

TRAS LOS MONTES

Nouvelles Mélodies espagnoles

Chantées par

CAPOUL

FAURE

M^{me} ENGALLY

SORIA

GAILHARD

BONNEHÉE

LAUWERS

PAGANS

VALDEC

- | | | | | |
|----|---------------------|--------------------|-----|----|
| 1 | Niña Mia | <i>Habarrera</i> | 1-2 | 5. |
| 2 | Chanson Catalane | | 1-2 | 5. |
| 3 | Toi | <i>Romance</i> | | 4. |
| 4 | Quand je la vis | <i>Soledad</i> | 1-2 | 5. |
| 5 | La Perle | <i>Playera</i> | | 4. |
| 6 | Chanson Arabe | | 1-2 | 5. |
| 7 | A Minuit | <i>Soneto</i> | | 5. |
| 8 | Les Filles de Cadix | <i>Chanson</i> | 1-2 | 4. |
| 9 | Madame la Marquise | <i>Tango</i> | 1-2 | 3. |
| 10 | Madrid | <i>Ronda</i> | 1-2 | 4. |
| 11 | Ninette | <i>Seguidillas</i> | 1-2 | 5. |
| 12 | Pépa | <i>Soledad</i> | | 4. |
| 13 | Le Lever | <i>Aubade</i> | | 4. |
| 14 | Absence | <i>Mélodie</i> | | 4. |
| | Andalouse | | 1-2 | 5. |



Musique de

MANUEL GIRO

N.B. Les mélodies suivies des N^{os} 1 et 2, sont publiées dans 2 tons.

N^o 1 pour Baryton ou Contralto, N^o 2 pour Tenor ou Soprano.

Les chansons N^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 11 sont avec paroles espagnoles et traduction française de D. TAGLIAFICO.

Les autres sur des poésies d'Alfred de MUSSET et Théophile GAUTIER.

PARIS.

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & Fils

Editeurs pour tous Pays

TRAS LOS MONTES

1

Nouvelles mélodies espagnoles

N^o 7.

A MINUIT.

SONNET

de

MANUEL GIRO.

TRADUCTION FRANÇAISE

de

D. TAGLIAFICO.

A mon ami WALTER FARSON.

SONNET ESPAGNOL

de

MANUEL DEL PALACIO.

All^o assai.

PIANO.

ppp

sotto voce.

ppp

Si - len - -
Si - len - -

pp

- ce!
- cio!

C'est l'ins - tant mys - té - ri - eux
La ho - ra es es - ta y el ins - tan - - - te

Où
En

ppp

cresc.

ff

sans hé - si - ter, A mon ap - pel fi -
que, al con - ju - - - ro ma - gi - co e - - vo -

ff



-dè - - - - les, Les - - - - es -
-ca - - - - dos, Lle - - - - ga -

-prits vont ve - nir du haut des cieux
-rân mis es - pi - ri - tus a - ma -

-dos Sur mon front a - - gi -
A - ro - zar con sus

-ter leurs dou - - - - ces ai - - - - les.
a - - - - las mi sem - blan - - - - te

Lau - - ra, Be - a - trix, ——— Des - de - mo - - na, Vi - o - lan - - te,
 Lau - - ra Be - a - trix, ——— Des - de - - mona, Vi - o - lan - - te,

A leurs sombres tom-beaux — a - ban - don - nez ——— Ces
 Los se - pul - cros de - júd — ne - gros y he - la - - - - dos Do

spec - - tres qui dor - - - ment Cou - - - ron - nez ——— Pé -
 va - gan co - mo es - pec - - - tros Co - - - ro - na - - - dos Pe -

- trar - que, Cal - - dé - ron, ——— Schaks - peare ——— et Dan - - -
 - trar - cu y Cal - - de - ron, ——— Shas - pir ——— y Dan - - -

a tempo.

ritard.

te! te!

Pour - quoi me fuir, — tou -
No - por ru - bor — te es -

p

Ped.

- chan - te Mar - gue - ri - te Tant — de — fois — nous a
- con - das Mar - ga - ri - ta; No — te in - quie - tes Fran -

Ped.

- vous pleu - ré tous deux! — Viens, au re - pos, — viens, — à l'ou bli —
- ces - ca por tu due - ño To - do à la cal - ma y al a - mor in - vi - ta

ff

Ped.

Andante.

tout — nous in - vi - te, — tout nous in - vi - te —
To - do à la cal - ma y al a - mor in - vi - ta

Andante.

*a tempo.**pp*

Sou - ve - nirs d'au - tres - temps plus heu - reux, — Lais - sez au '
 Y - tes - ti - gos à ser - de mes - tro em - pe - ño, Ven - dràn tam -

pp a tempo.

coeur qui vers vous s'é - lan - ce Et — d'a - mour — et de
 - bien à la ca - lla - dà ci - ta Los an - ge - les — pu -

*dim:**dim:**ritard.**ten.**pp*

gloire une es - pé - ran - - - - ce!
 - ri - si - mos del sue - - - - ño!

Silen -
 Si - len -

*a tempo.**ritard.*

- - ce!
 - - cio!

Si - len - - - ce!
 Si - len - - - cio!

ppp