

à Madame A. SCHMOLL.



P ETIT NOCTURNE

pour

PIANO

par

A. SCHMOLL.

Op. 147.

Prix net, 2^f.

PARIS.

En vente:
Chez E. GALLET, Succ^r de COLOMBIER, Editeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bruxelles, chez F. de AYNSSA (Deliège)
Lisbonne, chez Sasseti & C^{ie}

Bureau d'Expédition pour la France et l'Étranger:
A. SCHMOLL,
2^{bis}, Rue Descombes.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

Copyright, 1903, by A. Schmolli.

à Madame A. Schmoll.

PETIT NOCTURNE.

A. SCHMOLL.

Op. 147.

Andantino espressivo. ♩ = 66.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a 2-measure rest in the bass and a 4-measure rest in the treble. The second system includes a 2-measure rest in the bass and a 3-measure rest in the treble. The third system includes a 4-measure rest in the bass and a 4-measure rest in the treble. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dolce rit.* instruction. The piece ends with a final cadence marked *rit.*

4 2 1

p *rit.* *a tempo* *pp*

La. * La. *

p *poco a poco cresc.*

La. * La. * La. * La. * La. *

f *cresc.*

La. * La. * La. *

ff *marcato dim. un poco riten.* *pp a tempo*

La. * La. * La. * La. *

p animato

1 2 3 4 2

La. * La. *

mf *rit.*

2 1 2 3 4 2

La. *

Cadenza.

p

p

Tempo I.

p marcato la melodia

The musical score is presented in a standard piano format with two staves per system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system is a Cadenza, marked *p*, featuring intricate runs and trills. The second system begins the main section in **Tempo I.**, marked *p marcato la melodia*. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are several asterisks (*) placed below the staves, likely indicating specific performance points or editorial markings. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the final system.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *mf*. Bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with a slur. Bass clef staff continues the bass line with chords. A dynamic marking of *cresc.* is present. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Third system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with a slur. Bass clef staff continues the bass line with chords. Dynamic markings include *mf* and *p*. A *rit.* marking is present. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a slur. Bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present. The tempo marking *a tempo* is at the beginning. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a slur. Bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking of *pp* is present. The instruction *sempre dolce* is written above the bass staff. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *pp smorzando*. Bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *pp*. The tempo marking *Lento.* is at the beginning. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Chez E. Gallet (succ^r de Colombier), Éditeur de Musique,
6, Rue Vivienne à Paris.

Bureau d'Expédition pour la Province et l'Étranger:
A. Schmoll, 2^{bis}, Rue Descombes (17^{me} arr^t.) à Paris.
Bruxelles, chez F. de Aynssa (Deliège).

100 PETITES ÉTUDES

mélodiques et progressives
de **A. SCHMOLL**

Parues en 1901, ces Études ont obtenu un succès tel que, dès l'année suivante, l'auteur en prépare une seconde édition. Voici quelques-unes parmi les nombreuses lettres de félicitations qu'il a reçues à propos de cet ouvrage.

Paris, 16 Juin 1901.

Monsieur Schmoll,

J'ai pris connaissance de vos 100 PETITES ÉTUDES, et je viens vous dire que cet ouvrage, qui témoigne d'une grande connaissance de l'enseignement, et dont les divers numéros sont soigneusement gradués, ainsi que d'une harmonie parfaitement conforme à celles que les enfants doivent rencontrer au début, sera, je n'en doute pas, très utile à la catégorie d'élèves à laquelle vous les destinez.

Veillez, Monsieur, agréer l'assurance de ma considération très distinguée.

Georges Falkenberg,
Professeur au Conservatoire.

Paris, 22 Juin 1901.

Monsieur A. Schmoll,

Vos 100 PETITES ÉTUDES, que je viens de parcourir, sont extrêmement intéressantes. Je ferai tout ce que je pourrai pour les propager, considérant qu'elles peuvent rendre le plus grand service, en facilitant la tâche de l'élève et celle, souvent si pénible, du professeur qui donne la première instruction musicale aux enfants.

Veillez agréer, Monsieur, avec toutes mes plus sincères félicitations, l'expression de mes sentiments distingués.

