

Schranck No. II.
34. Fach 97. Lage.
No. 97. Solo
Violino e Basso.



1

URFILM48/1978 № 652

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr.

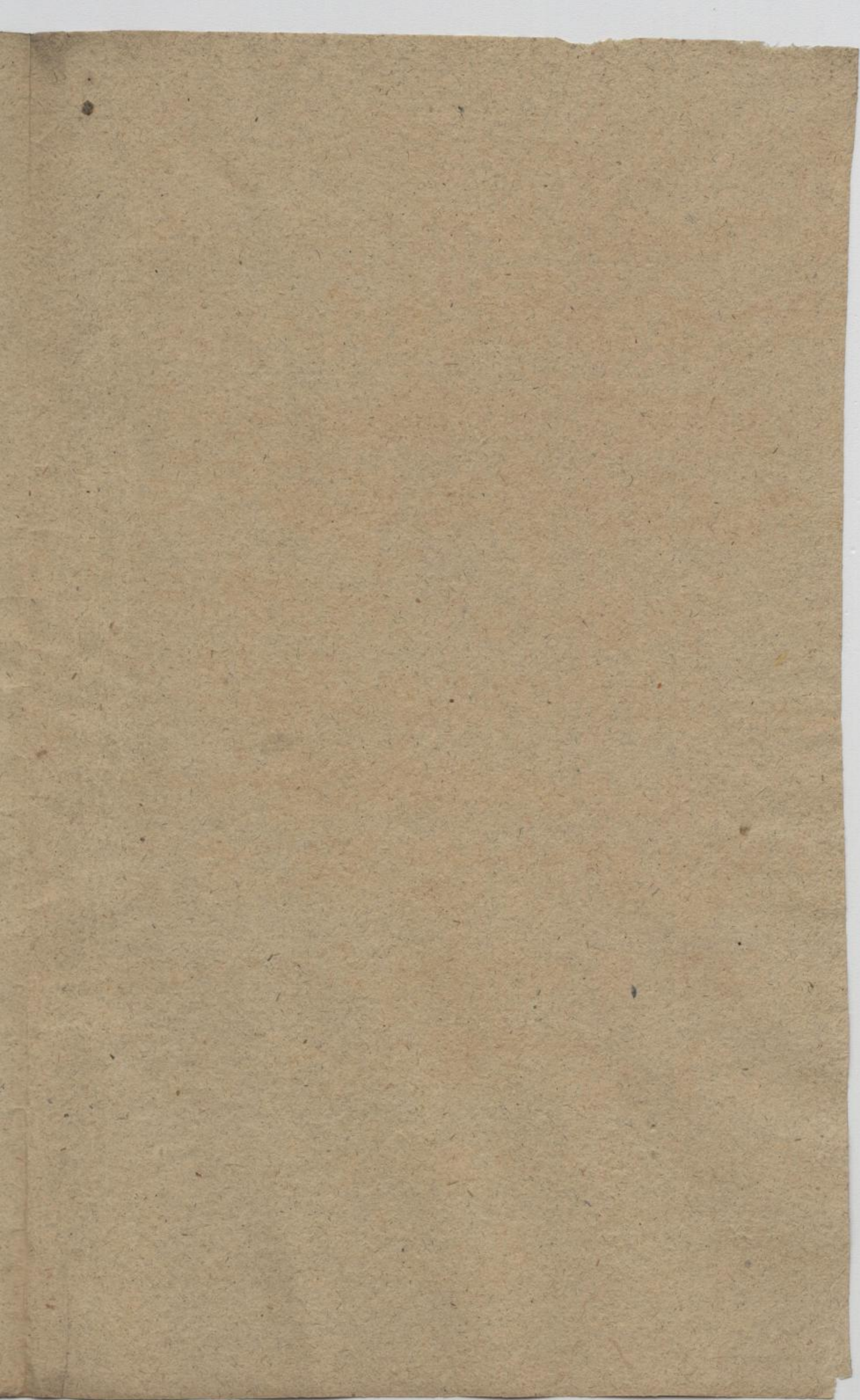
Mus. 2/R/8, 91)
Mus. 2456-R-17

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – ver- glichen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	--	----------------------	---	---



2
(R/8,91)

Mus. 2456-R-17

Sinfonia a Violino Solo.

Adagio.

Handwritten musical score for Violin Solo, featuring multiple staves with notes, rests, and fingerings. The score is written in a single system with various time signatures and key signatures. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

Box 1398

1-2

SLUB
Dresden 2

Mus. 2456-R-17

Largo Andante

Allegro assai.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings. The score is divided into sections by tempo changes: "Largo Andante" and "Allegro assai." The notation includes many beamed notes, suggesting rapid passages, and some staves have handwritten numbers like "43 6", "74", and "6 4 3" above them.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *piano*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections visible on the page.

4/2 6/8

6/8 9/8

piano

4/2 6/8 *piano* 6/8 9/8