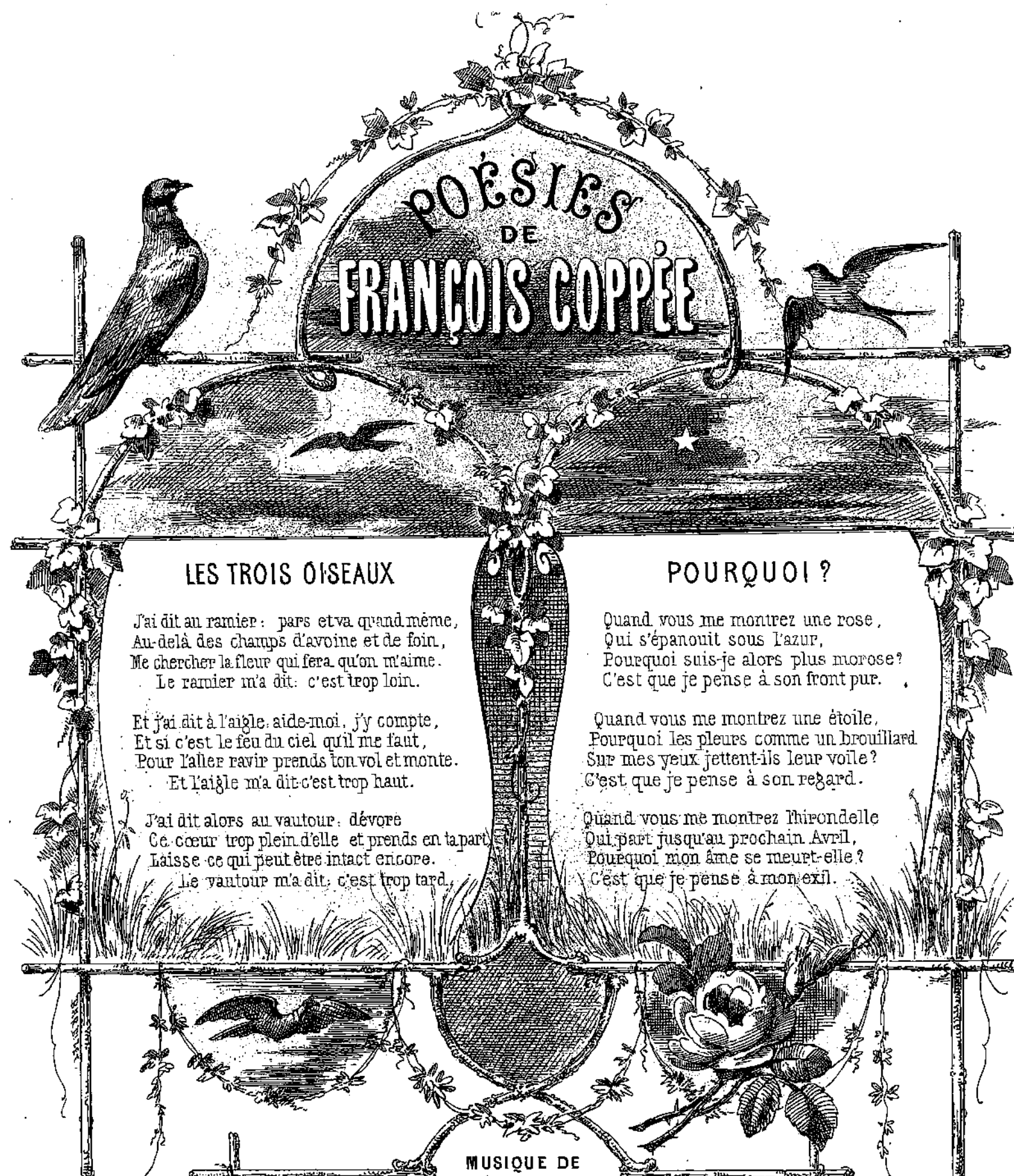


23 Avril 11



POÉSIES DE FRANÇOIS COPPÉE

LES TROIS OISEAUX

J'ai dit au ramier : pars et va quand même,
Au-delà des champs d'avoine et de foin,
Me chercher la fleur qui fera qu'on m'aime.
Le ramier m'a dit : c'est trop loin.