A. Trouillebert,
Professeur au Conservatoire.

Paris, 18 Décembre 1901.

Mon cher confrère,

Permettez-moi de vous féliciter vivement de la manière dont vous avez composé et gradué vos 100 PETITES ÉTUDES. Ces petites pièces, que j'ai examinées avec la plus grande attention, sont d'un intérêt toujours croissant, et cela au double point de vue du style et du mécanisme. Les élèves, en les travaillant, franchiront aisément les principales difficultés du piano, arriveront à jouer avec goût, précision et fermeté, et seront bien préparés à vos Études moyennes.

Je vous prie, mon cher confrère, d'agréer mes très sincères compliments et l'expression de ma parfaite considération.

Henry Kaiser,
Professeur au Conservatoire.

Paris, 4 Juillet 1901.

Cher Monsieur Schmoll,

J'ai examiné attentivement vos 100 PETITES ÉTUDES, et je tiens à vous dire, de suite, combien je les trouve précieuses pour les jeunes pianistes.

Très bien graduées, elles sont, à la fois, amusantes et très intéressantes. Elles seront une excellente préparation aux classiques, et je suis heureux de vous en féliciter.

Veillez agréer, cher Monsieur Schmoll, mes salutations les meilleures.

Jules Berny,
Pianiste, 1^{er} prix du Conservatoire.

Paris, 3 Juillet 1901.

Cher Monsieur,

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt les 100 PETITES ÉTUDES que vous venez de publier.

Parfaitement écrites pour la tenue des mains et bien graduées, ces petites pièces sont toujours mélodiques et jamais arides. Les rythmes en sont très variés, et les titres, donnés avec autant d'imagination que de justesse, seront aussi d'un grand attrait pour les élèves.

Je vous félicite bien sincèrement, Monsieur, de cette importante publication, dont le succès est certain, et vous prie de croire à l'expression de mes meilleurs sentiments.

L. Filliaux-Tiger,
Compositeur de Musique.

Paris, 17 Décembre 1901.

Monsieur Schmoll,

Vos 100 PETITES ÉTUDES m'ont vivement intéressée et me paraissent destinées à un franc et durable succès. Elles sont jolies, ce qui est rare; puis, les difficultés techniques, celles du rythme notamment, y sont présentées si graduellement que l'élève ne peut que faire des progrès sans se fatiguer, et se perfectionner, pour ainsi dire, sans s'en apercevoir. Ces Études combient réellement une lacune dans l'enseignement élémentaire du piano. Je suis sûre qu'elles seront accueillies avec joie par les professeurs comme par les élèves.

Croyez, Monsieur, à mon bien cordial dévouement.

Marie Prestat
Pianiste, 1^{er} prix du Conservatoire.

B. P. E.

ŒUVRES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

Prix nets.

B. Fantaisies et Compositions diverses.

Prix nets.

tr. f. = très facile. | f. = facile. | a. f. = assez facile. | p. m. f. = petite moyenne force. | m. f. = moyenne force. | b. m. f. = bonne moyenne force.

Genre facile.

	Prix nets.	fr.	c.
Op. 36. QUATRE BLUETTES ENFANTINES, sans octaves:			
N° 1. Les petites Variations de Fanny (2 pages) . . .	tr. f.	1	—
N° 2. Emulation (3 pages) . . .	tr. f.	1	—
N° 3. Le Pâtre montagnard (3 pages) . . .	tr. f.	1	—
N° 4. La grande Valse de Bébé (4 pages) . . .	tr. f.	1	50
Les quatre réunies en recueil . . .		3	50
Petites pièces de genre, à peu près du même degré que les 5 premiers N° des <i>Étrennes du Jeune Pianiste</i> , mais plus développées; conviendront aux jeunes élèves de bonnes dispositions.			
Op. 45a. BRENNUS, marche gauloise, édition simplifiée . . .	f.	1	50
Op. 46a. NUITS DE TÉHÉRAN, marche persane, éd. simpl. . .	f.	1	—
Op. 47a. L'UNION, suite de valse, édition simplifiée . . .	f.	1	50
Op. 48a. LA COSMOPOLITE, polka, édition simplifiée . . .	f.	1	—
Op. 49a. LE REVEIL D'UNE ROSE, mazurka, éd. simpl. . .	f.	1	—
(voir, plus loin, l'édition originale de ces morceaux).			

