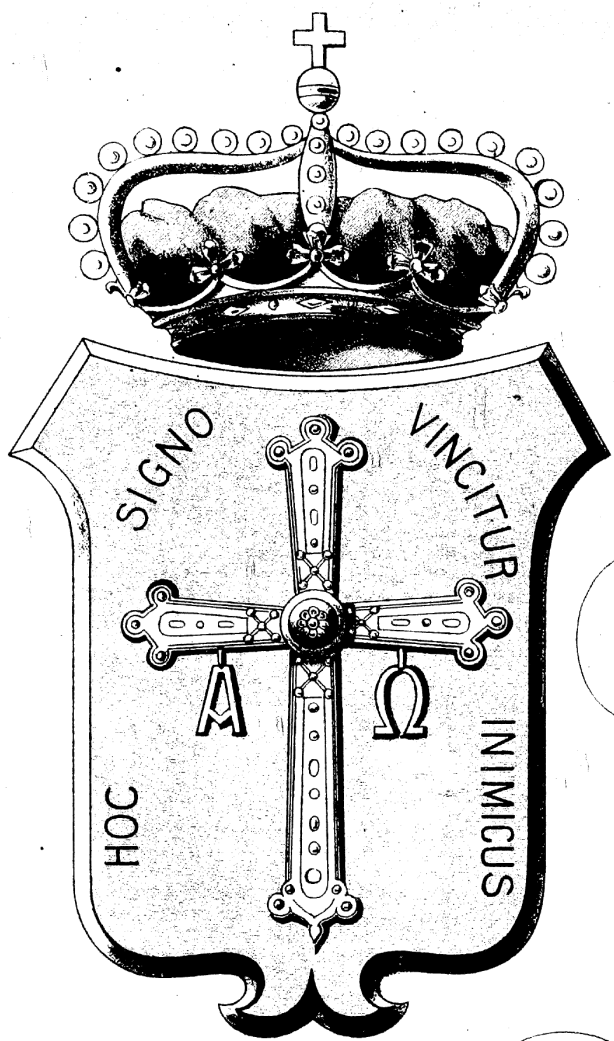




Diez MELODÍAS ASTURIANAS para Piano

por
Anselmo G. del VALLE

Precio fijo 2 Pesetas.

VÍCTOR SÁENZ, editor.
OVIEDO
Cimadevilla 19.

MADRID. — CASA DOTESIO
Carrera de San Gerónimo 34.

Imprenta y litografía musical de C.G. Röder, C.m.b.H. Lipsia.

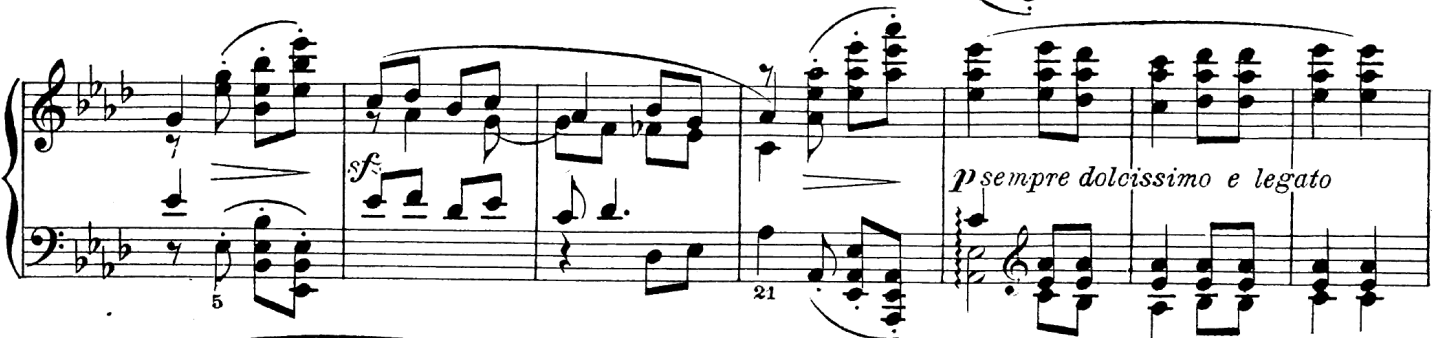
La casa del señor cura - nunca la ví como ahora:
 Ventana sobre *ventaná*- y el corredor á la *modá*.
 Sal á bailar, buena moza, - sal á bailar, resalada,
 Que la sal del mundo *tienés*- y no la meneas *nada*
 Que la sal del mundo *tienés*- y menearla no *quierés*.

