

*Leichte  
Stücke* Drey

Leichte wie auch angenehme  
**CLAVIER-PARTHIEEN,**

Von  
die Anfänger zur Übung aufgesetzt

Von

**Johann Kaveri Gauß/**

Organist in der Hohen Dom- Stiffts- Kirchen in Augspurg.

**Zweyter Theil.**

AUGSPURG,

Druckts und verlegt Johann Jacob Lotters seel. Erben.

Im Namen des Allerhöchsten  
Kaiserlichen und Königl. Majestät  
CLAVER-PARTHEN

Die Kaiserliche und Königl. Majestät  
haben durch Ihren  
Hochw. Reichsrath  
beschlossen in der Sache des  
Hochw. Reichsrathes  
Hochw. Reichsrathes



Part. I.

*Allemande.*

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered '4' in the top left. At the top center, there is a decorative flourish with the text '( o )' inside. The page contains four systems of music, each consisting of a treble and bass staff. The first three systems feature complex, rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth system is labeled 'Courante' and is written in 3/4 time, showing a more regular rhythmic pattern. The paper is aged and has some staining.



♯ (o) ♯

Zweyter Theil.

8

Sarabande. *p*

The musical score is handwritten and consists of three systems of two staves each. The first system is labeled 'Sarabande. p' and includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat signs. Below the third system are two empty systems of two staves each.

*Muet.*

Part. II.

*Aria Affettuoso.*



Zweyter Theil.

*Post-Minuet.*

*Siciliana*

The first system consists of two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is similar to the first system, showing intricate melodic patterns and harmonic support.

The third system of music, also in two staves, shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

The fourth system consists of two empty musical staves, indicating the end of the written music on this page.

*Scherzo. Presto*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature.

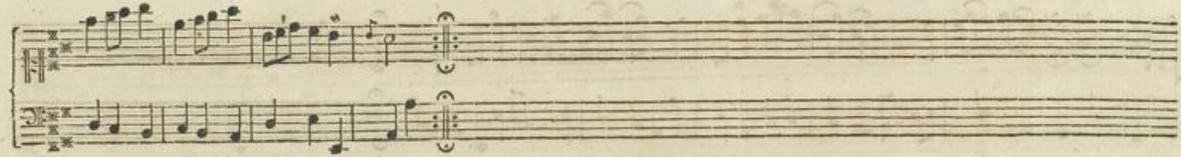
Part. III. *Entrée.*

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a dynamic marking of *mf*.

The fourth system of musical notation consists of two staves, continuing the piece from the third system. It maintains the same key signature and time signature.



*Menuet.*



Zweyter Theil.

2

*Gavotte.*

Barla. Presto.

The musical score consists of three systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with a common time signature 'C'. The second system also has two staves. The third system has two staves, with the right-hand staff ending in a double bar line and repeat dots. The music is written in a historical style with various note values and rests.

F I N I S.

Ⓟ 2

Neuer Musicalischer CATALOGUS, bestehend in Galanterie-Stücken, als: Arien, Concerten, Präludien, Sonaten, Symphonien, &c.

