

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

ARRANGÉES POUR VIOLON
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

J. SALMON



			Prix nets (A)
R. 60.	WILHEM DE FESCH (1695-1758) . . .	Sonate (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande</i> et <i>Menuet</i>	3 »
— 61.		Séparés : <i>Prélude et Allemande</i>	2 25
— 62.		<i>Sarabande et Menuet</i>	1 75
— 63.	WILHEM DE FESCH (1695-1758) . . .	Sonate (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante</i> <i>Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i>	3 »
— 64.		Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i>	2 »
— 65.		<i>Andante Cantabile</i>	1 25
— 66.		<i>Menuet</i>	1 50
— 67.	HENRI ECCLES (1670-1742)	Sonate : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i>	2 50
— 68.		Séparés : <i>Grave et Courante</i>	1 50
— 69.		<i>Adagio et Vivace</i>	2 »
— 70.	CERVETTO (1682-1783)	Sonate : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile et Allegro</i>	4 »
— 71.		Séparés : <i>Adagio et Allegro</i>	2 75
— 72.		<i>Andante Cantabile et Allegro</i>	2 25
— 73.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)	Sonate : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i>	3 »
— 74.		Séparés : <i>Grave et Allegro</i>	2 25
— 75.		<i>Largo et Vivace</i>	1 75
— 76.	SAMMARTINI (1700-1770)	Sonate : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i>	3 »
— 77.		Séparés : <i>Allegro</i>	1 75
— 78.		<i>Grave</i>	1 »
— 79.		<i>Vivace</i>	1 25
— 80.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730)	Allegro Spiritoso	2 50
— 81.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780)	Allegro con brio	2 50
— 82.	RAMEAU (1683-1764)	Gavotte pour les fleurs du ballet " <i>Les Indes galantes</i> "	2 »
— 83.	RAMEAU (1683-1764)	Menuet de l'opéra " <i>Platée</i> "	2 »
— 84.	COUPERIN (1668-1733)	Les Chérubins	2 50

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI, 18, Rue de la Pépinière. — PARIS

Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI : (Printed in France)

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

NOTICE



L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signore J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.

Dieses Musikstück darf nur unter der Bedingung öffentlich zum Vortrag gebracht werden, dass der Name des Herrn J. SALMON auf den Programmen mit dem des Urhebers zugleich erwähnt wird.



ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

Arrangées pour Violon avec Accompagnement de Piano

par

J. SALMON



Prix nets
(A)

R. 60.	WILHEM DE FESCH (1695-1758) . . .	Sonate (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande et Menuet</i>	3 »
— 61.		Séparés : <i>Prélude et Allemande</i>	2 25
— 62.		<i>Sarabande et Menuet</i>	1 75
— 63.	WILHEM DE FESCH (1695-1758). . .	Sonate (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i>	3 »
— 64.		Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i>	2 »
— 65.		<i>Andante Cantabile</i>	1 25
— 66.		<i>Menuet</i>	1 50
— 67.	HENRI ECCLES (1670-1742)	Sonate : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i>	2 50
— 68.		Séparés : <i>Grave et Courante</i>	1 50
— 69.		<i>Adagio et Vivace</i>	2 »
— 70.	CERVETTO (1682-1783).	Sonate : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile et Allegro</i>	4 »
— 71.		Séparés : <i>Adagio et Allegro</i>	2 75
— 72.		<i>Andante Cantabile et Allegro</i>	2 25
— 73.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739). . .	Sonate : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i>	3 »
— 74.		Séparés : <i>Grave et Allegro</i>	2 25
— 75.		<i>Largo et Vivace</i>	1 75
— 76.	SAMMARTINI (1700-1770)	Sonate : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i>	3 »
— 77.		Séparés : <i>Allegro</i>	1 75
— 78.		<i>Grave</i>	1 »
— 79.		<i>Vivace</i>	1 25
— 80.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730)	Allegro Spiritoso	2 50
— 81.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780) . . .	Allegro con brio	2 50
— 82.	RAMEAU (1683-1764).	Gavotte pour les fleurs du ballet “ <i>Les Indes galantes</i> ”	2 »
— 83.	RAMEAU (1683-1764).	Menuet de l'opéra “ <i>Platée</i> ”	2 »
— 84.	COUPERIN (1668-1733).	Les Chérubins	2 50

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS :- 18, Rue de la Pépinière :- Paris

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction de traduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME des ÉDITIONS RICORDI

Перепечатка воспрещается

(Российский Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

(Printed in France)

GAVOTTE

arrangée pour Violon
avec accomp^t de piano
par J. SALMON

pour les fleurs du ballet
"Les Indes galantes"

RAMEAU
(1683 - 1764)

Allegro non troppo (♩ = 138)

VIOLON

PIANO

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a repeat sign, followed by a series of eighth notes and a trill marked *tr*. The lower staff (bass clef) features a series of eighth notes and a half note. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The upper staff continues with eighth notes and a half note, ending with a half note marked *p*. The lower staff features a series of eighth notes and a half note, ending with a half note marked *p*. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation. The upper staff begins with a half note marked *p*, followed by a half note marked *mf*. The lower staff features a series of eighth notes and a half note, ending with a half note marked *mf*. The key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a half note marked *1.*, followed by a half note marked *pp*. The lower staff features a series of eighth notes and a half note, ending with a half note marked *pp*. The key signature has one flat (B-flat).

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The key signature is one flat (B-flat). The first measure of the treble staff has a first ending bracket labeled '2.' over measures 1 and 2. The grand staff features block chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff continues with block chords in the right hand and single notes in the left hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff features block chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) appears in measure 9. A fermata is placed over the final note of the treble staff in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff features block chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamic marking *rit.* (ritardando) appears in measure 13. The system concludes with a double bar line and repeat signs in the grand staff.