à quatre mains.

PETITES FANTAISIES ORIGINALES et sur des thèmes célèbres:

Op. 55. N° 1. Méditation . . .		1	50
Prima simple et très facile, relevée par une Seconda soigneusement harmonisée, facile elle-même.			
Op. 56. N° 2. La dernière Pensée (Reissiger) dite de Weber . . .		1	50
Morceau très gracieux et de beaucoup d'effet; assez facile.			
Op. 57. N° 3. Don Juan (Mozart) . . .		2	—
Airs favoris bien choisis, auxquels succède un finale des plus brillants; assez facile.			
Op. 58. N° 4. Dernières Valses d'un Insensé . . .		2	—
Mélodie sentimentale et très chantante. Grand succès; assez facile.			
(Voir, au Catalogue  , les ÉTRENNES DU JEUNE PIANISTE, à 4 mains.)			

Genre moyen.

QUATRE MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES.

Op. 51. N° 1. La Mazurka des Affligés . . .	m. f.	1	—
Inspiration poétique d'un sentiment doux et pénétrant; peut servir d'étude d'expression.			
Op. 52. N° 2. Chasseresse . . .	m. f.	1	—
Esquisse brillante d'une scène de chasse; style vigoureux et très coloré.			
Op. 53. N° 3. L'Ondine et le Pêcheur, ballade . . .	p. m. f.	1	—
Morceau imitatif dans lequel le chant, exécuté par la main droite, est soutenu par un accompagnement en arpèges répartis sur les deux mains.			
Op. 54. N° 4. La Marche des Croisés . . .	p. m. f.	1	—
Petite marche guerrière d'une texture assez simple, mais d'une allure fière et résolue.			
Op. 45. BRENNUS, marche gauloise; édition originale . . .	b. m. f.	2	—
Morceau brillant, d'allure martiale et d'une harmonie bien nourrie. Exige de bons poignets, une main gauche sûre à l'attaque et une main droite habituée aux accords plaqués.			
Op. 46. NUITS DE TEHERAN, marche persane; édit. orig. . .	m. f.	1	75
Genre oriental; mouvement vif et quelque peu capricieux. En combinant judicieusement le timbre des deux pédales, le pianiste pourra tirer de ce morceau de curieux effets de sonorité.			
Op. 47. L'UNION, suite de valse; édition originale . . .	m. f.	2	50
L'introduction, d'un style large et majestueux, amène insensiblement un charmant motif de valse, auquel succèdent bientôt trois autres de plus en plus entraînants. Le finale, où l'auteur déploie de grandes richesses d'harmonie, résume et termine le tout par une brillante péroraison.			
Op. 48. LA COSMOPOLITE, polka; édition originale . . .	m. f.	2	—
Un morceau de salon plutôt qu'une danse. Ne dépasse pas la moyenne force, mais exige, néanmoins, une certaine habileté d'exécution et un doigté assuré.			
Op. 49. LE REVEIL D'UNE ROSE, mazurka; édit. orig. . .	m. f.	2	—
Encore un caprice de salon sous l'étiquette d'une danse. Bien qu'écrit dans le mouvement de la mazurka, ce morceau fournira au pianiste maintes occasions de faire valoir son style et la finesse de son jeu.			
Op. 103—107. CINQ IMPROMPTUS:			
N° 1. Amusette . . .	p. m. f.	1	50
N° 2. Danse caraïbe . . .	p. m. f.	1	50
N° 3. Petit Carnaval . . .	p. m. f.	1	50
N° 4. Croquis . . .	m. f.	1	50
N° 5. Imbroglia . . .	m. f.	1	50
L'ouvrage complet (en recueil, 19 pages) . . .			
Esquisses de genre d'une allure vive et dégagée et d'un style très coloré; conviennent aux élèves arrivés à la 5 ^{me} Partie de la Méthode Schmoll, et produisent le plus charmant effet sous les doigts d'un pianiste exercé.			
Op. 147. PETIT NOCTURNE . . .	m. f.	1	—
Morceau de salon très chantant, d'un caractère doux et sentimental.			

