

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

ЮЛІА ВЕЙСБЕРГЪ

ДВА РОМАНСА

СОЧ. 2

JULIE WEISSBERG

ZWEI LIEDER

OP. 2

CARL FISCHER
380 BOYLSTON ST.
BOSTON, 1911 :: MASS.

2914

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par M. P. Belaïeff à Leipzig

Félix Blumenfeld.

Op. 1. 6 Романсовъ. [6 Mélodies.]
Вмѣстѣ 1.60 — .60

Отдѣльно.

- No. 1. „Текутъ мои слезы“ изъ Мид-
евича. — „Polaly się izy
me“. Слова Mickiewicza — .40 — .15
- No. 2. „Горныя вершины“. Слова
Лермонтова, изъ Гёте.
(Теноръ или сопрано) — .60 — .25
- No. 3. Звѣздочка: „Въ теплой туч-
кѣ“. Слова Андреевскаго.
(Баритонъ или контральто) — .40 — .15
- No. 4. Заклинаніе: „О, если правда,
что въ ночи“. Слова А. Пуш-
кина. (Теноръ или мѣzzo-
сопрано) — .60 — .25
- No. 5. „Не вѣрь мнѣ, другъ“. Слова
гр. А. Толстого — .60 — .25
- No. 6. Любовь мертвеца: „Пускай
холодною землею“. Слова
Лермонтова. (Баритонъ) — .60 — .25

Op. 5. 5 Mélodies. Version française
par J. Sergennois. Complet 1.60 — .60

Сѣпарément.

- No. 1. „Ah, que ne puis-je vous mon-
trer“, de N. Abasa. — .40 — .15
- No. 2. Le rocher: „Une nuit, avait
dormi la nue“, de Lermontoff.
(Basse ou Baryton) — .40 — .15
- No. 3. „Ai-je entendu ta voix“, de
Lermontoff — .40 — .15
- No. 4. La fille de Jephthé: „Oh! si
pour le peuple“, de Guerbé-
l'après Byron — .80 — .30
- No. 5. „Viens donc à moi“, de Lermontoff.
(Mezzosoprano) 1. — .35

Op. 9. 6 Mélodies. Traduction de Mme
A. Alexandroff.

Cahier I. Complet 1.60 — .60

Сѣпарément.

- No. 1. „Au seuil sacré d'un saint
couvent“, de M. Lermontoff.
— „Am Thor des heiligen
Klosters stand“, von M. Lermontoff
— .60 — .25
- No. 2. „Ah, laisse-moi!“ de Byron.
„Lass mich allein“, v. Byron — .60 — .25
- No. 3. „La nuit de ses ombres la
terre environne“, de Mme
Junge. — „Geheimnissvoll
werfend die flüchtigen Schat-
ten“, von Frau Junge — .80 — .30

Cahier II. Complet 1.60 — .60

Сѣпарément.

- No. 4. L'enlèvement: „Débris d'un orage“,
de Pouchkine. — „Die Wolke:
„Du, einzige Wolke“, von
Puschkin — .60 — .25
- No. 5. „Je m'assoupis“, de S. Nad-
son. — „Es träumte mir“,
von S. Nadson — .40 — .15
- No. 6. „Dans ton regard jaloux“,
d'A. Tolstoï. — „Dein eifer-
stücht'ger Blick“, von A.
Tolstoï — .80 — .30

Félix Blumenfeld.

Op. 15. 6 Mélodies. Version française
de Jules Ruelle. Complet 3. — 1.05

Сѣпарément.

- No. 1. Sérénade: „Vers les monts le
jour s'égare“, d'A. Tolstoï
(Ténor) — .60 — .30
- No. 2. Séparation: „Bien loin de toi“,
de Pouchkine. (Ténor) — .60 — .25
- No. 3. „Je n'ai regret des jours de
mon printemps“, de Pouch-
kine (Ténor) — .80 — .30
- No. 4. Le lys: „Tout repose“, de
Polonsky (Baryton ou Mezzo-
soprano) — .60 — .25
- No. 5. Elégie: „Je me tairai bientôt“,
de Pouchkine (Baryton ou
Mezzosoprano) — .80 — .30
- No. 6. Extase: „Esprits, donnez-moi
les ailes“, de Koltzoff (Bary-
ton ou Mezzosoprano) — .60 — .25

Op. 18. 5 Романсовъ. [5 Mélodies.]
Вмѣстѣ 1.60 — .60

Отдѣльно.

- No. 1. Весною: „Весною, въ сѣнѣхъ
радужныхъ сновъ“. Слова
гр. П. Бутурлина — .60 — .25
- No. 2. „Казалось мнѣ“. Слова гр.
П. Бутурлина — .60 — .25
- No. 3. Пѣсенка: „Мѣсяцъ ясный въ
поднебесьи“, изъ Ленарто-
вича, перев. Козлова — .80 — .30
- No. 4. „Разстались мы“. Слова Лер-
монтова — .40 — .15
- No. 5. „Когда волнуется желтѣющая
нива“. Слова Лермонтова — .60 — .25

Op. 30. 6 Романсовъ для средняго и
высокаго голоса. [Souvenir de Kozats-
koë. 6 Mélodies.]