Et j'ai dit à l'aigle : aide-moi, j'y compte,
Et si c'est le feu du ciel qu'il me faut,
Pour l'aller ravir prends ton vol et monte.
Et l'aigle m'a dit : c'est trop haut.

J'ai dit alors au vautour : dévore
Ce cœur trop plein d'elle et prends en tapart,
Laisse ce qui peut être intact encore.
Le vautour m'a dit : c'est trop tard.

POURQUOI ?

Quand vous me montrez une rose,
Qui s'épanouit sous l'azur,
Pourquoi suis-je alors plus morose ?
C'est que je pense à son front pur.

Quand vous me montrez une étoile,
Pourquoi les pleurs comme un brouillard
Sur mes yeux jettent-ils leur voile ?
C'est que je pense à son regard.

Quand vous me montrez l'hirondelle
Qui part jusqu'au prochain Avril,
Pourquoi mon âme se meurt-elle ?
C'est que je pense à mon exil.

MUSIQUE DE

LOUIS DIÉMER

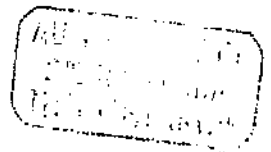
DU MÊME AUTEUR :

La Fauvette. L'Amour qui passe. Adieu la Marguerite. A Ninon. Menuet.
Esméralda. Adieux à Suzon. A une étoile. Sérénade. etc. etc.

Chaque Mélodie
Prix : 5^f

N^o 1 Baryton ou Mezzo-Sop.
2 Ténor ou Soprano.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL & Fils.
(Éditeurs pour tous pays.)



LES TROIS OISEAUX

1

POÉSIE
de
FRANÇOIS COPPÉE.

MÉLODIE.

MUSIQUE
de
LOUIS DIÉMER.

A Mademoiselle de MIRAMONT de TRÉOGATE.

All.^o non troppo.

N^o 2 Ténor ou Soprano.

PIANO.

p legg.

Mod.^{to} assai.

dolce espressivo.

J'ai dit au ramier: Pars et va quand mè.

Moderato assai.

poco rit.

p

me, Au-de-là des champs d'avoine et de foin, J'ai dit au ramier:

p dolce.

p espress.

— Pars et va quand mè — me, Au-de-là des champs d'avoine et de foin,

p espress.

p

Me chercher la fleur qui fe-ra qu'on m'ai - - me. Le ramier m'a dit:

espressivo.

Le ramier m'a dit: C'est trop loin! Le ramier m'a dit: C'est trop loin!

mf espress.

poco rit: C'est trop loin! *Tempo 1º allegro.*

poco rit: *p* *p legg:*

Moderato assai. *mf* Et j'ai dit à l'ai - *Moderato assai.*

poco rit. *mf*

-gle: Ai-de-moi, j'y comp - - - te, Et j'ai dit à l'ai-gle: Ai-de-moi, j'y comp.

- te, Et si c'est le feu du ciel qu'il me faut, con 8^{ves} - ad lib.

Le feu du ciel qu'il me faut, Pour l'aller ravir - prendston

vol et mon - - - te. Et l'ai-gle m'a dit:

f *poco rall.*

C'est trop haut! — Et l'ai gle m'a dit: C'est trop haut! — C'est trop

f *poco rit.*

1^o Tempo.

haut! — *1^o Tempo.*

p legg

Moderato assai.
MINORE. p tristamente.

Et j'ai dit alors
Moderato assai.
MINORE.

poco rit.

— au Vau tour: Dé - vo - re Ce cœur trop plein d'el - le et prends en ta part;

p espress.

p espress.

Et j'ai dit a_lors — au Vau_tour. Dé - vo - re Ce cœur trop plein d'elle et prends

— en ta part; Lais-se ce qui peut é - tre in-tact en -

p

crescendo. MAJEUR *f con anima.*

- co - re.. Le Vautour m'a dit: — Le Vautour m'a dit: — C'est trop tard!

MAJEUR. *f con anima.*

meno rall.

Le Vau_tour m'a dit: C'est trop tard! — C'est trop tard! — 8-

meno