

M-5-51

LE
CHANT
DU BERCEAU
Piano

E. KETTERER



EXTRAIT DU CATALOGUE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE	
MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Explication des accords.....	1 »
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)	
ÉTUDES POUR PIANO	
CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
7. Études brillantes, œuvre posthume.....	12 »
MORCEAUX POUR PIANO SEUL	
CONCONE. LES HEURES	
N° 1. <i>Marche triomphale</i>	3 »
2. <i>Le Bouquet de l'Infante</i>	3 »
3. <i>Rondel, o, sur un motif de Ricci</i>	3 »
4. <i>Les Noces de Jeannette</i>	3 »
5. <i>Souvenir du Pré aux Clercs</i>	3 »
6. <i>Rondello-Polka, sur un motif populaire milanais</i>	3 »
7. <i>Torquato Tasso</i>	3 »
8. <i>La Reine de Golconde</i>	3 »
9. <i>Souvenir d'un chœur de Mercadants</i>	3 »
10. <i>Bugatelle sur le Pré aux Clercs</i>	3 »
11. <i>La Favorite</i>	3 »
12. <i>Sémiramis</i>	3 »
GRAMER. LES SUCÈS DU THÉÂTRE	
N° 1. <i>Le Capitaine Henriot</i>	6 »
2. <i>Don Pasquale</i>	6 »
3. <i>La Favorite</i>	7 50
4. <i>Fête italienne, sur cinq opéras divers</i>	6 »
5. <i>Galathée</i>	6 »
6. <i>Guillaume Tell</i>	7 50
7. <i>Les Noces de Jeannette</i>	6 »
8. <i>Le Pré aux Clercs</i>	7 50
CROISEZ. LES PÈLES DRAMATIQUES	
N° 1. <i>Le Barbier de Séville</i>	5 »
2. <i>La Favorite</i>	5 »
3. <i>Galathée</i>	6 »
4. <i>Guillaume Tell</i>	6 »
5. <i>Les Noces de Jeannette</i>	6 »
6. <i>Le Pré aux Clercs</i>	5 »
7. <i>Les Recruteurs</i>	5 »
8. <i>Les Sabots de la Marquise</i>	5 »
9. <i>Les Saisons</i>	5 »
10. <i>Don Pasquale</i>	5 »
DUVERNOY. LES JOURS	
N° 1. <i>Lundi, valse</i>	4 »
2. <i>Mardi, air italien</i>	4 »
3. <i>Mercredi, fanfare</i>	4 »
4. <i>Jeudi, barcarolle</i>	4 »
5. <i>Vendredi, marche</i>	4 »
6. <i>Samedi, boléro</i>	4 »
7. <i>Dimanche, Noël</i>	4 »
LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES	
N° 1. <i>La Favorite, n° 1</i>	5 »
2. — 2.....	5 »
3. <i>Galathée</i>	5 »
4. <i>Guillaume Tell</i>	5 »
5. <i>La Jeunesse de Charles Quint</i>	5 »
6. <i>Les Noces de Jeannette</i>	6 »
7. <i>Le Pré aux Clercs</i>	5 »
8. <i>Quentin-Durward</i>	5 »
9. <i>Les Saisons</i>	5 »
10. <i>Don Pasquale, caprice</i>	5 »
11. — sérénade.....	6 »
LINDERMAYER. LES PIERRES PRÉCIEUSES	
N° 1. <i>La Topaze, pastorale</i>	3 75
2. <i>L'Agate, rêverie</i>	3 75
3. <i>L'Émeraude, sérénade</i>	3 75
4. <i>Le Saphyr, prière</i>	3 75
5. <i>Le Diamant, ronde</i>	3 75
6. <i>L'Améthyste, barcarolle</i>	3 75
7. <i>Le Rubis, fête italienne</i>	3 75
8. <i>La Turquoise, romance</i>	3 75
9. <i>Le Jaspé, marche</i>	3 75
10. <i>Le Corail, pas espagnol</i>	3 75
11. <i>Le Grenat, chasse</i>	3 75
12. <i>L'Onix, bohémienne</i>	3 75
RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES	
N° 1. <i>Don Juan</i>	6 »
2. <i>Don Pasquale</i>	6 »
3. <i>La Favorite</i>	5 »
4. <i>Galathée</i>	6 »
5. <i>Guillaume Tell</i>	6 »
6. <i>Les Noces de Jeannette</i>	6 »
7. <i>Le Pré aux Clercs</i>	6 »

