

SIXIÈME
CONCERTO
POUR LA HARPE

*Avec Accompagnement de deux Violons, deux Hautbois,
deux Cors, une Flute, Taille et Basse*

PAR

M. KRUMPHOLTZ

Dédié à Madame son Epouse

Cy-devant Mademoiselle Steckler son Eleve,

Et Exécuté plusieurs fois par elle au Concert Spirituel.

Œuvre IX.

Gravé par Le Roy, l'aîné.

Prix. 6^{ll}

*Ce Concerto peut aussi s'exécuter sans aucun accompagnement quelconque
En passant tous les Tutti indiqués avec les petites notes.*

N.B. L'Auteur est très flatté du succès que ce Concerto a éprouvé jusqu'à ce jour, mais la multiplicité des agréments à contre-sens qu'on y a toujours ajouté et la fureur que l'on a à augmenter le nombre des notes déplacés dans les endroits surtout où la grande simplicité fait le mérite de la chose, l'ont enfin déterminé à retoucher plusieurs passages susceptibles d'embellissements. Il se flatte que d'après ce nouveau travail Messieurs les Professeurs s'opposeront à ce que leurs Eleves ne défigurent par des additions l'idée de l'Auteur, il desire en outre qu'on n'innove rien à tous les Œuvres qu'il a fait paraître, d'autant qu'il y a mis tout le soin possible pour les rendre agréables au Public.

Toutes les Personnes qui sont déjà pourvues de cet Œuvre de la 1^{re} Edition, sont averties que pour leur faciliter l'avantage d'avoir celui qui vient d'être augmenté par l'Auteur, le S^r Cousineau se prêtera à échanger le 1^{er} avec le nouveau quand à la partie de la Harpe, moyennant la Somme de 3^{ll}

A PARIS

Chez { L'Auteur, rue d'Argenteuil Butte S^t Roch Hotel de la Prévôté N^o 14.
Cousineau Père & Fils Luthiers Brevetés de la Reine et de Madame la
Comtesse d'Artois, rue des Poulies. Et aux adresses ordinaires.

2 Ans. ps. 12638

CATALOGUE des Œuvres de Musique appartenant aux Sieurs **COUSINEAU** Père et Fils,
Luthiers Brevetés de la Reine et de Madame la Comtesse d'Artois, rue des Poullies à Paris.

