loin du Pays. Styrienne	1,00
— Op. 50. Vénise. Barcarolle	1,75
— Op. 57. Les Alméides. Air de ballet	1,75
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne	1,25
— Op. 104. Ballade	2,00
— Op. 118. Pensée fugitive	2,00
— Op. 121. Schlummerlied	1,00
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau! Blüetle	1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne	1,40
— Op. 167. Profond Amour. Mélodie	1,40
— Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka	1,80
— Op. 200. Marche de la Garde impériale	2,00
— Op. 201. Le Ruban d'Or. Mélodie. Etude	1,40
— Op. 209. Les Pierrots. Polka brillante	1,75
— Op. 211. Air des Danse. Morceau	1,40
— Op. 214. Le Carillon. Morceau imitatif	1,60
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh.) Mélodie	1,50
Förster, Alban. Op. 30. Sechs Charakterstücke.	1,80
1. Reiselust	1,80
2. In ungarischer Weise	1,00
3. Lausohiges Plätzchen	1,50
4. Humoreske	1,00
5. Letztes Wiedersehen	1,50
6. Nacht-Ritt	1,50
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertragen von Theodor Kirchner. Heft I u. II	2,50

	M. Pr.
Freudenberg, W. Op. 11. Acht kleine Klavierstücke für den Unterricht.	1,50
Heft I. Marsch. Mazurka. Hinans in den Wald. Sei wieder gut	1,50
Heft II. Komm' mit! Etüde. Fang' mich! Toccata	1,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses. Nr. 1. Fdur. Nr. 2. Cdur	1,00
— Op. 39. Morgenstündchen	1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes transcrites. Nr. 1 u. 2	1,50
— Op. 40b. Nr. 1. Duo pour le chant, transcrit	1,25
— Op. 40b. Nr. 2. Der Abendstern. Transcription	1,50
Hiller, Ferdinand. Op. 160. Tambourin. Capriccio	2,50
Hiller, Paul. Op. 50. Stilles Leid. Nocturno	1,30
— Op. 52. Reiterlust. Salonpolka	1,30
— Op. 53. Zwei Albumblätter	1,30
— Op. 56. Drei instructive Sonatinen im leichten und eleganten Style. Nr. 1—3	1,00
Jadassohn, S. Op. 19. Mazurka brillante	1,00
— Op. 23. Studien. Heft I u. II	1,50
— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück	1,50
— Op. 53. Arabesken. Nr. 1 u. 3	1,30
— Op. 56. Praeludien und Fugen. Heft I—III	2,25
Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle	1,25
Kafka, Johann. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken	1,50
— Op. 79. Abendläuten. Nocturne	1,50
— Op. 80. Polnisches Ständchen	1,75
— Op. 81. Waldfräulein's Hochzeitsmarsch	1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu	1,50
Kirchner, Theodor. Zwölf ausgewählte Lieder von Robert Franz, übertragen. Heft I u. II	2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio	2,00
Heft I u. II	2,50
— Op. 46. Zehn Blumenstücke. Einzelu à 50 Pf. bis	1,00
Kühler, Louis. Op. 61. Drei Übungs-sонатinen. Nr. 1	0,75
Nr. 2 u. 3	1,00
— Op. 69. Acht Etuden zur Geläufigkeits- und Vortrags-Entfaltung. Heft I M. 1,25. Heft II	1,50
— Op. 80. Kinder-Klavierschule. netto	3,00
— Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht. Heft I u. II	1,80
— Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke für den Klavierunterricht. Heft I—III	1,50
Krug, D. Op. 126. Drei romantische Tonstücke in Liederform. (Lebewohl. Abendlied. Erinnerung.) Nr. 1—3	1,25
Kuhe, W. Op. 73. Faust de Gounod. Fantasia de Salon	2,50
— Op. 78. Rayons d'Argent. Caprice. Etude	2,00
— Op. 83. Bacchanale	2,00
— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne	1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied	1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice	2,50
— Op. 116. Bolero	2,25
Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot	1,50
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	2,50
Lichner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instructiv und fortschreitend. Nr. 1—3	1,40
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) Nr. 1—6	0,90
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instructiv und fortschreitend. Nr. 1, 2, 4, 5, 6 à M. 1,30. Nr. 3	1,50
Liszt, Franz. Fantasia über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen	3,00
— Fantasia und Fuge über das Thema B-A-C-H	3,00
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase	2,00