Op. 47b. L'UNION, valse (v. au Genre moyen, Op. 47).
Édition concertante à 4 mains b. m. f. 3 —

NB. Ne figurent pas sur ce catalogue une 50aine de morceaux d' A. Schmoll, publiés par les maisons Lemoine, Heugel, Schott, Benoit, Girod, Enoch, Hiéland et autres, à Paris

Genre brillant.

	Prix nets.	fr.	c.
Op. 71. BERCEUSE ORIGINALE variée sous forme d'études. . .	b. m. f.	2	—
Chant de berceau, simple par lui-même, mais peu à peu varié et transformé en une brillante fantaisie de concert. Excellente étude de vélocité.			
Op. 72. RONDO ALLA POLACCA	m. f.	2	—
Style polonais; morceau de genre à la fois brillant et mélodique. Exige une certaine agilité, sans pourtant dépasser sensiblement la petite moyenne force.			
Op. 73. LE SONGE DU MARIN, idylle	b. m. f.	2	—
La grande originalité de ce morceau réside dans l'accompagnement qui, tout en donnant au chant une saveur particulière, imite à s'y méprendre le mouvement des vagues battant les flancs d'un navire.			
Op. 74. TARENTELLE NAPOLITAINE	b. m. f.	2	—
Sous les doigts d'un pianiste habile, cette Tarentelle produit un effet magique. Le rythme, à la fois gracieux et badin, du Trio, forme avec l'allure vertigineuse du principal motif un contraste des plus heureux.			
Op. 75. L'ÉTOILE DOUBLE, valse brillante	assez diff.	2	—
Excellente étude de mécanisme, où une sorte d'enlacement de traits mélodiques et de figures capricieuses, rappelant parfois le style de Chopin, sert de cadre à un joli motif de valse.			
Op. 76. GONDOLINA VÉNITIENNE	b. m. f.	2	—
Imitation poétique du mouvement de la gondole glissant sur les ondes tièdes des lagunes vénitienes. Interprété par un pianiste habile et rompu aux finesses du style, ce morceau produit le plus charmant effet.			
Op. 77. MARCHE FUNÈBRE	m. f.	2	—
Cette marche, d'une harmonie sombre et puissante, ne produira tout son effet que si le pianiste est familiarisé avec les pleins accords, et s'il possède l'art de varier les timbres de sonorité.			
Op. 78. LA DERNIERE HIRONDELLE	m. f.	2	—
Chant doux et expressif, prenant peu à peu la tournure d'un morceau de salon agrémenté de broderies mélodiques, de curieuses combinaisons rythmiques etc., et se terminant par un trait de bravoure.			
Op. 79. BOLÉRO SÉVILLAN	m. f.	2	—
Originalité rythmique, vivacité, allégresse nuancée d'une pointe de mélancolie: tels sont les caractères distinctifs de la musique espagnole. On les retrouvera dans les motifs, tantôt brillants, tantôt langoureux, de ce boléro.			
Op. 80. LARME DE FÉE, mélodie sentimentale	b. m. f.	2	—
Chant des plus simples, empreint de tendresse et de pitié; paraphrasé et illustré de traits brillants et se terminant par un véritable élan de compassion. Demande une assez grande habitude du clavier.			
Op. 108. CAPRICE RENAISSANCE	m. f.	2	—
Sorte de menuet à mouvement animé; écho d'une époque déjà lointaine, mais dont le style à la fois gracieux et sévère a séduit la plupart de nos auteurs modernes.			
Op. 109. L'ANGE DES RÊVES, romance sans paroles	b. m. f.	2	—
Mélodie d'une suavité pénétrante au début, mais prenant peu à peu une allure passionnée et dramatique. Peut servir d'étude d'expression.			
Op. 120. COMME AUTREFOIS, menuet régence	b. m. f.	2	—
Morceau de facture simple, mais plein de grâce et de distinction. Demande, pour produire tout son effet, une exécution brillante et bien nuancée.			
Op. 124. PAS DE SYLPHÉ,	difficulté modérée	2	—
Fantaisie élégante, où la main gauche trouve l'occasion de faire entendre un chant soutenu, à la main droite, par des traits brillants.			
Op. 125. BACCHANALE, épisode de carnaval	diff.	2	—
Mouvementé, plein de verve d'un bout à l'autre, ce morceau de bravoure s'adresse aux pianistes rompus aux difficultés du style et du mécanisme.			
Op. 126. RIGOLADE, caprice brillant	b. m. f.	2	—
On peut dire que ce morceau porte un titre bien choisi. C'est, en effet, le rire même mis en musique: une succession de traits brillants et de figures mélodiques pleines de grâce et de gaieté. Demande un jeu vif et léger.			
Op. 127. MARCHE CELTIQUE	m. f.	2	—
Cette marche, où se reflète l'esprit martial et héroïque de nos premiers ancêtres, est très entraînant et, en dépit de la sobriété de sa facture, éminemment pittoresque. Demande un jeu ferme et bien cadencé.			
Op. 128. CRINIÈRE AU VENT, galop di bravoura	assez diff.	2	—
Édition concertante à 4 mains 2 50			
Grâce à son brio, sa verve et son entrain, ce galop est un véritable morceau de concert, où le pianiste trouvera maintes occasions de faire valoir la précision de son attaque, la vigueur de son poignet et son habileté à ménager les effets de sonorité.			

