

VIENNE

GALOP
Pour Le Piano

E. KETTERER

EXTRAIT DU CATALOGUE DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand traité.....net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Explication des accords.....	1 »
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)	

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
7. Études brillantes, œuvre posthume.....	12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE. LES HEURES	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sémiramis.....	3 »

GRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE	
N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »

OUVERNOY. LES JOURS	
N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fantaisie.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES	
N° 1. La Favorite, n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles Quint.....	5 »
6. Les Noces de Jeannette.....	5 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER. LES PERLES PRÉCIEUSES	
N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphir, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspe, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES	
N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	6 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de Jeannette.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM

N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ave si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paresse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de Jeannette, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. Les Noces de Jeannette, (Parmi tant d'amoureux).....	2 50
12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Réve, valse d'Elling.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. Les Saisons, (chanson du Noël).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. La Favorite (Un Ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois-tu si délé).....	2 50
36. — (Rayons dorés).....	2 50
37. — (Ne sois pas ingrate).....	2 50
38. L'invitation à la valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les rendez-vous de noble compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de Jeannette (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Bateilles, barcarolle de Concône.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES	
N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

LEFEBURE. LES SOIRÉES MUSICALES	
N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell, transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUEBETTES	
N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurka.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville.....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »

HERMAN. N° 4. GALATHÉE.....	9 »
N° 5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. LA NORMA.....	9 »
8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	9 »
9. LES PURITAINS.....	9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
11. ROBIN DES BOIS.....	9 »
12. LA SONNAMBULE.....	9 »
La Collection : 25 fr. net.	

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE	
N° 1. Le Barbier de Séville..... (Herman).....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »
4. Galathée.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 13 fr. net.	

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE	
N° 1. Don Pasquale.....	9 »
2. La Favorite, n. 1.....	7 50
3. — n. 2.....	7 50
4. Galathée.....	9 »
5. GUILLAUME TELL.....	9 »
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
La Collection : 16 fr. net.	

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE	
N° 1. Don Pasquale..... (Herman).....	9 »
2. La Favorite.....	9 »
3. Galathée.....	9 »
4. GUILLAUME TELL.....	9 »
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
6. LA NORMA.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
8. LES PURITAINS.....	9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION.....	9 »
10. LA SONNAMBULE.....	9 »
La Collection : 20 fr. net.	

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES Pour Orgue-Harmonium	
N° 1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6 »
2. — (la Norma).....	6 »
3. — de Donizetti.....	6 »
4. — de Götty.....	6 »
5. — de Rossini.....	6 »
6. — de Weber.....	6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10 »

LEFEBURE. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE	
N° 1. La Favorite (Ave si pur).....	3 »
2. — (Léonor viens).....	6 »
3. Galathée, caprice.....	5 »
4. Les Noces de Jeannette, caprice.....	7 50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
6. Le Pré aux Clercs, fantaisie.....	7 50
7. Les Veilleurs de nuit, marche.....	5 »
8. Guillaume Tell, fantaisie.....	6 »
9. Les Noces de Figaro, caprice.....	6 »
10. Souvenirs de Massé.....	4 »
11. Venite adoremus (chant de Noël).....	4 »
12. Les Moissonneurs, scène champêtre.....	6 »
13. Don Pasquale, fantaisie.....	7 50
14. Le Noël, d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »
La Collection : 26 fr. net.	

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

BOELDIEU..... Le Bouquet de l'Infante..... op.-com.	2
BOULANGER..... Les Sabots de la Marquise.....	1
BOUSQUET..... Tahanin.....	2
CARFA..... Masaniello.....	4
DONIZETTI..... Don Pasquale..... opéra	3
— La Favorite.....	4
GEVAERT..... Le Capitaine Henriot..... op.-com.	3
— Le Chateau-Trompette.....	3
— Le Diable au Moulin.....	1
— Les Lavandières de Santarem.....	3
— Quentin-Durward.....	3
HÉROLD..... Le Pré aux Clercs.....	3
MASSÉ..... Galathée.....	2
— Les Noces de Jeannette.....	1
— Les Saisons.....	3
LEFEBURE-WÉLY..... Les Recruteurs.....	3
MONFORT..... La Jeunesse de Charles-Quint.....	2
ROSSINI..... Guillaume Tell..... opéra	4
SEMET..... La Petite Fadette..... op.-com.	2
Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.	

Hommage à Mademoiselle IDA SAUQUET



Paris, LÉON GRUS Editeur, 31, Boulev. Bonne Nouvelle
Londres, Schott. Mayence, les fils Schott. Milan, Ricordi.

Imp. V. Magnier & E. Dely, Paris

LÉON GRUS
EDITEUR DE MUSIQUE
À PARIS
31, Boulev. Bonne Nouvelle

Hommage à Mademoiselle IDA SAUGUET.