Allegretto.
dolce legato sempre

á su amigo Julio Vallaure.

Oviedo.- Noviembre de 1894.

1.



Añada.

- ¿Porqué lloras, dama hermosa?

- ¿Porqué tengo de llorar?

Tocó la suerte á mi amante

Y sola me vá á dejar.

¡Solita y sola voy á quedar!

¡Solita y sola... para llorar!

(para el almanaque de EL CARBAYÓN de 1897.)

Andante.

molto legato sempre

Cangas de Tineo 26 de Oct. 1895

2.

The musical score is written for piano in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time (C). It consists of four systems of music. The first system is marked with a piano (p) dynamic and includes the tempo/mood markings 'Andante.' and 'molto legato sempre'. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated for several notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score is numbered '2.' at the beginning of the first system.

- Dame la mano, paloma,
Para subir al tranvía
Que está cayendo la nieve fría.
- Si está cayendo, que caiga:
Yo me arrimaré á una esquina.
- Dame la mano, paloma mía.

A mí me gusta lo blanco,
Viva lo blanco, muera lo negro,
Que lo negro es cosa triste,
Yo soy alegre, yo no lo quiero.
A mí me gusta una niña.
¡Vaya una niña! ¡Vaya un salero!
A mí me gusta una gaita
Que tenga el forro de terciopelo

Allegretto.
dolce legato.

á María Teresa.

Oviedo. - Noviembre de 1905.

3.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is marked with a '3.' and includes the tempo and mood 'Allegretto. dolce legato.' and the dedication 'á María Teresa. Oviedo. - Noviembre de 1905.' The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *sf*, and *rit.* The piece is titled 'Allegretto. dolce legato.' and is dedicated to 'María Teresa.'.

Ojos que te vieron ir
 Por la carretera andando,
 ¿Cuándo te verán volver
 Con la licencia en la mano?
 Debajo del puente
 Hay una morena
 Esperando por su amante
 Que viene de Cartagena,
 Esperando por su amante
 Que le traiga la licencia
 De la comandancia
 Que hay en Cartagena.

A mí me gusta lo blanco
 Viva lo blanco, muera lo negro, etc.

Andantino.
tranquillo e legato

á María Teresa
 Oviedo. _ Enero de 1906.

3.
(bis)

$\frac{3}{4} \frac{6}{8}$

sf

p dolce

p dolce

2

1

sf

p dolce

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The time signature is 6/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a more active eighth-note melody. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand, with fingerings 3, 1, 3, 4 indicated.

Second system of the musical score. It continues in 6/8 time. The tempo/mood is marked *p. scherz.* (pizzicato scherzando). The dynamics shift to *sf* (sforzando). The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues with a rhythmic eighth-note pattern. The system ends with a measure marked with a 4.

(La gata en el palomar)

Third system of the musical score. The right hand features a triplet of eighth notes at the beginning, with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1 indicated. The left hand continues its eighth-note pattern. The system ends with a measure marked with a 4.

Fourth system of the musical score. It includes a *sfz* (sforzando) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic pattern with fingerings 1, 2, 3 indicated. The system ends with a measure marked with a 3.

Fifth system of the musical score. It features a *sf* (sforzando) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic pattern with fingerings 1, 2, 3 indicated. The system ends with a measure marked with a 1.

Sixth system of the musical score. It features a *sf* (sforzando) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic pattern with fingerings 1, 2, 3 indicated. The system ends with a measure marked with a 1, followed by a *rit.* (ritardando) marking and a final cadence.

X

Soy de Langreo,
 (Mira que...)
 Soy langreano.
 Por tí á la sierra
 (Mira que...)
 Vengo del llano.

á Carmina

Oviedo. - Febrero de 1906.

Lento e rubato.

4. $\frac{6}{8}$ *p* *legatissimo*

ten. col Ped.

Sigue al N° 5.

A Pepito quiero,
 A Juanito nó,
 A Pepito quiero
 Porque trae reloj:
 Porque dá la una
 Y también las dos.
 Vámonos, Pepito,
 Vámonos los dos.