WACHS. LES FEUILLES D'ALLUM	
N° 1. <i>La Favorite (O mon Fernand)</i>	2 50
2. — (<i>Ange si pur</i>).....	2 50
3. <i>Le Chant du Bivouac, de Kucken</i>	2 50
4. <i>Galathée, air de la Coupe</i>	2 50
5. — air de la <i>Parasse</i>	2 50
6. <i>Guillaume Tell, barcarolle</i>	2 50
7. — (<i>O Mathilde, idole</i>).....	2 50
8. <i>Idylle, de Chopin</i>	2 50
9. <i>Marche turque, de Mozart</i>	2 50
10. <i>Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille</i>	2 50
11. <i>Les Noces de Jeannette, (Parmi tant d'amoureux)</i>	2 50
12. <i>Le Pré aux Clercs, ronde</i>	2 50
13. — (<i>Rendez moi ma patrie</i>).....	2 50
14. <i>Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse)</i>	2 50
15. <i>Souvenirs, de Massé</i>	2 50
16. <i>Thème allemand</i>	2 50
17. <i>Noël, d'Adam</i>	2 50
18. <i>Don Pasquale, sérénade</i>	2 50
19. — air de la <i>Coquette</i>	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. <i>Le Fil de la Vierge, de Scudo</i>	2 50
22. <i>Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité)</i>	2 50
23. <i>Quentin-Durward (chanson de Louis XI)</i>	2 50
24. <i>La Marseillaise</i>	2 50
25. <i>Le Chant du Départ</i>	2 50
26. <i>Guillaume Tell, Tyrolienne</i>	2 50
27. <i>Le Premier Rêve, valse d'Edling</i>	2 50
28. <i>Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas)</i>	2 50
29. <i>Sous les Palmiers, de Concane</i>	2 50
30. <i>Air bohémien</i>	2 50
31. <i>Fandango espagnol, de Gevaert</i>	2 50
32. <i>Les Saisons, (chanson du Rê)</i>	2 50
33. — (<i>ronde du Furet</i>).....	2 50
34. <i>La Favorite (Un Ange, une femme inconnue)</i>	2 50
35. — (<i>Doux zéphyr sois lui fidèle</i>).....	2 50
36. — (<i>Rayons dorés</i>).....	2 50
37. — (<i>Ne soyez pas ingrate</i>).....	2 50
38. <i>L'invitation à la valse, de Weber</i>	2 50
39. <i>Marche du Régiment, de Gevaert</i>	2 50
40. <i>L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo</i>	2 50
41. <i>Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble compagnie)</i>	2 50
42. <i>Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance)</i>	2 50
43. <i>Les Noces de Jeannette (Enfin me voilà seul)</i>	2 50
44. — (<i>Air du Rossignol</i>).....	2 50
45. <i>Le Bouquet de l'Infante, boléro</i>	2 50
46. <i>Les Bateliers, barcarolle de Concane</i>	2 50
47. <i>Galathée (air de la Lyre)</i>	2 50
48. <i>Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre</i>	2 50
49. <i>Guillaume Tell, marche populaire</i>	2 50
50. <i>Hymne autrichien, d'Haydn</i>	2 50
DUOS A QUATRE MAINS	
CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. <i>Don Pasquale</i>	7 50
2. <i>La Favorite</i>	7 50
3. <i>Galathée</i>	7 50
4. <i>Guillaume Tell</i>	7 50
5. <i>Les Noces de Jeannette</i>	7 50
6. <i>Le Pré aux Clercs</i>	7 50
LEFÈBURE. LES SOIRÉES MUSICALES	
N° 1. <i>A qui mieux mieux</i>	9 »
2. <i>Danse napolitaine</i>	9 »
3. <i>Prestissimo-gaïop</i>	9 »
4. <i>Ballade</i>	9 »
5. <i>Aux armes</i>	9 »
6. <i>Les Mercadants</i>	9 »
7. <i>Les Recruteurs</i>	9 »
8. <i>Caprice militaire</i>	9 »
9. <i>Le Retour de l'armée</i>	9 »
10. <i>Quentin-Durward</i>	9 »
11. <i>Les Sabots de la Marquise</i>	9 »
12. <i>Guillaume Tell, transcription du duo</i>	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. <i>Les Cloches du Monastère</i>	7 50
RUMMEL. LES PAQUETTES	
N° 1. <i>Mélorie</i>	4 »
2. <i>Romance</i>	4 »
3. <i>Marche</i>	4 »
4. <i>Mezurba</i>	4 »
5. <i>Polonaise</i>	4 »
6. <i>Galop</i>	4 »
MUSIQUE INSTRUMENTALE	
HERMAN. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE	
N° 1. <i>Le Barbier de Séville</i>	9 »
2. <i>Don Pasquale</i>	9 »
3. <i>La Favorite</i>	9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....		9 »
N° 5. <i>Guillaume Tell</i>	9 »	9 »
6. <i>Les Noces de Jeannette</i>	9 »	9 »
7. <i>La Norma</i>	9 »	9 »
8. <i>Le Pré aux Clercs</i>	9 »	9 »
9. <i>Les Puritains</i>	9 »	9 »
10. <i>Richard Cœur-de-Lion</i>	9 »	9 »
11. <i>Robin des Bois</i>	9 »	9 »
12. <i>La Somnambule</i>	9 »	9 »
La Collection : 25 fr. net.		
RÉMUSAT. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE		
N° 1. <i>Le Barbier de Séville</i> (Herman).....	9 »	9 »
2. <i>Don Pasquale</i>	9 »	9 »
3. <i>La Favorite</i>	9 »	9 »
4. <i>Galathée</i>	9 »	9 »
5. <i>Guillaume Tell</i>	9 »	9 »
6. <i>Les Noces de Jeannette</i>	9 »	9 »
7. <i>Le Pré aux Clercs</i>	9 »	9 »
La Collection : 13 fr. net.		
ARBAN. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE		
N° 1. <i>Don Pasquale</i>	9 »	9 »
2. <i>La Favorite, n. 1</i>	7 50	7 50
3. — n. 2.....	7 50	7 50
4. <i>Galathée</i>	9 »	9 »
5. <i>Guillaume Tell</i>	9 »	9 »
6. <i>Les Noces de Jeannette</i>	9 »	9 »
7. <i>Le Pré aux Clercs</i>	9 »	9 »
La Collection : 16 fr. net.		
MOHR. LES CHEFS-D'OEUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE		
N° 1. <i>Don Pasquale</i> (Herman).....	9 »	9 »
2. <i>La Favorite</i>	9 »	9 »
3. <i>Galathée</i>	9 »	9 »
4. <i>Guillaume Tell</i>	9 »	9 »
5. <i>Les Noces de Jeannette</i>	9 »	9 »
6. <i>La Norma</i>	9 »	9 »
7. <i>Le Pré aux Clercs</i>	9 »	9 »
8. <i>Les Puritains</i>	9 »	9 »
9. <i>Richard Cœur-de-Lion</i>	9 »	9 »
10. <i>La Somnambule</i>	9 »	9 »
La Collection : 20 fr. net.		
LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES Pour Orgue-Harmonium		
N° 1. <i>Souvenirs de Bellini (les Puritains)</i>	6 »	6 »
2. — (la Norma).....	5 »	5 »
3. — de Donizetti.....	6 »	6 »
4. — de Grétry.....	6 »	6 »
5. — de Rossini.....	6 »	6 »
6. — de Weber.....	6 »	6 »
7. <i>Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue</i>	10 »	10 »
LEFÈBURE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE		
N° 1. <i>La Favorite (Ange si pur)</i>	3 »	3 »
2. — (<i>Léonor viens</i>).....	6 »	6 »
3. <i>Galathée, caprice</i>	5 »	5 »
4. <i>Les Noces de Jeannette, caprice</i>	7 50	7 50
5. <i>Noël, d'Ad. Adam</i>	4 »	4 »
6. <i>Le Pré aux Clercs, fantaisie</i>	7 50	7 50
7. <i>Les Veilleurs de nuit, marche</i>	5 »	5 »
8. <i>Guillaume Tell, fantaisie</i>	6 »	6 »
9. <i>Les Noces de Figaro, caprice</i>	6 »	6 »
10. <i>Souvenirs, de Massé</i>	4 »	4 »
11. <i>Venite adoremus (chant de Noël)</i>	4 »	4 »
12. <i>Les Moissonneurs, scène champêtre</i>	6 »	6 »
13. <i>Don Pasquale, fantaisie</i>	7 50	7 50
14. <i>Le Noël, d'Ad Adam, pour piano et orgue</i>	9 »	9 »
La Collection : 26 fr. net.		
MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS		
BOELDIEU... <i>Le Bouquet de l'Infante</i> .. op.-com.	3	actes.
BOULANGER... <i>Les Sabots de la Marquise</i>	1	1
BOUSQUET... <i>Tabarin</i>	2	2
CARAFÀ... <i>Masaniello</i>	4	4
DONIZETTI... <i>Don Pasquale</i> opéra	3	3
— <i>La Favorite</i>	4	4
GEVAERT... <i>Le Capitaine Henriot</i> op.-com.	3	3
— <i>Le Château-Trompette</i>	3	3
— <i>Le Diable au Moulin</i>	1	1
— <i>Les Lavandières de Santarem</i>	3	3
— <i>Quentin-Durward</i>	3	3
HÉROLD... <i>Le Pré aux Clercs</i>	3	3
MASSÉ... <i>Galathée</i>	2	2
— <i>Les Noces de Jeannette</i>	1	1
— <i>Les Saisons</i>	3	3
LEFÈBURE-WÉLY... <i>Les Recruteurs</i>	5	5
MONTFORT... <i>La Jeunesse de Charles-Quint</i>	2	2
ROSSINI... <i>Guillaume Tell</i> opéra	4	4
SEMET... <i>La Petite Fadette</i> op.-com.	2	2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et		

