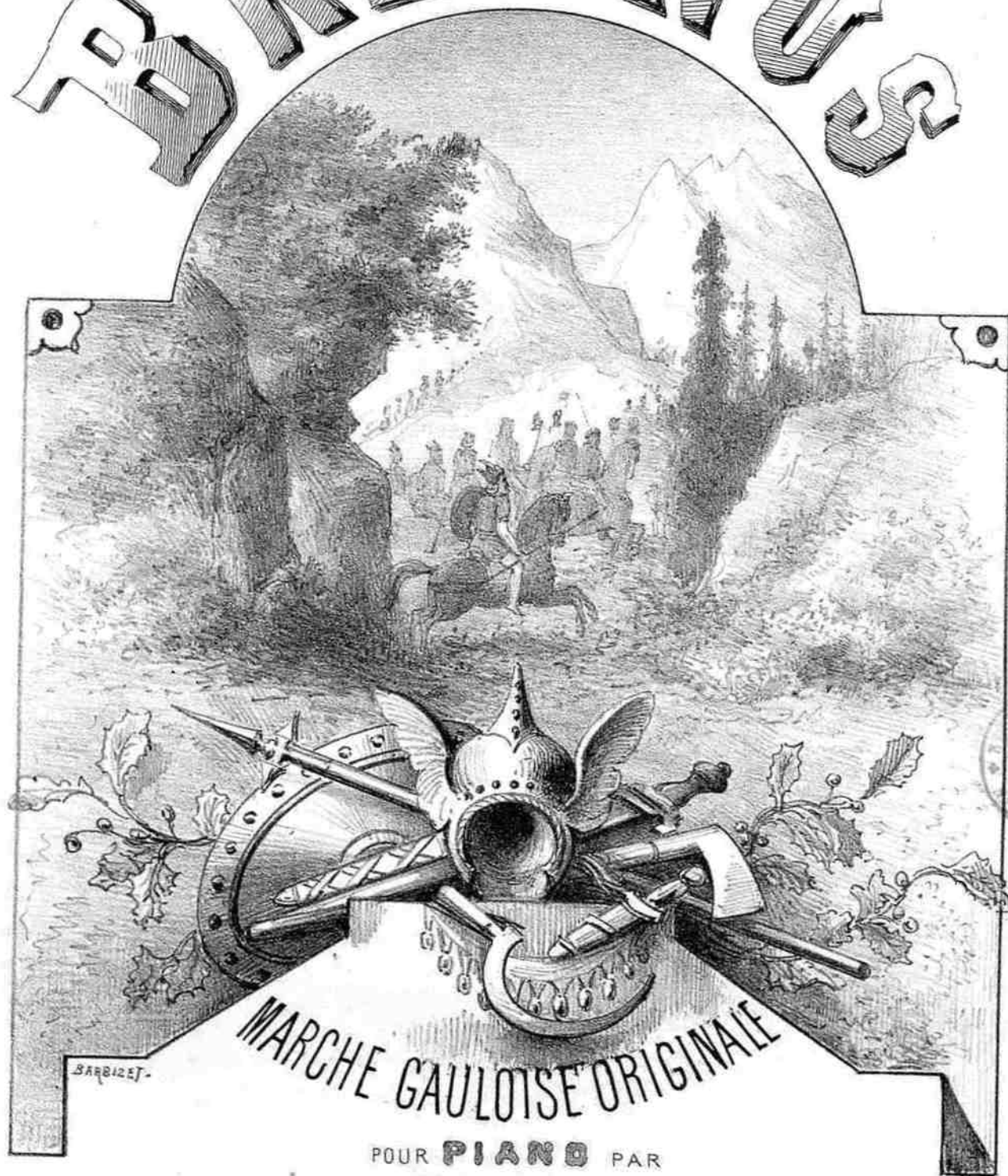


78

# BRENNU

à Monsieur OLIVIER MÉTRA



MERCHE GAULOISE ORIGINALE

POUR PIANO PAR

## A. SCHMOLL

N°1 Edition originale  
Pr. 6<sup>f</sup>

N°2 Edition simplifiée  
Pr. 4<sup>f</sup>

OP. 46

du même Auteur

Op 46. Nuits de Téhéran. Marche Persane. 5<sup>f</sup>. Op 47. L'Union Valse. 7<sup>f</sup>. 50. Op 48. La Cosmopolite. Polka 6<sup>f</sup>. Op 49. Le Réveil d'un Rose. Maz 6<sup>f</sup>.