Andante quasi adagio.
molto legato e dolcissimo sempre

á Carmina
 Oviedo. - Febrero de 1906.

5. $\frac{6}{8}$ *p*

Meno mosso.
sempre dolcissimo

p

pp $\frac{8}{8}$

No la puedo olvidar
 Porque la tengo amor.
 Más quiero yo morir
 Que me diga que nó.
 La lancha marinera
 No la puedo pasar.
 La niña de la Arena
 No la puedo olvidar.

Allegro.
molto legato

á María Asís
 Oviedo. - Febrero de 1906.

6.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano (p) dynamic marking. The bass clef part starts with a 7/8 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a 2/4 time signature change and a forte (f) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a 2/4 time signature and a forte (f) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5, and articulation marks like slurs and accents are present throughout the score.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* (forte). The music features a complex, rhythmic melody in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* (forte). The music continues with a complex, rhythmic melody in the treble and a steady accompaniment in the bass. A measure in the treble staff contains a triplet of eighth notes with a 4/2 time signature above it. The system ends with a 2/4 time signature and the word "ri - tar -".

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (forte). The music continues with a complex, rhythmic melody in the treble and a steady accompaniment in the bass. A measure in the treble staff contains a triplet of eighth notes with a 4/2 time signature above it. The system ends with a 2/4 time signature and the word "dan - do".

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* (forte). The music continues with a complex, rhythmic melody in the treble and a steady accompaniment in the bass. A measure in the treble staff contains a triplet of eighth notes with a 4/2 time signature above it. The system ends with a 2/4 time signature and the word "dan - do".

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics: *ff* (fortissimo). The music continues with a complex, rhythmic melody in the treble and a steady accompaniment in the bass. A measure in the treble staff contains a triplet of eighth notes with a 4/2 time signature above it. The system ends with a 2/4 time signature and the word "dan - do".

No hay carretera sin barro,
Nin prau que non tenga yerba,
Nin mociquina de á quince
Que non sea bonita ó fea.

Adios, rosina,
Adios, clavel.

Que te vengo á ver
De mañana y tarde.
De noche non puede ser,
Que me rinde el amor
Y me riñe mí madre.

Fuiste al Carmen de Celorio,
Llevaste medies azules,
Llevásteles emprestaes,
Que aquellos non yeren tuyes.

Adios, rosina,
Adios, clavel.

Que te vengo á ver
De mañana y tarde.
De noche non puede ser,
Que me rinde el amor
Y me pega tu padre.

á María Isabel.

Oviedo - Febrero, de 1906.

Allegretto.
con malinconia

7.

6/8 *p*

a tempo

poco rit.

pp

p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Tempo: *poco rit.* (poco ritardando). The system includes various chords and melodic lines with slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Tempo: *dolcissimo* (dolcissimo). The system includes various chords and melodic lines with slurs. A pedaling instruction *2 Ped.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes various chords and melodic lines with slurs. A time signature change to 4/2 is indicated in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Tempo: *rit.* (ritardando) and *a tempo* (a tempo). The system includes various chords and melodic lines with slurs.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes various chords and melodic lines with slurs.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Tempo: *poco rit.* (poco ritardando). The system includes various chords and melodic lines with slurs. The page concludes with the instruction *Sigue al N° 8.*

Xeváronme la neña,
 Tamién l'albarda,
 Ytamién me xevaron
 La cabezada....
 ¡Ay, que me lo xevaron todo
 Y no me dexaron nada!...

á Lolina.

Oviedo-Febrero de 1906.

8. Allegretto.
sempre legato

6/8 *p*
 7
 1 3 2 1
 5 3
sf *p*

a tempo

poco rit.

mf

1 2

1 2

f

5

f

2

4 1 3

dim.

p

molto riten.

a tempo

f

Fine.

Sigue al Nº 9.

El pintar á una paloma
 Se hace con facilidad,
 Pero la dificultad...
 Pintarle el pico y que coma.
 Tra-la-la-la-la-la-la....
 Si tú me quieres á mí,
 Píntale el pico y que coma.