VIENNE

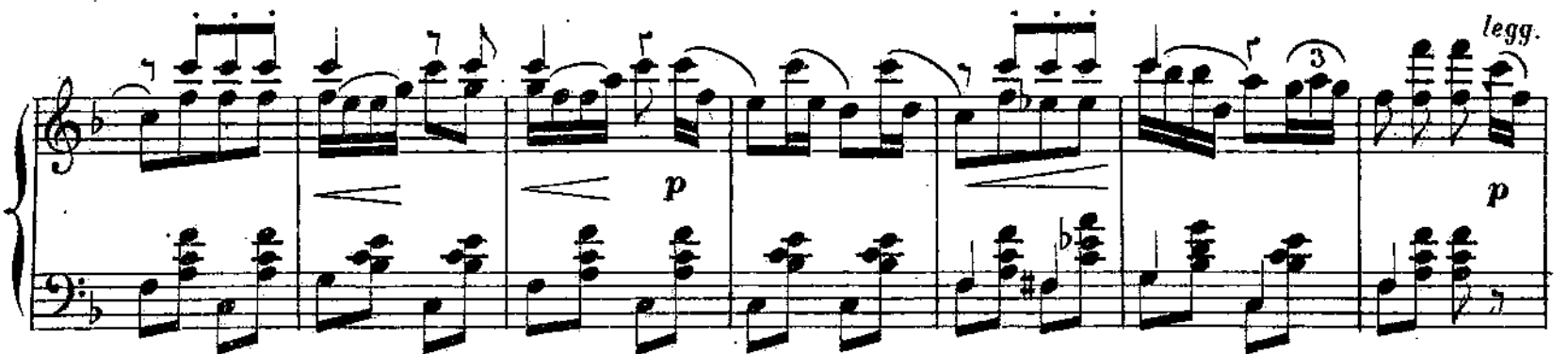
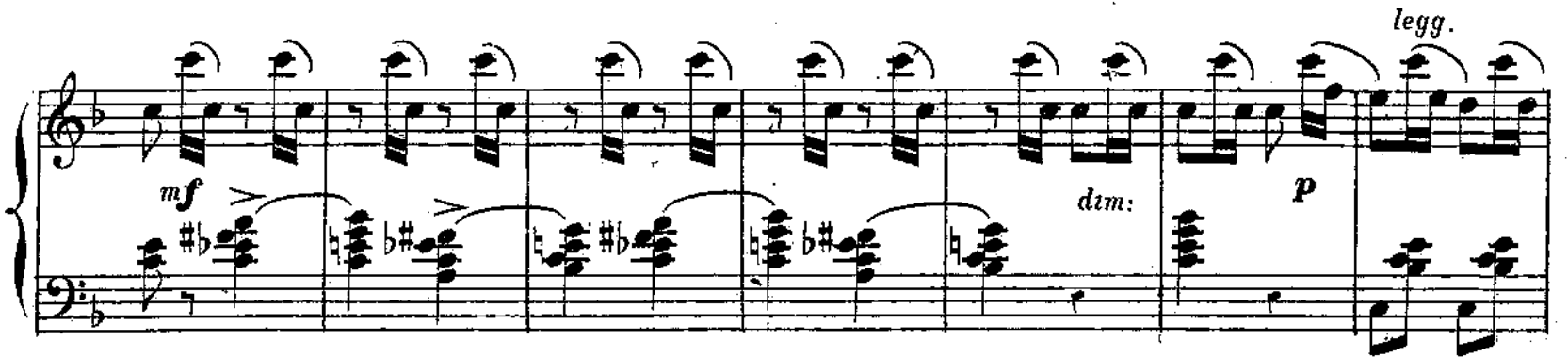
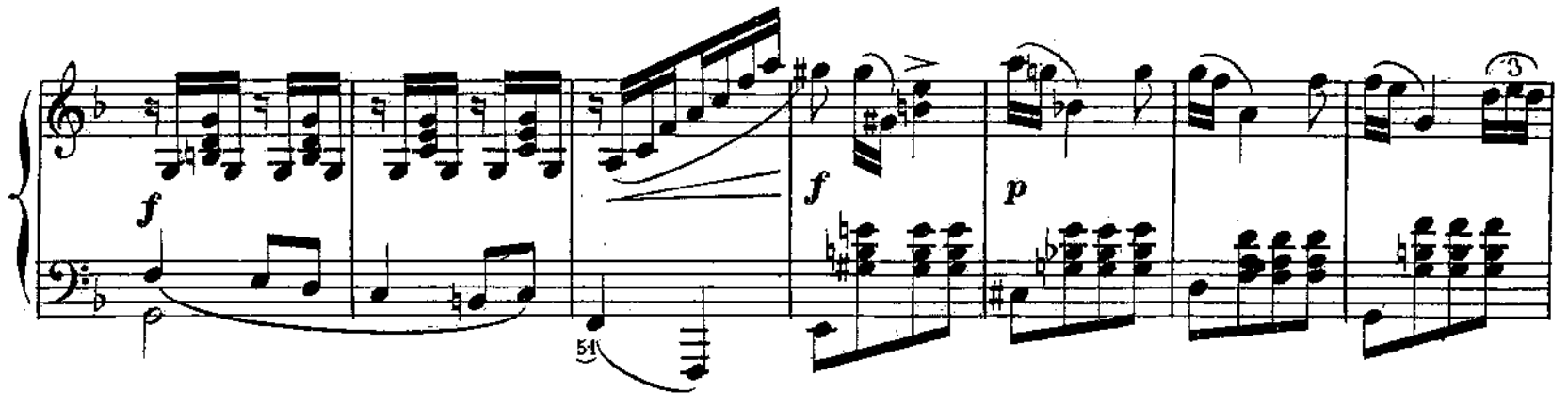
GALOP pour le piano