PARIS

Chez L. LECONTE & C<sup>ie</sup> Editeurs de Musique 5, Rue Le Peletier  
Bruxelles, chez H. DELIEGE  
Propriété pour tous pays.



Deposited 19

## 1

\_\_\_\_\_

**A. SCHMOLL.**

2

The sheet music consists of five systems, each with a grand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings are indicated at the bottom of each system.

System 1: *cresc*, *f*, *p*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped., Ped.

System 2: *cresc*, *f*, *mf*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped.

System 3: *cresc.*, *f*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped., Ped.

System 4: *ff*, *mf*, *f*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped.

System 5: *mf marc*, *cresc*. Pedal markings: Ped., Ped., Ped., Ped.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, *p*, *ff*, and *cresc.*. Pedal markings "Ped." are placed below the bass staves, often with a diamond symbol indicating a pedal point or a specific pedaling technique. The piece shows a variety of textures, from dense chords to more melodic lines.



First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *p* and *ff*. Pedal instructions are indicated by "Ped." and diamond symbols.

Second system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *p* and *ff*. Pedal instructions are indicated by "Ped." and diamond symbols.

Third system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *ff* and *p*. Pedal instructions are indicated by "Ped." and diamond symbols.

Fourth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*. Pedal instructions are indicated by "Ped." and diamond symbols.

Fifth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *ff*. Pedal instructions are indicated by "Ped." and diamond symbols.

Sixth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *cresc.*, *ff*, and *p*. Pedal instructions are indicated by "Ped." and diamond symbols.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. A 'cresc' (crescendo) marking is placed above the final measure of the treble staff. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the final measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a forte 'f' dynamic and includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The bass staff contains several 'Ped.' markings. Slurs are used to group notes in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff includes 'cres' (crescendo), 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'mf' (mezzo-forte) dynamic markings. The bass staff features multiple 'Ped.' markings. The system concludes with a 'mf' dynamic marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes 'f' (forte) and 'mf marc.' (mezzo-forte marcato) dynamic markings. The bass staff contains several 'Ped.' markings. Slurs and accents are present throughout the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes 'cresc' (crescendo), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte) dynamic markings. The bass staff contains several 'Ped.' markings. The system concludes with a 'mf' dynamic marking in the treble staff.



7

*p* *mf* *f* *ff* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*p* *cresce*

Ped.

*f* *p* *cresce*

*marc* Ped. Ped.

Ped.

8a

*marc* *f* *ff* *piu animato* *ff* *sempre* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*ff* *trem*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



# NOUVELLES COMPOSITIONS

de

A. SCHMOLL

TABLE THÉMATIQUE  
d'après l'Édition originale.

## BRENNUS

MARCHE GAULOISE.

Op: 45.

Prix 6<sup>f</sup>

## L'UNION

VALES.

Op: 47.

Prix 7<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>

## NUITS DE TEHERAN

All<sup>o</sup> vivace. MARCHE PERSANE.

Op: 43.

Prix 3<sup>f</sup>

## LA COSMOPOLITE

POLKA.

Op: 48.

Prix 6<sup>f</sup>

## LE REVEIL D'UNE ROSE

MAZURKA.

Op: 49.

Prix 6<sup>f</sup>

Des mêmes morceaux il existe une Edition simplifiée

S'adresser chez L. LECONTE et C<sup>ie</sup>, Editeurs de musique, 5 rue Le Peletier à Paris.

