

# Si ego non abiero

Motet, for 4 voices.

Tiburtio Massaino (c.1550 - 1608)

Discantvs

Altvs

Tenor

Bassvs

Si e - go non a - bi - e - ro, Pa -  
Si e - go

4

Si au - tem a - bi - e - ro, si

ra - cli-tus non ve - ni - et ad vos, Pa - ra - cli - tus non ve - ni - et, non ve - ni -

Si e - go non a - bi - e - ro, Pa - ra - cli - tus non ve - ni -

non a - bi - e - ro, Pa - ra - cli - tus non ve - ni - et ad vos;

Ritter von Schleyer Verlag, 2014.

Edited by Paul-Gustav Feller.

Source: *Liber Primvs / Cantionvm Ecclesiua-/sticarv m Vvlgo Motecta Vo-/cant, Qvatvor Vocvm.*  
(Prague: Georgii Nigrini, 1592)

9

e - go non, a - bi - e-ro, Pa - ra - cli-tus non ve - ni - et ad vos, Pa - ra - cli  
et ad vos, si e - go non a - bi - e-ro, Pa -  
et ad vos; mit - tam e - um ad vos, \_\_\_\_\_ mit - tam  
si au - tem a - bi - e-ro, mit - tam e - um ad

14

tus non ve - ni - et ad\_\_\_\_\_ vos;\_\_\_\_\_ si au - tem a - bi - e -  
ra - cli-tus non ve-ni - et ad vos, mit - tam e - um ad vos,\_\_\_\_\_ si  
e - um ad vos,\_\_\_\_ Pa - ra - cli - tus non ve - ni - et, Pa - ra - cli - tus non ve - ni -  
vos, si e - go non a - bi - e-ro, Pa - ra - cli-tus non ve - ni - et ad

19

ro, mit - tam e - um ad vos, mit - tam e - um  
au tem a - bi e-ro, mit - tam e - um ad vos,  
et ad vos, non ve - ni - et ad vos; si au - tem a - bi -  
vos; si au - tem a - bi -

24

ad vos, mit - tam e - um ad vos; Cum au - tem  
mit - tam e - um ad vos;  
e - ro mit - tam e - um ad vos;  
e - ro mit - tam e - um ad vos; Cum au - tem

28

33

37

41

vos,  
 do - ce - bit vos om - nem ve - ri - ta - tem, al -  
 do - ce - bit vos, do - ce - bit vos om-nem ve - ri - ta - tem,  
 bit vos om - nem ve - ri - ta - tem, do - ce - bit vos om - nem ve - ri - ta - tem,  
 ce - bit vos om - nem ve - ri - ta - tem,

45

le - lu - ia, al -  
 al - le - lu - ia,  
 al - le - lu - ia,

49

A musical score for voices and piano. The vocal parts consist of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing "le-lu-ia, al - - - le -" in the first measure, followed by "al - le - lu ia, al" in the second, "al - - - le - lu - ia, al" in the third, and "lu - - - - ia, al -" in the fourth. Measure 49 ends with a fermata over the piano's eighth-note bass line.

53

A continuation of the musical score from measure 49. The vocal parts sing "lu - - ia, al - - - le - lu - - - ia." in the first measure, followed by "- le-lu - ia, al - - - le - lu - - ia." in the second, "le-lu - ia, al - - - le - lu - - ia." in the third, and "le - lu - ia, al - - - le - lu - - ia." in the fourth. The piano part provides harmonic support throughout the measures.