

# ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

Arrangées pour Violon avec Accompagnement de Piano

par

## J. SALMON



			Prix nets (A)
R. 60.	WILHEM DE FESCH (1695-1758) . . . . .	<b>Sonate</b> (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande et Menuet</i> . . . . .	3 »
— 61.		Séparés : <i>Prélude et Allemande</i> . . . . .	2 25
— 62.		<i>Sarabande et Menuet</i> . . . . .	1 75
— 63.	WILHEM DE FESCH (1695-1758). . . . .	<b>Sonate</b> (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i> . . . . .	3 »
— 64.		Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i> . . . . .	2 »
— 65.		<i>Andante Cantabile</i> . . . . .	1 25
— 66.		<i>Menuet</i> . . . . .	1 50
— 67.	HENRI ECCLES (1670-1742) . . . . .	<b>Sonate</b> : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i> . . . . .	2 50
— 68.		Séparés : <i>Grave et Courante</i> . . . . .	1 50
— 69.		<i>Adagio et Vivace</i> . . . . .	2 »
— 70.	CERVETTO (1682-1783). . . . .	<b>Sonate</b> : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile et Allegro</i> . . . . .	4 »
— 71.		Séparés : <i>Adagio et Allegro</i> . . . . .	2 75
— 72.		<i>Andante Cantabile et Allegro</i> . . . . .	2 25
— 73.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739). . . . .	<b>Sonate</b> : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i> . . . . .	3 »
— 74.		Séparés : <i>Grave et Allegro</i> . . . . .	2 25
— 75.		<i>Largo et Vivace</i> . . . . .	1 75
— 76.	SAMMARTINI (1700-1770) . . . . .	<b>Sonate</b> : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i> . . . . .	3 »
— 77.		Séparés : <i>Allegro</i> . . . . .	1 75
— 78.		<i>Grave</i> . . . . .	1 »
— 79.		<i>Vivace</i> . . . . .	1 25
— 80.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730) . . . . .	<b>Allegro Spiritoso</b> . . . . .	2 50
— 81.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780) . . . . .	<b>Allegro con brio</b> . . . . .	2 50
— 82.	RAMEAU (1683-1764). . . . .	<b>Gavotte</b> pour les fleurs du ballet " <i>Les Indes galantes</i> " . . . . .	2 »
— 83.	RAMEAU (1683-1764). . . . .	<b>Menuet</b> de l'opéra " <i>Platée</i> " . . . . .	2 »
— 84.	COUPFRIN (1668-1733). . . . .	<b>Les Chérubins</b> . . . . .	2 50

**SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI**

PARIS :- 18, Rue de la Pépinière :- Paris

*Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction de traduction et d'arrangement  
sont réservés pour tous pays.*

Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI

Перепечатка воспрещается

(Российский Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

(Printed in France)

# ALLEGRO CON BRIO

arrangé pour Violon  
avec accomp<sup>t</sup> de piano  
par J. SALMON

FRANCESCO GUERINI (1710 - 1780)

## VIOLON

Allegro (♩ = 108)

The musical score is written for a single violin. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of Allegro (♩ = 108). The piece is in G major and 2/4 time. The first staff contains a repeat sign followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked forte (*f*). The fifth staff is marked piano (*p*). The sixth staff includes a trill (*tr*) and is marked piano (*p*). The seventh staff is marked piano (*p*). The eighth staff features a forte (*f*) dynamic and includes first and second endings. The ninth staff is marked forte (*f*) and the tenth staff is marked piano (*p*).

The image displays a page of a violin score, numbered 3. It contains 12 staves of musical notation. The music is written in a single system, with each staff representing a line of the score. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). There are also trill ornaments (*tr*) and accents (>) indicated. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.