

1. Aria: Das Frauenzimmer verstimmt sich immer.

Die Poesie ist vom
Herrn Prof. Richey

1. Das Frauen - zim - mer verstimmt sich im - mer nach Luft und Wind, nach Luft und Wind.
2. Die mei - sten Män - ner sind schlechte Ken - ner von Me - lo - die, von Me - lo - die.

9
Drum Schade vor — die Män - ner, die kei - ne rechte — Ken - ner vom Stimmen sind. sind.
Drum Schade vor — die Frau - en, die ih - nen sich ver - trau - en zur Har - mo - nie. nie.

2. Aria aus „Eginhard“;

Poesie von Mr. Wendt; gesungen von M. lle Monjo, der jüngern

Nimm dein Herz nur wieder an

6 6 5 6 4 3 6

7
6 # 6 # 6

13

Nimm dein — Herz — nur wie-der

6 6 6 5 6 6 5 6 5

20

an, — denn ich kann mei-nes — nicht dar - ge - gen ge - -

6 6 # 6

27

- ben, ich kann mei-nes — nicht darge-gen ge - - ben.

6 6 6 6 5 6

33

Nimm dein — Herz — nur wie - der an, —

6 5 6 5 6 6 6 5 # 7

40

nimm dein — Herz — nur wie - der an; — denn ich — kann mei - nes nicht dar - ge - gen

6 6 6 5 — 6 6 6 6 6 — 5 —

47

ge - - - - - ben, nicht dar -

7 — 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

53

ge - gen ge - - ben, ich kann mei - nes nicht dar - ge - gen — ge - ben,

— 6 6 4 5 — 6 5 6b 4 5 6b 4 5 6b 5 4 3

60

mei - nes — kann ich nicht dar - ge - gen ge - ben.

6 7 7 6 6 5 6 6 # 6 6 5

67

67

b b 6 # 6 b 6 5b — 6 6 6 5 6 6

74

74

Halt es — ei-ner — an — - dern für, — denn bey —

6 6 5 (Fine) b 6b 6b b7 5b 3 6b b

81

81

mir würd es — un-ver - gnü - get le - - ben, bey mir würd es un-ver-gnüget

b 6 6 # — 6 b 6b 5 # b 6 5b 6 4 6b 5 4 #

88

88

le - - - - ben, bey mir würd es un-ver-gnüget le - ben.

6 6 # 6 6 6 6 6 5 da capo

3. Aria aus der Opera „Eginhard“;
Vergiß dich selbst, mein schönster Engel!

gesungen von M^r Riemschneider, dem älteren

Ver-giß dich selbst, mein schön-ster En - gel! ver-giß nur nicht der Lie - be Pflicht!

9
mein — En - gel! mein schönster En - gel! ver-giß dich selbst, nur nicht der Lie - be Pflicht!

17
ver-giß dich selbst, dich selbst, vergiß nur nicht — der Lie - be Pflicht! Ver-giß an

25
mir die vie - len Män - gel! ver-giß, was Ehr — und Klugheit spricht! Ver - giß nur

33

mei-ner Treu - e nicht! mei - ner Treu - e, ver-giß nur mei-ner Treue nicht!

6 6 6 6 # 7 6 4 5 3+ 6 6 6 6 5 # da capo

4. Fabel aus der Opera „Aesopus“;

die Poesie von Herrn Mattheson; gesungen

Die Kuh, - doch halt! nein, nein

von M! Riemschneider, dem jüngeren

Die Kuh, - doch halt! nein, nein! die Zie - ge beugt' ein-mal die Hör - - ner bis zur

7 4 2 8 5 3 6 7 6h

Er - den, und bat den Lö-wen sehr, ihr Eh-Gemahl zu wer - den; der Lö - we wuß - te

7 7

wohl, wie falsch die Zie - ge war, und stell-te sich ganz stumm, nahm Schnupf-Ta-bac, spa-

4 2 6 6

10

tzier-te was herum, und hör-te sie nicht an; bis daß sogar die Zieg' erbärmlich schrie: Groß -

6b 6b b7 6 7 5

14

gün - sti-ger Herr Löw! ich blei - be dir doch e - wig treu. Der Löwe sagte:

4+ 2 6 6b # 7 5#

18

nein! die Zie-ge rief: ihr Göt - ter! — ist — denn — hier — kein — Ret-ter? der

4 6 6 6 4 5 #

21

Löw: dir trau ich nicht; und damit zog Sig-nor die Taschenuhr her-vor, die er ansah und

6 4 2

25

sprach: du hast dich ab-zu - führen! die Stund ist da, ich muß die Post spe-dieren.