Тетрадь I (для средняго голоса). Вмѣстѣ 1.40 — .50

Отдѣльно.

- No. 1. „Быть можетъ ужъ не долго
мнѣ“. Слова А. Пушкина — .60 — .25
- No. 2. Мертвый поцѣлуй: „Весною
грустной сѣвось сѣбное
оконце“. Слова Ады Негри — .40 — .15
- No. 3. „На нивы желтыя нисходить
тишина“. Слова гр. А. Тол-
стого — .60 — .25

Тетрадь II (для высокаго голоса).

Вмѣстѣ 1.40 — .50

Отдѣльно.

- No. 4. „О, еслибъ ты могла“. Слова
гр. А. Толстого — .60 — .25
- No. 5. „Я васъ любилъ“. Слова А.
Пушкина — .40 — .15
- No. 6. Желаніе: „Медлительно вле-
чутся дни мои“. Слова А.
Пушкина — .60 — .25

Alexandre Glazounow.

Op. 27. 2 Mélodies avec accompa-
gnement d'Orchestre ou de Piano. Paroles
de Pouchkine, version française de
Jules Ruelle. Pour Chant et Piano.
Complet 1.40 — .50

Сѣпарément.

- No. 1. Chanson: „Pourquoi donc se
taisent les voix“ 1. — .35
- No. 2. Romance orientale: „Dans le
sang brûle ardente flamme“ — .60 — .25
- No. 2bis. La même pour Soprano ou
Ténor — .60 — .25

Op. 59. 6 Романсовъ для средняго го-
лоса. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ 2. — .70

Отдѣльно.

- No. 1. Муза: „Въ младенчествѣ
моемъ“. Слова А. Пушкина — .80 — .30
- No. 2. Изъ Петrarки: „Жили мы
у подножья холмовъ“. Слова
Аполлона Коринескаго — .60 — .25
- No. 3. Изъ Петrarки: „Когда твои
глаза“. Слова Аполлона
Коринескаго — .60 — .25
- No. 4. „Если хочешь любить“. Сл.
Аполлона Коринескаго — .60 — .25
- No. 5. Делія: „Ты-ль передо мною“. Слова
А. Пушкина — .60 — .25
- No. 6. „Все серебряное небо“. Сл.
А. Майкова — .60 — .25

Op. 60. 6 Романсовъ для высокаго го-
лоса. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ 2. — .70

Отдѣльно.

- No. 1. Застольная пѣсня: „Кубокъ
янтарный“. Слова А. Пуш-
кина — .80 — .30
- No. 2. Желаніе: „Медлительно вле-
чутся дни мои“. Слова А.
Пушкина — .60 — .25
- No. 3. Нереида: „Среди зеленыхъ
волнъ“. Слова А. Пушкина — .60 — .25
- No. 4. Сновидѣніе: „Недавно оболь-
щенъ“. Слова А. Пушкина — .80 — .30
- No. 5. „Жизнь еще передо мною“. Слова
А. Майкова — .80 — .30
- No. 6. „Близъ мѣстъ гдѣ царствуетъ
Венеція златая“. Слова А.
Пушкина — .80 — .30

A. Puschkin.

Въ столѣтію рожденія А. С. Пушкина.
1799—1899. 30 Стихотвореній А. С.
Пушкина положенныхъ на музыку
русскими композиторами. [30 poésies
d'A. Pouchkine, mises en musique
par des compositeurs russes.] 1. — 1.40

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par M. P. Belaïeff à Leipzig

Th. Akimenko.

Op. 1. 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ *А. В.* 1.40 — .50

Отдѣльно.

- No. 1. „Немеди“. Лермонтовъ .— .60 — .25
No. 2. „Тихо все“. Плещеевъ .— .60 — .25
No. 3. Колыбельная пѣсня: „Спи, дитя мое“. Майковъ .— .60 — .25
No. 4. Молитва: „Въ минуту жизни трудную“. Лермонтовъ .— .60 — .25

Op. 2. 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.60 — .60

Отдѣльно.

- No. 1. „Люблю еслитихо“. Майковъ .— .60 — .25
No. 2. „Тебѣ одной“. Карѣевъ .— .80 — .80
No. 3. „Она поетъ“. Лермонтовъ .— .60 — .25
No. 4. „Изъ подъ таинственной холодной полумаски“. Лермонтовъ .— .80 — .80

Op. 4. Русалка: „Русалка плыла“, для сопрано. Слова Лермонтова. [La Roussalka, pour Soprano.] 1.40 — .50

Op. 5. 4 Романса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ 2.— — .70

Отдѣльно.

