

RACCOLTA

CANTI e STORNELLI POPOLARI

TOSCANI

L' USIGNOLO

FLAUTO

Novità

N. MALDACEA

L. DENZA

Novità

'Ncopp'arena

La Fatella mia

CANZONE

DUE BOZZETTI POPOLARI

VERSI DI

VERSI DI

ANIELLO CALIFANO

ENRICO BONADIA

(Edizione illustrata da A. MONTALTI).

(Edizione illustrata da P. SCOPPELTA).

N. 1. *Nel... Che magne peccerè...*

N. 2. *Da nu murillo, vestuto a festa.*

95512

Fr. 5 —

95628 N. 1. S. o T. Fr. 5 —

95629 N. 2. MS. o C. o Br. 5 —

NUOVISSIME

CANZONI PER PIEDIGROTTA

— 1892 —

A. GUIDA

A. ROTOLI

Serenata

'A Rumanella

Cianciosa

CANZONE

VERSI DI

VERSI DI

GIUSEPPE BOZZONI

GIUSEPPE TURCO

(Edizione illustrata da G. A. SARTORI).

(Edizione illustrata).

95651 N. 1. S. o T. Fr. 5 —

95652 N. 2. MS. o Br. 5 —

EDIZIONI

95627

Fr. 3 —

G. RICORDI & C.

MILANO - ROMA

NAPOLI - PALERMO

PARIGI - LONDRA

COMPOSTI

GIUSEPPE GIARDI

PROPRIETÀ DELL' EDITORE

FIRENZE

dallo Stabilimento Musicale di FERDINANDO LORENZI.
MILANO presso GIO: CANTI & C.

4071 L' Usignolo. Del di sul primo albero.

con Flauto concertante

F. 4

4072 Stornello. Motivo

2. 50

4073 Romanza. Digli ch'è un infedel

2. 50

la Raccolta in un sol Libro F. 12

4074 Il Sogno. Io la rividi

F. 3

4075 Preghiera. O Madre del dolore

2. 50

4076 La Fiorgia di Montenero

2. 50

4077 Duettino. Viva l' allegria

3.

Libreria Editrice, Firenze

Dalini Bixio
COLLEZIONE

A MIA MOGLIE

G. CIARDI.

L' USIGNOLO

FLAUTO

CANTO

PIANO-FORTE

a piacere

p

affrettando

Del dì sul pri - mo al - bo - re O gio - vi - ne u - si -

- guol Spie - - ga so - lin - go il vo - lo Vieni t'appressa a me vie - ni

vie - ni t'ap - pres - sa a me E nel vo - lar che fa - i Dall'

u - na in al - tra pian - ta Nel suon più dol - ce can - ta più dol - ce

affrett:

can - ta più dol - - ce can - ta Le fan - - ta - sie d'a -

ritenuto

- mo - - - r le fan - ta - sie d'a - - mor

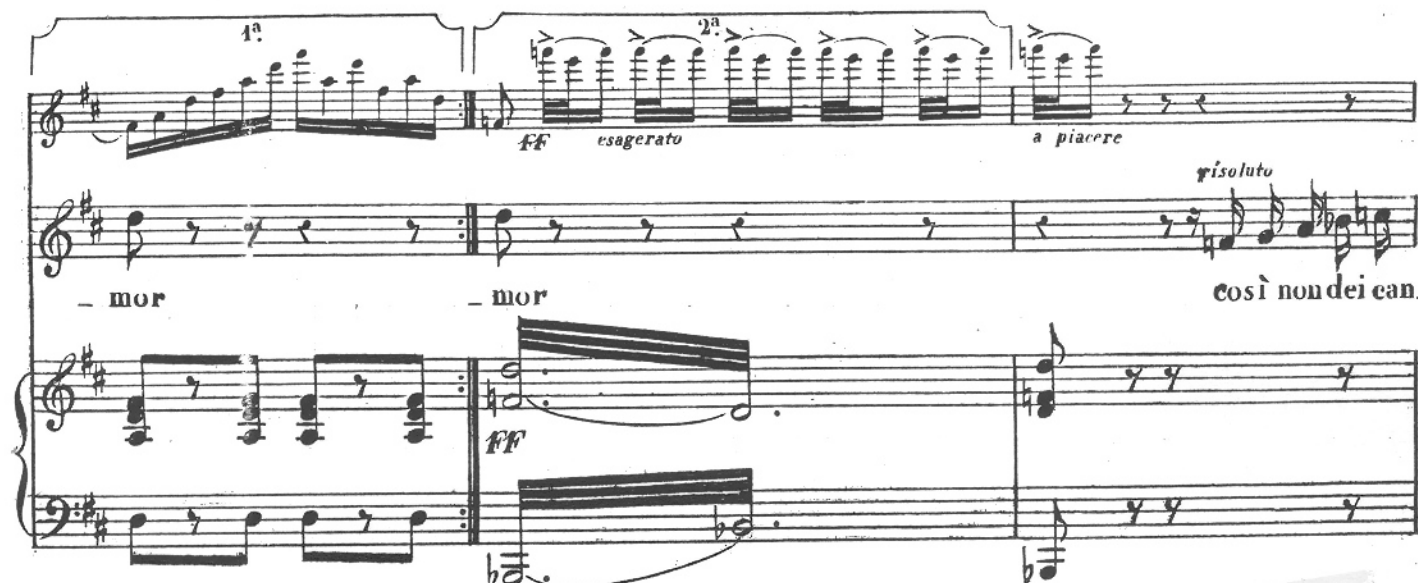
rall: *più animato*



First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then the lyrics "Nel suon più dol - ce can - ta". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest followed by the lyrics "le fanta - sie d' a -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.



Third system of the musical score. It includes first and second endings for the piano part. The first ending is marked "1^a" and the second ending is marked "2^a". The piano part has dynamic markings "ff" and "esagerato". The vocal line has the lyrics "mor - mor" and "così non dei can.". The piano part ends with a "risoluto" marking.

affrettando

rall:

tar no no co-sì non dei can-tar..... cangia tue no-te an-

ff *meno mosso* *f* *rall:*

- cor Fa che sien pa-riai ge-mi-ti.....

Del mio tra-fit - - to co - - re Fa che sien pa-riai ge-mi-ti

rall: *a tempo* *con anima*

rall:

del mio trafit - to cor

a piacere

come ortucanti! bravo! bravo! co -

a tempo

sì Seguita coi gor-gheg - gi Fa che la val - le e - cheg - gi

a tempo

più animato 9

fa che la val - le e cheg - gi fin che tramon - ta il dì seguita coi gor.

più animato

-gheg gi fa che la valle echeggi fa che la val - le echeggi fin -

- che tramon - ta il dì In -



es - - - - - ta - si be - a - - - - - ta tor -

Animato



- nò tor nò quest' al - ma mi - - - - - a



si te - ne - ra ar - - - - - mo - ni - - - - - a

in - te - si ma - i co - sì ah.....

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of eighth-note runs and then features the lyrics "in - te - si ma - i co - sì ah....." under a series of quarter and eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) continues with more eighth-note runs and melodic phrases. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains its complex texture with various rhythmic patterns and chordal structures.

The third system of the musical score concludes the page. The vocal line (top staff) features a final melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides a concluding harmonic structure. The number 4074 is printed at the bottom center of the page.

4074

This musical score is for a piano and voice piece, page 12. It features a grand staff with a treble and bass clef for the piano, and a single treble clef for the voice. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'Allegretto'.

The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of the piano and the first staff of the voice. The second system contains the next two staves of the piano and the second staff of the voice. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice part features a melodic line with various ornaments and a final cadence.

Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

4074