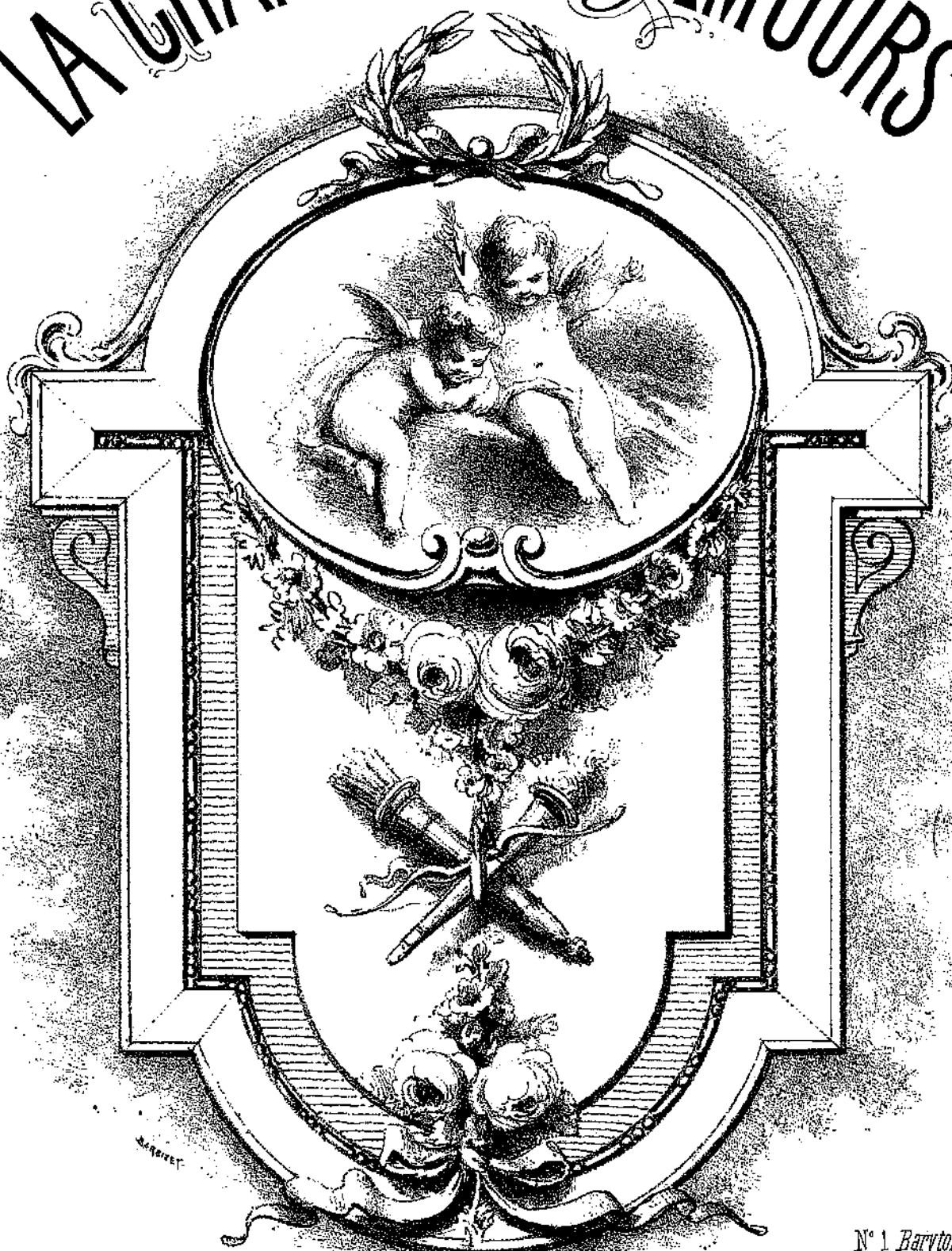


LA CHANSON DES AMOURS



N° 1 *Baryton ou Mezzo-Soprano.*
.. 2 *Ténor ou Soprano.*

Paroles de VICTOR WILDER

MUSIQUE DE

F. GUMBERT

PRIX: 5^f

Du même Auteur:

Oiseaux légers.	Vers toi.	La Fiancée de Dieu.	C'est lui!	Lettre d'amour.
Ma Musette.	Chanson du Printemps.	Ma chanson.	Danse et Printemps.	
Premières chansons.	Les fleurs insouciantes.	Caprices d'Avril.	Son bouquet.	Ta mère. etc.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2 bis, Rue Vivienne. HEUGEL & C^{ie}
(Propriété pour tous Pays sauf l'Allemagne.)
Imp. Maucelot, Paris.



LA CHANSON DES AMOURS.

PAROLES
de
VICTOR WILDER.

— AUBADE —

MUSIQUE
de
F. GUMBERT.

N° 1. Pour BARYTON ou MEZZO-SOPRANO.

Allegretto.

PIANO.



mf

tr

The piano introduction is written for the right and left hands. The right hand starts with a melody in D major, 2/4 time, marked 'mf'. It features a trill on the final note of the first phrase. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



L'au-be chas-se les é-toi-les; Un som-meil pai-sible et

p

The first vocal line is in D major, 2/4 time. The melody is simple and melodic. The piano accompaniment is in the left hand, consisting of chords and single notes, marked 'p'.



pur — Cache en-co-re sous ses voi-les Ton char-mant re-gard d'a-

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains in the left hand, providing harmonic support.



-zur. Au ré-veil, mi-gnonne ai-mé-e, Sou-viens-toi de nos a-mours. Garde-

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues in the left hand.

cresc. *p col espres.*

moi la foi ju - ré - e, Gar - de - moi la foi ju - ré - e. Moi!

cresc. *f cresc.*

moi, Je t'ai - me - rai tou - jours! ———— Moi! ———— je t'ai - me - rai tou -

- jours, tou - jours, tou - jours!

tr. *p*

Mais qu'en - tends - je sur la rou - te Qui m'é -

loigne hé-las de toi: Sous la vaste et sombre voû-te Que le chêne é-tend sur

moi, Quelle est cet-te voix tou-chan-te, Doux é-cho de nos a-mours? C'est le

cresc. ros-si-gnot qui chan-te, c'est le ros-si-gnot qui chan-te. *p col espress.* Moi!

f cresc. Moi, je t'ai me-rai tou-jours! ——— Moi — je t'ai-me-rai tou-jours tou-

- jours, tou - jours!

f

tr

poco più lento

Mes - sa - ger des cœurs fi - dé - les, Chantre ai - mé de nos fo -

poco più lento

poco rit.

- rêts, Passe et vole à ti - re d'ai - les Vers l'ob - jet de mes re -

p

poco rit.

1^o tempo. cresc.

- grets, Que ta voix re - dise en - co - re La chan - son de nos a -

1^o tempo

cresc.

cresc.

-mours, Ce re - frain tendre et so - no - re, ce re - frain tendre et so -

p col espres.

_no - re: Moi! moi? je t'ai - me - rai tou -

f cresc.

- jours! ——— mail! ——— je t'ai - me - rai - tou - jours, tou -

f

- jours, tou - jours!