

A DANTE ALLIGHIERI

Cíffa

PRELUDIO CROMATICO

„O Luce eterna, che sola in te sidi“

[Canto XXXIII — Paradiso (124—145), Dante]

Chromatisches Präludium

„O ewig Licht, das hier im eignen Scheine“

[Gesang XXXIII — Paradies (15—17), Dante (Pochhammer)]

PER PIANOFORTE SOLO

Für Klavier allein

VERLAG ALBERT GUTMANN

WIEN. — № 1017 — LEIPZIG.

Alle Rechte vorbehalten.

A DANTE ALLIGHIERI

PAOLO LITTA

PRELUDIO CROMATICO

„O Luce eterna, che sola in te sidi“

⟨CANTO XXXIII – PARADISO – (124–145) – DANTE⟩

CHROMATISCHES PRÄLUDIUM

„O ewig Licht, das hier im eignen Scheine“

⟨GESANG XXXIII – PARADIES – (15–17) – DANTE⟩

⟨PAUL POCHHAMMERS ÜBERTRAGUNG⟩

PER PIANOFORTE SOLO
FÜR KLAVIER ALLEIN

Nr. 1017

VERLAG ALBERT GUTMANN · WIEN-LEIPZIG

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

Preludio Cromatico

„O Luce eterna che sola in te sidi“

[Canto XXXIII Paradiso - 124 - 145 - Dante]

da

Paolo Litta

Pianoforte-Solo
(con Pedali)

Grave Lento

8

c

fff

ff legatissimo e con gran sonorità

ten.

cresc. molto

marcato ff

ten.

ten.

ff

ff

sfz ff

ff

v.Φ.1

v.Φ.1

v.Φ.1

Chromatisches Präludium

„O ewig Licht, das hier im eignen Scheine“

[Gesang XXXIII Paradies - 15 - 17 - Dante-Pochhammer]

von

Paul Litta

The musical score consists of four staves of piano solo music. The first staff starts with a dynamic of **fff**, followed by **ff legatissimo e con gran sonorità**. The second staff begins with **ff**, followed by **ten.** The third staff starts with **p**, followed by **cresc. molto**. The fourth staff begins with **ff**, followed by **sfz ff**. The score includes various performance instructions such as **ten.**, **marcato ff**, and **v.Φ.1**.

A musical score page featuring five systems of music for two staves. The top system starts with dynamic *ten.* and includes markings *meno forte*, *sf marcato*, *cresc.*, and *ff*. The second system begins with *ff marcato*, followed by *cresc.* The third system starts with *ff* and includes *appassionato*, *sf*, *sf*, *rit.*, and *fff*. The fourth system features dynamics *sf*, *sf*, *sf*, and *ff marcattissimo e cresc.* The fifth system concludes with *ff chiaro*, *espressivo*, *sf meno forte*, *rit.*, and *p*.

ten.
meno forte
sf marcato cresc.
ff

ff marcato cresc.
ff

ff
appassionato *sf* *sf* rit. *fff*

sf *sf* *sf* *ff marcattissimo e cresc.*

ff chiaro *espressivo* *sf meno forte* rit. *p*

non agitato

meno forte dim.

dolce

pp

pp

sf sf un poco marcato

pp (*Scala angelica*)
(Die Engelsleiter)

sf rit.

molto ritenuto

sf ppp

pp pp

calmo mfp

ten.

tunca

ten.

pp

sf sf un poco marcato

pp pp

*) Canto serafico (Lento, solenne)

*) Gesang der Seraphim (*Lichtengel*)

ff *sf* molto espressivo *f* *ff*

p calmo *p* *f* espressivo

cresc. *sf* *sf* *sf* dolce diminuendo

Un poco più mosso

sfz *pp* chiaro *mf* calmo *ten.*

Variazione

8 *lunga* *lunga* *ff* vigoroso e legatissimo *sf* *sf* *sf* *ten.*

8

ff marcato

sf *ten.*

ff *ten.*

sf *sf* *ten.* *ten.* *staccato* *ff marcato*

(con pedali confusi) (uso normale dei pedali)

sempre cresc..

fff *sf* *sf*

sempre cresc.. - - - - - *fff* *sf* *sf*

sf *dim.*

sf *sf* *sf* *sf*

rit..

sf *sf* *in tempo*

sf *sf*

*) Le grosse note saranno marcatissime (*che siano tenute o staccate*) le altre note in caratteri fini, debbono costituire una specie di contrappunto parallelo o circolare suonato *pp* e reso confuso (*annebbiato*) coll'uso copioso ed anormale dei pedali in modo da produrre una sonorità caotica.