ŒUVRES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

Prix nets.



Enseignement et Récréation.

Prix nets.

tr. f. = très facile. | f. = facile. | a. f. = assez facile. | p. m. f. = petite moyenne force. | m. f. = moyenne force. | b. m. f. = bonne moyenne force.

Op. 91-95. Nouvelle **MÉTHODE de PIANO** théorique, pratique et récréative, approuvée par MM. A. Marmontel, J. Massenet et par beaucoup d'autres artistes célèbres; adoptée aux grands Conservatoires, ainsi que dans les principaux pensionnats de France et de Belgique. fr. c.

5 Parties, chacune (brochée) . . . net 3 —
L'ouvrage complet (broché) . . . " 12 —
(La 1^{ère} partie est ornée du portrait de l'auteur.)

Op. 95-200 **EXERCICES TECHNIQUES** et progressifs extraits de la Méthode Schmoll . . . net 2 —

Op. 136-140. **100 PETITES ETUDES**

mélodiques et progressives, pouvant être jouées de front avec la Méthode Schmoll et introduisant aux Etudes moyennes du même auteur. Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner, en vue d'une bonne exécution. De très facile à la moyenne force. fr. c.

5 Séries, chacune . . . net 3 —
L'ouvrage complet (broché) . . . " 12 —

Op. 116-119. **80 ETUDES MOYENNES**

et progressives, faisant suite à la Méthode Schmoll. Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une bonne exécution. Ouvrage adopté aux principaux Conservatoires de France et de Belgique. 16 livraisons, formant 4 Séries. Moy. force (a et b), et bonne moy. force (a et b). fr. c.

4 Séries, chacune . . . net 4 —
L'ouvrage complet (broché) . . . " 15 —

Op. 121-123. **50 GRANDES ETUDES**

de style et de mécanisme, faisant suite aux Etudes moyennes du même auteur. Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable. 15 livraisons formant 3 Séries. Difficulté modérée à difficile. fr. c.

3 Séries, chacune . . . net 5 —
L'ouvrage complet (broché) . . . " 15 —

Op. 50. **Les ETRENNES du jeune Pianiste,**

25 Récréations mélodiques et progressives, pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll.

Première Série. à 2 mains. 4 mains
net net

N° 1. Rose, mazurka	tr. f.	— 75	1 20
" 2. Mathilde, schottisch	tr. f.	— 75	1 20
" 3. Blanche polka	tr. f.	— 75	1 20
" 4. Emma, valse	tr. f.	— 75	1 20
" 5. Le petit Postillon, galop	tr. f.	— 75	1 20
La I. Série en recueil		2 50	3 50

Deuxième Série.

