

Vol. III

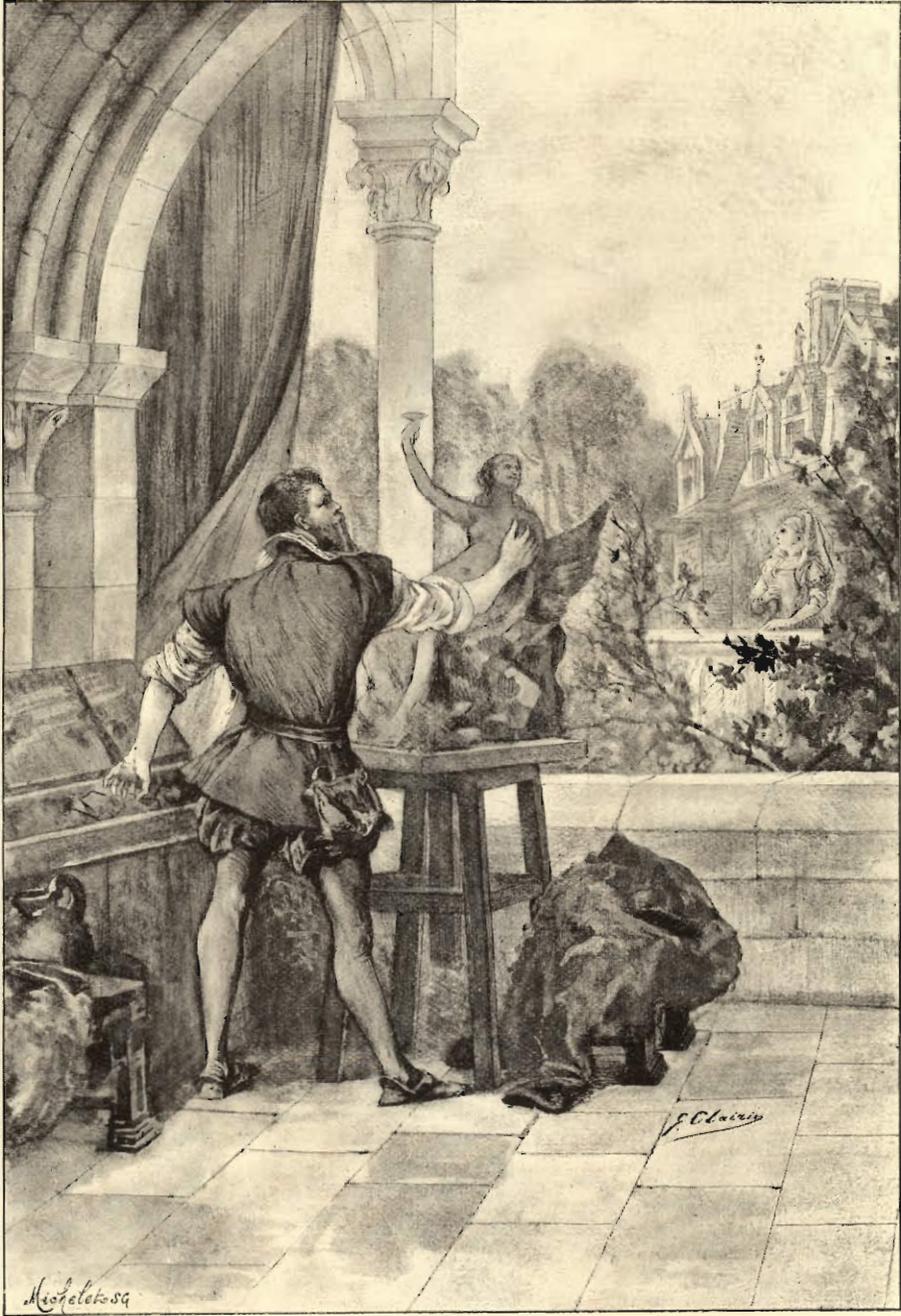
ASCANIO



C. Saint-Saëns.

ASCANIO





ASCANIO

Opéra en 5 Actes et 7 Tableaux

D'APRÈS LE DRAME " *BENVENUTO CELLINI* "

DE

PAUL MEURICE

Poème de Louis GALLET

MUSIQUE

DE

C. SAINT-SAËNS

Partition Chant et Piano réduite par l'Auteur

(Édition conforme au manuscrit original)



PARIS

DURAND ET SCHÖNEWERK, ÉDITEURS

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

Propriété pour tous pays. — Déposé selon les traités internationaux.

Droits de représentation, de traduction et d'exécution réservés.

CLOSED
SHELF

M
1503
S15As

C



Benvenuto fecit.

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

DIRECTION DE MM. RITT ET GAILHARD.

(Paris, Mars 1890)

ASCANIO

Opéra en 5 Actes et 7 Tableaux

Personnages.	Rôles.	Interprètes.
BENVENUTO-CELLINI	<i>Baryton</i>	MM. LASSALLE.
ASCANIO	<i>Ténor</i>	COSSIRA.
FRANÇOIS 1 ^{er}	<i>Basse</i>	PLANÇON.
UN MENDIANT	<i>Baryton</i>	MARTAPOURA.
CHARLES-QUINT	<i>Basse</i>	BATAILLE.
PAGOLO	<i>Basse</i>	CRÉPEAUX.
D'ESTOURVILLE	<i>Ténor</i>	GALLOIS.
D'ORBEC	<i>Ténor</i>	TÉQUI.
LA DUCHESSE D'ÉTAMPES	<i>Soprano dramatique</i>	MM ^{es} ADINY.
COLOMBE D'ESTOURVILLE	<i>Soprano</i>	EAMES.
SCOZZONE	<i>Contralto-Mezzo-Soprano</i> (*).	BOSMAN.
UNE URSULINE	<i>Soprano</i>	NASTORG.
DAME PÉRINE (Mime)		****

OUVRIERS, APPRENTIS, ÉLÈVES DE BENVENUTO
SEIGNEURS ET DAMES DE LA COUR DE FRANÇOIS 1^{er}, GARDES, HOMMES ET FEMMES
DU PEUPLE.

La Scène se passe à Paris, en 1539

AU TROISIÈME ACTE : *Ballet-Divertissement* réglé par M. HANSEN.

Régisseur général : M. MAYER. — *Régisseur de la Scène* : M. COEUILLE.

Chef d'Orchestre : M. A. VIANESI. — *Chef des Chœurs* : M. J. COHEN.

Chef du Chant : M. LÉON DELAHAYE.

Décors de MM. LAVASTRE et CARPEZAT; RUBÉ, CHAPERON et JAMBON.

Costumes de M. BIANCHINI.

Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. DURAND et SCHÖNEWERK, Éditeurs-propriétaires pour tous pays, 4, place de la Madeleine, à Paris.

(*) Le rôle de Scozzone, écrit par l'Auteur pour la voix de contralto, a été pointé pour mezzo-soprano spécialement en vue des représentations à l'Opéra.