Op. 270.

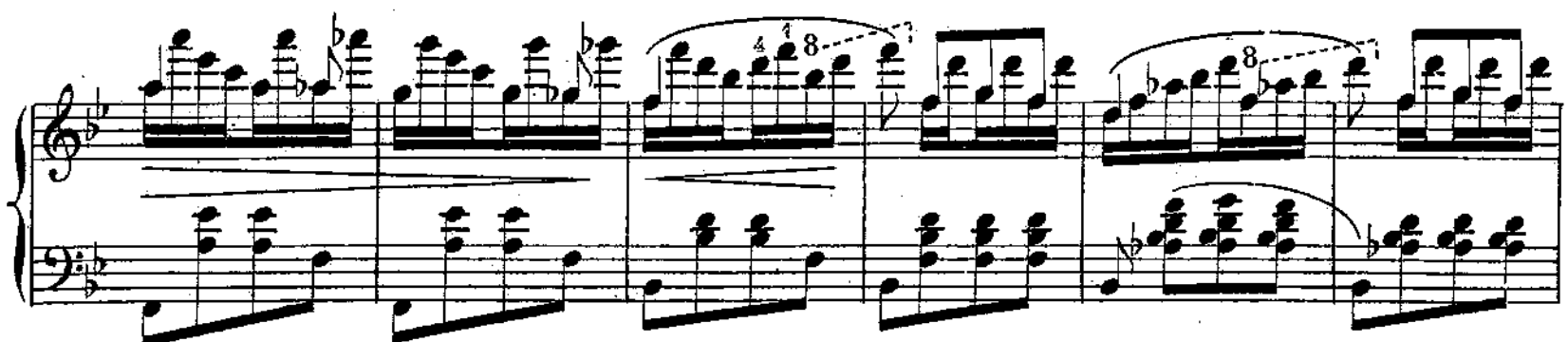


EUGÈNE KETTERER.

**Allegro
vivace.**



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings are used throughout, including *f* (forte), *p* (piano), and *legg.* (leggiero). The piece concludes with a final chord in the bass staff.



This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The page is numbered '6' in the top left corner. The tempo is marked 'Tempo 1º' at the top. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), 'dim.' (diminuendo), and 'legg.' (leggiero). There are also articulation marks like accents and slurs. The key signature appears to be B-flat major or D-flat major, indicated by the presence of B-flat and F-flat notes. The overall style is that of a classical piano score.

First system of musical notation, measures 1-7. Treble and bass staves with piano (*p*) and leggiero (*legg.*) markings.

Second system of musical notation, measures 8-14. Treble and bass staves with piano (*p*) markings.

Third system of musical notation, measures 15-22. Treble and bass staves with fortissimo (*ff*) and *a tempo.* markings.

Fourth system of musical notation, measures 23-30. Treble and bass staves with fortissimo (*f*) markings.

Fifth system of musical notation, measures 31-38. Treble and bass staves with *Presto.* and fortissimo (*f*) markings.

Sixth system of musical notation, measures 39-46. Treble and bass staves with fortissimo (*ff*) markings.

MUSIQUE DE PIANO

Éditée par Léon GRUS, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle.

MÉTHODES

Billard. L'Art de prétendre réduit à sa plus simple expression.....	18 »
Böhlman-Sauzeau (Henri). Méthode pour les enfants (3 ^e édition).....	12 »
Concone (J.). Op. 47. Méthode élémentaire.....	10 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 137. A. S. C. DU PIANISTE, nouvelle Méthode élémentaire.....	12 »
— Le même en petit format in-8, nat.....	3 »
Marmontel. Op. 7. Grammaire musicale et populaire.....	3 »