N° 6. Le Chant de la Meunière	tr. f.	— 75	1 20
" 7. Tendresse enfantine	tr. f.	— 75	1 20
" 8. Fanfare de Chasse	f.	— 75	1 20
" 9. Scherzetto	f.	— 75	1 20
" 10. Le Retour du Gondolier	f.	— 75	1 20
La II. Série en recueil		2 50	3 50

Troisième Série.

N° 11. Les Chevaux-Légers, cap. milit. f.	— 75	1 20	
" 12. Souvenance, romance s. paroles f.	— 75	1 20	
" 13. Farandole	f.	— 75	1 20
" 14. L'Echo moqueur	f.	— 75	1 20
" 15. Le Repos du Pâtre, idylle f.	— 75	1 20	
La III. Série en recueil		2 50	3 50

Quatrième Série.

N° 16. Le Départ des Conscrits, marche a. f.	— 75	1 20	
" 17. Pensée printanière	a. f.	— 75	1 20
" 18. Le Nid de Fauvettes	a. f.	— 75	1 20
" 19. Saltarelle	a. f.	— 75	1 20
" 20. Fête villageoise	a. f.	— 75	1 20
La IV. Série en recueil		2 50	3 50

Cinquième Série.

N° 21. Prière	p. m. f.	— 75	1 20
" 22. Pastorale	p. m. f.	— 75	1 20
" 23. Polonoise	p. m. f.	— 76	1 20
" 24. Grelots et Castagnettes	p. m. f.	— 75	1 20
" 25. Kathinka, varsoviana de salon p. m. f.	— 75	1 20	
La V. Série en recueil		2 50	3 50

L'ouvrage complet (broché) . . . 10 — 15 —

Op. 96-99. **ALBUM de LECTURE, Cours**

pratique de Déchiffrage, précédés d'une instruction et contenant 320 morceaux pour piano soigneusement doigtés et rangés progressivement. Edition nouvelle. 4 Livraisons. fr. c.

Chaque livraison de 80 morceaux (brochée) 3 —
L'ouvrage complet (élegamment broché) 10 —

Op. 60. **GAMMES et ARPÈGES**

dans tous les tons et sous toutes les formes. fr. c.
5 Séries, chacune . . . net 2 —
L'ouvrage complet (solidement broché) . . . 6 —

Op. 61-70. **10 SONATINES PROGRESSIVES,**

suyant l'élève dans le développement graduel de son mécanisme et de son sentiment esthétique, servant d'introduction aux œuvres de Clementi, de Mozart, de Kuhlau, de Dussek etc., et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll. Nouvelle Edition. De très facile à la moyenne force.

Op. 61. Première Sonatine, en do majeur. tr. f. net 1 50

" 62. Deuxième " " do majeur. tr. f.	" 1 50
" 63. Troisième " " do majeur. f.	" 1 50
" 64. Quatrième " " do majeur. f.	" 1 50
" 65. Cinquième " " sol majeur. a. f.	" 1 50
" 66. Sixième " " fa majeur. a. f.	" 1 50
" 67. Septième " " ré majeur. p. m. f.	" 1 50
" 68. Huitième " " si ^b majeur. p. m. f.	" 1 50
" 69. Neuvième " " la majeur. m. f.	" 1 50
" 70. Dixième " " mi ^b majeur. m. f.	" 1 50

Les 10 Sonatines réunies (un volume broché) " 10 —

Op. 111-115. **L'ÉCRIN MÉLODIQUE,**

illustrations élégantes et progressives sur des airs d'opéra et d'autres airs célèbres, pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll, formant au style, au phraser et à l'expression; soigneusement doigtées.

Première Série.

N° 1. Armide (Gluck)	tr. f.	— 75
" 2. Ami, la Jeunesse, air favori	tr. f.	— 75
" 3. Ronde et Valse du Freischütz (Weber)	tr. f.	— 75
" 4. Barcarolle d'Obéron (Weber)	tr. f.	— 75
" 5. La Gazza ladra (Rossini)	tr. f.	— 75
" 6. La Flûte enchantée (Mozart)	tr. f.	— 75
La I. Série en recueil		2 50

Deuxième Série.