Sonates Pour la Harpe.	Recueils d'Études Pour la Guitare.	Concerto Pour la Harpe.	Recueils d'Études avec ac. de Harpe.	Ouvertures détachées p ^r la Harpe.	Ouvertures détachées p ^r le Clavecin.
Petrucci 1 ^{re} 0	Fidel 1 ^{re} 7	Krumpholtz 4 ^e 12	Baillu 1 ^{re} 7	Mortel et Lucrèce 1	Hyacinthe 1
Petrucci 3 ^e 0	Fidel 13 ^e 7	Krumpholtz 6 ^e 12	Baillu 2 ^e 8	Hyacinthe 1	L'Amant statue 1
Petrucci 5 ^e 0	Goussier 3 ^e 6	Krumpholtz 7 ^e 6	Baillu 3 ^e 8	Hyacinthe 1	Damocles 1
Petrucci 6 ^e 6	Borel 1 ^{re} 7	Krumpholtz 9 ^e 6	Baillu 4 ^e 0	Deserteur 1	Alceste et Andromède 1
Petrucci 10 ^e 6	Borel 2 ^e 0	Cardon 10 ^e 9	Baillu 5 ^e 0	Derrière du Village 1	La Caravane 1
Meier 4 ^e 7	Borel 3 ^e 0	Petrucci 13 ^e 9	Baillu 6 ^e 0	Alceste et Pégase 1	Panurge 1
Meier 5 ^e 7	Borel 3 ^e 0		Baillu 7 ^e 0	Olympiade 1	Chimène 1
Déjean 1 ^{re} 7	Borel 4 ^e 7		Baillu 8 ^e 0	Fada, Gardien 1	Blaise et Babel 1
Krumpholtz 1 ^{re} 9	Couet 1 ^{re} 7		Palomart 1 ^{re} 7	Maria, ses Sœurs 1	Pardonne 1
Krumpholtz 3 ^e 9	Couet 2 ^e 6		Palomart 2 ^e 6	Silvain 1	Richard 1
Krumpholtz 8 ^e 9	Couet 3 ^e 7		Palomart 3 ^e 6	Rose et Colas 3	Pidon 1
Krumpholtz 12 ^e 9	Donay 1 ^{re} 6		Petrucci 6 ^e 7	Fraser, l'Amant 1	La Dot 1
Boerschmidt 1 ^{re} 9	Donay 2 ^e 6		Boerschmidt 6 ^e 6	Les Femmes 1	Pouvoir de la nature 1
Boerschmidt 3 ^e 7	Donay 3 ^e 7		Humer 1 ^{re} 7	La bonne Fille 1	Faux Serment 1
Cardon 1 ^{re} 6	Donay 4 ^e 0		Humer 2 ^e 7	Leure et L'or 1	Nina 1
Cardon 6 ^e 7	Démoussier 7		Humer 3 ^e 0	Lucile 1	
Cardon 7 ^e 9	Felix Duo 0		Couarde 1 ^{re} 0	Tableau parlant 1	
Cardon 8 ^e 9	Hélène Sonates 4	Symphonies.	Couarde 2 ^e 0	Deux Armes 1	
Cardon 9 ^e 9	Fallaun 1 ^{re} 7	Krumpholtz 11 ^e 12	Couarde 3 ^e 0	Armide 1	
Cardon 11 ^e 9	Fallaun 2 ^e 9	Cardon 14 ^e 7	Couarde 4 ^e 0	Panurge 1	
Cardon 13 ^e 9		Cardon 18 ^e 7	Couarde 5 ^e 0	Damocles 1	
Cardon 15 ^e 9		Gros 1 ^{re} 9	Couarde 6 ^e 0	Alceste et Andromède 1	
Cardon 16 ^e 9			Hochbrucker 3 ^e 3	L'Amant statue 1	
Cardon 17 ^e 9			Hochbrucker 4 ^e 3	Blaise et Babel 1	
Hochbrucker 1 ^{re} 0			Hochbrucker 5 ^e 3	Pardonne 1	
Hochbrucker 6 ^e 0			Delleplaigne 3 ^e 3	Caravane 1	
Leclercq 0			Cardon 1 ^{re} 3	Richard 1	
Delleplaigne 1 ^{re} 7			Fischer 1 ^{re} 3	Faux Serment 1	
Nicolas 1 ^{re} 7			Fischer 2 ^e 3	Colmet, la Cour 1	
Nicolas 2 ^e 7			Fischer 3 ^e 3	La Dot 1	
Cousineau Père 1 ^{re} 7			Fischer 4 ^e 3	Nina 1	
Cousineau Père 2 ^e 7			Fischer 5 ^e 3	La Colonie 1	
Cousineau Père 3 ^e 7			Burckhoffer 3 ^e 3	Nour 1 ^{re} 0	
Cousineau Père 4 ^e 7			Burckhoffer 10 ^e 3	Burckhoffer 18 ^e 3	
Cousineau Père 5 ^e 7			Burckhoffer 11 ^e 3		
Humer 5 ^e 7			Burckhoffer 12 ^e 3		
Humer 6 ^e 7			Burckhoffer 13 ^e 3		
Humer 9 ^e 7			Burckhoffer 14 ^e 3		
Lamant 2 ^e 7			Burckhoffer 15 ^e 3		
Lamant 4 ^e 7			Burckhoffer 16 ^e 3		
Bruckhoff 10 ^e 6			Burckhoffer 17 ^e 3		
Burckhoff 14 ^e 6			Burckhoff 20 ^e 3		
Burckhoff 20 ^e 6			Burckhoff 21 ^e 3		
Regné 2 ^e 6			Burckhoff 22 ^e 3		
Rague 4 ^e 6			Burckhoff 23 ^e 3		
Rague 5 ^e 6					
Gros 4 ^e 6					
Gros 5 ^e 6					
Gros 6 ^e 6					
Gros 7 ^e 6					
Gros 8 ^e 6					
Gros 9 ^e 6					
Gros 10 ^e 6					
Gros 11 ^e 6					
Gros 12 ^e 6					
Gros 13 ^e 6					
Gros 14 ^e 6					
Gros 15 ^e 6					
Gros 16 ^e 6					
Gros 17 ^e 6					
Gros 18 ^e 6					
Gros 19 ^e 6					
Gros 20 ^e 6					
Gros 21 ^e 6					
Gros 22 ^e 6					
Gros 23 ^e 6					
Gros 24 ^e 6					
Gros 25 ^e 6					
Gros 26 ^e 6					
Gros 27 ^e 6					
Gros 28 ^e 6					
Gros 29 ^e 6					
Gros 30 ^e 6					
Gros 31 ^e 6					
Gros 32 ^e 6					
Gros 33 ^e 6					
Gros 34 ^e 6					
Gros 35 ^e 6					
Gros 36 ^e 6					
Gros 37 ^e 6					
Gros 38 ^e 6					
Gros 39 ^e 6					
Gros 40 ^e 6					
Gros 41 ^e 6					
Gros 42 ^e 6					
Gros 43 ^e 6					
Gros 44 ^e 6					
Gros 45 ^e 6					
Gros 46 ^e 6					
Gros 47 ^e 6					