ÉTUDES

Billard. Petites études mélodiques.....	12 »
— L'Heure du matin: exercices et gammes.....	24 »
Concone (J.). Op. 24. 25 Études mélodiques.....	10 »
— Op. 25. 15 Études de genre et d'expression.....	15 »
— — 30. 20 Études chantantes.....	12 »
— — 31. 15 Études de style.....	12 »
— — 37. 24 Préludes faciles dans tous les tons.....	7 50
— — 44. 15 Études expressives.....	12 »
— — 47. 6 Études élémentaires et 10 petites pièces caractéristiques.....	7 50
— — 57. 20 Études sentimentales sur des mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
Duvernoy (J.-B.). Op. 120. Ecole du mécanisme; 15 Études faciles de la vélocité.....	10 »
— Op. 137. 6 petites Études élémentaires.....	6 »
— — 175. Ecole primaires, 25 Études faciles et progressives.....	12 »
— — 240. Ecole classique et moderne du piano. 1 ^{re} partie. Gammes harmonisées.....	12 »
— — 2 ^e partie. 20 Exercices journaliers.....	12 »
— — 3 ^e partie. 20 Études spéciales.....	12 »
Herz (Henri). Gammes et Exercices.....	9 »
Le Couppey. Op. 5. 12 Études de salon.....	12 »
— Op. 6. 12 Études expressives.....	12 »
— — 7. 24 — chantantes.....	12 »
— — 10. 24 — primitives.....	12 »
Lefebvre-Wély. 12 Études de salon.....	15 »
— Les mêmes, en 4 livres, ch.....	6 »
Marmontel. Op. 9. 24 Études caractéristiques et progressives.....	12 »
— Op. 25. 24 Études caractéristiques.....	25 »
— — 45. 10 — d'agilité et d'expression.....	20 »
Philipot. 10. Études de style.....	30 »
Prudent (E.). Op. 16. 12 Études de genre, 1 ^{re} liv.....	20 »
— Les mêmes, en 6 liv. ch.....	6 »

MORCEAUX

Adam. Op. 88. Mélange sur le Pré aux Clercs.....	7 50
— Six petits airs du Pré aux Clercs.....	6 »
Ascher (J.). Op. 34. Cantique de Noël, d'Adam, tr.....	7 50
— Op. 45. Les Sabots de la Marquise, mazurka-mélodie de salon.....	6 »
— — 51. La Sevillana, fantaisie sur un thème de Gervais.....	7 50
— — 54. Les Contemplations : N ^o 1. A Leonora, nocturne.....	6 »
— — 2. Pourquoi? rêverie.....	7 50
— — 3. 1 ^{re} Mai, caprice-étude.....	7 50
— — 74. La FAVORITE, morceau de concert.....	9 »
— — 75. Le Pré aux Clercs, fantaisie.....	7 50
— — 79. Fant. de conc. sur QUENTIN DURWARD.....	9 »
— Les Grelots, mazurka russe.....	6 »
— La Rieuse, bluettes à la polka.....	6 »
— — 28. Chanson villageoise des NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
— — 50. Les Cloches du village, deuxième fant. sur les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
— — La Muscovite, danse nationale.....	6 »
— — A la claire fontaine, chanson canadienne.....	6 »
— — Croyez-moi! romance sans paroles.....	5 »
— — 95. Toujours gai! galop brillant.....	7 50
— — 97. Gardes cette fleur, caprice.....	6 »
— — 98. Une nuit à Varsovie, mazurka de salon.....	6 »
— — 101. Dernière pensée de Weber, paraphrase.....	7 50
— — 102. Chant de l'Ukraine, rapsodie polonaise.....	7 50
— — Mon enfant dort! berceuse.....	6 »
— — Rêve d'autrefois, mélodie.....	6 »
Beyer. Bouquet de mélodies de la FAVORITE.....	6 »
Blumenthal (J.). Op. 56. L'Aurore, nocturne.....	6 »
— Op. 57. Les Bohémiens; chansons populaires russes.....	7 50
— — 60. Le Parfum, rêverie.....	7 50
— — 61. La Petite Russe.....	7 50
— — 62. Badinage, caprice.....	6 »
— — Jours passés.....	6 »
Burgmüller. Op. 97. N ^o 1. Romance du Pré aux Clercs, fantaisie.....	5 »
— — 2. Caratène et rondo.....	5 »
— — GALATHEE, fantaisie.....	6 »
Concone. Op. 50. Les Contes de la Vieillesse : N ^o 1. Révélata l'Épouse, nocturne.....	5 »
— — 2. La Châteline, mazurka.....	5 »
— — 3. Le Loup et l'Agneau, pastorale.....	5 »
— — 4. Le Revenant, allegro.....	5 »