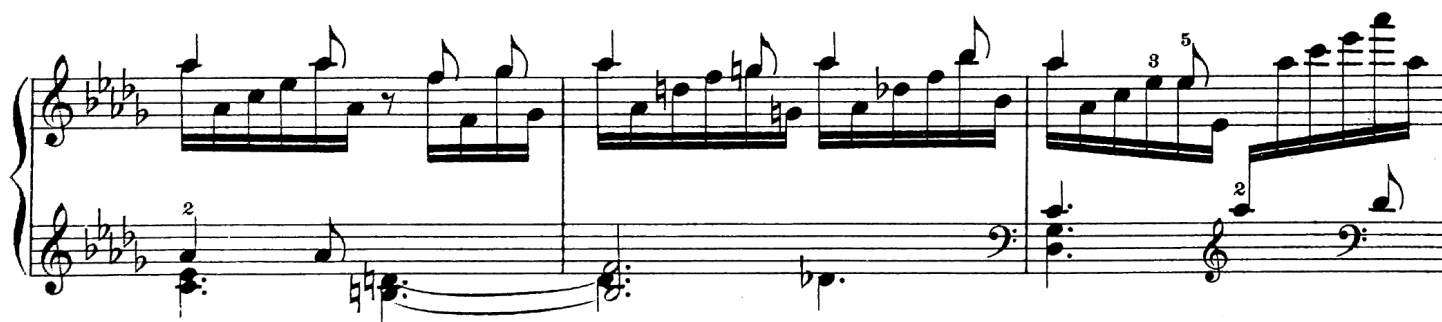
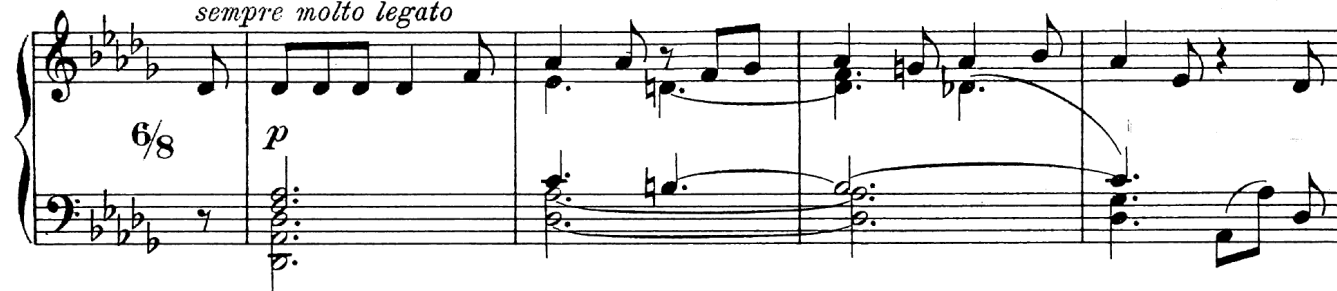
á Lolina.

Oviedo. - Febrero de 1906.

Allegretto.

sempre molto legato

9.



The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a whole note chord and a half note. The second system continues the treble staff's melodic line while the bass staff has a whole note chord. The third system introduces a 3/8 time signature and a forte (*f*) dynamic, with a triplet of eighth notes in the treble. The fourth system features a 6/8 time signature and a forte (*f*) dynamic, with a half note in the treble and a half note in the bass. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic, a half note in the treble, and a half note in the bass, ending with a final chord.

D. C. ad libitum al N^o 8.

Fuiste á la romería,
No me trajiste perdones:
En llegando les mayuques...
Maldita la que me comes.

Que con el limoncito verde,
Que con la verde limonada,
Que con el limoncito verde,
Tú me traes engañada.
¡Y olé!

Esperar y no venir,
Querer y no ser querida,
Tener sueño y no dormir:
¿Dónde habrá mayor fatiga?

Que con el limoncito verde,
Que con la verde limonada,
Que con esos ojos tan guapos,
Tú me traes engañada.
¡Y olé!

Andantino quasi Allegretto.
leggieramente staccato

á María Casilda.
Oviedo.- Marzo de 1906.

10.





OBRAS DEL MISMO AUTOR

PARA PIANO

Cinco Mazurkas elegiacas.

Scherzo.

Sonata.

Il Trovatore, de Verdi, fantasía.

Marcha de sátiros.

Seis Caprichos.

- 1—No lo creo.
- 2—Pesadilla.
- 3—Calma.
- 4—Vuelta de una romería.
- 5—Ensueño.
- 6—Monólogo infantil.