N° 7. La Folle (Grisar)	f.	— 75
" 8. La Norma (Bellini)	f.	— 75
" 9. Cavatine du Freischütz (Weber)	f.	— 75
" 10. O Richard! ô mon Roi (Grétry)	f.	— 75
" 11. Les Noces de Figaro (Mozart)	f.	— 75
" 12. Anna Boléna (Donizetti)	f.	— 75
La II. Série en recueil		2 50

Troisième Série.

N° 13. J'ai du bon tabac, varié	a. f.	1 —
" 14. Zéphir de Mai, tyrolienne favorite	a. f.	1 —
" 15. Air du Freischütz (Weber)	a. f.	1 —
" 16. La Somnambule (Bellini)	a. f.	1 —
" 17. La Straniera (Bellini)	a. f.	1 —
" 18. La Chasse du Jeune Henri (Méhul)	a. f.	1 —
La III. Série en recueil		3 50

Quatrième Série.

N° 19. L'Elisire d'Amore (Donizetti)	p. m. f.	1 20
" 20. Roméo et Juliette (Bellini)	p. m. f.	1 20
" 21. Richard Cœur de Lion (Grétry)	p. m. f.	1 20
" 22. Otello (Rossini)	p. m. f.	1 20
" 23. Don Juan (Mozart)	p. m. f.	1 20
" 24. Nel cor più mi sento (Paisiello)	p. m. f.	1 20
La IV. Série en recueil		4 —

Cinquième Série.

N° 25. Fantaisie sur le Freischütz (Weber)	m. f.	1 20
" 26. Le Barbier de Séville (Rossini)	m. f.	1 20
" 27. Sérénade (Rossini)	m. f.	1 20
" 28. Preciosa (Weber)	m. f.	1 20
" 29. Loreley (Sülicher)	m. f.	1 20
" 30. Fantaisie sur Obéron (Weber)	m. f.	1 20
La V. Série en recueil		4 —

L'ouvrage complet (broché) . . . 12 —

Op. 101-102. **CHANSONNETTES sans paroles,**

composées de façon à divertir et à récréer les jeunes élèves, tout en les initiant à l'art de phraser et de faire parler le piano. Petite moyenne force.

Première Série.		Deuxième Série.	
N° 1. Conte burlesque	N° 6. Coucou!	N° 7. Le Réveil de Pierrot	N° 8. L'Hirondelle
" 2. Le Secret de Lisette	" 7. Le Réveil de Pierrot	" 8. L'Hirondelle	" 9. Jean qui boude
" 3. Arlequinade	" 9. Jean qui boude	" 9. Jean qui boude	" 10. Jeannette qui rit. fr. c.
" 4. En chasse!	" 10. Jeannette qui rit. fr. c.		
" 5. L'Amazone			

Chaque N° détaché . . . net — 75

Chaque Série (en recueil) . . . " 2 50

Op. 131-132. **300 PRÉLUDES** dans tous les tons

majeurs et mineurs, classés, gradués, minutieusement doigtés et pouvant servir d'exercices de style, de mécanisme et de lecture. Précédés d'une instruction (théorie du Prélude). Genres facile, moyen et brillant.

Première Série (N°s 1 à 170). Deuxième Série (N°s 171 à 300).

Cadences et Arabesques. Aphorismes et Interludes. fr. c.

Chaque Série . . . net 3 50

L'ouvrage complet (broché) . . . 6 —

Op. 81-90. **Les SYLPHIDES, Répertoire complet**

de Danses soigneusement doigtées. Nouvelle Edition.

Valses.

N° 1. Le Muguet. — La Fauvette	tr. f.	— 75
" 2. Ninon	tr. f.	— 75
" 3. L'Almède	f.	— 75
" 4. La petite Bergère	f.	— 75
" 5. Les Inéparables	a. f.	— 75
" 6. Brise d'Automne	a. f.	— 75
" 7. La Valse du Paria	p. m. f.	— 75
" 8. Gais Compagnons	p. m. f.	— 75
" 9. Le Désir	p. m. f.	— 75
" 10. Les Echos	m. f.	— 75
" 11. La Valse des Fiancés	m. f.	— 75
" 12. Ombres de Nuit, valse sentimentale	m. f.	— 75
" 13. L'Odalisque	m. f.	— 75
" 14. Rosée de Printemps	b. m. f.	— 75
" 15. Les Zéphirs	b. m. f.	— 75
" 16. La Valse des Sirènes	b. m. f.	— 75
" 17. Sous les Orangers (E. Lachmann)	b. m. f.	— 75

Polkas.