	M. Pr.
Liszt, Franz. Rhapsodie Espagnole	4,00
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae	4,50
— Zwei Transcriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem	1,60
Moscheles, J. Op. 124. Sehnsucht. Fantasia nach Schiller's Gedicht	2,00
— Pastorale im Orgelstyle	1,00
Müller, W. A. Op. 112. Frühlingsblüthen. Sechs Sonaten im leichten Style. Heft I u. II	1,50
Pauer, E. Op. 61. Serenade	1,50
— Op. 62. Galop militaire	1,75
Raff, Joachim. Op. 125. Nr. 1. Gavotte	1,25
— Op. 125. Nr. 2. Berceuse	1,25
— Op. 125. Nr. 3. L'Espiegle. Valse-Improptu	1,50
— Op. 165. La Ciceronella. Nouveau Carnaval	3,00
— Op. 168. Fantasia-Sonate	3,75
— Op. 169. Nr. 1. Romance	2,00
— Op. 169. Nr. 2. Valse brillante	2,00
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice	2,25
— Op. 185. Concert (Cmoll)	7,00
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke. (Gondoliera. Am Rialto. Canzone. Zur Taubenfütterung. Serenade. Venitienne.) Nr. 1, 3, 5 à M. 1,50. Nr. 2, 4, 6 à	1,80
— Op. 190. Feux follets. Caprice. Etude	2,50
— Op. 200. Suite (Es-dur)	9,00
— Daraus einzeln: Gavotte und Musette	2,00
— Berceuse d'après une Pensée de Gounod	1,50
— Valse de Juliette de Gounod	2,75
— Vier Capriccios über walachische und serbische Weisen. Nr. 1—4 à M. 2,00 bis	3,00
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante spianato und Rondo gioioso	2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach	2,00
— Op. 144. Concert Nr. 3 (Cdur)	7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke	3,00
Rheinberger, J. Op. 43. Capriccio gioioso	1,75
Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Mélodies	1,00
— Op. 69. Cinq Morceaux.	1,75
1. Caprice (As dur)	1,00
2. Nocturne (G dur)	1,00
3. Scherzo (A moll)	1,75
4. Romance (H moll)	1,25
5. Toccata (D moll)	2,00
— Op. 71. Trois Morceaux.	1,25
1. Nocturne (As dur)	1,25
2. Mazurka (F moll)	1,25
3. Scherzo (Des dur)	1,50
Rubinstein, N. Deux Feuilles d'Album	1,25
Schulhoff, J. Impromptu lyrique	0,75
Schumann, Robert. Zwölf Lieder und Gesänge, übertragen von Carl Reinecke. Heft I—IV	1,80
Spindler, Fritz. Op. 68. Im Buchenhain	1,50
— Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. Nr. 1—3	1,50
— Op. 92. Märchen. Tonstück	1,50
— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp.) Complet M. 2,00. Nr. 1—6	0,50
— Op. 157. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	2,00
— Op. 231. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	2,00
— Op. 290. Zehn Sonatinen. Nr. 1—10 à M. 1,00 bis	1,50
Spohr, L. Op. 126. Concert-Ouverture im ersten Style	1,50
Veit, H. W. Op. 50. Idylle	1,00
Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique	1,50
— Op. 17. Polka gracieuse	1,25
Whele, Charles. Op. 47. Dans un Salon. Andantino	1,50
— Op. 48. Nocturne-Barcarolle	1,50
— Op. 52. Canzonetta	1,50
Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode	2,00

	M. Pr.
Winterberger, A. Op. 42. Suite	2,00
Wollenhaupt, Hermann Ad. Op. 54. Chant des Sirenes. Grande Valse brillante	2,00
— Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück	2,00
— Op. 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique	1,60
— Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von Wagner	2,25
— Op. 72. Scherzo brillante	1,80

Zu vier Händen.

