

SONATE.

D moll.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

VIOLINE.

I.

Robert Gund, Op. 33.

Mäßig bewegt. (♩ - 100)

1

nach und nach gestei-gert

2 *im Zeitmaß*

3

ruhiger werdend

sehr ruhig

Klavier!

VIGLINE.

4 *mp warm*

etwas zurückhaltend

p *3* *3* *3* *3* *zart* *pp sehr ruhig*

warm *rasch zunehmend* *feurig* *ff* *3*

5 *p*

pp *p*

6 *pp* *pp* *p*

7 *f*

nach und nach gesteigert *p*

8 *p subito* *wieder steigern* - - - - - *f*

pp *wieder anschwellen* - - - - -

f - - - - -

9 *ff*

etwas eilen *3* *3* *langsamer werden*

10 *im Zeitmaß* *sehr breit* *f*

p *mf*

11 *p* *nach und nach zunehmen* - - - - -

f

ruhig abklingend - - - - - **12** *Sehr ruhig.* Kl.

VIOLINE.

mit Ausdruck

p *f*

poco rit. **13** *im Zeitmaß*

mf *Kl.* *mp warm*

pp *etwas zurückhalten* *im Zeitmaß*

pp sehr ruhig und zart

14

warm allmählich zunehmen *f feurig* *p*

15 *etwas verweilen* *im Zeitmaß*

p

allmählich steigern

breiter **16** *im Zeitmaß*

f *p* *drängend*

ff breit, feurig

17 *im Zeitmaß*

sehr breit

abnehmen und ruhiger werden *p*

sehr ruhig *rasch* *f* *ff*

II.

Sehr munter (♩ = 160)

The score is written for violin in 2/4 time, with a tempo of 160 beats per minute. It consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, *sfz*, *f*, *ff*, *pp*, and *dim.*. It also features performance instructions like "gezupft" (pizzicato), "Bogen" (arco), "nach und nach anschwellen" (crescendo), "wieder anschwellen" (crescendo), "etwas eilen" (accelerando), "Dämpfer auf!" (mute on), and "ruhiger werdend" (ritardando). There are five numbered boxes (1-5) indicating specific sections or techniques. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

VIOLINE.

Langsam.

6 *sehr zart*

p mit Dämpfer *pp*

7 *pp*

8 *p* *pp* *mf*

9 **Erstes Zeitmaß.**

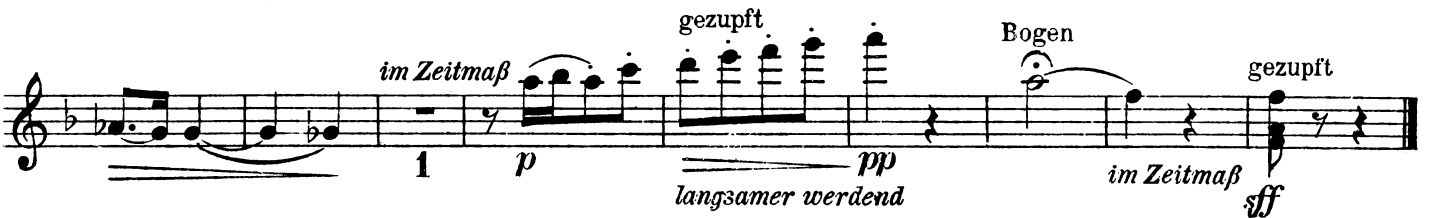
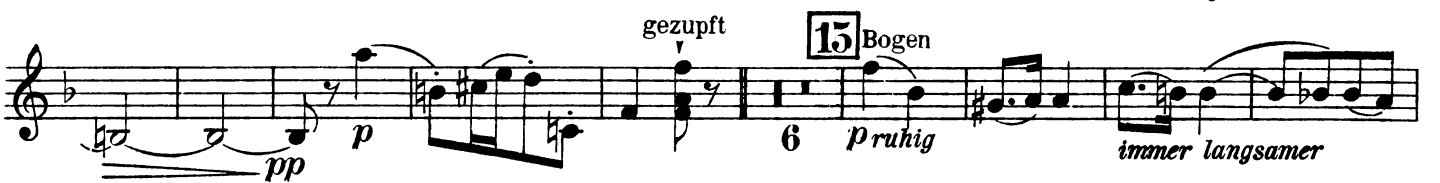
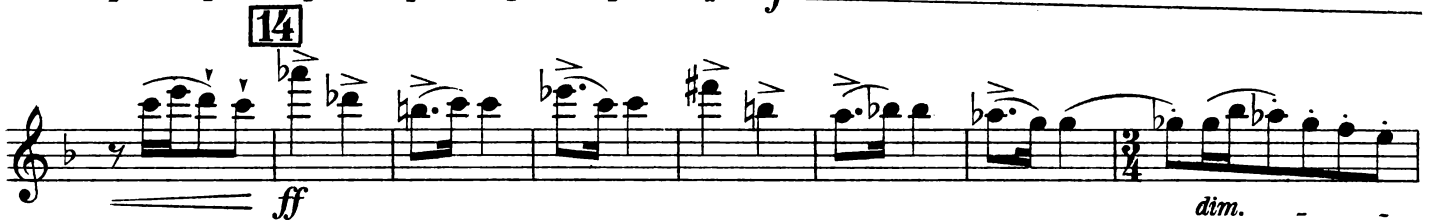
p *mf* *p* *mf* *p*

10 *mf* *p* *sfz* *1*

sfz *1* *p* *f* *f* *f* *mf*

11 *p* *gezupft* *Bogen* *gezupft* *3*

Bogen



III.

Langsam. (♩ = 66)

p *mf* *5*

1 zurückhalten *im Zeitmaß* zurückhalten *im Zeitmaß*
pp *mf* *p*

2 *f* *p* mit Ausdruck

3 *mf* *3* *3* *3* *3*

4 *pp* *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3* *mp* *p*

5 zurückhalten *im Zeitmaß*
mp *2* *pp* *3*

6 *nach und nach steigern* *3* *3*

7 *f* *ff* *3* *6*

8 mit Dämpfer *pp klagend*
p *Kl.*

pp

IV.

Lebhaft bewegt. (♩ = 138.)
ohne Dämpfer *breit*

1 *im Zeitmaß*

breit *im Zeitmaß*

p *f* *mf*

breit *im Zeitmaß*

p *f* *breit* *im Zeitmaß*

breit *im Zeitmaß*

2

p

breit *im Zeitmaß*

3

p

mf

4

pp *ruhig*

gezupft

1 **1**

VIOLINE.

Bogen 5

f *p* *mf* *f* *mf* *f* *zurückhalten* *f* *mf* *mf* *p* *f* *pp* *nach und nach anschwellen* *f*

6 (♩ = 126)

7

8

The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a long slur spanning the first eight measures. The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), and G4 (quarter). The system ends with a double bar line.

zurückhalten **9** Sehr ruhig und voll. (♩ = 108) im Zeitmaß.

10 *breit*

f

3

3

Erstes Zeitmaß. (*lebhaft bewegt.*)

etwas verweilen *p* *mf*

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a 'gesteigert' (increased) marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic marking and a repeat sign.

[illegible]

12 Bogen

p *steigern*

sf *p*

im Zeitmaß

etwas verweilen *sehr gesteigert*

13

ff *sf* *wieder schwellen*

14 *im Zeitmaß*

ff sehr breit werden *sf*

p *schwellen*

f *p* *f*

15

mf *schwellen* *pp*

16

mf *f* *drängend*

ff sehr breit und kraftvoll *ruhiger werden*

im Zeitmaß

p *f* *ff*