

[BOZZA]

Chanson de Rolando

[provvisorio:](mit Johannes, das gezeigt wird)
for Clarinet's Choir

H. Raúl Domínguez

Scorrevole $\text{♩} = 74$

Piccolo Clarinet

Clarinet in B $\flat$ 1

Clarinet in B $\flat$ 2

Clarinet in B $\flat$ 3

Clarinet in B $\flat$ 4

Clarinet in B $\flat$ 5

Clarinet in B $\flat$ 6-7

Clarinet in B $\flat$ 8

Clarinet in B $\flat$ 9-10

Alto Clarinet

Bass Clarinet

P.Cl.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B $\flat$ Cl. 4

B $\flat$ Cl. 5

B $\flat$ Cl. 6-7

B $\flat$ Cl. 8

B $\flat$ Cl. 9-10

A.Cl.

B. Cl.

[illegible]

13

P.Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

B♭ Cl. 6-7

B♭ Cl. 8

B♭ Cl. 9-10

A.Cl.

B. Cl.

Solo

pp

f

f

f

15

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

B♭ Cl. 6-7

pp

p

pp

[illegible]

19

P.Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

B♭ Cl. 6-7

B♭ Cl. 8

B♭ Cl. 9-10

A.Cl.

B. Cl.

p

p

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features a woodwind section. The parts are for Piccolo (P.Cl.), B♭ Clarinets 1 through 10 (B♭ Cl. 1-10), Alto Clarinet (A.Cl.), and Bass Clarinet (B. Cl.). The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 12/8. The Piccolo and Bass Clarinet parts are mostly rests. The B♭ Clarinet parts have various melodic lines, with some starting on the second measure. Dynamics include piano (*p*) for B♭ Cl. 6-7 and B♭ Cl. 9-10.

21

P.CI. *pp* *subito pp*

B $\flat$ Cl. 1 *pp*

B $\flat$ Cl. 2 *pp*

B $\flat$ Cl. 3

B $\flat$ Cl. 4

B $\flat$ Cl. 5 *p*

B $\flat$ Cl. 6-7

B $\flat$ Cl. 8 *pp*

B $\flat$ Cl. 9-10

A.Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

23

P.CI. *f*

B $\flat$ Cl. 1 *f*

B $\flat$ Cl. 2 *f*

B $\flat$ Cl. 3 *f*

B $\flat$ Cl. 4 *pp* *f*

B $\flat$ Cl. 5 *mp* *f*

B $\flat$ Cl. 6-7 *mp* *f*

B $\flat$ Cl. 8 *mp* *f*

B $\flat$ Cl. 9-10 *mp* *f*

A.Cl. *f*

B. Cl. *mp* *f*

25

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

B♭ Cl. 6-7

B♭ Cl. 8

B♭ Cl. 9-10

A. Cl.

B. Cl.

pp

pp

pp

f

33

P.Cl.

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B $\flat$ Cl. 4

B $\flat$ Cl. 5

B $\flat$ Cl. 8

A.Cl.

B. Cl.

pp

pp

36

rit.

P.Cl.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B $\flat$ Cl. 4

A.Cl.

B. Cl.

a piacere ($\text{♩} = \text{c. } 50$)

38

P.Cl.

B $\flat$ Cl. 1

p

p

(se si preferisce, la cadenza può essere eseguita dal 1° Cl)

41

P.Cl.

B $\flat$ Cl. 1

Tpo I (♩. = 74)

44

P.Cl.

B♭ Cl. 1

B. Cl. *libero*
(*p*)

46

B. Cl.

50

P.Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

B♭ Cl. 6-7

B♭ Cl. 8

B♭ Cl. 9-10

A.Cl.

B. Cl.

(*p*)

The musical score is for a woodwind section, likely from a symphony or concert band. It is divided into two systems. The first system contains measures 44 and 46. The second system contains measures 50 through 53. The instruments are: Piccolo Clarinet (P.Cl.), B-flat Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B Clarinet (B. Cl.), and Alto Clarinet (A.Cl.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Tpo I (♩. = 74)'. The dynamics are marked 'p' (piano) throughout. The B Clarinet part in measures 44-46 is marked 'libero'. The woodwind section in measures 50-53 consists of sustained notes and melodic lines, all marked 'p'.