VI.
CONCERTO

Allegro Moderato

F Tutti Violino
P Violoncello
Contrabasso
dolce
Flute
Violino
pp
poco a poco cres.
sempre cres.
FF
Tutti Solo

Solo Harpe

Con tutti

Solo

This musical score is written for harp and piano. It consists of eight systems of staves. The first system is marked 'Solo Harpe' and 'Con tutti'. The harp part features complex arpeggiated figures, while the piano part provides a harmonic accompaniment. Dynamics such as *F* (forte), *P* (piano), and *FF* (fortissimo) are indicated. Fingerings (e.g., 7, 8, 3) and articulation marks (accents, slurs) are used throughout. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The final system is marked 'Solo' and 'Con tutti', and ends with a double bar line and the letter 'A'.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves (treble and bass clef) feature a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The bottom two staves (treble and bass clef) provide a harmonic accompaniment with simpler rhythmic patterns. Dynamic markings include 'F' (forte) and 'P' (piano). A '3' indicates a triplet in the first measure of the top staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff continues the rapid melodic line. The bottom staff has a 'poco a poco' (gradually) marking. Dynamic markings include 'F' and 'Forzando' (increasingly). A '3' indicates a triplet in the first measure of the top staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff continues the rapid melodic line. The bottom staff has a 'poco a poco' (gradually) marking. Dynamic markings include 'F' and 'P' (piano). A '3' indicates a triplet in the first measure of the top staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The top staff continues the rapid melodic line. The bottom staff has a 'poco a poco' (gradually) marking. Dynamic markings include 'F' and 'P' (piano). A '3' indicates a triplet in the first measure of the top staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The top staff continues the rapid melodic line. The bottom staff has a 'poco a poco' (gradually) marking. Dynamic markings include 'F' and 'P' (piano). A '3' indicates a triplet in the first measure of the top staff.



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Dynamics like *ff*, *p*, *f*, and *ff* are indicated. Performance instructions such as *Smorz.*, *Con tutti*, *Solo*, and *Tutti Solo* are present. The score is written in a cursive, handwritten style.

System 1: Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

System 2: Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

System 3: Treble and bass staves. Dynamics: *Smorz.*, *f*, *p*, *f*, *p*.

System 4: Treble and bass staves. Dynamics: *Smorz.*, *p*, *p*, *f*, *p*. Instruction: *Con tutti*.

System 5: Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Instruction: *Solo*.

