

Édition de M^r LUCE des Bouffes-Parisiens

la Marchande d'Amours



Paroles de CHATINIÈRE
FRANCIS TOURTE

MUSIQUE DE

GEORGES DOUAY

*avec acc^l de Piano 5^e
sans acc^l de Piano 1*

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS.
À l'usage des auteurs

LA MARCHANDE D'AMOURS

PAROLES
de
FRANCIS TOURTE.

Chansonnette
Chantée par M^{lle} LUCE des Bouffes-Parisiens.

MUSIQUE
de
GEORGES DOUAY.

Allegro moderato.

PIANO.

f

Pour finir après le
dernier Couplet.

Vous

ff

p

ren-con-trez main-tes fil-let-tes A-vec u-ne cage à la main; El-les vendent pin-

-sons, fau-vet-tes, A tous les pas-sants du che-min. Mon com-merce a son

rall.

a_van_ta_ge, Mes pri_sonniers sont bien con_nus, Ce sont de pe_tits dieux tout

suivez.

rall. *tempo.*

nus, Des a_mours que je tiens en ca - - - ge.

Refrain.

Voi - ci la mar_chan_de d'a_mours, Aux grands yeux de ve_lours, Voi - ci la

p

rall.

mar_chan_de d'a_mours, A_che_tez ses a_mours, Tous ses pe - tits a - mours!

%

mf

suivez.

LA MARCHANDE D'AMOURS

PAROLES
de
FRANCIS TOURTE.

Chansonnette
Chantée par M^{lle} LUCE des Bouffes-Parisiens.

MUSIQUE
de
GEORGES DOUAY.

1^{re} COUPLET. All^o Mod^{to} 7

Vous ren-con-trez main-tes fil-le-tes A-
-vec u-ne cage à la main, El-les ven-dent pin-sous, fau-vet-tes, A
tous les pas-sants du che-min. Mon com-merce a son a-van-ta-ge, Mes
pri-son-niers sont bien con-nus, Ce sont de pe-tits Dieux tout
nus, Des a-mours que je tiens en ca-ge. tempo. Voi-ci la
mar-chan-de d'a-mours, Aux grands yeux de ve-lours, Voi-ci la
mar-chan-de d'a-mours, A-che-tez ses a-mours, tous ses pe-tits a-mours!

2^{re} COUPLET. All^o Mod^{to} 7

Ap-pro-chez un peu, jeu-ne fil-le, Lais-
sez vos gants, votre é-ven-tail; Re-pre-nez votre a-gile ai-guil-le, A-
che-tez l'a-mour du tra-vail. Cet autre a-mour res-te sin-cè-re, Sa
bé-a-ti-tude est sans fin, C'est presqu'un an-ge, un Sé-ra-
-phin, Car c'est l'a-mour de la pri-è-re. tempo.

3^{re} COUPLET. All^o Mod^{to} 7

Mar-qui-se, soy-ez plus co-quet-te, Voy-
ez, il vous fait les yeux doux, Pre-nez l'a-mour de la toi-let-te, Des

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

HEUGEL & FILS, Éditeurs

H. 4894.

ca-che-mi-res, des bi-joux. Pre-nez l'a-mour de la mu-si-que, Ce
blon-din cou-ron-né de fleurs, L'a-mour des plai-sirs en-chan-
-teurs, Du bal, de la dan-se ma-gi-que. tempo.

4^{re} COUPLET. All^o Mod^{to} 7

Vieil-lard, a-mi du con-for-ta-ble, Vous
a-vez l'a-ge de rai-son, A-che-tez l'a-mour de la ta-ble, Puis-
-que vous n'ai-mez plus Su-zon. Pre-nez, jeune homme au cœur de flamme, l'a-
-mour qu'on ne peut re-fu-ser, Cet a-mour qui, dans un bai-
-ser, De deux â-mes ne fait qu'une â-me! tempo.

5^{re} COUPLET. All^o Mod^{to} 7

Mes-sieurs, vous com-pre-nez ma honte, Com-
-ment, même le mar-di gras, Mes a-mours me res-tent pour compte, La
mar-chan-de n'é-tren-ne pas; Mes-da-mes, j'en suis dé-so-lé-e, Puis-
qu'on est aus-si ver-tu-eux, Plus de ca-get A mes pe-tits
Dieux, Tant pis, je don-ne la vo-lé-e. tempo.

REFRAIN. tempo.

Remplacez donc pour quelques jours La marchande d'amours, Logez, lo-
gez, pour quelques jours, Logez, pour quelques jours, tous ses pe-tits a-mours!

Imp. Mouchet, 27, r. C^{te} des P^{ts} Champs

332
-4