

R.

# LES ÉTRENNES

PAR

## JEUNE PIANISTE

### 25

### RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès

et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la Méthode HENNES-SCHMOLL

COMPOSÉES POUR

# PIANO

PAR

# A. SCHMOLL

Op. 50.

#### PREMIÈRE SÉRIE

- N° 1. Rose, Mazurka.
- N° 2. Mathilde, Schottisch.
- N° 3. Blanche, Polka.
- N° 4. Emma, Valse.
- N° 5. Le Petit Postillon, Galop.

#### DEUXIÈME SÉRIE

- N° 6. Le Chant de la Meunière.
- N° 7. Tendresse enfantine.
- N° 8. Fanfare de Chasse.
- N° 9. Scherzetto.
- N° 10. Le Retour du Gondolier, Valse.

#### TROISIÈME SÉRIE

- N° 11. Les Cheval-Légers, Caprice militaire.
- N° 12. Souvenance, Romance sans paroles.
- N° 13. Farandole.
- N° 14. L'Écho moqueur.
- N° 15. Le Repos du Pâtre, Idylle.

#### QUATRIÈME SÉRIE

- N° 16. Le Départ des Conscrits, Marche.
- N° 17. Pensée Printanière.
- N° 18. Le Nid de Fauvettes.
- N° 19. Saltarelle.
- N° 20. Fête Villageoise.

#### CINQUIÈME SÉRIE

- N° 21. Prière.
- N° 22. Pastorale.
- N° 23. Polonaise.
- N° 24. Grelots et Castagnettes, Caprice espagnol
- N° 25. Kathinka, Varsoviana.

Prix de chaque Numéro :

2 fr. 50

Prix de chaque Série de 5 N°

• (en recueil) 10 fr.

PARIS

Chez L. LECONTE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs de Musique, 5, rue Le Peletier  
BRUXELLES, chez H. DELIÈGE

Propriété pour tous pays



# LE CHANT DE LA MEUNIÈRE

Aux jeunes Elèves de Mademoiselle MARIE SARAZIN  
Professeur à l'Académie de Musique de Douai.

A. SCHMOLL Op. 50.

Allegro moderato.

PIANO.

*mf* *dimin.*

*p*

*mf*

pp cresc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a series of chords with fingerings 1 and 2 indicated above the notes. The lower staff has a melodic line with a sharp sign. The dynamic marking *pp* is at the beginning, and *cresc.* is at the end.

*f*

This system contains the next two staves. The upper staff continues with chords. The lower staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking *f*.

3 2 *dimin.* *p*

This system contains the next two staves. The upper staff has fingerings 3 and 2 above the notes. The lower staff has a melodic line with slurs. The dynamic markings *dimin.* and *p* are present.

*cresc.*

This system contains the next two staves. The upper staff continues with chords. The lower staff has a melodic line. The dynamic marking *cresc.* is present.

*f*

This system contains the final two staves. The upper staff continues with chords. The lower staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*.

# TENDRESSE ENFANTINE

Aux jeunes Elèves de Madame SORIN-MARTINEAU  
Professeur au Conservatoire de Nantes.

A. SCHMOLL Op. 50.

Andantino.

PIANO. *p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*cresc.*

*mf*

First system of musical notation. Treble clef with a 4-measure phrase. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*. Fingerings 1, 3, 5 are indicated.

Second system of musical notation. Treble clef with a 4-measure phrase. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*. Fingerings 1, 3, 5 are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef with a 4-measure phrase. Bass clef accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings 1, 2, 4 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a 4-measure phrase. Bass clef accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef with a 4-measure phrase. Bass clef accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings 1, 3, 3 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a 4-measure phrase. Bass clef accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings 3, 1 are indicated.

# FANFARE DE CHASSE

Aux jeunes Elèves de Monsieur de CORNILLON  
Professeur à l'Académie de Musique de Valenciennes.

A. SCHMOLL Op. 50.

Moderato.

PIANO *p*

Allegro.

*p* *mf* *p*

*mf* *f* *p*

*f* *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2, 3, 5). The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

The second system continues the musical piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff, indicating a gradual increase in volume. The notation includes various note values and rests.

The third system includes the lyrics "cres - - cen - - do." written across the staves. The tempo is marked as *Moderato.* Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

The fourth system is marked with the tempo *Allegro.* The music features a more active and rhythmic character. Dynamics include *p* (piano).

The fifth system concludes the page with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various note values and rests.

# SCHERZETTO

Aux jeunes Elèves de Mesdemoiselles LÉONTINE et ELISA de CORTEUIL  
Professeurs de Piano à Caën.

A. SCHMOLL Op. 50.

Vivace.

PIANO.

*f* *p*

The first system of the Scherzetto consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Vivace.' and the dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

*f* *mf*

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. It features dynamic markings of forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). The triplet markings are repeated in the upper staff.

*ff* *p* *ff* *p*

The third system introduces fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The melodic line in the upper staff shows more rhythmic variety, including accents and slurs. The bass line continues with a steady accompaniment.