System 6: Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *p*, *f*. Instruction: *Con tutti*.

System 7: Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Instruction: *Tutti Solo*.

6 Solo

This page contains a handwritten musical score for a solo instrument, likely a piano. It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a single key signature (one flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system is marked 'Solo' and '6'. The second system has a '7' below the bass staff. The third system has an '8' below the bass staff. The fourth system has an '8' below the bass staff. The fifth system has an '8' below the bass staff and a 'Poco F' marking. The sixth system has a 'P' marking and a 'Con tutti' marking. The seventh system has an 'F solo' marking. The eighth system has a 'P' marking and an 'F' marking. The page number '22 A' is written at the bottom center.

7

F *Sforz.* *P*

F *P*

F *Forz.* *Sforz.*

Forz. *P* *poco a poco forzando*

FF

tutti *P Violino* *poco a poco crescendo*

Sempre crescendo *FF*

Volte fin Romance

Romance

Solo
Po Copiano **F P**

F P **P** *poco* **F** **FP** **FP**

FP *Solo* **F P**

poco à poco forz. **Forzando** *Con tutti* **F P** **P**

F P **F** *Con tutti* **F** **P**

Solo *Majeur* **P** **P** **F** **F P**

9

Con tutti

F P *Smorz.* P F P F P

8 8

Solo

Smorz. P *poco f.*

8 8

Forz. P *forz.* *poco a p.* F

Poco F *Smorz.* P P F P

poco f. P *Forz.* F *Smorz.*

P *D.C. Minore Senza Replica.* F P *Smorz.* P *Segue Rondo*

Le signe ne sera observé que pour finir cette Romance.

8

10
Rondo Allegro
dont le Thème
est une Chan-
nette de M^r
Albanise.
Paroles. Vive les fillettes.



2. Musée 12632.

SIXIÈME
CONCERTO
POUR LA HARPE

*Avec Accompagnement de deux Violons, deux Hautbois,
deux Cors, une Flute, Taille et Basse*

PAR

M. KRUMPHOLTZ

Dédié à Madame son Epouse

Cy-devant Mademoiselle Steckler son Elève,

Et Exécuté plusieurs fois par elle au Concert Spirituel.

Œuvre IX.

Gravé par Le Roy, l'aîné.

Prix. 6^{ll}

*Ce Concerto peut aussi s'exécuter sans aucun accompagnement quelconque
En passant tous les Tutti indiqués avec les petites notes.*

N.B. L'Auteur est très flatté du succès que ce Concerto a éprouvé jusqu'à ce jour, mais la multiplicité des agréments à contre-sens qu'on y a toujours ajouté et la fureur que l'on a à augmenter le nombre des notes déplacés dans les endroits surtout où la grande simplicité fait le mérite de la chose, l'ont enfin déterminé à retoucher plusieurs passages susceptibles d'embellissements. Il se flatte que d'après ce nouveau travail, Messieurs les Professeurs s'opposeront à ce que leurs Elèves ne défigurent par des additions l'Œuvre de l'Auteur, il desiré en outre qu'on n'innove rien à tous les Œuvres qu'il a fait paraître, d'autant qu'il y a mis tout le soin possible pour les rendre agréables au Public.

Toutes les Personnes qui sont déjà pourvues de cet Œuvre de la 1^{re} Edition, sont averties que pour leur faciliter l'avantage d'avoir celui qui vient d'être augmenté par l'Auteur, le S^r Cousineau se prêtera à échanger le 1^{er} avec le nouveau quand à la partie de la Harpe, moyennant la Somme de 3^{ll}.

A PARIS

Chez { L'Auteur, rue d'Argenteuil Butte S^t Roch Hotel de la Prévôté N^o 14.
Cousineau Père et Fils Luthiers Brevetés de la Reine et de Madame la
Comtesse d'Artois, rue des Poulies. Et aux adresses ordinaires.