5. Air: Komm, süßer Schlaf. Die Music ist von M^r Des Fontaines

Komm, süs-ser Schlaf, du Er-quik-kung der Mat - ten! — laß die Ruh mir doch zu, nach der

Ar - - beit Last, nach der Ar - beit Last! Wie - ge mich in vergnügten Schlummer, wo kein

Kummer mich er - schreckt, noch er - weckt, bei so si - che-rer Rast! Rast! Lass den

19

Geist, lieg', ich gleich wie ent-selt, sich er-he-ben, und der Träu-me Spiel mir

6 6 6 4 3 6b 5b

26

al-les ge-ben, was du nur schö-nes ir-gend hast!

6 5 6 7 6 5 6 3

32

Komm, süs-ser Schlaf, du Er-quik-kung der Mat-ten, laß die Ruh mir doch

6 b b7 b b

38

zu, nach der Ar-beit Last, nach der Ar-beit Last! Lass den Last!

6 5 b 6 6 5

6. Aria aus der Oper „Eginhard“

Sage mir doch nichts von Liebe

Die Poesie ist von Mr. Wendt;

gesungen von M^r Kaiser

VIOLINE

Sa - ge mir doch nichts von Lie - be, denn mein Herz ist weh - muts - voll; — sa - ge

mir doch nichts von Lie - be, nichts, nichts, sa - ge mir doch nichts von

Lie - be, denn mein Herz — ist weh - muts - voll, — weh - muts - voll, — weh - muts -

7

voll, denn mein Herz — ist weh - mits - voll.

6_b 6 _b 6 4 5

f

9

4 6 6 6 6 5 _b 6 5

11

Die Sa-chen, welche mich an - i - tzo

3 4 6 4 5 6 _b 4 (Fine) 6 5 4 3 6 9 8

14

krän - ken, sind we - ni - ger zu nen - nen, als — zu — den - ken; gnug,

6 4 5 3 6 4 3 6 9 8 6 4 6

16

daß sie — dir — mein Mund — der — einst — ent-dek - ken soll; gnug,

5 4 7 6 5 6

18

daß die — Sa - chen, wel - che mich i - tzo krän - - ken, mein Mund der — einst ent-dek - ken soll.

4 4 6 4 9 8 7 6 4 6 4 da capo

7. Aria aus „Sancio“;
Süße Worte! Wehrte Zeilen!

die Poesie von Herrn König; gesungen von Ma.^{me} Keiser

VIOLINE Affettuoso

6 6/5 5/3 6 6 7 7 6 6

Süs-se — Wor - te! Wehr - te

6 6 6 6 6 6 5 6

16

Zei - len! ihr nur könnt mir Trost — er - thei - len, euch küß' ich viel tausend-

7 7 6 6 6/5 6/4 7/3 6 6 5/4 9 8 6 4/7

24

mal, viel tau - send-mal, euch küß' ich — viel tau - send-mal.

5 4 3 6 # 7 5 4 # # 4+ 6 4 6 # 6

31

Ihr nur, wehr-te — Zei - len!

6 6 6 # 6 6 6 4 6 4 5 3

38

ihr nur, süs - se — Wor - te! ihr nur könnt mir Trost — er - thei - len,

6 6 4 6 4 5 3 6 6 6 6 — 6

45

euch küß' ich — viel tau-send - mal, viel tau-send-mal, viel — tau - send-

6 6 6 6 6 6 8

52

mal, euch — küß' ich — viel tau-send - mal.

6 6 6 6 6 6 4/2 8

59

Son - ne,

4/2+ 6 6 6/5 (Fine) 6

66

lass die Stun - den rük - ken, daß ich wie - der kann — er -

Figured bass notation: # 6 6 5 # 7 # 5 4 3 6 6 6 6 7

72

blik - - ken des Ge - lieb - ten An - muts - Stral —

Figured bass notation: # 6 6 # 6 6 4 5 6 4 5 #

77

Figured bass notation: 7 # b

81

, daß ich wie - der kann er - blik - ken des Ge -

7 6 5 5 4 # 6 # 6 6

87

lieb - ten An - - - - - muts - Stral!