Homage à Mademoiselle LOUISE CANTIN

Le Chant du
BERCEAU



POUR
PIANO

PAR

EUGÈNE KETTERER

OP. 267

PRIX: 5^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulev. Bonne Nouvelle
Londres, Schott. Milan, Ricordi. Mayence, les fils Schott.

LÉON GRUS
EDITEUR DE MUSIQUE
31, Boulev. Bonne Nouvelle





LE CHANT DU BERCEAU



EUGÈNE KETTERER, Op. 267.

Andantino. *p* *Dolce.*

pp *p* *pp* *p* *Rit.* *Dim.*

a tempo. *p*

Rall. *Dim.* *p* *Dim.*

Un peu plus le mouvement.

p *Dolce.*

Dim.

p *dolce.*

Dim. *p*

5 4 4 5 4

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

5 4

rall. en dim.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4). The left hand accompaniment remains. A dynamic marking of *rall. en dim.* (ritardando and decrescendo) is present in measure 8.

a tempo.
p dolce.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo marking *a tempo.* and dynamic marking *p dolce.* (piano, dolce) are present. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a more active bass line with slurs and ties.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment features slurs and ties.

dim.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The dynamic marking *dim.* (decrescendo) is present. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment features slurs and ties.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs, moving in a generally upward and then downward trajectory. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, primarily triads, with some eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system continues the piece. It features a *rall.* (rallentando) marking in the first measure of the upper staff. The lower staff has a *p* (piano) dynamic marking. The tempo instruction *a tempo.* appears at the beginning of the second measure of the upper staff. The music continues with eighth notes and chords.