8

cresc. e marcatoissimo

cresc. ff rit.

ff

fff

sf dim.

sf

un poco agitato

sf rit.

dolce subito sereno ed espressivo

rit.

dolce

dim.. ppp

con Pedali

quasi cadenza (più mosso)

(più lento)

pp mormorato a 2 pedali.

mf ien.

*(Scala angelica)
(Die Engelsleiter)*

mf sf sf sf sf sf sf sf
mano *mano* *dimi* - *nuen* - *do* *ppp*
C. 111 1/2 ppp

Variazione

mf in tempo *sf* *sf*
f poco - *sf* - *a* *sf* - *poco sf*
idem

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
cre - *scen* - *do*

ff ancora cresc. *fff* *sempre fff*

8 *marcato*
8

sempre ff e marcato

8 *sf*

8

8

8 *sf*

(i) *sf*

(ii) *sf*

f sf cresc.

ff

sf

sf

fff

sf

fff

sf

marcato

marcato ma espressivo

fff

ff

Variazione (strepitoso)

8

cresc.

sfz

rit.

con brio

con molto pedale

fff

8

11

ffff

sf > *sf* >

ff

ff

ff

ten.

cresc.

Do C V. ♫
Re D V. ♫
V. ♫ V. ♫ V. ♫

V. ♫ V. ♫ V. ♫

V. ♫ V. ♫ V. ♫

V. ♫ V. ♫ V. ♫

V. ♫ V. ♫ V. ♫

ffff

8

8

rallentando

Lento espressivo

- molto dim.

dolce calmato

sf

p

ten.

pp

#b

rit.

cresc.

Canto dei beati
Gesang der Seligen

ff

largo

cresc.

ff

sf

ff

marcato

sf

f

...L'amor
 ...Die Liebe che die
 move da il sole e
 l'altra rollt
 stelle.
 und Sterne.
 ppp
 ppp

PAUL LITTA

Werke für Violine und Pianoforte und Violine allein

- I. **Der Minne-See** — Le lac d'amour. Dichtung in 4 Teilen nach Georges Rodenbachs „Bruges-la-Morte“ Universal-Edition, Wien-Leipzig
II. **Die entschleierte Göttin** — La déesse nue. Esoterisches Monodram aus dem Leben Psyches: Lebenswille — Zweifel — Todesgrauen — Ergebung. Dichtung in einem Satz (mit Tanz ad libitum) Universal-Edition, Wien-Leipzig
III. **Der Tod als Fiedler** — Le ménétrier, la mort. Eine mittelalterliche „a fresco“-Rhapsodie (mit Tanz ad libitum) Universal-Edition, Wien-Leipzig
Diese drei Kompositionen bilden eine Konzert-Trilogie:
1. **Der Minne-See** (Traumbilder aus der Jugend) Universal-Edition, Wien-Leipzig
2. **Die entschleierte Göttin** (Das tragische Ringen im Mannesalter) Universal-Edition, Wien-Leipzig
3. **Der Tod als Fiedler** (Todesgedanken des Greises) Universal-Edition, Wien-Leipzig
IV. **Ballade-Ciaccona (einstimmige Linearfuge)** für Violine allein Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

Getanzte Kammermusik

- V. „**Allah' o' Abha.**“ Orchestrische Hymne (Tanzgebet) für Bariton, Violine, Pianoforte, Pauken, Zimbeln, Tamburin, Triangel (mit Tanz ad libitum). Eine persische Ode dem Allerhöchsten Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

Für Orchester

- VI. **Kleopatras Tod.** Für Orchester mit Sopransolo (dramatischer Sopran). Klavier mit Gesang Universal-Edition, Wien-Leipzig
VII. „**Musik und Tanz eines Besessenen.**“ Pathologische Ballade für großes Orchester Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig
VIII. „**Andalusia.**“ Don Giovannis Wiederkehr. Spanische Liebesklänge für großes Orchester

Für Pianoforte allein

- IX. „**Tamariska**“ (Der Tanz des Windes mit dem Sande). Konzertstück (mit Tanz ad libitum) Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig
X. „**Musik und Tanz eines Besessenen.**“ Pathologische Ballade mit Tanz (obligat) Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig
XI. „**Das Meermädchen.**“ Ballade nach Ossian (in Vorbereitung)
XII. **Präludium** (Preludio lineare) Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

Für Violoncello allein

- XIII. **Sarabanda** (Ballata in fugato lineare) Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

Melodram (Rezitation mit Klavier)

- XIV. **Three Poems** — Drei Dichtungen: a) Mumie und Schmetterling (in vier Sprachen), b) Die Lotusblume (in vier Sprachen), c) Die Sphinx (in vier Sprachen). „Ägyptische Hieroglyphe“ nach Littas Originaldichtung für Vortrag und Klavier eingerichtet