

LES ÉTRENNES

JEUNE PIANISTE

25

RÉCRÉATIONS MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès
et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la Méthode HENNES-SCHMOLL.

COMPOSÉES POUR

PIANO

PAR

A. SCHMOLL

Op. 50.

PREMIÈRE SÉRIE

- N° 1. Rose, Mazurka.
- N° 2. Mathilde, Schottisch.
- N° 3. Blanche, Polka.
- N° 4. Emma, Valse.
- N° 5. Le Petit Postillon, Galop.

DEUXIÈME SÉRIE

- N° 6. Le Chant de la Meunière.
- N° 7. Tendresse enfantine.
- N° 8. Fanfare de Chasse.
- N° 9. Scherzetto.
- N° 10. Le Retour du Gondolier, Barcarolle.

TROISIÈME SÉRIE

- N° 11. Les Cheval-Légers, Caprice militaire.
- N° 12. Souvenance, Romance sans paroles.
- N° 13. Farandole.
- N° 14. L'Écho moqueur.
- N° 15. Le Repos du Pâtre, Idylle.

QUATRIÈME SÉRIE

- N° 16. Le Départ des Conscripts, Marche.
- N° 17. Pensée Printanière.
- N° 18. Le Nid de Fauvettes.
- N° 19. Saltarelle.
- N° 20. Fête Villageoise.

CINQUIÈME SÉRIE

- X N° 21. Prière.
- N° 22. Pastorale.
- N° 23. Polonaise.
- N° 24. Grelots et Castagnettes, Caprice espagnol.
- N° 25. Kathinka, Varsoviana.

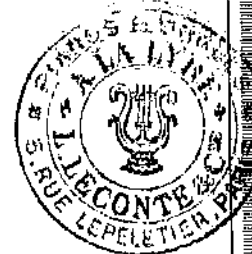
Prix de chaque Numéro :
2 fr. 50

Prix de chaque Série de 5 N°
(en recueil) 10 fr.

PARIS

Chez L. LECONTE & C^{ie}, Éditeurs de Musique, 5, rue Le Peletier
BRUXELLES, chez H. DELIÈGE

Propriété pour tous pays



PRIÈRE

Aux jeunes Elèves de Mademoiselle L. BERNARD
Professeur de Piano au Conservatoire d'Avignon.

A. SCHMOLL Op. 50.

Andante religioso.

PIANO *pp marc il basso.*

cresc. *p* *p*

cresc. *mf* *dimin.*

p *mf con anima.*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment using chords and single notes. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the treble staff. The piece concludes with a double bar line in measure 8.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a series of chords and arpeggios. The voice part is in the upper register, featuring a melody with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves. The score is divided into five measures. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords. The second measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a quarter note E5. The piano accompaniment consists of a series of chords. The third measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and then a quarter note A5. The piano accompaniment consists of a series of chords. The fourth measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note B5, followed by a quarter note C6, and then a quarter note D6. The piano accompaniment consists of a series of chords. The fifth measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note E6, followed by a quarter note F#6, and then a quarter note G6. The piano accompaniment consists of a series of chords.

№ 22 PASTORALE

Aux jeunes Elèves de Madame EM. FORGUES
ex-Professeur à l'Ecole St Oéile de Bordeaux.

A. SCHMOLL Op. 50.

Simplice.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 6/8. The piece is marked 'Simplice.' and 'PIANO'. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *cresc.* and *ff more.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is a piano accompaniment for a song.

Musical score for piano, page 45. The score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various dynamic markings: *f*, *ff marc*, *mf*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *écho.* (echo) and *dimin.* (diminuendo). The notation includes complex fingerings, triplets, and a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

POLONAISE

Aux jeunes Elèves de Mademoiselle ANGÉLINA LIGER
Professeur à l'Institut musical d'Orléans.

A. SCHMOLL Op. 50.

Alla polacca.