2 Aug. 12538.

SIXIÈME
CONCERTO
POUR LA HARPE

*Avec Accompagnement de deux Violons, deux Hautbois,
deux Cors, une Flute, Taille et Basse*

PAR

M. KRUMPHOLTZ

*Dédié à Madame Son Epouse
Cy-devant Mademoiselle Steckler son Elève,
Et Exécuté plusieurs fois par elle au Concert Spirituel.*

Œuvre IX.

Gravé par Le Roy, l'aîné.

Prix. 6^{ll}

*Ce Concerto peut aussi s'exécuter sans aucun accompagnement quelconque
En passant tous les Tutti indiqués avec les petites notes.*

N.B. L'Auteur est très flatté du succès que ce Concerto a éprouvé jusqu'à ce jour, mais la multiplicité des agréments à contre-sens qu'on y a toujours ajouté et la fureur que l'on a à augmenter le nombre des notes déplacées dans les endroits surtout où la grande simplicité fait le mérite de la chose, l'ont enfin déterminé à retoucher plusieurs passages susceptibles d'embellissements. Il se flatte que d'après ce nouveau travail, Messieurs les Professeurs s'opposeront à ce que leurs Elèves ne défigurent par des additions l'idée de l'Auteur, il desiré en outre qu'on n'innove rien à tous les Œuvres qu'il a fait paraître, d'autant qu'il y a mis tout le soin possible pour les rendre agréables au Public.

Toutes les Personnes qui sont déjà pourvues de cet Œuvre de la 1^{re} Edition, sont averties que pour leur faciliter l'avantage d'avoir celui qui vient d'être augmenté par l'Auteur, le S^t Cousineau se prêtera à échanger le 1^{er} avec le nouveau quand à la partie de la Harpe, moyennant la somme de 3^{ll}

A PARIS

Chez { *L'Auteur, rue d'Argenteuil Butte S^t Roch Hotel de la Prévôté N^o 14.
Cousineau Père et Fils Luthiers Brévétés de la Reine et de Madame la
Comtesse d'Artois, rue des Poulies. Et aux adresses ordinaires.*

pizz.
Solo.
Imorz.
3 tutti.
po.
Solo
tutti
p
Solo.
sf.
p.
fo.
tr
p.
pp.
f
1
3
5
tutti.
po.
Solo.
3
f
pp
p
poco.
ff.
f
p.
tutti.
& da capo al Segno.

Romance
con Sordini
8 tutti.
fp.
4 poco a poco f
Sf p
4
Solo.
tutti
4 poco
f
f
p
Imajeur.
Solo.
f
po.
tr
p
pizz.
4
tutti.
po.
f
po.
v
p.
Da capo Minore
Senza Replica. e poi
Segue Rondo
cres
pa
Cecy nene sera observe
Imorz
pia
fin
que pour finir cette Romance
22 A

2 Aug 11 12638

SIXIÈME
CONCERTO
POUR LA HARPE

*Avec Accompagnement de deux Violons, deux Hautbois,
deux Cors, une Flute, Taille et Basse*

PAR

M. KRUMPHOLTZ

Dédié à Madame et son Epouse

*Cy-devant Mademoiselle Steckler son Elève,
Et Exécuté plusieurs fois par elle au Concert Spirituel.*

Œuvre IX.

Gravé par Le Roy, l'ainé.

Prix. 6^{ll}

*Ce Concerto peut aussi s'exécuter sans aucun accompagnement quelconque
En passant tous les Tutti indiqués avec les petites notes.*

N.B. L'Auteur est très flatté du succès que ce Concerto a éprouvé jusqu'à ce jour, mais la multiplicité des agréments à contre-sens qu'on y a toujours ajouté et la fureur que l'on a à augmenter le nombre des notes déplacés dans les endroits surtout où la grande simplicité fait le mérite de la chose, l'ont enfin déterminé à retoucher plusieurs passages susceptibles d'embellissements. Il se flatte que d'après ce nouveau travail, Messieurs les Professeurs s'opposeront à ce que leurs Elèves ne désignent par des additions l'idée de l'Auteur, il desire en outre qu'on n'innove rien à tous les Œuvres qu'il a fait paraître, d'autant qu'il y a mis tout le soin possible pour les rendre agréables au Public.