Bach, Chr. Op. 66. Jubel-Ouverture	2,50
Brauer, Fr. Op. 21. Zehn melodische Übungsstücke. Heft I—III	1,50
Bruch, Max. Op. 26. Concert Nr. 1 für Violine, arr. v. R. Kleinmichel	5,00
— Op. 28. Sinfonie Esdur, arr. vom Componisten	8,00
Goldo, J. Festreue über den Choral: „Nun danket alle Gott“	1,00
Goldmann, G. Op. 37. Ouverture zu: Waldmeisters Brautfahrt	2,50
Jadassohn, S. Op. 24. Sinfonie. Nr. 1 Cdur	4,50
— Op. 27. Ouverture. Cmoll	2,00
Kéler Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture	1,75
Kleinmichel, R. Op. 43. Sechs Sonatinen im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Nr. 1—6 à M. 1,30 bis	2,30
Kühler, Louis. Op. 122. Zwanzig Stücke im Umfang einer Octave für den Unterricht mit Fingersatz. Heft I—III	1,75
Kunkel, Gotthold. Op. 49. Neun kleine Stücke. Heft I u. II	1,50
Lachner, V. Ouverture zu Schiller's Turandot	2,75
— Ouverture zu Schiller's Demetrius	2,00
Leutner, A. Op. 42. Fest-Ouverture	3,00
— Op. 79. Ouverture zur Oper: Elvira	3,00
Lichner, H. Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Style. Nr. 1—6 à M. 2,00 bis	2,50
Manns, F. Op. 6. Sonate für vorgerücktere Schüler	3,00
Mayer, Ch. Op. 117. Galop militaire	2,00
Raff, Joachim. Op. 123. Concert-Ouverture. Fdur	3,00
— Op. 160. Reisebilder. Zehn Stücke. Heft I—III à M. 3,50 bis	4,00
Einzelu Nr. 1—10 à M. 0,80 bis	1,50
— Op. 181. Todtentanz (Danse macabre). Zweite Humoreske in Walzerform	4,50
— Op. 188. Sinfonietta. Fdur	8,00
— Op. 205. Frühlingsklänge. Sinfonie Nr. 8. Adur	12,00
— Op. 208. Im Sommer. Sinfonie Nr. 9. Emoll	10,00
Reinecke, Carl. Op. 70. Ouverture zu: Alladin	2,25
— Op. 133. Musik zum Märchen von Schneewittchen, arr.	6,00
Rubinstein, Anton. Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild	3,00
Spindler, Fritz. Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. Heft I—III	2,00
— Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer. Nr. 1—3	1,40
— Op. 246. Ballscenen. Zehn Charakterstücke. Heft I—IV à M. 2,00. Heft V	1,75
Suppé, Franz von. Ouverture zur Oper: Pique Dame	2,00
Thierfelder, A. Op. 6. Am Königssee. Eine Gebirgsideyle in sechs Tonbildern. (Bei Gewitter: Sturm. Auf Bergeshöh. Einsame Schifferin. In der Schenke. Friedliches Thal. Am See.) Heft I u. II	2,50
Vogt, Jean. Op. 46. Allegro	2,25
Wohlfahrt, Franz. Op. 37. Leichtester Anfang im Klavierspiel zu 4 Händen. 54 instructive und progressive Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft I—IV	2,00
Wohlfahrt, Heinrich. Drei kinderleichte Sonatinen zur Unterhaltung und Anregung für angehende Klavierspieler. Nr. 1 M. 1,50. Nr. 2, 3	1,25
Zeuger, Max. Op. 18. Festmarsch	1,80