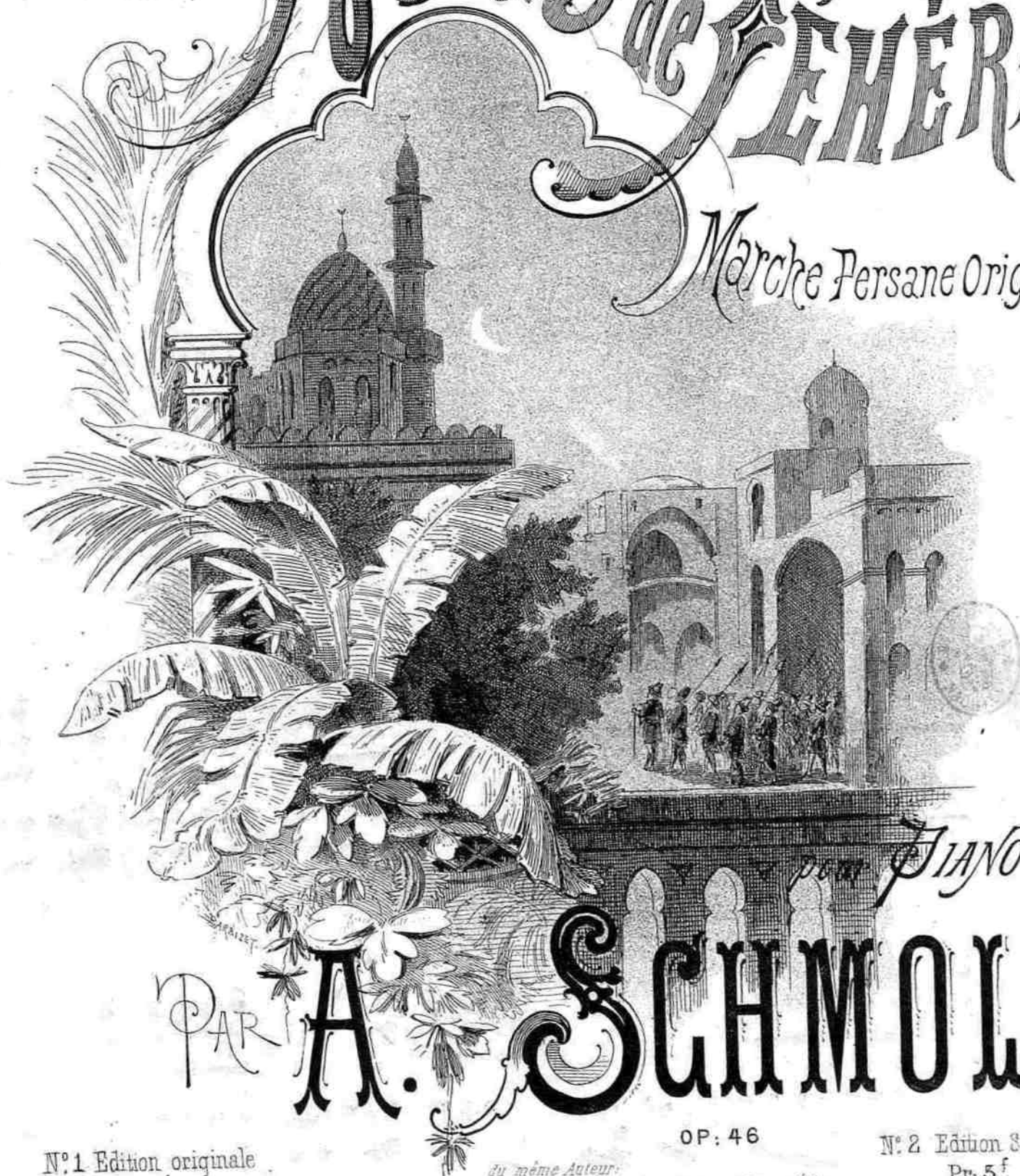


*Hommage d'affectueuse sympathie
à Monsieur ADOLPHE SAMUEL,
Directeur du Conservatoire Royal de Musique de Gand*

Nuits de FÉHÉRAN

Marche Persane Originale



PARIS

A. SCHMOLL

pour Piano

N° 1 Edition originale
Pr: 5^f

OP: 46

N° 2 Edition Simplifiée
Pr: 5^f

du même Auteur:
Op 45. Brennus. Marche Caennaise. 6^f. Op 47. L'Union. Valse. 7^f 50
Op 48. La Cosmopolite. Polka. 6^f. Op 49. Le Réveil d'une Rose. Maz. 6^f

PARIS
Chez, L. LECONTE & C^{ie} Editeurs de Musique, 5, Rue Le Peletier 5
Bruxelles, chez H. DELIEGE.