The third system begins with a *brilliant.* marking. It features a first ending bracket in the upper staff, marked with the number '8' at both ends. The music is characterized by rapid eighth-note passages in the upper staff and chords in the lower staff.

The fourth system continues the rapid eighth-note passages in the upper staff. The lower staff consists of sustained chords. A first ending bracket is also present in the upper staff, marked with the number '8'.

The fifth system concludes the piece. It features a *p* (piano) dynamic marking in the lower staff. The upper staff has a *dim. en rall.* (diminuendo in rallentando) marking. The music ends with a final chord in the lower staff.

Tempo 1°

The first system of music consists of five measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning, *pp* (pianissimo) in the fourth measure, and *p* again in the fifth measure.

The second system contains five measures. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns. The left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings include *pp* in the third measure and *p* in the fourth measure.

The third system consists of five measures. The right hand shows more complex rhythmic figures. The left hand accompaniment includes some chromatic movement. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) in the fourth measure and *dim.* (diminuendo) in the fifth measure.

a tempo.

The fourth system contains five measures. The right hand features a prominent sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *R.* (ritardando) is present in the first measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of slurred eighth notes, while the bass clef staff contains chords. Performance markings include *rall.* and *lim.*

Second system of musical notation. The treble clef staff features trills marked with *tr* and a piano dynamic *p*. The bass clef staff contains chords and a melodic line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a long slur over a series of notes, with a piano dynamic *p* and the marking *legg.* The bass clef staff contains chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a piano dynamic *p*. The bass clef staff contains chords. A circular stamp is visible on the right side of the system.



[The main body of the page contains extremely faint and illegible text, likely due to low contrast or scanning quality. No specific words or phrases can be discerned.]



MUSIQUE DE PIANO

Éditée par Léon GRUS, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

MÉTHODES

Billard. L'Art de préluder réduit à sa plus simple expression.....	18
Böhlman-Sauzeau (Henri). Méthode pour les enfants (3 ^e édition).....	12
Concone (J.). Op. 47. Méthode élémentaire.....	10
Duvernoy (J.-B.). Op. 137. A B C DU PIANISTE, nouvelle Méthode élémentaire.....	12
— Le même en petit format in-8, net.....	3
Marmontel. Op. 7. Grammaire musicale et populaire.....	3

ÉTUDES

Billard. Petites études mélodiques.....	12
— L'HEURE DU MATIN, exercices et gammes.....	24
Concone (J.). Op. 24. 25 Études mélodiques.....	10
— Op. 25. 15 Études de genre et d'expression.....	15
— 30. 20 Études chantantes.....	12
— 31. 15 Études de style.....	12
— 37. 24 Préludes faciles dans tous les tons.....	7 50
— 41. 15 Études expressives.....	12
— 47. 6 Études élémentaires et 10 petites pièces caractéristiques.....	7 50
— 57. 20 Études sentimentales sur des mélodies de Fr. Schubert.....	15
Duvernoy (J.-B.). Op. 120. Ecole du mécanisme; 15 Études faciles de la vélocité.....	10
— Op. 137. 6 petites Études élémentaires.....	6
— 176. Ecole primaire, 25 Études faciles et progressives.....	12
— 240. Ecole classique et moderne du piano. 1 ^{re} partie. Gammes harmonisées.....	12
— 2 ^e partie. 20 Exercices journaliers.....	12
— 3 ^e partie. 20 Études spéciales.....	12
Herz (Henri). Gammes et Exercices.....	9
Le Couppoy. Op. 5. 12 Études de salon.....	12
— Op. 6. 12 Études expressives.....	12
— 7. 24 — chantantes.....	12
— 10. 24 — primaires.....	12
Lefebvre-Wély. 12 Études de salon.....	15
— Les mêmes, en 4 livres, ch.....	6
Marmontel. Op. 9. 24 Études spéciales et progressives.....	12
— Op. 25. 24 Études caractéristiques.....	25
— 45. 20 — d'agilité et d'expression.....	20
Philipot. 10. Études de style.....	30
Prudent (E.). Op. 16. 12 Études de genre, 1 ^{re} liv.....	20
— Les mêmes, en 6 liv., ch.....	6