# COMPOSITIONS DIVERSES POUR PIANO

tr. f. = très-facile  
f. = facile  
a. f. = assez facile  
p. m. f. = petite moyenne force

PAR

## A. SCHMOLL

m. f. = moyenne force  
b. m. f. = bonne moyenne force  
a. d. = assez difficile  
d. = difficile

Publiées chez **HENRY LEMOINE, Éditeur**,  
(ancien fonds Schonenberger), 17, rue Pigalle, à Paris.

| Op. | Titre                                      | Force    | Prix |
|-----|--------------------------------------------|----------|------|
| 6.  | Songe de Bonheur, polka-mazurka brillante. | m. f.    | 6 »  |
| 7.  | Mon petit Rouet, étude-polka.              | p. m. f. | 6 »  |
| 8.  | Sous les Palmiers, nocturne africain.      | m. f.    | 6 »  |
| 9.  | La Prière de l'Exilé, mélodie.             | m. f.    | 6 »  |
| 19. | La Réunion intime, trois schottischs :     |          |      |
|     | N° 1. La Joyeuse.                          | m. f.    | 4 »  |
|     | N° 2. La Réveuse.                          | a. f.    | 4 »  |
|     | N° 3. La Gracieuse.                        | m. f.    | 4 »  |
| 21. | Urania, mazurka brillante.                 | m. f.    | 6 »  |
| 23. | Le Matador, quadrille brillant.            | m. f.    | 4 50 |
| 24. | Rondo.                                     | m. f.    | 6 »  |

Chez **HEUGEL et C<sup>o</sup>** (au Ménestrol), Éditeurs,  
2 bis, rue Vivienne, à Paris.

|         |                                                   |       |      |
|---------|---------------------------------------------------|-------|------|
| Op. 11. | Folies bachiques, caprice brillant.               | m. f. | 7 50 |
| 26.     | Jocelyne, valse brillante.                        | a. d. | 6 »  |
|         | Trois Chansons populaires, transcrits et variés : |       |      |
| 27.     | N° 1. La Rose des Bruyères.                       | m. f. | 6 »  |
| 28.     | N° 2. Infidélité.                                 | m. f. | 3 »  |
| 29.     | N° 3. Les Adieux.                                 | m. f. | 5 »  |
| 30.     | Printanière, suite de valse.                      | m. f. | 6 »  |
|         | Les Plaisirs champêtres, trois esquisses de genre |       |      |
| 31.     | N° 1. Le Bal des Chasseurs.                       | m. f. | 5 »  |
| 32.     | N° 2. Fête montagnarde.                           | m. f. | 4 50 |
| 33.     | N° 3. A travers champs.                           | m. f. | 4 50 |

Chez **L. LANGLOIS, Éditeur**,  
48, rue Neuve-des-Petits-Champs à Paris.

|         |                                |       |      |
|---------|--------------------------------|-------|------|
| Op. 14. | L'Héroïne, caprice brillant.   | m. f. | 7 50 |
| 16.     | Aventurine, mazurka brillante. | m. f. | 6 »  |

Chez **J. HUELARD, Éditeur**, 7, rue Laffitte à Paris

|         |                                  |    |      |
|---------|----------------------------------|----|------|
| Op. 15. | Plaintes et Regrets, méditation. | d. | 7 50 |
| 25.     | Une Larme, élégie.               | d. | 6 »  |

Chez **E. et A. GIROD, Éditeurs**,  
16, boulevard Montmartre à Paris.

|         |                                      |       |      |
|---------|--------------------------------------|-------|------|
| Op. 17. | Sportmen-Polka.                      | m. f. | 6 »  |
| 20.     | Douces Confidences, caprice-mazurka. | m. f. | 7 50 |

Chez **BENOIT aîné, Éditeur**, 31, rue Meslay, à Paris.

|         |                                     |          |      |
|---------|-------------------------------------|----------|------|
| Op. 34. | Albine, polka.                      | p. m. f. | 4 50 |
|         | Marinette, polka.                   | p. m. f. | 4 50 |
|         | Songe d'une Fleur, mélodie-mazurka. | m. f.    | 5 »  |