Reg. no 23 lib. 19

NUITS DE TÉHÉRAN

MARCHE PERSANE ORIGINALE

Hommage affectueux à M^r Adolphe SAMUEL,
Directeur du Conservatoire de Musique à GAND.

A. SCHMOLL Op. 46.

Allegro risoluto.

PIANO.

Listesso tempo.

Allegro vivace.

3

p *f* Tre corde.

Ped. * Ped. *

p *mf* *cresc.*

Ped.

f

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *dim.* *p* *mf* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *ff* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

pp Una corda.

Tre corde. *piu f.*

Ped. *

f *p*

Ped. *

mf *p*

Ped. *

p *cresc.* *ff*

1.^a 2.^a

Ped. *

5

p Una corda.

Tre corde: *più f*

crese.

ff *f marcato.*

f *crese.* *cen.*

do. *ff* *p* *dimin.* Una corda. *pp*

p *mf* Tre corde.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

6

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *Ped.* instruction. The second system features a *pp* dynamic and a *Una corda* instruction. The third system includes a *f* dynamic and a *Tro corda* instruction. The fourth system starts with a *p* dynamic and includes a *crese.* instruction. The fifth system includes *mf*, *dim.*, and *p* dynamics, along with a *Una corda* instruction. The sixth system begins with a *pp* dynamic and includes a *smorz. senza rall.* instruction. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used throughout to indicate specific pedaling techniques.

NOUVELLES COMPOSITIONS

de

A. SCHMOLL

TABLE THÉMATIQUE
d'après l'Édition originale.

BRENNUS

MARCHE GAULOISE.

Op. 45.

Prix 6^f.

L'UNION

VALSES.

Op. 47.

Prix 7^f 50^c.

N^o 1.

N^o 2.

N^o 3.

N^o 4.

Prix 5^f.

NUITS DE TEHERAN

MARCHE PERSANE.

Op. 43.

All^o vivace.

LA COSMOPOLITE

POLKA.

Op. 48.

Prix 6^f.

LE REVEIL D'UNE ROSE

MAZURKA.

Op. 49.

Prix 6^f.

Des mêmes morceaux il existe une Edition simplifiée

S'adresser chez L. LECONTE et C^{ie}, Editeurs de musique, 5 rue Le Peletier à Paris.

COMPOSITIONS DIVERSES POUR PIANO

tr. f. = très-facile
f. = facile
a. f. = assez facile
p. m. f. = petite moyenne force

PAR

m. f. = moyenne force
h. m. f. = bonne moyenne force
a. d. = assez difficile
d. = difficile

A. SCHMOLL

Publiées chez **HENRY LENOIRE**, Éditeur,
(ancien fonds Schonenberger), 17, rue Pigalle, à Paris.

PRIX
MARQUE
fr. c.

- Op. 6. Sonnet de Bonheur, polka-mazurka brillante. m. f. 6 »
» 7. Mon petit Rouet, étude-polka. p. m. f. 6 »
» 8. Sons les Palmiers, nocturne africain. m. f. 6 »
» 9. La Prière de l'Exilé, mélodie. m. f. 6 »
» 19. La Réunion intime, trois schottischs :
 N° 1. La Joyeuse. m. f. 4 »
 N° 2. La Révélée. a. f. 4 »
 N° 3. La Gracieuse. m. f. 4 »
» 21. Urania, mazurka brillante. m. f. 6 »
» 23. Le Matador, quadrille brillant. m. f. 4 50
» 24. Rondo. m. f. 6 »

Chez **HEUGEL et C^{ie}** (au Ménestrel), Éditeurs,
2 bis, rue Vivienne, à Paris.