MORCEAUX

Adam. Op. 83. Mélange sur le Prê aux Clercs.....	7 50
— Six petits airs du Prê aux Clercs.....	6
Ascher (J.). Op. 34. Cantique de Noël, d'Adam, tr.....	7 50
— Op. 45. Les Sabots de la Marquise, mazurka-mélodie de salon.....	6
— 51. La Sevillana, fantaisie sur un thème de Gounod.....	7 50
— 54. Les Contemplations : N ^o 1. A Leonora, nocturne.....	6
— 2. Pourquoi ? rêverie.....	7 50
— 3. 1 ^{re} Mai, caprice-étude.....	7 50
— 74. La Favorite, morceau de concert.....	9
— 75. Le Prê aux Clercs, fantaisie.....	7 50
— 79. Fant. de conc. sur QUENTIN-DURWARD, Les Grelots, mazurka russe.....	6
— La Rieuse, bluettes à la polka.....	6
— 28. Chanson villageoise des Noëes de JEANNETTE.....	7 50
— 90. Les Cloches du village, deuxième fant. sur les Noëes de JEANNETTE.....	9
— La Moscovite, dansa nationale.....	6
— A la claire fontaine, chanson canadienne.....	6
— Croyez-moi ! romance sans paroles.....	5
— 96. Toujours gai ! galop brillant.....	7 50
— 97. Gardez cette fleur, caprice.....	6
— 98. Une nuit à Varsovie, mazurka de salon.....	6
— 101. Dernière pensée de Weber, paraphrase.....	7 50
— 102. Chant de l'Ukraine, rapsodie polonaise.....	7 50
— Mon enfant dort ! berceuse.....	6
— Réve d'autrefois, méditation.....	6
Beyer. Bouquet de mélodies de la Favorite.....	6
Blumenthal (J.). Op. 56. L'Aurore, nocturne.....	6
— Op. 57. Les Bohémiens, chansons populaires russes.....	7 50
— 60. Le Parfum, rêverie.....	7 50
— 61. La Petite Russie.....	7 50
— 62. Badinage, caprice.....	6
— Jours passés.....	6
Burgmüller. Op. 97. N ^o 1. Romance du Prê aux Clercs, fantaisie.....	5
— 2. Cavatine et rondo.....	5
— GALATHEE, fantaisie.....	6
Concone. Op. 50. Les Contes de la Veillée : N ^o 1. Révé de la Planchée, nocturne.....	5
— 2. La Châtelaine, mazurka.....	5
— 3. Le Loup et l'Aigneau, pastorale.....	5
— 4. Le Revenant, allegro.....	5

Concone. Op. 50. Les Enfants de Philétié, scène.....	5
— 51. Les Vieilles du Château : N ^o 1. L'Ange consolateur, andante.....	5
— 2. Les Echos des lagunes, barcarolle.....	5
— 3. Page et Bachante, duo-trio.....	5
— 4. La Chasse au cerf, allegro.....	5
— 5. Douce souvenance, rêverie.....	5
— 52. Prière à Notre-Dame des Bois, étude.....	5
— 53. La Chanson du Forestier, morceau de genre.....	5
Concone. Op. 55. Violette des prés, nocturne.....	5
— 56. Violette de combat, marche.....	5
— Adieu et Ave Maria, de Schubert.....	5
Cramer (H.). Fantaisie sur la Favorite.....	7 50
— le Prê aux Clercs.....	7 50
Fumagalli. Op. 103. Le Noël d'Adam, transcrit.....	7 50
Goria. Op. 73. Fantaisie sur le Prê aux Clercs.....	7 50
Herz (H.). Op. 182. Fantaisie sur la Favorite.....	7 50
Herz (J.). Op. 70. Fantaisie sur la Favorite.....	7 50
Hess (Ch.). Op. 36. Nocturne sur le Noël d'Adam.....	6
Hünter (Fr.). 4 airs de ballet de la Favorite; chaque.....	6
— Op. 141. La SONNAMBULA, fantaisie.....	6
— 142. I PUNITI, fantaisie.....	6
Kalkbrenner (Fr.). Op. 170. Le Fil de la Vierge, fantaisie.....	7 50
— Op. 123. La STRANIERA, fantaisie.....	7 50
Ketterer (E.). Op. 2. Mazurka de salon.....	5
— Op. 3. Redowa brillante.....	5
— 4. Le Rossignol, caprice brillant.....	7 50
— 5. L'Entrée au tournoi, marche.....	7 50
— 7. Caprice hongrois.....	7 50
— 15. Sicilienne.....	5
— 20. Fantaisie sur les Sabots de la Marquise.....	6
— 21. L'Argentine, mazurka.....	5
— 25. Mandoline et Guitare, sérénade.....	5
— 27. Grande Mazurka brillante.....	5
— 31. Fandango des Levandiers de Santa-Rem.....	5
— 34. Bianca, rêverie-mazurka.....	6
— 43. Les Concerts du bocage, caprice.....	6
— 56. Chanson créole.....	7 50
— 61. Marche écossaise, sur QUENTIN DUREWARD.....	6
— 77. Fleur de bruyère, morceau de salon.....	6
— 78. Chanson de chasse, morceau de genre.....	6
— 92. Chanson bohémienne.....	6
— 103. Chant du soir, rêverie.....	5
— 104. La Norvégienne, caprice.....	6
Kruger. Le BARRIS DE SEVILLE.....	7 50
Lefebvre-Wély. — Le Retour au pays, { 5 Études } — La Veillée au château, { de salon, } — Le Réveil du Prisonnier, { 1 ^{er} livre. } — Souvenirs d'Auvergne, { 3 Études } — Sur le lac, { de salon, } — Une nuit en mer, { 2 ^e livre. } — L'Echo de la Loire, { 3 Études } — La Noce au village, { de salon, } — L'Arabe, { 5 ^e livre. } — Fleur de salon, { 3 Études } — Le Songe, { de salon, } — Aux armes ! rom. { 4 ^e livre. }	6
— L'Heure de la Prière, andante.....	6
— Séguidille.....	6
— Paulina, fantaisie-polka.....	5
Op. 54. Les Cloches du Monastère, nocturne.....	6
— 55. Danse des paysans d'Auvergne.....	5
— 56. Berceuse.....	4 50
— 59. Le Calme du matin, nocturne.....	5
— 60. Le Calme du soir, nocturne.....	4
— 73. La Ronde des Archers, marche.....	7 50
— 74. Le Golf de Bala, tarantelle.....	7 50
— 76. Étude moyen âge.....	6
— 77. Rêverie, andante.....	6
— 78. La Danse des oiseaux, bluettes.....	6
— 79. Les Jeunes Recrues, caprice.....	6
— 83. Sérénade du Gondolier, nocturne.....	6
— 95. Les Vieilles de nuit, marche.....	5
— 98. Les Pifferari, sérénade.....	5
— 99. Le Réveil des Anges, caprice.....	5
— 100. Mazurka élégante.....	5
— 101. Rêverie-Mazurka.....	5
— 102. La Clochette du Père, nocturne.....	6
— 105. Menuet.....	5
— 106. Polonaise.....	6
— 107. Steeple-chase, galop.....	5
— 108. Canabille.....	6
— 109. L'Étincelle, redowa.....	5
— 110. Bonjour ! Bonsoir !.....	6
— 116. Fleur délaissée, rêverie.....	6
— 117. Les Balillards, caprice.....	6
— 129. Fêtes de Noël : N ^o 1. La Cakche.....	5
— 2. Les Bénédictins.....	5
— 3. Les Mages.....	5
— 135. La Chasse, fantaisie-valsée.....	7 50
— 140. Les Maraudeurs, caprice.....	6
Lysberg (Ch.-B.). Op. 51. Baladine, caprice.....	7 50
— Op. 52. Fantaisie alpestre.....	7 50