- No. 1. „Знакомые звуки“. Плещеевъ. (Для высокаго голоса) 1.20 — .45
No. 2. „Еще я поля, о другъ мой милый“. Майковъ .— .80 — .80
No. 3. Fortunata: „Ахъ, люби меня“. Майковъ. (Для высокаго голоса) 1.— — .35
No. 4. „Слышу ли голосъ твой“. Лермонтовъ. (Для высокаго голоса) .— .60 — .25

Op. 6. 4 Романса для средняго голоса. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.40 — .50

Отдѣльно.

- No. 1. Ночь: „Мой голосъ, для тебя и ласковый, и томный“. Пушкинъ .— .60 — .25
No. 2. „Мнѣ грустно“. Лермонтовъ .— .40 — .15
No. 3. „Я васъ любилъ“. Пушкинъ .— .60 — .25
No. 4. „Разстались мы“. Лермонтовъ .— .60 — .25

Op. 8. 3 Романса для средняго голоса. [3 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.40 — .50

Отдѣльно.

- No. 1. Пѣнный рыцарь: „Молча сижу подъ окошкомъ темницы“. Лермонтовъ .— .80 — .80
No. 2. „Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю“. Лермонтовъ .— .60 — .25
No. 3. Разставаніе: „Въ послѣдній разъ твой образъ“. Пушкинъ .— .60 — .25

E. Alenëff.

Op. 3. 7 Стихотвореній Е. Р. [7 Mélodies.] Вмѣстѣ 2.50 — .90

Отдѣльно.

- No. 1. „О, не гляди мнѣ въ глаза такъ пылко“ .— .60 — .25
No. 2. „Скользнула гондола моя надъ волной“ .— .60 — .25
No. 3. „Вчера соловьи голосистые“ .— .80 — .80
No. 4. „Давно забыта“ .— .60 — .25
No. 5. „Взошла луна“ .— .80 — .80
No. 6. „Повѣяло черемухой“ .— .60 — .25
No. 7. „Озеро свѣтлое“ .— .40 — .15

Op. 4. 7 Романсовъ. [7 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.60 — .60

Отдѣльно.

- No. 1. Изъ Фета: „Шепотъ, робкое дыханье“ .— .60 — .25
No. 2. „Яснымъ утромъ душой разцѣтая“. Стихотвореніе Гейне .— .40 — .15
No. 3. Баркаролла: „Всплески волнъ сверкаютъ ярко“. Стихотвореніе Фета .— .60 — .25
No. 4. „Я боюсь рассказать“. Стихотвореніе Минскаго .— .60 — .25
No. 5. Гаданіе: „Перекрестокъ, гдѣ развѣта“. Стихотвореніе Фета .— .40 — .15
No. 6. „Ни отзыва, ни слова, ни привѣта“. Стихотвореніе Апухтина .— .40 — .15
No. 7. Изъ Гафиза: „Гаданье своихъ кудрей“ .— .40 — .15

Op. 5. 6 Романсовъ. [6 Mélodies.] Вмѣстѣ 2.— — .70

Отдѣльно.

- No. 1. Звуки ночи: „Пробѣгаютъ тѣни ночи“. Стихотвореніе В. Крестовскаго .— .80 — .30
No. 2. „Какъ часто я сержусь“ .— .60 — .25
No. 3. Волна: „Зыблется тихо“. Стихотвореніе Юрьева .— .80 — .30
No. 4. „Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ“. Стихотвореніе Фета .— .60 — .25
No. 5. „О, будь моею звѣздой“. Стихотвореніе Апухтина .— .60 — .25
No. 6. Воспоминаніе: „О милыхъ спутникахъ“. Стихотвореніе Жуковскаго .— .40 — .15

Op. 6. 9 Романсовъ. [9 Mélodies.] Вмѣстѣ 2.50 — .90

Отдѣльно.

- No. 1. Изъ Гейне: „Когда бы вѣты то узнали“ .— .60 — .25
No. 2. „Каждый разъ, какъ по небу“. Стихотвореніе Лаптева-Ланскаго .— .60 — .25
No. 3. Серенада: „Тихо вечеръ догораетъ“. Стихотвореніе Фета .— .80 — .80
No. 4. „Зачѣмъ кинуть въ груди негодование“. Стихотвореніе Гр. А. Голенищева-Бутузова .— .40 — .15
No. 5. „Щекою къ щекамъ“. Стихотвореніе Гейне .— .60 — .25
No. 6. „Полно спать“. Стихотвореніе Фета .— .40 — .15
No. 7. Nocturne: „Сладкимъ запахомъ сирени“. Стихотвореніе П. Гнѣдича .— .60 — .25
No. 8. Еврейская мелодія: „Безсоннаго солнца въ туманѣ луна“. Стихотвореніе И. Козлова .— .60 — .25
No. 9. Пѣсенка: „Дерево мое миндальное“. Стихотвореніе Гр. А. Толстого .— .40 — .15

E. Alenëff.

Op. 13. 7 Романсовъ. [7 Mélodies.] Вмѣстѣ *А. В.* 2.— — .70

Отдѣльно.

