

7 Juin 77

à PAUL TAFFANEL & LÉONCE VALDEC.



N° 1
avec Flûte ou Violon: 7f50

N° 2
Pour la voix seule: 5f

Du même Auteur:

Les trois Oiseaux. — Pourquoi ? — La Fauvette. — Menuet.
A une étoile. — Esmeralda, *Grande Valse*. — L'amour qui passe. — Adieu, la Marguerite.
A Ninon. — A celle qui va partir. — Adieux à Suzon. etc. etc.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{his}, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
(Éditeurs pour tous pays.)

M^{rs}. POUCHOT, PARIS

SÉRÉNADE

pour CHANT et FLûTE ou VIOLON ad lib.

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

POÉSIE
de

GABRIEL MARC.

MUSIQUE
de

LOUIS DIÉMER.

à Paul TAFFANEL et Léonce VALDEC.

CHANT. Moderato.

FLûTE ou VIOLON. Moderato.

PIANO. Moderato.

f

pp

pp

a tempo. *dolce.* *p*

Si j'étais, ô mon amour.

rall. *a tempo.*

pp rall. *a tempo.* *p*

-reu - se, La brise au souffle par-fu - mé, — Pour frô - ler ta bouche ri -
pp
legg. *legg.*

- eu - se, Je — vien - - drai — crain - tif — et char -
legg.

- mé, — Pour frô - ler ta bou - che ri - eu - - se, Je vien - drai — crain -
legg.

a tempo.

- tif et char_mé! Si j'é - tais l'a -

poco rit. *a tempo.*

a tempo.

poco rit. *p*

- beil - le qui vo - le Ou le pa_pil_lon sé_duc_teur, Tu

mf *p*

ne me ver-ra-is point fri - vo - le te quit_ter

mf *pp* *p*

mf *pp* *p*

te quitter pour une au tre fleur pour une au tre fleur.

poco rall. *a tempo.*

poco rall. *a tempo.* *p dolce.*

poco rall. *a tempo.*

rall.

rall.

poco rall.

pp a tempo. *ah!*

tr. *f*

pp *a tempo.* *8*

f

pp dolce.

poco rall.

MAJEUR. *dolce espressivo.*
a tempo.

a tempo.

p dolce espressivo.

a tempo.

pp

Si j'é-tais la ro-se char-man - te Que ta main-pla-ce sur ton

cœur, Si près de toi toute trem-blant, Si près de toi toute trem-

- blant, Je me fa-ne-rai je me fa-ne-rai de bon-

- heur. Mais en vain je cherche à te plai-re, J'ai beau gémir et sou-pi-

crescendo.

crescendo.

crescendo.

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

Lyrics:
 - rer, gé-mir et sou-pi - rer,
 Pour être aimé que puis - je fai - re? Que puis - je
 fai - re? Pour être aimé que puis-je fai - re?

Musical Markings:
 - *mf* (mezzo-forte)
 - *poco rit.* (poco ritardando)
 - *a tempo.*
 - *Tempo.*
 - *poco rit.*
 - *doce.* (dolce)
 - *a tempo.*
 - *p* (piano)
 - *cres - cen - do.* (crescendo)
 - *cres - en - do.* (crescendo)
 - *cresc.* (crescendo)
 - *f* (forte)
 - *pp* (pianissimo)
 - *f* (forte)
 - *pp* (pianissimo)
 - *endo.* (crescendo)

p *poco rall.* *a tempo.*

T'ai-mer t'ai-mer, Te le dire et pleurer, te le dire et pleurer! —

p *rall.* *pp dolce.* *a tempo.*

p *rall.* *p*

pp *rall.*

ah! ah! ah!

rall.

rall.

a tempo.

ah! *smorzando.*

a tempo.

a tempo. *pp* *smorzando.* 8-7

SÉRÉNADE

pour CHANT et FLÛTE ou VIOLON ad-lib:

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Musique de

Poésie de
GABRIEL MARC.

LOUIS DIÉMER.

A PAUL TAFFANEL ET LÉONCE VALDEC.

FLÛTE ou VIOLON.

Moderato. 

pp

rall.
pp

a tempo.
pp

poco rit.
a tempo.
p

mf
pp

a tempo.
p dolce.

poco rall.

FLUTE.