- A**gelli & Bruckmann, Mess. Collection recreative de Pieces de Clavecin concertantes avec la Flute Traversiere ou le Violon. Premiere Couple. fol.  
**Agrelli**, Job. VI. Sinfonia a quattro cioè Violino I. & II. Alto Viola, Cembalo e Violoncello, con II. Trombe, Timpanti, Corni da Caccia, Flauti dolci, Traversi, Oboe ad lib. Opera I. fol.  
**Bach**, Carlo Philipp. Emanuel, VI. Sonate per Cembalo. fol.  
**Battista**, Alb. Luigi. Federico, VI. Sonate, da Camera à Flauto Traverso à Violino solo e Cembalo, & Violoncello. fol.  
**Bonporti**, Franc. Antonio. X. Concertini e Serenate, con Arie variate, Siciliane, Recitativi e Chiusa à Violino, e Violoncello, & Cembalo. fol.  
**Bux**, R. P. August. Partita I. in Cimbalo. fol.  
 - - Partita II. in Cimbalo. fol.  
**Daubé**, Job. Friedric. VI. Sonates, pour le lut dans le goût moderne, Ouvre Premiere. fol.  
**Eberlin**, Joan. Erasm. IX. Toccare e Fughe per l'Organo. fol. 1747.  
**Faircliff**, Felice Biagio. IV. Moretti à voce sola, Violini 2. Viola, Violoncello e Organo. Opera I. Parte I. fol.  
**Falb**, P. F. Kempt. Ord. Clif. Symphonie VI. à 2. Violinis, & Basso vel Organo, facili methodo. fol. 1747.  
**Falckenhagen**, Adam. XII. Menuets pour le Lut. fol.  
**Fischer**, Job. Cap. Secund. Musicalischer Parnassus, oder garh neu unter dem Namen der IX. Mufen, gleicher Weise in IX. Partien bestehend, und auf das Clavier eingerichtetes Schlags-Berck. fol.  
 - - Blumen-Strauß, bestehend aus 8. Präludien, 48. Fuga, und 8. Finales. fol.  
**Forster**, Chr. Christoph. VI. Sinfonia à due Violini, Viola, Cembalo & Violoncello, con Ripieni di diversi stromenti. fol.  
**Frederic**, VI. Sonates für le Clavecin. fol.  
**Gais**, P. Felix. XXX. Arien, sub Elevatione, pro Organo. fol.  
**Grasety**, Job. VI. Heine Partien, con 2. Violini, Viola & Basso. fol.  
**Henrici**, Simeone. Duetti à due Flauti, das ist, Musicalische Gemüths-Ürgung, den müßigen Stunden so annehmlich, als möglich vorzunehmen, bestehend in VI. Sonaten mit 2. Flauten. 4to. 1746.  
**Kellner**, Job. Peter / Certamen Musicum. bestehend aus Präludien, Fugen, Allemanden, Couranten, Sarabanten, Gigueen, wie auch Menueten und dergleichen, denen Clavier Liebenden zur Zeitfürgenden Beschäftigung verfertiget. IV. Saiten. fol. 1741. 1746. Bithel. de à parte geüben.  
**Kobrich**, Job. Ant. Moduli Organici, ex septem Tonis, cum tertio majori fol.  
**Köhler**, Job. Ludwig / VI. Sonaten auf die Violin, mit dem Accompagnement eines obligaten Cembali oder Claviers. fol. 1747.  
**Kolb**, P. Carolom. Præambula Verfert. atque Cadentias ab octo Tonis. Pars I. fol.  
**Krebs**, Job. Ludov. VI. Trio à Flauto Traverso I. & II. & Violino e Cembalo, &c. erster Theil. fol.  
**Krebs**, Job. Lud. Clavier Übung, bestehend in einer nach dem heutigen Gout wohl eingerichteten Suite &c. zweiter Theil. fol.  
 - - Clavier Übung, bestehend in VI. Sonaten, denen Liebhabern zum angenehmen Zeit-Vertrieb. dritter Theil. fol.  
 - - Exercice sur le Clavecin, consistant en VI. Suites, Ouvre IV. fol.  
**Krüger**, Job. Jac. Paul. II. Sonates pour le Clavecin. fol.  
**Lapis**, Santo. X. Sonate à Violino e Basso potendo servire ancora per il Traversier, Oboe, Cembalo, e per altri Stromenti &c. fol.  
**Lichtenfelger**, Job. Erasm. II. Sonate per il Cembalo &c. Op I. fol.  
**Mahaut**, Antonio, VI. Sonate da Camera à tre due Flauti Traversiere, & Basso continuo. fol.  
 - - VI. Sinfonia à Quattro, due Violino, Viola & Basso cont. fol.  
**Maichelbeck**, Franc. Antonio. die auf dem Clavier spielende und das Gehör vergnügende Cæcilia, bestehend in VIII. Sonaten. Opus I. fol.  
 - - Die auf dem Clavier lehrende Cæcilia. Opus II. fol.  
 - - Der auf dem Clavier lehrende Cæcilia dritter Th. bestehend in Exempeln dreier Tönen; wird separatum weggegeben. fol.  