Chez **Jules HEINZ, Éditeur**,  
22, boulevard Poissonnière, à Paris.

|         |                             |          |      |
|---------|-----------------------------|----------|------|
| Op. 35. | Fata Morgana, grande valse. | b. m. f. | 7 50 |
|---------|-----------------------------|----------|------|

Chez **ENOCH père et fils, Éditeurs**,  
27, boulevard des Italiens, à Paris.

|         |                                                    |          |     |
|---------|----------------------------------------------------|----------|-----|
| Op. 41. | Valse alsacienne, sur la Dernière Pensée de Weber. | m.       | 6 » |
| 42.     | Souvenir d'Innsbruck, tyrolienne variée.           | m. f.    | 5 » |
| 43.     | Le Salut militaire, caprice.                       | m. f.    | 5 » |
| 44.     | L'Oiseau chanteur, mazurka de salon.               | b. m. f. | 6 » |

Chez **L. LECONTE et C<sup>o</sup>**, Éditeurs,  
5, rue Le Pelletier, à Paris.

|         |                                                                                                                    |        |      |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
|         | Ave Maria pour une voix avec accompagnement de piano ou d'harmonium.                                               |        | 3 »  |
|         | Agnus Dei (célèbre) extrait de la messe en ut de Mozart, pour une voix, avec accompagnement doigté par A. Schmoll. |        | 3 »  |
| Op. 36. | Quatre Bluettes enfantines sans octaves :                                                                          |        |      |
|         | N° 1. Les petites Variations de Nanny.                                                                             | tr. f. | 2 50 |
|         | N° 2. Emulation.                                                                                                   | tr. f. | 3 »  |
|         | N° 3. Le Père montagnard.                                                                                          | tr. f. | 3 »  |
|         | N° 4. La grande Valse de Bébé.                                                                                     | f.     | 4 »  |
|         | Les quatre réunies.                                                                                                |        | 10 » |
| Op. 39. | Trois Pensées poétiques :                                                                                          |        |      |
|         | N° 1. Primavera.                                                                                                   | m. f.  | 2 50 |
|         | N° 2. Saltarella.                                                                                                  | m. f.  | 3 »  |
|         | N° 3. Somplio.                                                                                                     | m. f.  | 4 »  |
| 40.     | Pluie d'Étoiles, morceau de salon.                                                                                 | d.     | 7 50 |
| 45.     | Brennus, marche gauloise originale.                                                                                | m. f.  | 6 »  |
| 46.     | Nuits de Téhéran, marche persane originale.                                                                        | m. f.  | 5 »  |
| 47.     | L'Union, valse.                                                                                                    | m. f.  | 7 50 |
| 48.     | La Cosmopolite, polka.                                                                                             | m. f.  | 6 »  |
| 49.     | Le Réveil d'une Rose, mazurka.                                                                                     | m. f.  | 6 »  |
| 50.     | Les Étrennes du jeune Pianiste.                                                                                    |        |      |

25 Recréations mélodiques et progressives, pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la méthode Hennes-Schmoll, de très-facile à la petite moyenne force.

### Première Série.

|       |                            |
|-------|----------------------------|
| N° 1. | Rose, mazurka.             |
| N° 2. | Malhilde, schottisch.      |
| N° 3. | Blanche, polka.            |
| N° 4. | Enigma, valse.             |
| N° 5. | Le petit Postillon, galop. |

### Deuxième Série.

|        |                                     |
|--------|-------------------------------------|
| N° 6.  | Le Chant de la Mouillière.          |
| N° 7.  | Tendresse enfantine.                |
| N° 8.  | Fanfare de Chasse.                  |
| N° 9.  | Scherzetto.                         |
| N° 10. | Le Retour du Gondolier, barcarolle. |

### Troisième Série.

|        |                                        |
|--------|----------------------------------------|
| N° 11. | Les Chevaux-Légers, caprice militaire. |
| N° 12. | Souvenance, romance sans paroles.      |
| N° 13. | Fantaisie.                             |
| N° 14. | L'Écho moqueur.                        |
| N° 15. | Le Repas du Père, idylle.              |

