

LES ÉTRENNES

DE
JEUNE PIANISTE

25

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès

et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la Méthode HUNNES-SCHMOLL

COMPOSÉES POUR

PIANO

PAR

A. SCHMOLL

Op. 50.

PREMIÈRE SÉRIE

- N° 1. Rose, Mazurka.
- N° 2. Mathilde, Schottisch.
- N° 3. Blanche, Polka.
- N° 4. Emma, Valse.
- N° 5. Le Petit Postillon, Galop.

DEUXIÈME SÉRIE

- N° 6. Le Chant de la Meunière.
- N° 7. Tendresse enfantine.
- N° 8. Fanfare de Chasse.
- N° 9. Scherzetto.
- N° 10. Le Retour du Gondolier, Barcarolle.

CINQUIÈME SÉRIE

- N° 21. Prière.
- N° 22. Pastorale.
- N° 23. Polonaise.
- N° 24. Grelots et Castagnettes, Caprice espagnol
- N° 25. Kathinka, Varsoriana.

TROISIÈME SÉRIE

- N° 11. Les Cheval-Légers, Caprice militaire.
- N° 12. Souvenance, Romance sans paroles.
- N° 13. Farandole.
- N° 14. L'Écho moqueur.
- N° 15. Le Repos du Pâtre, Mlle.

QUATRIÈME SÉRIE

- N° 16. Le Départ des Conscrits, Marche
- N° 17. Pensée Printanière.
- N° 18. Le Nid de Fauvettes.
- N° 19. Sautarelle.
- N° 20. Fête Villageoise.

Prix de chaque Numéro :
2 fr. 50

Prix de chaque Série de 5 N°
(en recueil) 10 fr.

PARIS

Chez L. LECONTE & C^{IE}, Éditeurs de Musique, 5, rue Le Peletier
BRUXELLES, chez H. DELIÈGE

Propriété pour tous pays



LE DÉPART DES CONSCRITS

MARCHE

Aux jeunes Elèves de Mademoiselle BARENS
Professeur au Conservatoire de Musique de Toulouse.

A. SCHMOLL Op. 50.

Alla marcia

PIANO

p *cres-* *-cen-* *-do.* *mf*

mf *p*

mf *f*

mf *f* *mf*

f **FIN.**

TRIO.

The first system of the Trio consists of four measures. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

The second system continues the Trio with four measures. The right hand has a more active melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

The third system of the Trio consists of four measures. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

The fourth system of the Trio consists of four measures. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

The fifth system of the Trio consists of four measures. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

The sixth system of the Trio consists of four measures. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *crise.*, *f*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3.

Da capo
sin al fino.

PENSÉE PRINTANIÈRE

Aux jeunes Élèves de Mesdemoiselles ALDAY
Professeurs de Piano au Conservatoire de Lyon.

A. SCHMOLL Op. 50.

Allegretto.

PIANO *p*

cresc. *mf*

1^{ma} *2^{da}*

rit. *a tempo.* *a tempo f* *agitato.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕. Dynamics: *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕. Dynamics: *crese*, *f*, *p*, *p*². Tempo marking: *Tempo I'*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal marking: Ped: ⊕. Dynamics: *crese*, *m*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕. Dynamics: *p rit.*, *agitato.*, *f*. Tempo marking: *a tempo.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕. Dynamics: *dimin.*, *p*, *f*, *dimin.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *p*.

LE NID DE FAUVETTES

Aux jeunes Filles de Madame SCHIDENHELM
Professeur de Piano à Besançon.

A. SCHMOLL Op. 50.

Moderato.

PIANO.

p

mf

f

p

f

8^{va} p f p f 37

8^{va} p mf p

mf

8^{va} p

8^{va} p mf

8^{va} p mf

8^{va} p dimin. pp pp

SALTARELLE

Aux jeunes Elèves de Monsieur VALÈRE-BERRY
Professeur de Musique à Blois.

A. SCHMOLL Op. 50.

Presto.

PIANO

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 5, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes slurs, fingerings (1, 2, 1, 5), and a dynamic marking of *p* in the final measure.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic development with slurs and fingerings (1, 2).

Fourth system of musical notation, featuring a more active right hand with slurs and fingerings (5, 2).

Fifth system of musical notation, characterized by dynamic contrasts between *ff* (fortissimo) and *p* (piano) across the measures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *ff* dynamic marking and a *f marc* (f marcato) instruction. It includes slurs, fingerings (3, 1, 2, 1), and a final cadence.

FÊTE VILLAGEOISE

Aux jeunes Elèves de Monsieur DIETRICH
Professeur au Conservatoire de Dijon.

A. SCHMOLL Op. 50.

Allegro vivo.