N° 18. Minette. — Le premier Bal	tr. f.	— 75
" 19. La Polka des Nains	tr. f.	— 75
" 20. Marthe. — Estella	tr. f.	— 75
" 21. Esméralda. — La Fée Mignonne	f.	— 75
" 22. La Gazelle	a. f.	— 75
" 23. Les Coquilleots. — Les Pervenches	a. f.	— 75
" 24. Clairette	p. m. f.	— 75
" 25. Les Clochettes	p. m. f.	— 75
" 26. Rigolette	m. f.	— 75
" 27. Les Merveilleuses	m. f.	— 75
" 28. Gentillesse (E. Lachmann)	m. f.	— 75
" 29. La Charmeuse, polka élégante	m. f.	— 75
" 30. Arabella	b. m. f.	— 75
" 31. La belle Créole	b. m. f.	— 75
" 32. Rose de Mai	b. m. f.	— 75
" 33. Voltigeurs-Polka	b. m. f.	— 75

Mazurkas.

N° 34. Le Ruban rose	tr. f.	— 75
" 35. La Marguerite. — L'Hiélotrope	tr. f.	— 75
" 36. Prince Charmant	f.	— 75
" 37. La Rose des Alpes	a. f.	— 75
" 38. Les Papillons	p. m. f.	— 75
" 39. Fanny	p. m. f.	— 75
" 40. La Grenadille	p. m. f.	— 75
" 41. Sur la Noya	p. m. f.	— 75
" 42. Le Collier de Perles	p. m. f.	— 75
" 43. L'Albanaise	m. f.	— 75
" 44. Inès	m. f.	— 75
" 45. Le Réve de Mignon, mélodie-mazurka	m. f.	— 75
" 46. Mazurka pastorale	b. m. f.	— 75
" 47. Caresse et Caprices (E. Lachmann)	b. m. f.	— 75
" 48. Réveries d. Madeleine, maz. brill. (Lachmann)	b. m. f.	— 75

Danses diverses.

N° 49. L'Avant-Garde	Galop	tr. f.	— 75
" 50. Les petits Muscadins. — Steeple-Chase	"	a. f.	— 75
" 51. Carillon-Galop	"	p. m. f.	— 75
" 52. Les Cyclopes	Ronde-galop	m. f.	— 75
" 53. L'Écuyère	Galop di bravoura	b. m. f.	— 75
" 54. Marche turque (Mozart)	"	b. m. f.	— 75
" 55. Lola	Schottisch	f.	— 75
" 56. Les Patins d'Or	"	m. f.	— 75
" 57. L'Iris	"	m. f.	— 75
" 58. La Reine du Bal	"	m. f.	— 75
" 59. Sourire d'Enfant	Redowa	a. f.	— 75
" 60. Bianca. — Biondina	"	p. m. f.	— 75
" 61. Le Bouquet de la Marquise	Mennet	p. m. f.	— 75
" 62. Trianon	"	m. f.	— 75
" 63. Célèbre Mennet de Boccherini	"	b. m. f.	— 75

Quadrilles.

N° 64. Souvenir de Vichy	f.	1 50
" 65. Les Canotiers de Marly	p. m. f.	1 50
" 66. Le Mardi-Gras	m. f.	1 50
" 67. La Foire de Saint-Cloud	m. f.	1 50
" 68. Les Lanciers, quadrille américain	b. m. f.	1 50

L'ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié sous couverture estampée or, doré sur tranches) 15 —

10 Recueils progressifs de danses choisies dans les Sylphides et rigoureusement gradués, pour servir de Récréations mélodiques aux jeunes élèves.

Recueils:

I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.
tr. f.	f.	a. f.	p. m. f.	p. m. f.	m. f.	m. f.	m. f.	b. m. f.	b. m. f.
			(a)	(b)	(a)	(b)	(c)	(a)	(b)
N°s 18	N°s 3	N°s 5	N°s 38	N°s 2					