Lysberg. Op. 57. L'Amazone, galop.....	7 50
— Op. 58. L'Angelus du matin.....	6
— 59. La Tic-Tac du Moulin.....	6
— 60. Menuet au sol mineur.....	6
— 62. Idylle.....	6
— 63. Giouinetta, galop.....	6
— 64. La Moldavienne, fantaisie.....	7 50
— 65. La Néréide.....	6
— 66. La Bayadère.....	6
— 67. La Berceuse.....	6
— 68. La Ballerina.....	7 50
— 69. Chant de Bethléem.....	6
— 70. Aubade.....	6
— 71. Les Bailleurs en grango.....	6
— 72. Pastorale.....	7 50
— 73. Réveil de Bergers.....	7 50
— 85. La Réveuse, mazurka.....	6
— 87. Au bord du lac, marche des Bergaglieri.....	7 50
— 88. Capriciosa, mazurka.....	6
— 89. Départ du Hansau.....	6
— 90. Les Ondines.....	7 50
— 91. Souvenirs d'Annecy.....	6
Marmontel. Op. 10. Nocturne brillant.....	5
— Op. 11. 2 ^e nocturne varié.....	6
— 12. 2 ^e noct. Sérénade et Réverie.....	6
— 13. Souvenir du pays, mélodie variée.....	5
— 14. Grande sonate.....	9
— 17. Ballade.....	4 50
— 18. Mazurka brillante.....	4 50
— 19. Mélodies caractéristiques.....	6
— 21. Sérénade.....	4 50
— 22. Nocturne élégant.....	6
— 23. 1 ^{er} morceau de salon.....	7 50
— 24. 2 ^e morceau de salon.....	7 50
— 31. Rondo-mazurka.....	7 50
Mulder. Op. 20. La Galoubet, dansa provençale.....	7 50
— Op. 21. Gaubis champêtres, caprices.....	7 50
— 27. Noémie, pensée poétique.....	6
Mocker (A.). Op. 115. Villanelle.....	6
— Op. 1. Guillaume Tell.....	9
Mocker (M.). Op. 19. Sultana, caprice.....	6
— Op. 43. Nymphes et Faunes, pastorale.....	6
Osborne (G.). Op. 10. Rondo brillant.....	7 50
— Op. 40. Fantaisie brillante sur la Favorite.....	6
— 55. Étude de concert.....	6
Philipot. Op. 30. Juana, 1 ^{re} étude de style.....	5
— Op. 31. Le Chant du Rossignol, 2 ^e étude de style.....	7 50
— 37. Tyrolienne, 3 ^e étude de style.....	6
— 41. Le Départ, 4 ^e étude de style.....	6
— 42. Suavia, berceuse.....	5
— 46. Hortensia, fantaisie.....	5
— 47. L'Echo de Sorrente, 5 ^e étude.....	6
— 48. La Dragonne 6 ^e étude de style.....	7 50
— 49. Nina la blondine, 7 ^e étude de style.....	7 50
— 50. Le Muletier d'Andalousie, 8 ^e étude de style.....	7 50
— 56. L'Aragonaise, 9 ^e étude de style.....	7 50
— 61. L'Angelus, 10 ^e étude de style.....	6
— 64. Chant du Père, souvenir de Suisse.....	6
— 65. Caprice-polka.....	5
— 75. Les Echos montagnards, souvenir de l'Oberland.....	7 50
— 76. Le Carillon, morceau caractéristique.....	6
— 77. La Chasse royale, morceau de genre.....	7 50
— 85. Mélodie-Réverie.....	6
— 88. Chanson hongroise.....	7 50
Prudent (E.). Op. 7. Valse allemande variée.....	7 50
— Op. 8. Anlants.....	6
— 10. Souvenir de Beethoven, fantaisie.....	9
— 11. L'Hirondelle, étude.....	7 50
— 12. La Ronde de nuit, étude.....	7 50
— 14. Sérénade, de Schubert, fantaisie.....	9
— 16. N ^o 1. Contes d'autrefois, étude de genre.....	6
— 2. Les Ragrets, étude de genre.....	6
— 3. La Marino.....	6
— 4. Le Rousseau.....	6
— 5. La Ballade.....	6
— 6. La Feu follet.....	6
— 17. Fantaisie sur Norma.....	9
— 21. Barcarola et Ondine, deux bagatelles.....	6
— 25. La Séguidille.....	7 50
— 28. Étude de concert.....	7 50
— 30. Berceuse et Cantabile.....	5
Quidant (A.). Op. 53. Premier soupir, nocturne.....	6
Ravina. Op. 36. Un Réve, mélodie nocturne.....	6
Rosellen (Henri). Op. 36. Fantaisie brillante sur la Favorite.....	9
— Op. 42. Fantaisie brillante sur la Jeunesse de Charles-Quint.....	6
— 99. Fantaisie brillante sur le Bouquet de l'Inéante.....	7 50
— 162. QUENTIN DURWARD, fantaisie.....	7 50
Talaxy. Op. 34. Poème guerrier.....	7 50
— 43. 2 ^e étude-mazurka.....	6
— 45. Souvenirs de Massé.....	6
— 47. GALATHEE, fantaisie.....	7 50
— 58. Les Noëes de JEANNETTE.....	7 50
— 99. Les Saisons, fantaisie.....	7 50
Thalberg (S.). Op. 9. Fantaisie sur la STRANIERA.....	7 50
— Op. 57. Fantaisie sur le Prê aux Clercs.....	7 50
Viénot. Op. 35. Les Galées blanches, étude.....	6
Voss. Op. 124. La Favorite, grande fantaisie.....	9