PIANO.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *f marc.*, *mf*. Fingerings: 5, 2, 3, 4, 2.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *mf*, *p*. Fingerings: 5, 5.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *p cresc.*, *f*. Fingerings: 1, 3, 1, 1, 5. A dashed line labeled *8^a* spans the first two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Fingerings: 2, 4, 3, 5. A dashed line labeled *8^a* spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *pp*, *ff*. Fingerings: 2, 2, 5, 4, 1.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *f*. Fingerings: 4, 2, 3, 1, 7. Ends with a double bar line.

NOTE DE L'ÉDITEUR

Les Collections de petits morceaux récréatifs pour les jeunes élèves du piano ne sont pas chose rare sur le marché musical. Ce qui est à regretter, c'est que la plupart d'entre elles ont l'inconvénient de n'être point *progressives*, et de représenter depuis le premier morceau jusqu'au dernier un même degré de force variant tout au plus entre *facile* et *très-facile*. Il est évident que sur 30 ou 40 morceaux qui forment un tel recueil, 2 ou 3 à peine peuvent convenir au même élève, pour peu que celui-ci fasse des progrès et qu'il tienne à en donner des preuves.

Ce qui nous a paru encore fâcheux dans ces recueils, c'est que les sujets choisis sont presque invariablement des airs d'opéra ou autres. Cette prédilection des auteurs pour les mélodies favorites a son bon côté, sans doute; mais nous voudrions qu'elle se manifestât d'une façon moins exclusive. En effet, beaucoup de jeunes élèves, à force de jouer de ces airs, finissent par s'en fatiguer ou par s'imaginer que le but suprême de leurs études est de savoir jouer convenablement quelques fragments d'opéra. Ne vaudrait-il pas mieux les initier peu à peu à la *musique de piano* proprement dite, éveiller et former leur imagination musicale en leur offrant de petites esquisses originales se rattachant plus ou moins à la vie enfantine? Selon nous, l'élève, pour peu qu'il ait du goût musical, éprouvera tout au moins autant de plaisir en interprétant sur le piano une simple scène rustique qu'il comprend, qu'en y faisant entendre un air quelconque dont il n'apprécie point encore la beauté et dont l'exécution n'a au surplus rien de méritoire.

Les considérations qui précèdent nous ont inspiré l'idée de publier une série de morceaux *strictement progressifs*, composés de façon à *intéresser et à divertir* les jeunes pianistes, *en agissant directement sur leur imagination*.

Afin d'obtenir une graduation rigoureuse au point de vue de la force, il fallait que le compositeur s'appuyât sur un cours de piano élaboré suivant un plan nettement tracé et guidant les jeunes élèves *insensiblement* depuis les premiers

éléments de la musique jusqu'à la force moyenne. Or, parmi toutes les méthodes connues, aucune ne nous semblait mieux appropriée pour la circonstance que la méthode *Hennes-Schmoll* (1). Nous nous mîmes donc en rapport avec M. Schmoll, et nous eûmes le plaisir non-seulement de le voir approuver notre projet, mais encore d'obtenir de lui la promesse de composer toute la collection. On sait que l'excellente méthode Hennes-Schmoll est divisée en 5 cours progressifs dont chacun contient 50 leçons. M. Schmoll nous proposa donc de composer 25 récréations résumant en quelque sorte les 250 leçons de sa méthode; en d'autres termes, d'offrir *une récréation de dix ou dix leçons* et de diviser ainsi les « *Étrennes du jeune Pianiste* » en 5 séries correspondantes aux 5 cours de la méthode. Cette combinaison nous a paru aussi logique qu'ingénieuse. Les professeurs qui ont adopté la méthode Hennes-Schmoll, trouveront ainsi à *chaque étape de 10 leçons* un morceau récréatif correspondant à la force de l'élève; ceux d'entre eux qui se servent d'autres méthodes, ne seront pas moins certains de trouver dans notre collection *un morceau mélodique pour chaque nouvelle phase dans les progrès de leurs élèves*.

La nomenclature de ces 25 récréations suffit pour démontrer que M. Schmoll a su créer un choix des plus variés et des plus attrayants qui ne manquera pas d'être pour les jeunes élèves une série de véritables surprises. La musique qui leur est offerte dans cette collection, leur paraîtra gracieuse, facile, « bien dans les doigts »; elle formera leur goût, et, loin d'être stérile pour leur éducation musicale, elle contribuera puissamment à perfectionner leur mécanisme et à hâter leurs progrès.

L. LECONTE.

(1) M. Marmontel, le savant professeur du Conservatoire de Paris, en approuvant chaleureusement la Méthode Hennes-Schmoll, dit entre autres qu'elle doit bien certainement être classée parmi les *BONNES MÉTHODES ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIVES*, et qu'il se fera un réel plaisir de la recommander.

On peut se la procurer par l'intermédiaire de notre maison.

LECONTE.