Toutes les Personnes qui sont déjà pourvues de cet Œuvre de la 1^{re} Edition, sont averties que pour leur faciliter l'avantage d'avoir celui qui vient d'être augmenté par l'Auteur, le S^r Cousineau se prêtera à échanger le 1^{er} avec le nouveau quand à la partie de la Harpe, moyennant la Somme de 3^{ll}.

A PARIS

Chez { L'Auteur, rue d'Argenteuil Butte S^t Roch Hotel de la Prévôté N^o 14.
Cousineau Père et Fils Luthiers Brevetés de la Reine et de Madame la
Comtesse d'Artois, rue des Poullies. Et aux adresses ordinaires.

11 *ff* *p* *crise* *arco* *smorz.* *3 tutti po* *ff*

pizz.

6 Solo *tutti* *Solo* *sf* *fo* *p*

3 *5 tutti po* *pp*

Solo *5* *p* *3*

1 *lutti p. D. Cal Seg* *pp* *f* *p* *poe fo* *ff* *f* *po*

Romance *sempre piano* *8 tutti* *f* *po* *f* *p*

4 *Sforz* *4* *poco a poco f* *f* *p* *f* *p*

Mareur *4 tutti* *Solo* *poco f* *f* *p*

4 *Solo* *pizz.* *arco* *sf* *p*

4 tutti *f* *p* *Da capo minore* *Senza replica e poi* *Segue Rondo* *fo* *p*

que pour finir cette Romance *fin* *22 A*

Le Signe ne sera observe

Rondo
Allegro

Handwritten musical score for a Rondo in Allegro tempo. The score is written on 12 staves, with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. Performance instructions and tempo changes are indicated throughout the piece.

Key markings and instructions include:

- 8 tutti* (multiple occurrences)
- 2* (multiple occurrences)
- 7 po f*
- 8 tutti*
- Solo 4*
- 9*
- 3*
- 9*
- pizz*
- 3*
- p*
- 2 tutti*
- f*
- 3*
- 5*
- Solo 3*
- 3*
- 3*
- I arco*
- 7*
- 8 tutti*
- Segue Allegro*
- Solo 4*
- p*
- Solo 4*
- tutti p f*
- 3*
- 2 solo*
- p*
- po f tutti*

2 Mus. p. 426 82

SIXIÈME
CONCERTO
POUR LA HARPE

*Avec Accompagnement de deux Violons, deux Hautbois,
deux Cors, une Flute, Taille et Basse*

PAR

M. KRUMPHOLTZ

*Dédié à Madame son Epouse
Cy-devant Mademoiselle Steckler son Elève,
Et Exécuté plusieurs fois par elle au Concert Spirituel.*

Œuvre IX.

Gravé par Le Roy, l'aîné.

Prix. 6^{ll}.

*Ce Concerto peut aussi s'exécuter sans aucun accompagnement quelconque
En passant tous les Tutti indiqués avec les petites notes.*

N. B. L'Auteur est très flatté du succès que ce Concerto a éprouvé jusqu'à ce jour, mais la multiplicité des agréments à contre-sens qu'on y a toujours ajouté et la sureur que l'on a à augmenter le nombre des notes déplacées dans les endroits surtout où la grande simplicité fait le mérite de la chose, l'ont enfin déterminé à retoucher plusieurs passages susceptibles d'embellissements. Il se flatte que d'après ce nouveau travail, Messieurs les Professeurs s'opposeront à ce que leurs Elèves ne défigurent par des additions l'idée de l'Auteur, il desire en outre qu'on n'innove rien à tous les Œuvres qu'il a fait paraître, d'autant qu'il y a mis tout le soin possible pour les rendre agréables au Public.

Toutes les Personnes qui sont déjà pourvues de cet Œuvre de la 1^{re} Edition, sont averties que pour leur faciliter l'avantage d'avoir celui qui vient d'être augmenté par l'Auteur, le S^r Cousineau se prêtera à échanger le 1^{er} avec le nouveau quand à la partie de la Harpe, moyennant la Somme de 3^{ll}.