- Op. 11. Folies bachiques, caprice brillant. m. f. 7 50
» 26. Jocelyne, valse brillante. a. d. 6 »
Trois Chansons populaires, transcrites et variées :
» 27. N° 1. La Rose des Bruyères. m. f. 6 »
» 28. N° 2. Infidélité. m. f. 3 »
» 29. N° 3. Les Adieux. m. f. 5 »
» 30. Printanière, suite de valse. m. f. 6 »
Les Plaisirs champêtres, trois esquisses de genre
» 31. N° 1. Le Bal des Chasseurs. m. f. 5 »
» 32. N° 2. Fête montagnarde. m. f. 4 50
» 33. N° 3. A travers champs. m. f. 4 50

Chez **L. LANGLOIS**, Éditeur,
48, rue Neuve-des-Petits-Champs à Paris.

- Op. 14. L'Héroïne, caprice brillant. m. f. 7 50
» 16. Aventurine, mazurka brillante. m. f. 6 »

Chez **J. HIELARD**, Éditeur, 7, rue Laffitte à Paris

- Op. 15. Plaintes et Regrets, méditation. d. 7 50
» 25. Une Larme, élégie. d. 6 »

Chez **E. et A. GIROD**, Éditeurs,
16, boulevard Montmartre à Paris

- Op. 17. Sportmen-Polka. m. f. 6 »
» 20. Douces Confidences, caprice-mazurka. m. f. 7 50

Chez **BENOIT aîné**, Éditeur, 31, rue Meslay, à Paris.

- Albine polka. p. m. f. 4 50
Marinette, polka. p. m. f. 4 50
Op. 34. Sonnet d'une Fleur, mélodie-mazurka. m. f. 5 »

Chez **Jules HEINZ**, Éditeur,
22, boulevard Poissonnière, à Paris.

- Op. 35. Fata Morgana, grande valse. h. m. f. 7 50

Chez **ENOCH père et fils**, Éditeurs,
27, boulevard des Italiens, à Paris.

- Op. 41. Valse alsacienne, sur la Dernière Pensée de Weber. m. f. 6 »
» 42. Souvenir d'Innsbruck, tyrolienne variée. m. f. 5 »
» 43. Le Salut militaire, caprice. m. f. 5 »
» 44. L'Oiseau chanteur, mazurka de salon. h. m. f. 6 »

Chez **L. LECONTE et C^{ie}**, Éditeurs,
5, rue Le Peletier, à Paris.

PRIX
MARQUE

- Ave Maria pour une voix avec accompagnement de piano ou d'harmonium. 3 »
Agnus Dei (célèbre) extrait de la messe en ut de Mozart, pour une voix, avec accompa^t doigté par A. Schmoll. 3 »
Op. 36. Quatre Bluettes enfantines sans octaves :
 N° 1. Les petites Variations de Fanny. tr. f. 2 50
 N° 2. Émulation. tr. f. 3 »
 N° 3. Le Pâtre montagnard. f. 3 »
 N° 4. La grande Valse de Bébé. f. 4 »
 Les quatre réunies. 10 »
Op. 39. Trois Pensées poétiques :
 N° 1. Primavera. m. f. 2 50
 N° 2. Saltarelle. m. f. 3 »
 N° 3. Semplice. m. f. 4 »
» 40. Pluie d'Étoiles, morceau de salon. d. 7 50
» 45. Brennus, marche gauloise originale. m. f. 6 »
» 46. Nuits de Téhéran, marche persane originale. m. f. 5 »
» 47. L'Union, valse. m. f. 7 50
» 48. La Cosmopolite, polka. m. f. 6 »
» 49. Le Réveil d'une Rose, mazurka. m. f. 6 »

» 50. Les Étrennes du jeune Pianiste.

25 Récréations mélodiques et progressives, pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la méthode Hennes-Schmoll, de très-facile à la petite moyenne force.

Première Série.

- N° 1. Rose, mazurka.
N° 2. Mathilde, schottisch.
N° 3. Blanche, polka.
N° 4. Emma, valse.
N° 5. Le petit Postillon, galop.

Troisième Série.