Concone. Op. 50. Les Enfants de l'Helvétie, scène.....	5 »
— — 51. Les Vieilles du Château : N ^o 1. L'Ange consolateur, andante.....	5 »
— — 2. Les Echos des lagunes, barcarolle.....	5 »
— — 3. Page et Bachellette, duellino.....	5 »
— — 4. La Chasse au cerf, allegro.....	5 »
— — 5. Douce souvenance, rêverie.....	5 »
— — 52. Prière à Notre-Dame des Bois, étude.....	5 »
— — 53. La Chanson du Forestier, morceau de genre.....	5 »
Concone. Op. 55. Violette des prés, nocturne.....	5 »
— — 56. Vaille de combat, marche.....	5 »
— — Adieu et Ave Maria, de Schubert.....	5 »
Cramer (H.). Fantaisie sur la FAVORITE.....	7 50
— — le Pré aux Clercs.....	7 50
Fumagalli. Op. 103. Le Noël d'Adam, transcrit.....	7 50
Goria. Op. 73. Fantaisie sur le Pré aux Clercs.....	7 50
Herz (H.). Op. 182. Fantaisie sur la FAVORITE.....	0 »
Herz (J.). Op. 70. Fantaisie sur la FAVORITE.....	7 50
Hess (Ch.). Op. 36. Nocturne sur le Noël d'Adam.....	6 »
Hünter (Fr.). 4 airs de ballet de la FAVORITE; chaque.....	6 »
— Op. 141. La SONNAMBULA, fantaisie.....	6 »
— — 142. 1. PUNITANI, fantaisie.....	6 »
Kalkbrenner (Fr.). Op. 170. Le Fil de la Vierge, fantaisie.....	7 50
— Op. 123. La STRANIERA, fantaisie.....	7 50
Kettner (E.). Op. 2. Mazurka de salon.....	5 »
— Op. 3. Redowa brillante.....	5 »
— — 4. Le Rossignol, caprice brillant.....	7 50
— — 5. L'Entrée au tournoi, marche.....	7 50
— — 7. Caprice hongrois.....	7 50
— — 15. Sicilienne.....	5 »
— — 20. Fantaisie sur les SIBOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
— — 21. L'Argentine, mazurka.....	5 »
— — 26. Mandoline et Guitare, sérénade.....	5 »
— — 27. Grande Mazurka brillante.....	5 »
— — 31. Fandango des LAVANDIÈRES DE SANTA-REMO.....	5 »
— — 34. Bianca, rêverie-mazurka.....	6 »
— — 43. Les Concerts du bocage, caprice.....	6 »
— — 56. Chanson créole.....	7 50
— — 61. Marche écossaise, sur QUENTIN DURWARD.....	6 »
— — 77. Fleur de bruyère, morceau de salon.....	6 »
— — 78. Chanson de chasse, morceau de genre.....	6 »
— — 93. Chanson bohémienne.....	6 »
— — 103. Chant du soir, rêverie.....	5 »
— — 104. La Norvégienne, caprice.....	6 »
Kruger. Le HABBIS DE SEVILLE.....	7 50
Lefebvre-Wély. Le Retour au pays, (3 Études) de salon.....	6 »
— La Vieillesse au château, (1 ^{re} livr.).....	6 »
— Le Réveil du Prisonnier, (3 Études) de salon.....	6 »
— Souvenirs d'Auvergne, (2 ^e livr.).....	6 »
— Sur le lac, (3 Études) de salon.....	6 »
— Une nuit en mer, (5 Études) de salon.....	6 »
— L'Echo de la Loire, (5 Études) de salon.....	6 »
— La Nœce au village, (5 ^e livr.).....	6 »
— L'Arabe, (3 Études) de salon.....	6 »
— Fleur de salon, (3 Études) de salon.....	6 »
— Le Songe, (4 ^e livr.).....	6 »
— Aux armes! rom.....	6 »
— L'Heure de la Prière, andante.....	6 »
— Seguidilla.....	6 »
— Fautina, fantaisie-polka.....	5 »
Op. 54. Les Cloches du Monastère, nocturne.....	6 »
— 55. Danse des paysans d'Auvergne.....	5 »
— 56. Berceuse.....	4 50
— 59. Le Calme du matin, nocturne.....	4 »
— 60. Le Calme du soir, nocturne.....	4 »
— 73. La Ronde des Archers, marche.....	7 50
— 74. Le Golfe de Buia, tarentelle.....	7 50
— 76. Étude moyen âge.....	6 »
— 77. Réverie, andante.....	6 »
— 78. Les Danses des oiseaux, bluettes.....	6 »
— 79. Les Jeunes Recrues, caprice.....	6 »
— 83. Sérénade du Gondolier, nocturne.....	6 »
— 95. Les Vieilles de nuit, marche.....	5 »
— 98. Les Pifferari, sérénade.....	5 »
— 99. Le Réveil des Anges, caprice.....	5 »
— 100. Mazurka élégante.....	5 »
— 101. Réverie-Mazurka.....	5 »
— 102. La Clochette du Père, nocturne.....	6 »
— 105. Menuet.....	5 »
— 106. Polonaise.....	6 »
— 107. Staccato-chase, galop.....	5 »
— 108. Cantabile.....	5 »
— 109. L'Étincelle, redowa.....	5 »
— 110. Bonjour! Bonsoir!.....	6 »
— 115. Fleur délaissée, rêverie.....	6 »
— 117. Les Babilardes, caprice.....	6 »
— 129. Fêtes de Noël : N ^o 1. La Chère.....	5 »
— — 2. Les Bénédictins.....	5 »
— — 3. Les Mages.....	5 »
— — 135. La Chasse, fantaisie-valse.....	7 50
— — 140. Les Maraudeurs, caprice.....	6 »
Lysberg (Ch.-B.). Op. 51. Baladine, caprice.....	7 50
— Op. 52. Fantaisie alpestre.....	7 50