A PARIS

Chez { L'Auteur, rue d'Argenteuil Butte S^t Roch Hotel de la Prévôté N^o 14.
Cousineau Père et Fils Luthiers Brevetés de la Reine et de Madame la
Comtesse d'Artois, rue des Poullies. Et aux adresses ordinaires.

Contrabasso

sforz f p cresc

arco *Smorz* *3 tutti*

pizz *3 Solo*

arco *ContraB 2 Solo* *tutti f* *violoncelli* *p*

f *pp* *3* *5*

tutti *pizz* *arco* *Solo 5* *p*

3 *p* *pp* *f* *p*

tutti *D.C. al Segno*

poco f ff

Romance *tutti 8* *4*

Sempre piano *p* *sp* *pp*

poco a poco f. sfz. p *4* *I Solo* *mayeur* *pp*

4 tutti poco f *fo p* *f. p*

Solo *pizz* *arco* *4 tutti* *f p*

f p *sforz* *Smorz* *pia*

D.C. Minore *Senza replica* *poi segue rondo* *Ce signe ne sera observe que pour finir cette Romance*

22 A

Rondo: Allegro

Contra basso

tutti 8

Solo

tutti

Solo 2

tutti

Solo 4

violoncello

arco Contra B

tutti

3 Solo

2 tutti

pia pp Solo 5

f

7 f

10 p

I

40

3

arco

Segue Allegro f

Solo 4

tutti

Solo

tutti

Solo 4

tutti

2 Solo

tutti

forz

22 A forte

2. Mus. 1. 12038

SIXIÈME
CONCERTO
POUR LA HARPE

*Avec Accompagnement de deux Violons, deux Hautbois,
deux Cors, une Flute, Taille et Bassè*

PAR

M. KRUMPHOLTZ

Dédié à Madame Son Epouse

*Cy-devant Mademoiselle Steckler son Elève,
Et Exécuté plusieurs fois par elle au Concert Spirituel.*

Œuvre IX.

Gravé par Le Roy, l'aîné.

Prix. 6^{fl}

*Ce Concerto peut aussi s'exécuter sans aucun accompagnement quelconque
En passant tous les Tutti indiqués avec les petites notes.*

N.B. L'Auteur est très flatté du succès que ce Concerto a éprouvé jusqu'à ce jour, mais la multiplicité des agréments à contre-sens qu'on y a toujours ajouté et la fureur que l'on a à augmenter le nombre des notes déplacés dans les endroits surtout en la grande simplicité fait le mérite de la chose, l'ont enfin déterminé à retoucher plusieurs passages susceptibles d'embellissements. Il se flatte que d'après ce nouveau travail, Messieurs les Professeurs s'opposeront à ce que leurs Elèves ne défigurent par des additions l'idée de l'Auteur, il desire en outre qu'on n'innove rien à tous les Œuvres qu'il a fait paraître; d'autant qu'il y a mis tout le soin possible pour les rendre agréables au Public.

Toutes les Personnes qui sont déjà pourvues de cet Œuvre de la 1^{re} Edition, sont averties que pour leur faciliter l'avantage d'avoir celui qui vient d'être augmenté par l'Auteur, le S^r Cousineau se prêtera à échanger le 1^{er} avec le nouveau quand à la partie de la Harpe, moyennant la Somme de 3^{fl}.

A PARIS

Chez { L'Auteur, rue d'Argenteuil, Butte S.^t Roch Hotel de la Prévôté N^o 14.
Cousineau Père et Fils Luthiers Brevetés de la Reine et de Madame la
Comtesse d'Artois, rue des Poulies. Et aux adresses ordinaires.

Rondo
allegro.

I. lute.

8 luti.

Handwritten musical score for Rondo allegro, featuring 8 lutes. The score consists of 14 staves of music in G major and 2/4 time. It includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *f*, *po*, and *forte*. Measure numbers 11, 16, 22, and 23 are indicated. The piece concludes with a double bar line and the word *forte*.