- N° 11. Les Chansons-Légères, caprice militaire.
N° 12. Souvenance, romance sans paroles.
N° 13. Farandole.
N° 14. L'Écho moqueur.
N° 15. Le Repos du Pâtre, idylle.

Deuxième Série.

- N° 6. Le Chant de la Nourrice.
N° 7. Tendresse enfantine.
N° 8. Fanfare de Chasse.
N° 9. Scherzetto.
N° 10. Le Retour du Gendarme, barcarolle.

Quatrième Série.

- N° 16. Le Départ des Consolids, marche.
N° 17. Pensée printanière.
N° 18. Le Nid de Fauvettes.
N° 19. Saltarelle.
N° 20. Fête villageoise.

Cinquième Série.

- N° 21. Prière.
N° 22. Pastorale.
N° 23. Potpourri.
N° 24. Grêles et Castagnettes, caprice espagnol.
N° 25. Kathinka, valse-vivante de salon.

Chaque Numéro. 2 50
Chaque Série de 5 N°s (en recueil). 10 »

Chez l'AUTEUR, **A. SCHMOLL**, 111, Avenue de Villiers, à Paris

ET A L'AGENCE GÉNÉRALE POUR PARIS :

L. LECONTE et C^{ie}, 5, rue Le Peletier.

NOUVEAUX COURS DE PIANO

MÉTHODE HENNES-SCHMOLL

Ouvrage approuvé par beaucoup d'artistes célèbres, généralement adopté en France, en Belgique, en Angleterre, en Italie, en Allemagne, etc.

QUATRIÈME ÉDITION

5 COURS. — CHACUN PRIX NET: 5 FRANCS.

* Les op. 39 et 40 sont la propriété de M. H. NAGAZ, ancien éditeur de musique, à Bruxelles, Dépôt à Paris, chez L. Leconte et C^{ie}

Bruxelles, le 20 mai 1873.

Monsieur SCHMOLL,

Je viens de parcourir le premier volume de vos « Cours de Piano » (d'après les principes de M. Hennes). Cela est simple, lucide, progressif, conçu dans un bon plan, exécuté avec une rare intelligence. Je n'hésite nullement à donner mon approbation à ce travail, qui formera un vade-mecum pour tout professeur, et je fais des vœux pour le succès de votre publication.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

P.-A. GEVAERT,

Directeur du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles.

Gand, le 28 décembre 1874.

Mon cher Monsieur SCHMOLL,

Je ne puis assez vous féliciter pour l'intelligente initiative que vous avez prise en publiant une édition française de l'excellent ouvrage d'Alphonse Hennes, « Lettres sur l'Enseignement du Piano ». Cet ouvrage est, à mon sens, le meilleur que l'on ait écrit pour l'enseignement élémentaire du piano. Pour la première fois, cet enseignement a été réellement mis à la portée des tout-petits enfants. Votre édition d'ailleurs est, en tous points, digne de l'œuvre originale, et les modifications que vous y avez introduites, surtout dans la 3^e et la 4^e volumes, l'ont encore sensiblement améliorée. Je ne doute nullement que vos Nouveaux Cours de Piano ne rencontrent en Belgique le succès rapide et inébranlable dont la popularité qui s'est immédiatement attachée en Allemagne aux « Lettres sur l'Enseignement du Piano ».

Recevez, mon cher Monsieur Schmoll, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Adolphe SAMUEL,

Directeur du Conservatoire royal de musique de Gand.

Paris, Imp. Paul Dupont 41, rue J.-J.-Roussseau. — 210.8.73

Paris, le 30 avril 1876.

Monsieur SCHMOLL,

Tous mes remerciements et sincères compliments pour votre excellente méthode élémentaire et progressive intitulée : Nouveaux Cours de Piano. Cet ouvrage doit être certainement être classé parmi les bonnes méthodes élémentaires, et je me ferai un réel plaisir de le recommander. Votre étude de salon Pluie d'Étoiles est très-jolie ; la mélodie est élégante, distinguée, et le dessin d'accompagnement, divisé aux deux mains, d'un effet charmant.

Recevez donc, cher Monsieur et affectionné Collègue, mes sincères compliments et l'assurance de toute ma sympathie.

Votre dévoué, MARMONTEL.