

Avant propos.

L'Ouvrage que j'ai l'honneur de présenter au Public, n'a pour objet que de donner des moyens d'études et de faciliter le travail aux Élèves Musiciens qui se sentiront appelés par leur goût et par leur génie, à l'Art de toucher l'Orgue. Cet Ouvrage devient d'autant plus utile que ce bel Art touche à sa fin et est menacé de disparaître de la France à défaut d'élèves et Livres Classiques en ce genre.

[...], les différentes causes qui ne peuvent manquer d'entraîner la perte de cet Art en France où je ne connais pas de Méthodes d'Orgue : il peut en exister en Allemagne et en Italie; mais l'Orgue est autre chose en France que dans ces pays, d'ailleurs très savants en Musique, où l'Orgue ne sert le plus souvent, qu'à accompagner le Chant du peuple; l'instrument n'y est pas composé des mêmes jeux; les morceaux de détail y sont moins usités parce qu'ils y sont moins nécessaires.*

Chez nous, l'Orgue est réputé Orchestre; il partage l'Office divin avec le Chœur, il alterne avec lui par des morceaux qui doivent, autant qu'il est possible, renfermer l'esprit des paroles et s'exprimer en imitation des chants qu'ils remplacent. L'harmonie, le Contrepoint, les imitations, ce qu'on appelle enfin (de) Science, sont de l'essence de cet instrument; mais on ne doit jamais en exclure la Mélodie et le goût, l'Orgue deviendrait insipide pour les simples amateurs et intéresserait peu les connaisseurs à qui les accords amoncelés n'apprendraient rien de nouveau.

J'ai essayé dans cet Ouvrage de réunir la Science et l'expression et de tracer le modèle de ce qui est convenable à un instrument qui par l'étendue de ses ressources et la dignité de son emploi est le premier et le plus noble de tous. Mon but est de faire connaître l'Orgue, son Origine, son Mécanisme extérieur, les Jeux qui le composent, leurs mélanges, et de donner les préceptes nécessaires pour la facture des morceaux et pour leur composition.

Trop heureux si je puis atteindre le but que je me suis proposé dans cet Ouvrage.

Guillaume Lasceux

* Biffé dans le manuscrit.

Chœur en Symphonie.

On tire au second Clavier, les Trompettes, Clairon, Prestant et Grand Cornet;
au 1^{er} Clavier, Trompette, Clairon, hautbois, Cromorne et Prestant.

On doit tirer le 2^e Clavier sur le 1^{er} et poser les deux mains sur le second. [...]

Pour la Fugue et les Chœurs... ce sont les mêmes jeux que ci-dessus; excepté
qu'il faut le Cornet de Récit au 3^e Clavier pour faire quelques parties de détail.

Il sera bon de laisser ce registre toujours tiré, afin de l'avoir au besoin.

§ II. Art. 4.

No. 21 Chœur en Symphonie

Maëstoso

2^e Clav.

1^{er} Clav.

2^e Clav.

5

1^{er} Clav.

2^e Clav.

9

13 (2^e Clav.)

1^{er} Clav.

16

20

24

27

(* Cf. mes. 136-137.)

(** Original : fa.)

31 *3^e Clav.*

1^{er} Clav.

35

40 *1^{er} Clav.*

Echo

Imitation de cors

44

(1^{er} Clav.)

49

54 *tr*

Echo *cresc.* *1^{er} Clav.*

58

2^e Clav.

62

67

3^e Clav.

71

2^e Clav. 1^{er} Clav. 2^e Clav.

74

1. 2. 3^e Clav. 1^{er} Clav.

79

Measures 79-83 of a musical score. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, including trills. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

84

Measures 84-87 of a musical score. The system consists of three staves. In measure 85, the right hand has a trill (tr) and the text "2^e Clav." is written below it. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

88

Measures 88-92 of a musical score. The system consists of three staves. The right hand features a trill (tr) in measure 88. The left hand has a wavy line (vibrato) over a sixteenth-note run in measure 89. The key signature has one sharp (F#).

93

Measures 93-96 of a musical score. The system consists of three staves. The right hand plays a melody with eighth notes and rests. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

97

Measures 97-100 of a musical score. The system consists of three staves. The right hand plays a melody with eighth notes and rests. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

101

105

109

114

1er Clav. Echo

119

2e Clav. 1er Clav. 2e Clav.

123

1er Clav. 2e Clav.

127

131

134

137

141

Echo

144

2e Clav. *Echo* *2e Clav.*

149

3e Clav. *1er Clav.*

153

157

161 1er Clav.

Echo

Imitation de cors

1er Clav.

166

171

tr

Echo p

tr

tr

175

1er Clav. cresc.

f

2e Clav.

ff

tr

tr

tr

tr

179

tr

184

188

192

ECHO

2e Clav.

Imitation de cors

196

ECHO

2e Clav.

200