- No. 1. „На нивы желтыя“. Стихотвореніе Гр. А. Толстого .— .60 — .25
No. 2. „Задремали волны“. Стихотвореніе К. Р. .— .60 — .25
No. 3. „О, еслибъ знали вы“ .— .60 — .25
No. 4. „Умоляли рыданія“. Стихотвореніе К. Р. .— .60 — .25
No. 5. „Не говорите мнѣ“. Стихотвореніе С. Надсона .— .40 — .15
No. 6. „Надъ темнымъ заливомъ“. Стихотвореніе И. Козлова .— .80 — .80
No. 7. „Весенній блескъ“. Стихотвореніе А. Коринфскаго .— .60 — .25

Op. 14. 5 Романсовъ. [5 Mélodies.] Вмѣстѣ 2.— — .70

Отдѣльно.

- No. 1. Вечеръ: „Прозвучало надъ ясной рѣкою“. Стихотвореніе Фета .— .60 — .25
No. 2. „Откуда вдругъ“. Стихотвореніе Фета .— .40 — .15
No. 3. Ночной ѣздокъ: „О, конь мой борзый“. Баллада (для баритона). Стих. И. Козлова . 1.— — .35
No. 4. „Душно! Безъ счастья воли“. Стихотвореніе Н. Некрасова .— .40 — .15
No. 5. „Ярче солнце“. Стихотвореніе А. Коринфскаго .— .60 — .25

Op. 15. 8 Стихотвореній А. С. Пушкина. [8 Poésies d'A. Pouchkine.] Вмѣстѣ 2.50 — .90

Отдѣльно.

- No. 1. Цыгане: „Надъ лѣсистыми брегами“ .— .60 — .25
No. 2. Эльвина: „Эльвина милый другъ!“ .— .80 — .30
No. 3. „Не розу паюсскую“ .— .40 — .15
No. 4. Здравый кубокъ: „Кубокъ яитарный полонъ давно“ .— .80 — .30
No. 5. Огрызокъ: „Все въ жертву памяти твоей“ .— .40 — .15
No. 6. Ангелъ: „Въ дверяхъ ада“ .— .60 — .25
No. 7. „Я пережилъ свои желанья“ .— .60 — .25
No. 8. „Я вѣрю: я люблю“ .— .40 — .15

Op. 16. 8 Стихотвореній А. С. Пушкина. [8 Poésies d'A. Pouchkine.] Вмѣстѣ 2.50 — .90

Отдѣльно.

- No. 1. „Медлительно влекутся дни мои“ .— .60 — .25
No. 2. „О, дѣва-роза“ .— .60 — .25
No. 3. „Чья мысль восторгомъ угадала“ .— .60 — .25
No. 4. „Я думалъ, сердце позабыло“ .— .60 — .25
No. 5. Туча: „Послѣдняя туча“ .— .60 — .25
No. 6. Веселый пиръ: „Я люблю вечерній пиръ“ .— .60 — .25
No. 7. „Ужъ я не тотъ“ .— .60 — .25
No. 8. Вакхическая пѣсня: „Что смолкнулъ веселія гласъ?“ .— .60 — .25

Méodies pour Chant et Piano

publiées par M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. N. Alphéraky.