*ff* *p* *ff* *p*

The fourth system concludes the piece with alternating fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The melodic line features a final triplet and a concluding cadence. The bass line provides a solid foundation throughout.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with a *mf* dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a *dimin.* marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a *f* dynamic. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The system ends with a *p* marking.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a *f* dynamic. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a *mf* dynamic. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a *ff* dynamic. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The system concludes with a *p* marking.

# LE RETOUR DU GONDOLIER

## BARCAROLLE

Aux jeunes Elèves de Mademoiselle L. MATTHIS  
Professeur de Piano à Nancy.

A. SCHMOLL Op. 50.

Andantino.

PIANO

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*f*

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics range from *mf* to *sf*, with a *crescendo.* and *dimin.* marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a series of chords with slurs, and the left hand plays a consistent eighth-note pattern. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features chords with slurs, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *dimin.*, and *pp*.

## NOTE DE L'ÉDITEUR

Les Collections de petits morceaux récréatifs pour les jeunes élèves du piano ne sont pas chose rare sur le marché musical. Ce qui est à regretter, c'est que la plupart d'entre elles ont l'inconvénient de n'être point *progressives*, et de représenter depuis le premier morceau jusqu'au dernier un même degré de force variant tout au plus entre *facile* et *très-facile*. Il est évident que sur 30 ou 40 morceaux qui forment un tel recueil, 2 ou 3 à peine peuvent convenir au même élève, pour peu que celui-ci fasse des progrès et qu'il tienne à en donner des preuves.

Ce qui nous a paru encore fâcheux dans ces recueils, c'est que les sujets choisis sont presque invariablement des airs d'opéra ou autres. Cette prédilection des auteurs pour les mélodies favorites a son bon côté, sans doute; mais nous voudrions qu'elle se manifestât d'une façon moins exclusive. En effet, beaucoup de jeunes élèves, à force de jouer de ces airs, finissent par s'en fatiguer ou par s'imaginer que le but suprême de leurs études est de savoir jouer convenablement quelques fragments d'opéra. Ne vaudrait-il pas mieux les initier peu à peu à la *musique de piano* proprement dite, éveiller et former leur imagination musicale en leur offrant de petites esquisses originales se rattachant plus ou moins à la vie enfantine? Selon nous, l'élève, pour peu qu'il ait du goût musical, éprouvera tout au moins autant de plaisir en interprétant sur le piano une simple scène rustique qu'il comprend, qu'en y faisant entendre un air quelconque dont il n'apprécie point encore la beauté et dont l'exécution n'a au surplus rien de méritoire.

Les considérations qui précèdent nous ont inspiré l'idée de publier une série de morceaux *strictement progressifs*, composés de façon à *intéresser et à divertir* les jeunes pianistes, *en agissant directement sur leur imagination*.

Afin d'obtenir une graduation rigoureuse au point de vue de la force, il fallait que le compositeur s'appuyât sur un cours de piano élaboré suivant un plan nettement tracé et guidant les jeunes élèves *insensiblement* depuis les premiers

éléments de la musique jusqu'à la force moyenne. Or, parmi toutes les méthodes connues, aucune ne nous semblait mieux appropriée pour la circonstance que la méthode *Hennes-Schmoll* (1). Nous nous mîmes donc en rapport avec M. Schmoll, et nous eûmes le plaisir non-seulement de le voir approuver notre projet, mais encore d'obtenir de lui la promesse de composer toute la collection. On sait que l'excellente méthode Hennes-Schmoll est divisée en 5 cours progressifs dont chacun contient 50 leçons. M. Schmoll nous proposa donc de composer 25 récréations résumant en quelque sorte les 250 leçons de sa méthode; en d'autres termes, d'offrir *une* récréation de *dix en dix* leçons et de diviser ainsi les « *Etrennes du jeune Pianiste* » en 5 *séries* correspondantes aux 5 *cours* de la méthode. Cette combinaison nous a paru aussi logique qu'ingénieuse. Les professeurs qui ont adopté la méthode Hennes-Schmoll, trouveront ainsi à *chaque étape de 10 leçons* un morceau récréatif correspondant à la force de l'élève; ceux d'entre eux qui se servent d'autres méthodes, ne seront pas moins certains de trouver dans notre collection *un morceau mélodique pour chaque nouvelle phase dans les progrès de leurs élèves*.

La nomenclature de ces 25 récréations suffit pour démontrer que M. Schmoll a su créer un choix des plus variés et des plus aléatoires qui ne manquera pas d'être pour les jeunes élèves une série de véritables surprises. La musique qui leur est offerte dans cette collection, leur paraîtra gracieuse, facile, « bien dans les doigts »; elle formera leur goût, et, loin d'être stérile pour leur éducation musicale, elle contribuera puissamment à perfectionner leur mécanisme et à hâter leurs progrès.

L. LECONTE.

(1) M. Marmontel, le savant professeur du Conservatoire de Paris, en approuvant chaleureusement la Méthode *Hennes-Schmoll*, dit entre autres qu'elle doit bien certainement être classée parmi les *bonnes méthodes élémentaires et progressives*, et qu'il se fera un réel plaisir de la recommander.

On peut se la procurer par l'intermédiaire de notre maison.

LECONTE.