### Quatrième Série.

|        |                                 |
|--------|---------------------------------|
| N° 16. | Le Départ des Concerts, marche. |
| N° 17. | Pensée printanière.             |
| N° 18. | Le Nid de Fauvettes.            |
| N° 19. | Saltarelle.                     |
| N° 20. | Fête villageoise.               |

### Cinquième Série.

|        |                                           |
|--------|-------------------------------------------|
| N° 21. | Prière.                                   |
| N° 22. | Pastorale.                                |
| N° 23. | Polonaise.                                |
| N° 24. | Grêles et Castagnettes, caprice espagnol. |
| N° 25. | Kalinka, varsovienne de salon.            |

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| Chaque Numéro.                      | 2 50 |
| Chaque Série de 5 Nos (en recueil). | 10 » |

Chez l'AUTEUR, **A. SCHMOLL**, 111, Avenue de Villiers, à Paris

ET A L'AGENCE GÉNÉRALE POUR PARIS :

L. LECONTE et C<sup>o</sup>, 5, rue Le Pelletier.

## NOUVEAUX COURS DE PIANO

### MÉTHODE HENNES-SCHMOLL

Ouvrage approuvé par beaucoup d'artistes célèbres, généralement adopté en France, en Belgique, en Angleterre, en Italie, en Allemagne, etc.

### QUATRIÈME ÉDITION

5 COURS. — CHACUN PRIX NET: 5 FRANCS

\* Les op. 39 et 40 sont la propriété de M. H. NABART, ancien éditeur de musique, à Bruxelles. Déposé à Paris, chez L. LECONTE et C<sup>o</sup>

Bruxelles, le 20 mai 1873.

Monsieur SCHMOLL,

Je viens de parcourir le premier volume de vos « Cours de Piano » (d'après les principes de M. Hennes). Cela est simple, lucide, progressif, conçu dans un bon plan, exécuté avec une rare intelligence. Je n'hésite nullement à donner mon approbation à ce travail, qui formera un vade-mecum pour tout professeur, et je fais des vœux pour le succès de votre publication.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

F.-A. GEVAERT,

Directeur du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles.

Gand, le 28 décembre 1874.

Mon cher Monsieur SCHMOLL,

Je ne puis assez vous féliciter pour l'intelligente initiative que vous avez prise en publiant une édition française de l'excellent ouvrage d'Aloys Hennes, « Lettres sur l'Enseignement du Piano ». Cet ouvrage est, à mon sens, le meilleur que l'on ait écrit pour l'enseignement élémentaire du piano. Pour la première fois, cet enseignement a été réellement mis à la portée des tout petits enfants. Votre édition d'ailleurs est, en tous points, digne de l'œuvre originale, et les modifications que vous y avez introduites, surtout dans le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> volumes, l'ont encore sensiblement améliorée. Je ne doute nullement que vos Nouveaux Cours de Piano ne rencontrent en Belgique le succès rapide et d'habitude toute la popularité qui s'est immédiatement attachée en Allemagne aux « Lettres sur l'Enseignement du Piano ».

Recevez, mon cher Monsieur Schmoll, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Adolphe SAMUEL,

Directeur du Conservatoire royal de Musique de Gand.

Paris, Imp. Paul Dupont 41, rue J.-J. Rousseau. — 2910.8.78.

Paris, le 30 avril 1876.

Monsieur SCHMOLL,

Tous mes remerciements et sincères compliments pour votre excellente méthode élémentaire et progressive intitulée : Nouveaux Cours de Piano. Cet ouvrage doit bien certainement être classé parmi les bonnes méthodes élémentaires, et je me ferai un réel plaisir de le recommander. Votre étude de salon Pluie d'Étoiles est très-jolie; la mélodie est élégante, distinguée, et le dessin d'accompagnement, divisé aux deux mains, d'un effet charmant.

Recevez donc, cher Monsieur et affectionné Collègue, mes vifs compliments et l'assurance de toute ma sympathie.

Votre dévoué, MARMONTEL.