- Op. 4. 3 Méodies. Version française de Jules Ruelle. Complet . . . 1.40 — 50
- No. 1. Chant d'Ira: "Quand je chante", de L. Wallace . . . — 80 — 30
- No. 2. Assez: "Assez de folie", d'après Heine . . . — 60 — 25
- No. 3. "Je me souviens du beau printemps", du comte Golenistcheff-Koutousoff . . . — 60 — 25
- Op. 5. 3 Méodies. Version française de Jules Ruelle. Complet . . . 1.40 — 50
- No. 1. "Lorsque j'entends ta voix", de Lermontoff . . . — 60 — 25
- No. 2. Violettes: "Le ciel rayonne", de Th. Berg . . . — 60 — 25
- No. 3. Le rocher: "En flot d'or", de Lermontoff . . . — 40 — 15
- Op. 6. 2 Méodies. Version française de Jules Ruelle. Complet . . . 1.40 — 50
- No. 1. "Rappelle-toi la nuit", de N. P. O. . . 1.20 — 45
- No. 2. L'hiver: "Blanche est la campagne", de G. Andreewsky . . . — 60 — 25
- Op. 7. 6 Méodies. Paroles de Heine. Complet . . . 1.80 — 65
- No. 1. "Mes chants sont pleins d'amertume" — "Vergiftet sind meine Lieder" . . . — 60 — 25
- No. 2. "Tu ne veux pas m'aimer" — "Du liebst mich nicht" . . . — 40 — 15
- No. 3. "Ne jure pas" — "O schwöre nicht" . . . — 60 — 25
- No. 4. "Dans ton visage vermeil" — "Es liegt der heisse Sommer" . . . — 60 — 25
- No. 5. Tragédie: "Fuyons, prends-moi pour ton époux" — "Tragödie: 'Entflich mit mir'" . . . — 40 — 15
- No. 6. "Si, vantant toujours tes charmes" — "Sorge nie, dass ich verrathe" . . . — 60 — 25
- Op. 8. 5 Méodies. Complet . . . 1.60 — 60
- No. 1. "Ces champs plongés dans le repos", d'A. Tolstoi. — "Die goldnen Aecker ruhn", von A. Tolstoi . . . — 40 — 15
- No. 2. "As-tu vu ces beaux nuages?" de J. Nikitine. — "Wölkchen, roth, am Himmelsbogen", von J. Nikitin . . . — 60 — 25
- No. 3. Au pays des roses et du vin, d'A. Feth. — "Wo herrscht die Rose und der Wein", von A. Feth . . . — 60 — 25
- No. 4. La nuit d'été: "J'ai vu la nuit", du comte Golenistcheff-Koutousoff. — "Die Sommernacht: 'Ich sah die Nacht', vom Grafen Golenistcheff-Kutousoff . . . — 60 — 25
- No. 5. "L'astre s'est levé superbe", d'A. Feth. — "Komm' und grüssend dir berichte", von A. Feth . . . — 60 — 25
- Op. 9. 2 Chansons de V. Hugo. Complet . . . 1.20 — 45
- No. 1. "Il est un peu tard" — "Wird es nicht zu spät sein" . . . — 60 — 25
- No. 2. "Mes vers fuiraient" — "Meine Verse zart, bescheiden" . . . — 60 — 25
- Op. 10. 4 Méodies. Complet . . . 1.60 — 60
- No. 1. Le chagrin et le chant: "Au fond du cœur", de K. Fofanoff. — Gram und Lied: "Es giebt ein Gram", von K. Fofanoff . . . — 40 — 15
- No. 2. "Les étoiles sereines", de K. Fofanoff. — "Lichte Sternelein", von K. Fofanoff . . . — 60 — 25
- No. 3. "Dans la forêt s'endort", d'A. Feth. — "Der letzte Laut verstummt", von A. Feth . . . — 60 — 25
- No. 4. "Elle a été à toi", d'A. Apouchtine. — "Sie war ja einst ganz dein", von A. Apuchtin . . . — 60 — 25
- Op. 11. 3 Méodies. Version française de Jules Ruelle. Complet . . . 1.40 — 50
- No. 1. "A peine ai-je vu ton doux sourire", d'A. Feth . . . — 80 — 30
- No. 2. "Les yeux ouverts dans la veille", du comte Golenistcheff-Koutousoff . . . — 60 — 25
- No. 3. "Que je vois au ciel splendide aurore", d'A. Feth . . . — 80 — 30