Lysberg. Op. 57. L'Amazone, galop.....	7 50
— Op. 58. L'Angelus du matin.....	6 »
— — 59. Le Tic-Tac du Moulin.....	6 »
— — 60. Menuet en sol mineur.....	6 »
— — 62. Idylle.....	5 »
— — 63. Giocinella, galop.....	5 »
— — 64. La Moldavienne, fantaisie.....	7 50
— — 65. La Naisade.....	6 »
— — 66. La Bayadère.....	6 »
— — 67. La Berceuse.....	5 »
— — 68. La Ballerina.....	7 50
— — 69. Chant de Bethléem.....	6 »
— — 70. Aubade.....	6 »
— — 71. Les Bailleurs en grange.....	6 »
— — 72. Pastorals.....	7 50
— — 73. Réveil de Bergers.....	7 50
— — 86. La Révuse, mazurka.....	6 »
— — 87. Au bord du lac, marche des Bersaglieri.....	7 50
— — 88. Capriciosa, mazurka.....	6 »
— — 89. Départ du Hameau.....	6 »
— — 90. Les Ondines.....	7 50
— — 91. Souvenirs d'Annecy.....	6 »
Marmontel. Op. 10. Nocturne brillant.....	5 »
— Op. 11. 2 ^e nocturne varié.....	6 »
— — 12. 2 ^e noct. Sérénade et Réverie.....	6 »
— — 13. Souvenir du pays, mélodie variée.....	5 »
— — 14. Grande sonata.....	9 »
— — 17. Ballade.....	4 50
— — 18. Mazurka brillante.....	4 50
— — 19. Mélodies caractéristiques.....	6 »
— — 21. Sérénade.....	4 50
— — 22. Nocturne élégant.....	6 »
— — 23. 1 ^{er} morceau de salon.....	7 50
— — 24. 2 ^e morceau de salon.....	7 50
— — 31. Rondo-mazurka.....	7 50
Mulder. Op. 20. Le Galoubet, danse provençale.....	7 50
— Op. 21. Gaietés champêtres, caprice.....	6 »
— — 27. Noème, pensée poétique.....	6 »
Mocker (A.). Op. 115. Valse.....	6 »
— Op. 1. Guillaume Tell.....	9 »
Mocker (M.). Op. 19. Sultana, caprice.....	6 »
— Op. 43. Nymphes et Faunes, pastorals.....	6 »
Osborne (G.). Op. 10. Ronde brillant.....	7 50
— Op. 40. Fantaisie brillante sur la FAVORITE.....	6 »
— — 55. Étude de concert.....	6 »
Philipot. Op. 30. Juana, 1 ^{re} étude de style.....	5 »
— Op. 34. Le Chant du Rossignol, 2 ^e étude de style.....	7 50
— — 37. Tyrolienne, 3 ^e étude de style.....	6 »
— — 41. Le Départ, 4 ^e étude de style.....	6 »
— — 42. Suavia, berceuse.....	5 »
— — 46. Hortensia, fantaisie.....	5 »
— — 47. L'Echo de Sorrente, 5 ^e étude.....	6 »
— — 48. La Dragonne, 6 ^e étude de style.....	7 50
— — 49. Nina la bonidina, 7 ^e étude de style.....	7 50
— — 50. Le Muletier d'Andalousie, 8 ^e étude de style.....	7 50
— — 56. L'Aragonaise, 9 ^e étude de style.....	7 50
— — 61. L'Angelus, 10 ^e étude de style.....	6 »
— — 64. Chant du Père, souvenir de Suisse.....	6 »
— — 66. Caprice-polka.....	5 »
— — 75. Les Echos montagnards, souvenir de l'Oberland.....	7 50
— — 76. Le Carillon, morceau caractéristique.....	6 »
— — 77. La Chasse royale, morceau de genre.....	7 50
— — 85. Mélodie-Réverie.....	6 »
— — 86. Chanson hongroise.....	7 50
Prudent (E.). Op. 7. Valse allemande variée.....	7 50
— Op. 9. Andante.....	6 »
— — 10. Souvenir de Beethoven, fantaisie.....	9 »
— — 11. L'Hirondelle, étude.....	7 50
— — 12. La Ronde de nuit, étude.....	7 50
— — 14. Sérénade, de Schubert, fantaisie.....	9 »
— — 16. N ^o 1. Contes d'autrefois, étude de genre.....	6 »
— — 2. Les Regrets, étude de genre.....	6 »
— — 3. La Marine.....	6 »
— — 4. Le Ruissseau.....	6 »
— — 5. La Ballade.....	6 »
— — 6. Le Feu follet.....	6 »
— — 17. Fantaisie sur NORMA.....	9 »
— — 21. Barcarole et Ondine, deux bagatelles.....	6 »
— — 25. La Seguidilla.....	7 50
— — 28. Étude de concert.....	7 50
— — 30. Berceuse et Cantabile.....	6 »
Quidant (A.). Op. 53. Premier soupir, nocturne.....	6 »
Ravina. Op. 36. Un Rêve, mélodie nocturne.....	6 »
Rosellen (Henri). Op. 30. Fantaisie brillante sur la FAVORITE.....	9 »
— Op. 42. Fantaisie brillante sur la JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	6 »
— — 99. Fantaisie brillante sur le BOUQUET DE L'INFANTE.....	7 50
— — 162. QUENTIN DURWARD, fantaisie.....	7 50
Talery. Op. 34. Poème guerrier.....	7 50
— — 43. 2 ^e étude-mazurka.....	6 »
— — 45. Souvenirs de Massé.....	6 »
— — 47. GALATHEE, fantaisie.....	7 50
— — 53. Les NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
— — 99. Les SAISONS, fantaisie.....	7 50
Thalberg (S.). Op. 9. Fantaisie sur la STRANIERA.....	7 50
— Op. 57. Fantaisie sur le Pré aux Clercs.....	7 50
Vienot. Op. 35. Les Gélées blanches, étude.....	6 »
Voss. Op. 124. La FAVORITE, grande fantaisie.....	9 »