57

P.Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

B♭ Cl. 6-7

B♭ Cl. 8

B♭ Cl. 9-10

A.Cl.

B. Cl.

59

P.Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

B♭ Cl. 6-7

B♭ Cl. 8

B. Cl.

61

P.C.I.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B $\flat$ Cl. 4

B $\flat$ Cl. 5

B $\flat$ Cl. 6-7

B $\flat$ Cl. 8

B $\flat$ Cl. 9-10

A.Cl.

B. Cl.

f

p

f

p

(♩ = c. 54)

63

poco rit.

P.C.I.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B $\flat$ Cl. 4

B $\flat$ Cl. 5

B $\flat$ Cl. 6-7

B $\flat$ Cl. 8

B $\flat$ Cl. 9-10

A.Cl.

B. Cl.

p dolce

p dolce

p dolce

pp

pp

[illegible]

un poco Adagio

agitato (♩. = c. 80)

rit.

99

P.CI. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

B♭ Cl. 3 *mp*

B♭ Cl. 4 *mp*

B♭ Cl. 5 *mf*

B♭ Cl. 6-7 *mf*

B♭ Cl. 8 *p*

B♭ Cl. 9-10 *p*

A.Cl. *p*

B. Cl. *p*

101

un poco Adagio, come prima ,

agitato, come prima

P.CI. *pp*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B♭ Cl. 3 *f*

B♭ Cl. 4 *f*

B♭ Cl. 5 *f*

B♭ Cl. 6-7 *f*

B♭ Cl. 8 *f*

B♭ Cl. 9-10 *f*

A.Cl. *(p)* *pp*

B. Cl. *(p)* *pp*

104

P.Cl.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B $\flat$ Cl. 4

B $\flat$ Cl. 5

B $\flat$ Cl. 6-7

B $\flat$ Cl. 8

B $\flat$ Cl. 9-10

f

106

P.Cl.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B $\flat$ Cl. 4

B $\flat$ Cl. 5

B $\flat$ Cl. 6-7

B $\flat$ Cl. 8

B $\flat$ Cl. 9-10

A.Cl.

ff

(♩. = c. 48)

108

P.Cl.

subito p

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

subito p

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

B♭ Cl. 6-7

B♭ Cl. 8

A.Cl.

p

B. Cl.

p

(♩. = ♩)

110

B♭ Cl. 1

f

B♭ Cl. 2

f

B♭ Cl. 3

f

B♭ Cl. 4

f

B♭ Cl. 5

f

B♭ Cl. 6-7

f

B♭ Cl. 8

A.Cl.

B. Cl.

mf

f

mf

f

[illegible][illegible]

131

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B $\flat$ Cl. 4

B $\flat$ Cl. 5

B $\flat$ Cl. 6-7

B $\flat$ Cl. 8

B $\flat$ Cl. 9-10

A. Cl.

B. Cl.

f

pp *f*

f

f

f

mf

pp

pp

133

P. Cl.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B $\flat$ Cl. 3

B $\flat$ Cl. 4

B $\flat$ Cl. 5

B $\flat$ Cl. 6-7

B $\flat$ Cl. 8

A. Cl.

ppp *pp* *f*

pp

ppp *pp* *f*

pp

pp

pp

ppp *pp* *f* *pp*

ppp *pp* *f* *pp*

ppp *pp* *f*

subito p

145 (ten.) rit. (♩. = c. 48)

P.C.I.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

B♭ Cl. 6-7

B♭ Cl. 8

B♭ Cl. 9-10

A.Cl.

B. Cl.

148 rit. morendo

P.C.I.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B♭ Cl. 5

B♭ Cl. 6-7

B♭ Cl. 8

B♭ Cl. 9-10

A.Cl.

B. Cl.