A. N. Alphéraky.

- Op. 12. 3 Méodies. Version française de Jules Ruelle. Complet . . . 1.40 — 50
- No. 1. "Comme une aube d'été", de Sourikoff . . . — 60 — 25
- No. 2. Du cantique des cantiques: "Ce verger est à ma sœur", de Pouchkine . . . — 60 — 25
- No. 3. Au rabbin de Bacharach: "En sons tonnans", de Tchorzewski . . . — 60 — 25
- Op. 13. 2 Méodies. Version française de Jules Ruelle, d'après Shakespeare. Complet . . . 1.40 — 50
- No. 1. "Sigh no more, ladies" — "Belles dames, vos grands soupirs" . . . — 80 — 30
- No. 2. "Blow, blow, thou winter wind" — "Souffle, ô vent d'hiver" . . . — 80 — 30
- Op. 14. 4 Méodies. Version française de Jules Ruelle. Complet . . . 1.40 — 50
- No. 1. "Non, ce n'est pas le vent", de Tolstoi . . . — 60 — 25
- No. 2. Les cloches: "Les cloches ont sonné", de O. B. . . — 60 — 25
- No. 3. "Parmi les fleurs du sombre automne", de J. Aksakoff . . . — 60 — 25
- No. 4. "Hâte-toi, vole!" du comte Golenistcheff-Koutousoff . . . — 60 — 25
- Op. 15. 9 Méodies. Version française de Jules Ruelle. Complet . . . 3.50 1.25
- No. 1. Ondes printanières: "La neige encore couvre les champs", de Th. Tutcheff . . . — 60 — 25
- No. 2. L'attente: "Je t'attends au sein de la solitude", de V. Solovieff . . . — 60 — 25
- No. 3. Douleur des adieux: "Pour moi revient", du comte Golenistcheff-Koutousoff . . . 1. — 35
- No. 4. Tes yeux: "Tes deux beaux yeux", de J. Yassinsky . . . — 60 — 25
- No. 5. "Calme est la nuit", de Mme M. Davidoff . . . — 80 — 30
- No. 6. "Une étoile bien belle" — "Ein schöner Stern" — de Heine . . . — 60 — 25
- No. 7. "Le calme nait", de Mme A. Kalinine . . . — 60 — 25
- No. 8. "Il ne lui plus", de Mme O. M. et Stecchetti . . . — 60 — 25
- No. 9. "Dans notre vieux jardin", de V. Solovieff . . . — 80 — 30
- Op. 16. 6 Romances. [6 Méodies.] Вмѣстѣ 2. — 70
- No. 1. Весна: "Еще, еще! Ах сердце слышит". Слова Фета . . . — 60 — 25
- No. 2. "Вз порывъ нѣжности сердечной". Изъ Байрона, перев. Козлова . . . — 60 — 25
- No. 3. Ночь: "Мой голосъ для тебя". Слова Пушкина . . . — 60 — 25
- No. 4. Музыка и Красота: "Когда зла бѣда приключится радость затмится". Слова Мюссе, перев. М. П. — "Musique et beauté: 'Quand on perd par triste occurrence son espérance'. Paroles d'A. de Musset . . . — 60 — 25
- No. 5. Букетъ: "Красавица! Прими букетъ душистыхъ розъ!" Изъ Гафиза, слова Величко . . . — 60 — 25
- No. 6. "Ночные пѣлы соловьи". Слова Фотанова . . . — 60 — 25
- Op. 17. 3 Романа. [3 Méodies.] Вмѣстѣ 1.40 — 50
- No. 1. "Во мнѣ загла ты страсть". Слова П. Козлова . . . — 60 — 25
- No. 2. Молю, не уходи: "О, нѣтъ, молю, не уходи!" Слова Мережковского . . . — 60 — 25
- No. 3. "Люби меня". Слова Фета . . . — 60 — 25
- Op. 18. 4 Романа. [4 Méodies.] Вмѣстѣ 1.60 — 60
- No. 1. Портретъ: "Я глядявася жадно". Изъ Гейне, перев. Михайлова. — Ihr Bildniss: "Ich stand in dunkeln Träumen", von Heine . . . — 60 — 25
- No. 2. Пѣсня Миньоны: "Знаешь ли край тотъ". Изъ Гёте, перев. А. Н. — Mignon's Lied: "Kennst du das Land", von Goethe . . . 1. — 35