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

L. GRUS, Éditeur de Musique, à Paris.

F. Indique FACILE. — T.F. TRÈS-FACILE. — M.F. MOYENNE FORCE. — D. DIFFICILE.

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand Traité	Net 5 »
— Traité populaire	2 50
— Explication des accords	1 »
— Résumé des accords	2 »
— Exercices harmoniques	3 »
— Leçons d'harmonie	2 »
— Manuel de transposition	2 »
— Traité de fugue et de contre-point	3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)	

ÉTUDES

CONCONE. Études brillantes de salon	M.F. 12 »
DUVERNOY. Études de la vélocité	F. 12 »
— Études de goût et d'égalité	M.F. 12 »

MORCEAUX DE PIANO

BEYER. DON PASQUALE	F. 6 »
— LE PRÉ AUX CLERCS	F. 7 50
BOSCOVITZ. Guirlande de perles	M.F. 6 »
BRICE. Les Échos de Lublin	M.F. 6 »
COLOMER. DON PASQUALE	M.F. 7 50
CONCONE. Le Rêve du soldat	F. 5 »
CRAMER. Fête italienne	M.F. 6 »
— Sérénade	F. 5 »
— DON PASQUALE	M.F. 6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE	M.F. 6 »
CROISEZ. Deux Roses	T.F. 5 »
— DON PASQUALE	F. 5 »
— Noël (A. Adam)	T.F. 5 »
— La Retraite (L. de Rillé)	F. 5 »
— La Saint-Hubert (***)	F. 5 »
DAESCHNER. Pâquerette	M.F. 5 »
D'ARGENTON. Cracovienne	M.F. 6 »
DE CROZE. Sur la plage	M.F. 6 »
DUVERNOY. Le Chant du bivouac (Kücken)	F. 6 »
— La Chasse aux papillons	F. 6 »
— DON PASQUALE	F. 6 »
— Le Feu roulant	F. 6 »
— LA FLÛTE ENCHANTÉE	F. 6 »
— Les Jours	T.F.
N ^{os} 1. Lundi, valse	4 »
2. Mardi, air italien	4 »
3. Mercredi, fanfare	4 »
4. Jeudi, barcarolle	4 »
5. Vendredi, marche	4 »
6. Samedi, boléro	4 »
7. Dimanche, Venite adoremus	4 »
GRAS. L'Étape	M.F. 5 »
— Speranza	M.F. 6 »
HENRION. A bride abattue, galop	M.F. 6 »
HEYNDERICKX. Berceuse	M.F. 5 »
KETTERER. LE PRÉ AUX CLERCS	M.F. 7 50
— La Rentrée au camp	M.F. 6 »
— Soir d'été	M.F. 6 »
KUNC. ROBIN DES BOIS	F. 5 »
LAMOTHE. Salut à la France	M.F. 7 50
LEBEAU. Chant d'adieu	M.F. 5 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples	M.F. 6 »
— 2 ^e Chanson à boire	M.F. 6 »
— DON PASQUALE	M.F. 7 50
— GALATHÉE	M.F. 7 50
— GUILLAUME TELL	M.F. 9 »
LYSBERG. Le Chant du rouet	M.F. 6 »
— Fanfare	M.F. 6 »
NEUSTEDT. GUILLAUME TELL	M.F. 6 »
— Prise de Jéricho (Mozart)	M.F. 6 »
O' KELLY. LA FAVORITE	M.F. 6 »
PHILIPOT. La Captive	D. 7 50
— La Chanson du moulin	D. 7 50
POISOT. Sourire	M.F. 5 »
RYSLER. DON JUAN	F. 7 50
RUMMEL. DON JUAN	F. 6 »
— GALATHÉE	F. 6 »
— LES NOCES DE JEANNETTE	F. 6 »
TALEXY. DON PASQUALE	M.F. 7 50
VASSEUR. Refrain du soir	M.F. 5 »
— Sous les platanes	M.F. 5 »
VILAR. La Patrouille	F. 5 »