**Martini**, Philipp. VI. Trio III. con Luto, Flute Traversiere & Fondamento, III. con Luto, Violino & Fondamento. fol.  
**Mouens**, XII. für Liebhaber des Claviers, nebst chiffrirten Bass, wann es jemand mit der Violin zu einer Veränderung melle spielen. 4to.  
**Michel**, Ferdinand, XII. Symphonie, Violino I. & II. ac Basso continuo. fol.  
**Mozart**, Leopoldo, VI. Sonate per Chiesa e da Camera à tre due Violini e Basso. fol.  
**Muffat**, Theopbil, VII. Ouverturen auf das Clavier. fol.  
**Nauts**, Job. Xav. drey leichte und lustige Clavier Partien vor die lernende Jugend zur Übung, erster Theil. fol. 1747.  
 - - dito. zweiter Theil. fol. 1747.  
**Panzau**, Octavian. Octo-Tonium Ecclesiasticum-Organicum, seu Fugæ ex octo Tonis Ecclesiasticis, Syilo gravi, juxta regulas Contræ Puncti duplicis ad Octavam, addito etiam Motu contrario elaboratæ, ad usum Ecclesiarum, pro Officio Choralis sub Offertorio, & Communione, destinatæ. fol.  
**Piatti**, Job. VI. Sonates, pour le Clavecin sur le Gout Italien &c. Ouvre I. fol.  
 - - Opera II. di II. Concerti à Cembalo obligato, Violino I. & II. Alto Viola & Violoncello. fol.  
 - - VI. Sonate à Flute Traversiere solo e Cembalo &c. fol.  
**Scheuchstuhl**, Mich. Gemüths- und Ohr-ergögende Clavier Übung, bestehend in VI. Galanterie Partien, erster Th. fol.  
 - - detto, bestehend in III. größten Galanterie-Partien, 2ter Theil. fol.  
 - - III. Galanterie-Stücken auf das Clavier, neuer Theil, fol.  
**Schlambach**, Job. Jul. sechs neue sogenannte Muski vor das Clavier, fol.  
**Schlambach**, Job. Jul. III. Sonates pour le Clavecin, 4to.  
**Simon**, Job. Espar. leichte Präludien und Fugen durch alle Dur-Töne, auf's Clavier erster Theil, 1746. fol.  
 - - leichte Präludien und Fugen, durch alle Moll-Töne, auf's Clavier, 2ter Theil, fol. 1747.  
 - - Gemüths-ergögende, Musicalische Neben-Stunden, bestehend in ausserlesten Galanterie-Stücken auf das Clavier nach heutigem Gout, erster Theil, fol. 1747.  
**Sonates** VI. à deux Flutes Traversieres, fol. 1746.  
**Storge**, Georg And. wohlgeordnete Klang-Exerisen, bestehend in VI. nach französischer Art geühten Clavier-Partien, fol.  
 - - XII. Menueten, welche sich auf dem Clavier, auf der Flauto Traverso, und auf der Violin mit Accompagnement eines Violoncello oder General-Basses spielen lassen, fol.  
 - - Clavier-Übung, in sich haltend, das erst und stehalbe Duzend von 24. melodischen, vollständigen Präludien, welche sich auf dem Clavicoordio mit Vergnügen hören lassen, fol.  
 - - dito, das 2te und 3te halbe Duzend. fol.  
 - - III. Sonaten, vor die Orgel und Clavier, von guter Melodie, und reiner Harmonie, fol.  
 - - XXIV. kurze Präludia, zum möglichen Gebrauch kleiner Clavier-Schüler, fol.  
**Spies**, P. Adam. Musicalischer Traktat, in welchem alle gute und sichere Fundamenta zur Musicalischen Composition aus denen alt- und neuen besten Autoribus heraus gezogen, erklärt, und mit Exempeln erläutert werden, das ein ansehender Componist alles zur Praxin gehöriges findet, und ohne mühselige Instruction erlernen könne, fol. 1746.  
 - - Sonate XII. à Violino I. & II. Viola, Organo & Violonc. fol.  
**Tafel-Confect**: Öhren-ergöndendes und Gemüths-ergöndendes, bestehend in 12. kurzwilligen Sing- oder Tafel-Stücken, von 1. 2. oder 3. Stimmen, mit einem Clavier oder Violoncello zu accompagniren; zum angenehmen Zeit-Vertrieb, 4. Theile. 4to.  
**NB.** Es wird auf jeder Theil à parte gegeben.  
**Tischer**, Job. Nicol. VI. Galanterie-Partien zur Clavier-Übung, erster Theil, fol.  
 - - Diversiflement Musical, contenant III. Suites pour le Clavecin. Ouvre I. fol.  
 - - dito Ouvre II. fol.  
 - - VI. leichte und dabey angenehme Claviers-Partien, jungen Anfängern zur Übung aufgesetzt: erster Theil, 4to.  
 - - dito 2ter Theil, 4to.  
 - - der amüßigen Clavier-Früchte erste Sammlung, bestehend in VI. Heinen Suites, zum Dienst der Anfänger. 4to.  
 - - der Claviers-Früchte, zweite Sammlung 1c. 4to.  
**Waltzer**, Job. Goette. Präludia con Fuga. fol.  
 - - Concerta Organo accommodata, fol.  
**Ziegler**, P. Francis. LXXXIV. Interludia, sive Breviares Versiculi (Fugetta) ad Musicam Choralem ubique necessaria, 4to.