A. N. Alphéraky.

- Op. 18. 4 Романа. [4 Méodies.] Вмѣстѣ 1.40 — 50
- No. 3. "Вздѣ твоимъ дыханьемъ", изъ Мирзы Шаффи. — "Ich fühle deinen Odem", von Mirza Schaffy . . . — 60 — 25
- No. 4. "Какъ небеса твой взоръ блистаетъ". Слова Лермонтова . . . — 60 — 25
- Op. 19. 3 Романа. [3 Méodies.] Вмѣстѣ 1.40 — 50
- No. 1. Мелодія: "Сіяла ночь". Слова А. Фета . . . — 60 — 30
- No. 2. Последняя любовь: "О, какъ на склонѣ нашихъ лѣтъ нѣжный мы любимъ". Слова О. Тютчева . . . — 60 — 25
- No. 3. "Сіяетъ солнце". Сл. Тютчева . . . — 80 — 30
- Op. 20. Стихотворенія К. Р. [5 Méodies.] Вмѣстѣ 1.80 — 65
- No. 1. "Повѣяло черемухой" . . . — 60 — 25
- No. 2. Баркаролла: "Плыви, моя гондола" . . . — 60 — 25
- No. 3. Лири: "Давно забытая подъ слоемъ пыли" . . . — 60 — 25
- No. 4. Прешаніе съ Неаполемъ: "Мы на далекий сѣверъ" . . . — 40 — 15
- No. 5. Паръ Сауль: "Душа изнываетъ моя" . . . — 80 — 30
- Op. 21. 4 Романа. Слова Соймонова, изъ Пѣсни Пѣсней. [4 Méodies.] Вмѣстѣ 1.60 — 60
- No. 1. "Подъ покровомъ ночи темной" . . . — 80 — 30
- No. 2. "Я нашла тебя, братъ" . . . — 60 — 25
- No. 3. "Пусть жгутъ меня" . . . — 60 — 25
- No. 4. "Пойдемъ въ нашъ садъ" . . . — 80 — 30
- Op. 22. 4 Романа. [4 Méodies.] Вмѣстѣ 1.60 — 60
- No. 1. "О, дѣва-роза". Слова Хомякова . . . — 60 — 30
- No. 2. Албада: "Когда тебя разбудитъ". Слова Н. Чудова . . . — 60 — 25
- No. 3. "О, еслибъ грусть моя". Слова С. Сафонова . . . — 60 — 25
- No. 4. Еврейская мелодія: "Я видалъ иногда". Слова Лермонтова . . . — 60 — 25
- Op. 23. 4 Романа. [4 Méodies.] Вмѣстѣ 1.60 — 60
- No. 1. "Когда я унесу въ чужбину". Слова Лермонтова . . . — 60 — 25
- No. 2. Notturmo: "Я здѣсь вблизи", изъ Кёрнера, перев. Вл. Орлова . . . — 60 — 30
- No. 3. "Я кончилъ". Слова Лермонтова . . . — 60 — 25
- No. 4. "Когда весной". Слова Д. Остафьева . . . — 80 — 25
- Op. 26. 5 Романа. [5 Méodies.] Вмѣстѣ 1.60 — 60
- No. 1. Сонъ: "Въ полдневный жаръ въ долину Дагестана". Слова Лермонтова . . . — 80 — 30
- No. 2. "Что ты, сердце мое, расхлослось?" Слова Некрасова . . . — 60 — 25
- No. 3. "Когда падетъ листва". Изъ Стекетти. Перев. А. Уманца . . . — 60 — 25
- No. 4. Осенняя ночь: "Что такъ сильно бушуетъ и востъ". Гейне, перев. А. Н. — Herbstnacht: "Das ist ein Brausen und Heulen", von Heine . . . — 60 — 25
- No. 5. "Догорѣла румяная зорька вдали". Слова И. Сурикова . . . — 60 — 25
- Op. 28. 4 Романа. [4 Méodies.] Вмѣстѣ 1.40 — 50
- No. 1. "Порой среди заботъ". Слова гр. А. Толстого . . . — 60 — 25
- No. 2. "Въ дымѣхъ невидимѣхъ". Слова Фета . . . — 40 — 15
- No. 3. "Лишь кто разлуку знаетъ". — "Nur wer die Sehnsucht kennt", von Goethe . . . — 60 — 25
- No. 4. Пѣсня Саула: "Войны, вожди!" Слова Байрона, перев. М. Псалти. — Song of Saul before his last battle: "Warriors and chiefs". Byron . . . — 80 — 30
- Op. 31. Chants de Femmes. Poésies de M^{me} J. S. Vacaresco, Lvoff et Poiré. Complet . . . 1.40 — 50
- No. 1. "Aus deinen Augen leuchtet" — "Какъ лунный свѣтъ сіяетъ", von Frau J. S. . . . — 40 — 15
- No. 2. "Онъ прошелъ" — "Il passa", de H. Vacaresco . . . — 60 — 25
- No. 3. "Много пѣсенокъ". Слова А. Д. Львовой . . . — 60 — 25
- No. 4. "Пѣлъ выманный Май". Слова М. Пуарэ . . . — 80 — 25

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par *M. P. Belaïeff à Leipzig*

Nicolas Amani.

Op. 6. 4 Mélodies. Traduzione italiana di S. Gentile.

a) Pour Soprano ou Ténor.

b) Pour Mezzosoprano ou Baryton.

Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. „Si, t'amo" (Plestchéeff). —.80 —.30

No. 2. „So bene, o fanciulla" (Ladogensky) —.60 —.25

No. 3. „Oh Dio! che dolce brezza" (Apouchtine) —.80 —.30

No. 4. „Peicampibiondi" (A. Tolstoi) —.60 —.25

Op. 9. 5 Mélodies. Complet 2.—.70

Séparément.

No. 1. „Weisst du's?" von J. Nikitine. Deutsch von R. Jurgenson. — „Tissovien?" Traduzione italiana di S. Gentile —.80 —.30

No. 2. „O wenn zu beten aus innerstem Herzensgrund", von F. d. d. r. o. w. Deutsch von R. Jurgenson. — „Se con quest' anima ardente". Traduzione italiana di S. Gentile —.80 —.30

No. 3. „Der Wind von fernen Höhen blies", von A. Tolstoi. Deutsch von I. v. Budberg. — „Si come aurette in suo alitar". Traduzione italiana di S. Gentile —.60 —.25

No. 4. „Ach! so lieb' mich doch", von A. Maikoff. Deutsch von R. Jurgenson. — „Oh! tu amami". Traduzione italiana di S. Gentile. —.60 —.25

No. 5. „Wenn die goldnen Sternlein alle", v. Wiasemsky. Deutsch von R. Jurgenson. — „Se potessi al cielo azzurro". Traduzione italiana di S. Gentile —.80 —.30

C. Antipow.

Op. 4. 3 Mélodies. Traduction de M^{me} Alexandroff. Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. „Dans ta tristesse habituelle", d'A. Tolstoi. — „Voll Trauer steht und doch so blühend", von A. Tolstoi —.60 —.30

No. 2. „Le chagrin violent", d'A. Tolstoi. — „Düster Gram steht still", von A. Tolstoi —.80 —.30