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

L. GRUS, Éditeur de Musique, à Paris.

F. Indique FACILE. — T.F. TRÈS-FACILE. — M.F. MOYENNE FORCE. — D. DIFFICILE.

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand Traité	Net	5 »
— Traité populaire		2 50
— Explication des accords		1 »
— Résumé des accords		2 »
— Exercices harmoniques		3 »
— Leçons d'harmonie		2 »
— Manuel de transposition		2 »
— Traité de fugue et de contre-point		3 »

(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)

ÉTUDES

CONCONE. Études brillantes de salon	M.F.	12 »
DUVERNOY. Études de la vélocité	F.	12 »
— Études de goût et d'égalité	M.F.	12 »

MORCEAUX DE PIANO

BEYER. DON PASQUALE	F.	6 »
— LE PRÉ AUX CLERCS	F.	7 50
BOSCOVITZ. Guirlande de perles	M.F.	6 »
BRICE. Les Échos de Lublin	M.F.	6 »
COLOMER. DON PASQUALE	M.F.	7 50
CONCONE. Le Rêve du soldat	F.	5 »
CRAMER. Fête italienne	M.F.	6 »
— Sérénade	F.	5 »
— DON PASQUALE	M.F.	6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE	M.F.	6 »
CROISEZ. Deux Roses	T.F.	5 »
— DON PASQUALE	F.	5 »
— Noël (A. Adam)	T.F.	5 »
— La Re traite (L. de Rillé)	F.	5 »
— La Saint-Hubert (***)	F.	5 »
DAESCHNER. Pâquerette	M.F.	5 »
D'ARGENTON. Cracovienne	M.F.	6 »
DE CROZE. Sur la plage	M.F.	6 »
DUVERNOY. Le Chant du bivouac (Kücken)	F.	6 »
— La Chasse aux papillons	F.	6 »
— DON PASQUALE	F.	6 »
— Le Feu roulant	F.	6 »
— LA FLÛTE ENCHANTÉE	F.	6 »
— Les Jours	T.F.	4 »
N ^{os} 1. Lundi, valse		4 »
2. Mardi, air italien		4 »
3. Mercredi, fanfare		4 »
4. Jeudi, barcarolle		4 »
5. Vendredi, marche		4 »
6. Samedi, boléro		4 »
7. Dimanche, Venite adoremus		4 »
GRAS. L'Étape	M.F.	5 »
— Speranza	M.F.	6 »
HENRION. A bride abattue, galop	M.F.	6 »
HEYNDERICKX. Berceuse	M.F.	5 »
KETTERER. LE PRÉ AUX CLERCS	M.F.	7 50
— La Rentrée au camp	M.F.	6 »
— Soir d'été	M.F.	6 »
KUNC. ROBIN DES BOIS	F.	5 »
LAMOTHE. Salut à la France	M.F.	7 50
LEBEAU. Chant d'adieu	M.F.	5 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples	M.F.	6 »
— 2 ^e Chanson à boire	M.F.	6 »
— DON PASQUALE	M.F.	7 50
— GALATHÉE	M.F.	7 50
— GUILLAUME TELL	M.F.	9 »
LYSBERG. Le Chant du rouet	M.F.	6 »
— Fanfare	M.F.	6 »
NEUSTEDT. GUILLAUME TELL	M.F.	6 »
— Prise de Jéricho (Mozart)	M.F.	6 »
O' KELLY. LA FAVORITE	M.F.	6 »
PHILIPOT. La Captivité	D.	7 50
— La Chanson du moulin	D.	7 50
POISOT. Sourire	M.F.	5 »
RYSLER. DON JUAN	F.	7 50
RUMMEL. DON JUAN	F.	6 »
— GALATHÉE	F.	6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE	F.	6 »
TALEXY. DON PASQUALE	M.F.	7 50
VASSEUR. Refrain du soir	M.F.	5 »
— Sous les platanes	M.F.	5 »
VILAR. La Patrouille	F.	5 »