2 Mus. 42638

SIXIÈME
CONCERTO
POUR LA HARPE

*Avec Accompagnement de deux Violons, deux Hautbois,
deux Cors, une Flute, Taille et Basse*

PAR

M. KRUMPHOLTZ

Dédié à Madame Son Epouse

Cy-devant Mademoiselle Steckler son Elève,

Et Exécuté plusieurs fois par elle au Concert Spirituel.

Œuvre IX.

Gravé par Le Roy, l'aîné.

Prix. 6^{ll}

*Ce Concerto peut aussi s'exécuter sans aucun accompagnement quelconque
En passant tous les Tutti indiqués avec les petites notes.*

N.B. L'Auteur est très flatté du succès que ce Concerto a éprouvé jusqu'à ce jour, mais la multiplicité des agréments à contre-sens qu'on y a toujours ajouté et la fureur que l'on a à augmenter le nombre des notes déplacés dans les endroits surtout où la grande simplicité fait le mérite de la chose, l'ont enfin déterminé à retoucher plusieurs passages susceptibles d'embellissements. Il se flatte que d'après ce nouveau travail Messieurs les Professeurs s'opposeront à ce que leurs Elèves ne défigurent par des additions l'idée de l'Auteur, il desire en outre qu'on n'innove rien à tous les Œuvres qu'il a fait paraître, d'autant qu'il y a mis tout le soin possible pour les rendre agréables au Public.

Toutes les Personnes qui sont déjà pourvues de cet Œuvre de la 1^{re} Edition, sont averties que pour leur faciliter l'avantage d'avoir celui qui vient d'être augmenté par l'Auteur, le S^r Cousineau se prêtera à échanger le 1^{er} avec le nouveau quand à la partie de la Harpe, moyennant la Somme de 3^{ll}.

A PARIS

Chez { *L'Auteur, rue d'Argenteuil Butte S.^t Roch Hotel de la Prévôté N^o 14.
Cousineau Père et Fils Luthiers Brevetés de la Reine et de Madame la
Comtesse d'Artois, rue des Poulies. Et aux adresses ordinaires.*

2. Aug. 17632

SIXIÈME
CONCERTO
POUR LA HARPE

*Avec Accompagnement de deux Violons, deux Hautbois,
deux Cors, une Flute, Taille et Basse*

PAR

M. KRUMPHOLTZ

Dédié à Madame son Epouse

*Cy-devant Mademoiselle Steckler son Elève,
Et Exécuté plusieurs fois par elle au Concert Spirituel.*

Œuvre IX.

Gravé par Le Roy, l'aîné.

Prix. 6^{ll}

*Ce Concerto peut aussi s'exécuter sans aucun accompagnement quelconque
En passant tous les Tutti indiqués avec les petites notes.*

N.B. L'Auteur est très flatté du succès que ce Concerto a éprouvé jusqu'à ce jour, mais la multiplicité des agréments à contre-sens qu'on y a toujours ajouté et la fureur que l'on a à augmenter le nombre des notes déplacées dans les endroits surtout où la grande simplicité fait le mérite de la chose, l'ont enfin déterminé à retoucher plusieurs passages susceptibles d'embellissements. Il se flatte que d'après ce nouveau travail, Messieurs les Professeurs s'opposeront à ce que leurs Elèves ne défigurent par des additions l'idée de l'Auteur, il desiré en outre qu'on n'innove rien à tous les Œuvres qu'il a fait paraître, d'autant qu'il y a mis tout le soin possible pour les rendre agréables au Public.

Toutes les Personnes qui sont déjà pourvues de cet Œuvre de la 1^{re} Edition, sont averties que pour leur faciliter l'avantage d'avoir celui qui vient d'être augmenté par l'Auteur, le S^t Cousineau se prêtera à échanger le 1^{er} avec le nouveau quand à la partie de la Harpe, moyennant la Somme de 3^{ll}.

A PARIS