No. 3. „La Géorgie est pleine d'ombres", d'A. Pouchkine. — „Die Hügel Grusiens", von A. Puschkin —.80 —.30

N. Artciboucheff.

Op. 5. 3 Mélodies. Version française de Jules Ruelle. Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Aubade: „Ma beauté, je te salue", de Feth —.80 —.30

No. 2. Chanson de Zuléika: „Le rossignol, amant des fleurs", de Byron —.80 —.30

No. 3. „Lorsque j'entends ta voix", de Lermontoff. —.80 —.30

Op. 6. 2 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. „A la sombre vitre", de J. Polonsky —.80 —.30

No. 2. „C'était la nuit", d'A. Borovikovsky —.60 —.25

M. Balakirew.

Sборникъ русскихъ народныхъ пѣсень (для голоса съ сопровожденіемъ фортепiano) 3.— 1.05

Recueil de chants populaires russes, notés et harmonisés par M. Balakirew. Traduction française de J. Sergennois 3.— 1.05

Alexandre Borodine.

Chez ceux-là et chez nous: „Chez les riches, maison toujours nette élégante". Chanson avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Paroles de N. krassoff, version française de J. Sergennois. Pour Chant et Piano par G. O. Dutch. 1.—.35

Mélodie: „Dans ton pays, si plein de charmes", — „Aus fremdem Land zurück-zukehren". Paroles d'A. Pouchkine. Traduction de M^{me} Alexandroff . 1.20 —.45

Mélodie arabe: „Si tu fuis mes regards". Arabische Melodie: „Flieh' mich nicht, Herzenslieb". Paroles d'A. Borodine. Traduction de M^{me} Alexandroff . —.80 —.30

Спѣсь: „Ходить спѣсь надувающихся". Слова графа А. Толстого. [Mélodie.] 1.—.35

César Cul.

Op. 5. 6 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 2.—.70

Séparément.

No. 1. „Je t'ai vue" de V. A. K. —.80 —.30

No. 2. L'amour d'un trépassé: „En vain sous une froide pierre", de Lermontoff. —.60 —.25

No. 3. Naguère un songe „Naguère en les vapeurs d'un songe", de Pouchkine —.40 —.15

No. 4. „Mon cœur s'prend du feu d'amour", de Poliéjaew —.60 —.25

No. 5. „Pardonne, oublie enfin la chute", de Nékrassoff —.40 —.15

No. 6. „Regrettes-tu parfois?" Imité du grec —.60 —.25

César Cul.

Op. 49. 7 Романсовъ. [7 Mélodies.] Вмѣстѣ 2.—.70

Отдѣльно.

No. 1. „Коснулась цвѣтка". Слова Вас. Немировича Данченко —.40 —.15

No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ". Слова А. Пушкина —.80 —.30

No. 3. Тучка: „Пронеслась надъ полемъ тучка грозная". Слова Панова —.40 —.15

No. 4. „Не говорите мнѣ: охъ умеръ". Слова Надсона —.40 —.15

No. 5. Гимнъ Вальсингама, изъ драматическаго отрывка „Пиръ во время чумы" А. С. Пушкина —.80 —.30

No. 6. „Отчего это, милая?" Слова Гейне —.60 —.25

No. 7. Кинжалъ: „Люблю тебя, булатный мой кинжалъ". Слова Лермонтова —.60 —.25

Op. 54. 5 Mélodies. Complet 2.—.70

Séparément.

No. 1. Tristesse des choses: „La pierre était triste en songeant au chêne", de Jean Lahor —.60 —.25

No. 2. Le colibri: „Le vert colibri, le roi des collines", de Leconte de Lisle —.60 —.25

No. 3. „Les roses d'Ispahan", de Leconte de Lisle. 1.—.35

No. 4. „Je n'en ai jamais aimé qu'une", de Fiore —.60 —.25

No. 5. „Ici bas", de Sully-Prudhomme —.60 —.25

Op. 55. 8 Романсовъ. [8 Mélodies.] Вмѣстѣ 3.— 1.05

Отдѣльно.

No. 1. „Подъ небомъ голубымъ". Слова А. Пушкина —.60 —.25

No. 2. Пѣсня Мэри: „Было время, прощѣтала", изъ „Пира во время чумы". Сл. А. Пушкина 1.—.35

No. 3. „Дробится и плещетъ". Слова А. Толстого —.60 —.25

No. 4. „Не пѣнится море". Слова А. Толстого —.40 —.15

No. 5. Три ключа: „Въ степи мирской". Слова А. Пушкина —.40 —.15

No. 6. Заклинаніе: „О, если правда, что въ ночи". Слова А. Пушкина —.60 —.25

No. 7. Пѣнный рыцарь: „Молча сижу подъ ошелокомъ темницы". Слова Лермонтова —.80 —.30

No. 8. Пророкъ: „Съ тѣхъ поръ, какъ Вѣчный Судія". Слова Лермонтова —.60 —.25