6 # 6 6 4 6 6 6 # da capo

8. Aria à 2 aus „Eginhard“ (Duett)

6 6 5 5 3 4 7 3 5 4 3 7 5 5 8 7 5 6 5

6

Ich fol-ge dir, ich fol-ge bis zur Welt En - de im Glücke so —, wie im — E -

Ich fol-ge dir bis zur Welt En - de, ich fol - - - -

6 6/5 5/3 6/4 7/3 5/4 3/6 7/5 6/5

11

len - de; ich fol-ge dir — bis in den Tod —, bis in den

ge dir bis in den Tod —, bis in den

5 6 6b

17

Tod. Ich fol-ge dir bis zur Welt En - de —, ich fol-ge

Tod. Ich fol-ge dir, ich fol-ge bis zur Welt En - de,

6 6/5 5/4 6/4 7/4 5/4 3/6 5/6 4/4 6/4 7/4 5/4 3/6 6

22

dir, ich fol-ge bis zur Welt En - de, ich fol - - - ge dir bis

ich fol-ge dir bis zur Welt En - de, im Glücke so, wie im E-len - de, ich fol-ge dir bis

6 6 5 5 3 4 7 3 4 3 6 5 6 6 6 5 6

27

in den Tod

in den Tod Ich fol-ge

6 6 6

32

Ich fol-ge dir bis zur Welt En - de, im Glücke so, wie im E-len - de, ich folge dir,

dir bis zur Welt En - de, im Glücke so, wie im E-len - de, ich fol-ge dir, ich fol-ge

— 6 — 6 6 5 6 5 — 6 — 6 6 5 6 5 6 6 4 6

37

ich fol-ge dir bis in den Tod, bis in den Tod.

dir bis in den Tod, bis in den Tod.

6 6 6 4 5 6 6 5 3 4 3

43

Der Sü-derpol, der

Der Süder-

5 3 7 5 8 7 5 6 5 — 6 (Fine) 6

49

kal - - te Nord ist mir bey dir_kein wü - - ster —, kein wü - ster — Ort;

pol, der kal - te — Nord ist mir_bey dir_kein wü-ster Ort, kein wü - - ster Ort;

6 5 5 4 # 6 4 5 7 6 4 5 6 8 7 7 6 4 7 5 — 6 5 4 # —

54

ich will dich ü - ber - all — be - glei - ten, denn stehst du

ich will dich ü - ber - all — be - glei - ten, denn stehst du mir nur

6 6 6 5 7 7 4 3 6 6 5

58

mir nur stets zur Sei - ten, ist selbst die Noht mir kei-ne Noht

stets zur Sei - ten, ist selbst die Noht mir kei-ne Noht

7 7 7 6 # #

63

, ist selbst die Noht mir kei - - ne Noht.

, ist selbst die Noht mir kei - - ne Noht.

6 7 # 6b # da capo

Lieder und Arien

1.-5. *tacet*

6. Aria aus der Oper „Eginhard“

Sage mir doch nichts von Liebe

Georg Philipp Telemann

p

3

5

8

f

11

(Fine) *p*

14

16

18

da capo

7. Aria aus „Sancio“

Süße Worte! Wehrte Zeilen!

Affettuoso

9

20

29

37

45

53

62

70

77

81

88

(Fine)

da capo

8. *tacet*

1. Aria: Das Frauenzimmer verstimmt sich immer.



2. Aria aus „Eginhard“;
Nimm dein Herz nur wieder an





3. Aria aus der Opera „Eginhard“;
Vergiß dich selbst, mein schönster Engel!



4. Fabel aus der Opera „Aesopus“;
Die Kuh, – doch halt! nein, nein!





5. Air: Komm, süßer Schlaf.



6. Aria aus der Oper „Eginhard“.
Sage mir doch nichts von Liebe

The musical score for the 6th aria is written for Basso continuo in bass clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piece consists of seven staves of music. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, indicating the starting point for the continuo. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo" written below the final staff.

(Ende)

Da Capo

7. Aria aus „Sancio“;
Süße Worte! Wehrte Zeilen!

The musical score for the 7th aria is written for Basso continuo in bass clef, with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 3/8 time signature. The piece consists of four staves of music. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature, indicating the starting point for the continuo. The piece concludes with a double bar line.

This page contains ten staves of musical notation for a Basso continuo. The music is written in a single system, with each staff representing a line of the score. The notation includes various rhythmic values (e.g., eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The key signature is one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo".

(Ende)

Da Capo

A musical score for Basso continuo, consisting of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first four staves conclude with a fermata and the word "(Ende)". The next six staves form a complex, fast-moving section with many sixteenth and thirty-second notes. The final staff ends with a double bar line and the instruction "Da Capo".

8. Aria à 2 aus „Eginhard“ <Duett>

A musical score for Basso continuo, consisting of two staves of music in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 6/8. The notation includes various rhythmic values and accidentals.