PIANO

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 23 measures. The tempo is marked 'Alla polacca.' The score is written for piano with a treble and bass staff. The piece begins with a piano (p) dynamic. The melody in the treble staff features various slurs and fingerings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include p (piano), mf (mezzo-forte), and f (forte). Pedal markings (Ped) are present at measures 10, 14, 18, and 22. The piece ends with a double bar line at measure 23.

cresc. *f* *p*

Ped: Ped: Ped: Ped:

f *p*

Ped: Ped: Ped: Ped:

f *ff* FIN

Ped: Ped: Ped: Ped:

p dolce. *cresc.* *mf*

Ped: Ped: Ped: Ped:

f *p dolce.*

Ped: Ped: Ped: Ped:

f Da capo sin al fine.

Ped: Ped: Ped: Ped:

GRELOTS ET CASTAGNETTES

CAPRICE ESPAGNOL.

Aux jeunes Elèves de Monsieur BÉRETTA
Professeur de Musique à Lisieux.

A. SCHMOLL Op. 50.

Tempo di bolero

PIANO

The first system of musical notation is for the piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. There are fingerings indicated: 1, 4, 3, 5, 2, 7, 4.

The second system continues the piano part. It features a piano (p) dynamic at the beginning. The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a steady bass line. A crescendo (cresc.) marking is present towards the end of the system. A pedaling instruction (Ped.) is shown at the bottom right.

The third system shows the piano part with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has more complex rhythmic patterns, including some triplets. The left hand continues with a steady bass line. Pedaling instructions (Ped.) are shown at the bottom left and middle.

The fourth system continues the piano part. The right hand has a series of eighth notes with some accents. The left hand has a steady bass line. A pedaling instruction (Ped.) is shown at the bottom right.

The fifth system shows the piano part with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a series of eighth notes with some accents. The left hand has a steady bass line. A pedaling instruction (Ped.) is shown at the bottom left.

The musical score consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes a 'FIN' marking and a 'V_{sc}' instruction. The third system features a 'p' (piano) dynamic and a 'grazioso' (graceful) instruction. The fourth system includes a 'cresc.' (crescendo) instruction and a 'f' (forte) dynamic. The fifth system includes a 'p' (piano) dynamic and a 'Dal segno al fine.' instruction. The sixth system includes a 'p' (piano) dynamic and a 'Dal segno al fine.' instruction. The score is marked with 'Ped.' (pedal) and 'Ped.' (pedal) instructions. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

KATHINKA

VARSOVIANA DE SALON

Aux jeunes Elèves de l'Institut musical Roussillonnais
fondé et dirigé par M^{lle} ESTHER CÉRET-VOIRON à Perpignan.

A. SCHMOLL Op. 50.

Allegro moderato

PIANO

The musical score is written for piano in 3/4 time, D major. It consists of five systems of music. The tempo is 'Allegro moderato'. The score includes various dynamics (mf, f, p, cresc., dimin.), articulation (accents, slurs), and fingerings. Pedal markings are present throughout. The piece ends with a double bar line.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions like *ten.* (tension) and *erese.* (crescendo) are present. The piece concludes with a **CODA.** section.

System 1: Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and a *dimin.* (diminuendo) instruction. Pedal markings (*Ped.*) are indicated below the bass staff.

System 2: Treble staff features *ten.* (tension) markings and a *p* (piano) dynamic. The bass staff has a *f* (forte) dynamic and a *erese.* (crescendo) instruction. Pedal markings are present.

System 3: Treble staff has a *f* (forte) dynamic and a *energico. f* (energetic, forte) instruction. Pedal markings are present.

System 4: Treble staff has a *ff* (fortissimo) dynamic and a *m.g.* (moderato, giusto) instruction. The bass staff has a *p* (piano) dynamic and a *erese.* (crescendo) instruction. Pedal markings are present.

System 5: Treble staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *f* (forte) dynamic. The bass staff has a *dimin.* (diminuendo) instruction and a *p* (piano) dynamic. Pedal markings are present.

System 6: Treble staff has a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The bass staff has a *ff* (fortissimo) dynamic and a *risoluto.* (resolute) instruction. The piece ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. Pedal markings are present.

