

THÉÂTRE ITALIEN.

PICCOLINO

OPÉRA EN 3 ACTES

TEXTE ITALIEN DE A. DE LAUZIÈRES

D'APRÈS LA COMÉDIE DE V. SARDOU

TRADUCTION FRANÇAISE DE D. TAGLIAFICO

MUSIQUE DE

M^{ME} DE GRANDVAL

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec accompagnement de PIANO.

« GLOIRE À DIEU ! »

N^o 1.
HYMNE
pour
SOP: ou TEN:

Chantée par M^{lle} KRAUSS.



AVEC
ORGUE
ad. Libitum.

N^o 1 bis. Pour Contralto ou Baryton.

N^o 2.
SICILIANA.
pour
CONTR: ou BAR:

Chantée par M^{lle} GROSSI.

Non, non ne cro - yez pas ain - si
No, no, non è si fu - ci - le

N^o 2 BIS. La même pour Soprano ou Ténor.

N^o 3.
BRINDISI
di TIVOLI
pour
BAR: ou M. SOP:

Chantée par M^r VERGER.

Vi - va pour Ti - vo - li
Vi - va di Ti - vo - li

N^o 3 BIS. La même pour Ténor ou Soprano.

N^o 4.
ROMANZA
de
TENORE.

Chantée par M^r NICOLINI.

J'ai son a - veu, le dous a - veu,
Bella, qu - re - nen - te, no - bi - le

N^o 4 BIS. La même pour Baryton ou Contralto.

N^o 5.
CANZONE
dell' AMORE
pour
TEN: ou SOPR:

Chantée par M^r NICOLINI.

L'e - ris - tence est un vo - ya - ge
E - la - vi - ta, a - mi - ci, un viaggio

N^o 5 BIS. La même pour Baryton ou Contralto.

N^o 6.
BALLADE SUISSE
pour
SOP: ou TEN:

Chantée par M^{lle} KRAUSS.

Il é - tait u - ne ro - se
Sal - to stel a - na ro - se

N^o 6 BIS. La même pour Contralto ou Baryton.

N^o 7.
COUPLETS
de la
DÉLAISSÉE
pour
SOP: ou TEN:

Chantés par M^{lle} KRAUSS.

Dans un vil - la - ge loin d'i - ci,
In un vil - laggio Et - ce - ti - co

N^o 7 BIS. La même pour Contralto ou Baryton.

MARCHE
des
RAPINS

sotto voce.

Pour
PIANO
seul
Pr: 4f

FANTAISIES, TRANSCRIPTIONS ET MUSIQUE DE DANSE PAR
MM. CH. NEUSTEDT, CRAMER, BATTMANN, STRAUSS et ETTLING

Paris, AU MÉNÉSTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs, pour la France et l'Étranger.
Berlin, FÜRSTNER - Dépôt - Französische Strasse 49.

PICCOLINO

OPÉRA EN 3 ACTES

REPRÉSENTÉ

AU

THÉÂTRE ITALIEN

MARCHE DES RAPINS.

DU 3^{me} ACTE

MUSIQUE

DE

M^{me} DE GRANDVAL.

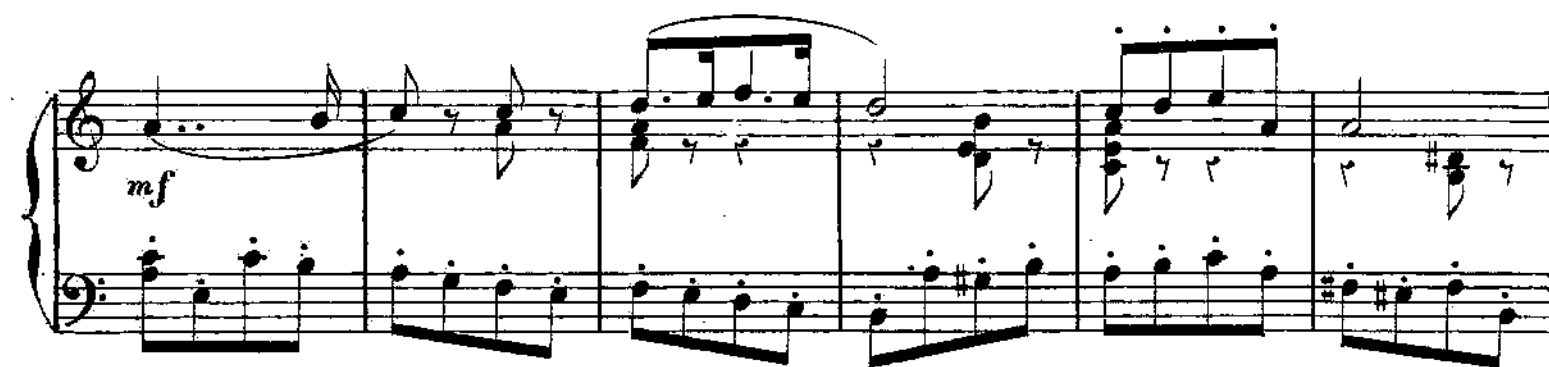
TRANSCRITE POUR PIANO SEUL

Tempo di marcia.

PIANO.

mf *p*

P léger.



Brillante.

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking "Brillante." and includes a series of arpeggiated chords in the right hand, with a dashed line indicating an eighth-note pattern. Pedal markings ("Ped.") and asterisks are placed below the first three measures. The second system features a crescendo ("cresc.") and fortissimo ("ff") dynamic markings. The third system continues the arpeggiated patterns. The fourth system includes a fortissimo ("sf") and piano ("p") dynamic marking. The fifth system is marked "léger." and concludes with a series of arpeggiated chords. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

dim:

pp

sempre più pp

morendo.

pp

rit.