Ocho Contradanzas-Caprichos.

Mercedes, polka.

Flores de primavera, polka brillante.

Primer Album de Luanco, ocho piezas.

- 1—Mazurka biforquena.
- 2—Barcarola.
- 3—En el cabildo.
- 4—Polka de las cintas.
- 5—En la montaña.
- 6—Samarinche-polka.
- 7—Mazurka cursi de *la Raposera*.
- 8—Cuatro soldados y un cabo, paso-doble.

Seis Piececitas.

- 1—La cuna vacía.
- 2—Minué.
- 3—Mazurka.
- 4—Polka.
- 5—Bagatela.
- 6—Canción de cuna.

Faust, de Ch. Gounod, fantasía.

Segundo Album de Luanco. Nueve piezas.

- 1—Zarabanda de la Pola.
- 2—Gavota de la Pola.
- 3—Minué de la Pola.
- 4—Minué de Verdicio.
- 5—Las lánchas vizcainas, zortzico.
- 6—Mazurka de Antromero.
- 7—Minué-scherzoso de Bañugues.
- 8(a)—Antón de María-Morena, María de Morena-Antón.
- (b)—Quítate esa *matinée* y arréglate un poco más... (*aire popular*).
- 9—Minué de Bocines.

Un Ballo in maschera, de Verdi, fantasía.

Seguidillas del Secreto de una dama, de Barbieri
(1.^a y 2.^a versión).

Sardana de Garin, de Bretón.

Romanza de Las hijas de Eva, de Gaztambide.

Rapsodia española.

Diez Transcripciones de aires populares de Cádiz,
de Chueca y Valverde.

Cuaderno 1.^o

- 1—Sevillanas.
- 2—Caleseras.
- 3—Pasa-calle.
- 4—Barcarola.
- 5—Paso-doble.

Cuaderno 2.^o

- 6—Tango flamenco.
- 7—Zapateado.
- 8—Polka de los ingleses.
- 9—Coplas del ciego.
- 10—Jota.

Dos Transcripciones de aires populares, de Chapí.

- 1—Zapateado de Música clásica.
- 2—Jota de La Bruja.

Tres Transcripciones gallegas.

- 1—Alborada de Veiga.
- 2—Muiñeira de Montes.
- 3—Canción y muiñeira de Chueca.

Siete Transcripciones de Jugar con fuego, de Barbieri.

- 1—Dúo de la Duquesa y Félix.
- 2—Final del primer acto.
- 3—Introducción y coro del acto segundo.
- 4—Dúo de la carta.
- 5—*Improvisata* sobre el preludeo del tercer acto.
- 6—Romanza de la Duquesa.
- 7—Coro de locos.

Diez Transcripciones del Rey que rabió, de Chapí.

- 1—Cuarteto de la dimisión.
- 2—Idilio pastoril.
- 3—Baile popular.
- 4—Diana.
- 5—*Arietta* de Rosa.
- 6—*Duetto* de Rosa y el Rey.
- 7—Mazurka de los segadores.
- 8—*Raconto* de Jeremías.
- 9—Coro de pages.
- 10—Coro de doctores.

Seguidillas, Soledad y Mazurka de la Verbena de la
Paloma, de Bretón.

Tres Transcripciones del Duo de la Africana, de
Caballero.

- 1—Canción andaluza.
- 2—Coro de la *murmuración*.
- 3—Jota.

Minué en ré menor de Mozart, transcrito.

Guagira popular.

Zapateo cubano.

Rapsodias asturianas.

- 1—En si menor.
- 2—En mi b.
- 3—En fa #.
- 4—En sol # menor.
- 5—En si.
- 6—En sol menor.

10 Melodías asturianas.

Seguidillas y Marcha de la Manolería de Pan y toros,
de Barbieri.

Pasa-calle y Jota de Memorias de un estudiante,
de Oudrid.

Staccato, estudio sobre un tema del Molinero de Subiza,
de Oudrid.

Bolero de Los diamantes de la corona, de Barbieri.

Polo del famoso tenor García.

Seguidillas de Marina, de Arrieta.

Jota del Postillón de la Rioja, de Oudrid.

Vito de Un pleito, de Gaztambide.

Zapateado andaluz.