NOTE DE L'ÉDITEUR

Les Collections de petits morceaux récréatifs pour les jeunes élèves du piano ne sont pas chose rare sur le marché musical. Ce qui est à regretter, c'est que la plupart d'entre elles ont l'inconvénient de n'être point *progressives*, et de représenter depuis le premier morceau jusqu'au dernier un même degré de force variant tout au plus entre *facile* et *très-facile*. Il est évident que sur 30 ou 40 morceaux qui forment un tel recueil, 2 ou 3 à peine peuvent convenir au même élève, pour peu que celui-ci fasse des progrès et qu'il tienne à en donner des preuves.

Ce qui nous a paru encore fâcheux dans ces recueils, c'est que les sujets choisis sont presque invariablement des airs d'opéra ou autres. Cette prédilection des auteurs pour les mélodies favorites a son bon côté, sans doute ; mais nous voudrions qu'elle se manifestât d'une façon moins exclusive. En effet, beaucoup de jeunes élèves, à force de jouer de ces airs, finissent par s'en fatiguer ou par s'imaginer que le but suprême de leurs études est de savoir jouer convenablement quelques fragments d'opéra. Ne vaudrait-il pas mieux les initier peu à peu à la *musique de piano* proprement dite, éveiller et former leur imagination musicale en leur offrant de petites esquisses originales se rattachant plus ou moins à la vie enfantine ? Selon nous, l'élève, pour peu qu'il ait du goût musical, éprouvera tout au moins autant de plaisir en interprétant sur le piano une simple scène rustique qu'il comprend, qu'en y faisant entendre un air quelconque dont il n'apprécie point encore la beauté et dont l'exécution n'a au surplus rien de méritoire.

Les considérations qui précèdent nous ont inspiré l'idée de publier une série de morceaux *strictement progressifs*, composés de façon à *intéresser et à divertir* les jeunes pianistes, *en agissant directement sur leur imagination*.

Afin d'obtenir une graduation rigoureuse au point de vue de la force, il fallait que le compositeur s'appuyât sur un cours de piano élaboré suivant un plan nettement tracé et guidant les jeunes élèves *insensiblement* depuis les premiers

éléments de la musique jusqu'à la force moyenne. Or, parmi toutes les méthodes connues, aucune ne nous semblait mieux appropriée pour la circonstance que la méthode *Hennes-Schmoll* (1). Nous nous mîmes donc en rapport avec M. Schmoll, et nous eûmes le plaisir non-seulement de le voir approuver notre projet, mais encore d'obtenir de lui la promesse de composer toute la collection. On sait que l'excellente méthode Hennes-Schmoll est divisée en 5 cours progressifs dont chacun contient 50 leçons. M. Schmoll nous proposa donc de composer 25 récréations résumant en quelque sorte les 250 leçons de sa méthode ; en d'autres termes, d'offrir une récréation de *dix en dix* leçons et de diviser ainsi les « *Étrennes du jeune Pianiste* » en 5 séries correspondantes aux 5 cours de la méthode. Cette combinaison nous a paru aussi logique qu'ingénieuse. Les professeurs qui ont adopté la méthode Hennes-Schmoll, trouveront ainsi à *chaque étape de 10 leçons* un morceau récréatif correspondant à la force de l'élève ; ceux d'entre eux qui se servent d'autres méthodes, ne seront pas moins certains de trouver dans notre collection un morceau mélodique pour chaque nouvelle phase dans les progrès de leurs élèves.

La nomenclature de ces 25 récréations suffit pour démontrer que M. Schmoll a su créer un choix des plus variés et des plus attrayants qui ne manquera pas d'être pour les jeunes élèves une série de véritables surprises. La musique qui leur est offerte dans cette collection, leur paraîtra gracieuse, facile, « bien dans les doigts » ; elle formera leur goût, et, loin d'être stérile pour leur éducation musicale, elle contribuera puissamment à perfectionner leur mécanisme et à hâter leurs progrès.

L. LECONTE.

(1) M. Marmontel, le savant professeur du Conservatoire de Paris, en approuvant chaleureusement la Méthode *Hennes-Schmoll*, dit entre autres qu'elle doit *bien certainement être classée parmi les bonnes méthodes élémentaires et progressives, et qu'il se fera un réel plaisir de la recommander*.

On peut se la procurer par l'intermédiaire de notre maison.

LECONTE.