MORCEAUX A QUATRE MAINS

BRICE. Marche orientale	D.	7 50
BURGMULLER. DON JUAN	F.	7 50
CHOPIN. Valse brillante (Op. 64)	M.F.	7 50
CONCONE. Chant des Templiers	M.F.	10 »
CRAMER. DON PASQUALE, valse	F.	9 »
CROISEZ. DON PASQUALE	F.	7 50
— LA FAVORITE	F.	7 50
— GUILLAUME TELL	F.	7 50
— LE PRÉ AUX CLERCS	F.	7 50
DUVERNOY. Venite adoremus	F.	5 »
HENRION. A bride abattue	M.F.	9 »
HERZ. LA FAVORITE	M.F.	10 »
KETTERER. LE CAPITAINE HENRIOT	M.F.	7 50
— Le Chant du Bivouac	M.F.	7 50
LEFÈBURE-WÉLY. Aux armés!	M.F.	9 »
— Ballade	M.F.	9 »
RUMMEL. GUILLAUME TELL	M.F.	7 50
RYSLER. DON JUAN	F.	9 »

MUSIQUE DE DANSE

BOHLMAN. Le Combat de Fleurus, quad.		4 50
BOSCOVITZ. Camélia valse		6 »
BURGMULLER. DON JUAN, valse		6 »
CRAMER. DON PASQUALE, valse		7 50
GRAS. Roses et Pensées, valse		6 »
HERZOG. Souvenir d'Étretat, polka		5 »
LACOUT. Piccolo, quadrille	T.F.	4 50
— Piccolina, polka	T.F.	2 50
MOITESSIER. Colombine, mazurka		5 »
MULLER. Souvenir des montagnes, mazurka		5 »
RYSLER. Paillasse, mazurka		4 »
— Perrette, valse	T.F.	3 »
TALEXY. Nizza, mazurka		5 »
TONEL. Le Rayonnement, valse		6 »
UNRATH. Bade, polka		5 »

WACHS. Les Petits danseurs, quad. pop. T.F.		4 50
— Valse des étoiles (Indiana et Torrent, de Marcaillhou)		5 »

MUSIQUE DE CHANT

PARTITIONS POPULAIRES

PAROLES ET MUSIQUE SANS ACCOMPAGNEMENT, Destinées aux Sociétés chorales et aux amateurs pour suivre la musique au théâtre.

(Format de Poche)

DON PASQUALE. Partition complète	Net	3 »
LA FAVORITE	Id.	3 »
GALATHÉE	Id.	2 50
GUILLAUME TELL	Id.	4 »
LES NOCES DE JEANNETTE. Id.		2 »
LE PRÉ AUX CLERCS	Id.	3 »
BORDÈSE. Le Rouet		5 »
— La Pauvre ouvrière		5 »
CONCONE. O Salutaris		3 »
— Ave Maria		3 »
DIAZ. Aubade		5 »
— La Charité		6 »
GARCIN-DUFORT. Les Soldats de plomb		2 50
HAULLE. La Sainte-Marguerite		3 »
HEINDERICKX. Dors, enfant		3 »
HENRION. Ce n'est pas là qu'il faut aller, chansonnette		3 »
— Le Couteau du Corse		2 50
— Ne demandez pas à vieillir		3 »
— Pas si bête que l'on croit, chanson		2 50
— Souvenirs du cœur		2 50
LEFORT. La Cinquantaine		2 50
WACHS. Le Rêve		5 »
— Servir Dieu		3 »
— Le Vieux Saint-Jean		2 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ALARD. GUILLAUME TELL, violon et piano		10 »
BERTHÉLEMY. GUILLAUME TELL, flûte-hautb.		12 »
HERMAN. Les Succès du jeune violoniste :		
N ^{os} 1. LA FLÛTE ENCHANTÉE		6 »
2. Le Chant du Bivouac		6 »
3. L'ÉLISIRE D'AMOUR		6 »
4. LES NOCES DE FIGARO		6 »
5. LE PIRATE		6 »
6. Le Carnaval de Venise		6 »
7. I CAPULETTI		6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER		6 »
9. LA CENERENTOLA		6 »
10. Noël (Ad. Adam)		6 »
11. LA CHASSE DU JEUNE HENRI		6 »
12. OTELLO		6 »
13. LA STRANIERA		6 »
14. LA GAZZA LADRA		6 »
15. OBERON		6 »
16. BEATRICE DI TENDA		6 »
17. Fantaisie espagnole		6 »
18. Le Ranz des vaches (G. Tell)		6 »
19. MOÏSE		6 »
20. AIRS RUSSES		6 »

(Une Série de 10 Morceaux, net, 15 francs.)