MORCEAUX A QUATRE MAINS

BRICE. Marche orientale	D. 7 50
BURGMULLER. DON JUAN	F. 7 50
CHOPIN. Valse brillante (Op. 64)	M.F. 7 50
CONCONE. Chant des Templiers	M.F. 10 »
CRAMER. DON PASQUALE, valse	F. 9 »
CROISEZ. DON PASQUALE	F. 7 50
— LA FAVORITE	F. 7 50
— GUILLAUME TELL	F. 7 50
— LE PRÉ AUX CLERCS	F. 7 50
DUVERNOY. Venite adoremus	F. 5 »
HENRION. A bride abattue	M.F. 9 »
HERZ. LA FAVORITE	M.F. 10 »
KETTERER. LE CAPITAINE HENRIOT	M.F. 7 50
— Le Chant du Bivouac	M.F. 7 50
LEFÉBURE-WÉLY. Aux armes!	M.F. 9 »
— Ballade	M.F. 9 »
RUMMEL. GUILLAUME TELL	M.F. 7 50
RYSLER. DON JUAN	F. 9 »

MUSIQUE DE DANSE

BOHLMAN. Le Combat de Fleurus, quad.	4 50
BOSCOVITZ. Camélia valse	6 »
BURGMULLER. DON JUAN, valse	6 »
CRAMER. DON PASQUALE, valse	7 50
GRAS. Roses et Pensées, valse	6 »
HERZOG. Souvenir d'Étretat, polka	5 »
LACOUT. Piccolo, quadrille	T.F. 4 50
— Piccolina, polka	T.F. 2 50
MOITESSIER. Colombine, mazurka	5 »
MULLER. Souvenir des montagnes, mazurka	5 »
RYSLER. Paillasse, mazurka	4 »
— Perrette, valse	T.F. 3 »
TALEXY. Nizza, mazurka	5 »
TONEL. Le Rayonnement, valse	6 »
UNRATH. Bade, polka	5 »

WACHS. Les Petits danseurs, quad. pop. T.F.	4 50
— Valse des étoiles (Indiana et Torrent, de Marcaillou)	5 »

MUSIQUE DE CHANT

PARTITIONS POPULAIRES

PAROLES ET MUSIQUE SANS ACCOMPAGNEMENT.
Destinées aux Sociétés chorales et aux amateurs pour suivre la musique au théâtre.
(Format de Poche)

DON PASQUALE. Partition complète	Net 3 »
LA FAVORITE	Id. 3 »
GALATHÉE	Id. 2 50
GUILLAUME TELL	Id. 4 »
LES NOCES DE JEANNETTE	Id. 2 »
LE PRÉ AUX CLERCS	Id. 3 »
BORDÈSE. Le Rouet	5 »
— La Pauvre ouvrière	5 »
CONCONE. O Salutaris	3 »
— Ave Maria	3 »
DIAZ. Aubade	5 »
— La Charité	6 »
GARCIN-DUFORT. Les Soldats de plomb	2 50
HAULLE. La Sainte-Marguerite	3 »
HEINDERICKX. Dors, enfant	3 »
HENRION. Ce n'est pas là qu'il faut aller, chansonnette	3 »
— Le Couteau du Corse	2 50
— Ne demandez pas à vieillir	3 »
— Pas si bête que l'on croit, chanson	2 50
— Souvenirs du cœur	2 50
LEFORT. La Cinquantaine	2 50
WACHS. Le Rêve	5 »
— Servir Dieu	3 »
— Le Vieux Saint-Jean	2 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ALARD. GUILLAUME TELL, violon et piano	10 »
BERTHELEMY. GUILLAUME TELL, flûte-hautb.	12 »
HERMAN. Les Succès du jeune violoniste : N ^{os} 1. LA FLÛTE ENCHANTÉE	6 »
2. Le Chant du Bivouac	6 »
3. L'ÉLISIR D'AMOUR	6 »
4. LES NOCES DE FIGARO	6 »
5. LE PIRATE	6 »
6. Le Carnaval de Venise	6 »
7. I CAPULETTI	6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER	6 »
9. LA CENERENTOLA	6 »
10. Noël (A. Adam)	6 »
11. LA CHASSE DU JEUNE HENRI	6 »
12. OTELLO	6 »
13. LA STRANIERA	6 »
14. LA GAZZA LADRA	6 »
15. OBERON	6 »
16. BEATRICE DI TENDA	6 »
17. Fantaisie espagnole	6 »
18. Le Ranz des vaches (G. Tell)	6 »
19. MOÏSE	6 »
20. Airs russes	6 »

(Une Série de 10 Morceaux, net, 15 francs.)