



L'Oiseau Chanteur

MAZURKA DE SALON

POUR PIANO PAR



A. SCHWOLL

Prix: 6^f
Price 3/

Déposé. Ent. St. Hall

OP 44.

PARIS
ENOCH PÈRE & FILS Editeurs de Musique
27, Boulevard des Italiens, 27

LONDON
ENOCH & SONS
19, Holles Street W.

Imp. Fouquet Paris

MADRID
ANDRÉS VIDAL HIJO
Carrera de S. Gerónimo, 34.

ANDRÉS VIDAL HIJO
EDITOR DE MÚSICA
CARRERA DE S. GERÓNIMO 34
MADRID

11. 200

12. 200

13. 200

R.

L'OISEAU CHANTEUR

MAZURKA DE SALON

POUR PIANO PAR

For 3/4. 1/4. 2/4. 3/4. 1/2. 3/8. 2/8. 1/8. 3/16
A. SCHMOLL

Prix: 6^f
Price 3/

Déposé.—Ent. St. Hall.

OP. 44.

PARIS
ENOCH PÈRE & FILS Editeurs de Musique.
27 Boulevard des Italiens, 27

LONDON
ENOCH & SONS
19, Holles Street W.

Imp. Fauguet, Paris.

MADRID
ANDRÉS VIDAL HIJO
Carrera de S. Gerónimo, 34.

ANDRÉS VIDAL HIJO
EDITOR DE MÚSICA
CARRERA DE S. GERÓNIMO 34
MADRID

9

L'OISEAU CHANTEUR

MAZURKA

DE SALON.

Allegretto. ($\bullet = 426$)

A. SCHMOLL.

Op. 44.

[illegible]

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings ("Ped.") and asterisks are placed below the staves to indicate pedaling. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Dynamics and markings include: *f*, *p*, *p eguale. cresc.*, *p legg.*, and *mf*.

Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.

Measure numbers: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

E. P. et F. 245.

ANDRÉS VIGAL HIJO
 EDITOR DE MÚSICA
 CARRERA DE S^a GERTRUDIS 24
 MADRID

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). Pedaling is indicated by "Ped." and asterisks (*). Fingerings are shown with numbers 1 through 5. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes many slurs, ties, and accents, indicating a complex and expressive piece.

System 1: Treble clef has a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *p* to *mf*. Pedaling: Ped. * Ped. * Ped. *

System 2: Treble clef has a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *p* to *mf* to *f* to *sfz*. Pedaling: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

System 3: Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *sfz* to *cresc.* to *ff sfz*. Pedaling: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

System 4: Treble clef has a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *f* to *p* to *mf*. Pedaling: Ped. * Ped. * Ped. *

System 5: Treble clef has a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. Bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *p* to *mf* to *p*. Pedaling: Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings are present at the end of several phrases.

System 1: Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has chords. Dynamic marking: *pp*. Pedal marking: Ped. *

System 2: Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has chords. Dynamic marking: *p legg.*. Pedal marking: Ped. *

System 3: Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has chords. Pedal marking: Ped. *

System 4: Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has chords. Pedal marking: Ped. *

System 5: Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff has chords. Dynamic marking: *mf*. Pedal marking: Ped. *

E.P. et F. 215.

ANDRÉS VIDAL HIJO
 EDITOR DE MÚSICA
 CÁMERA DE S.^a GERÓNIMO 34
 MADRID

Musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and dynamic markings. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are placed below the staves. Fingerings (1-5) and slurs are used throughout. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *p legg.* (pianissimo). A crescendo marking *p eguale cresc* is present in the second system. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped.

* Ped.

cre - scen - do.

Ped.

SCHOLL - L'OISEAU CHANTEUR.

E. P. n.º 215.

Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

ANDRÉS VIGAL HIJO
EDITOR DE MÚSICA
CALLE DE S. CLAUDIO 34
MADRID

EXTRAIT DU CATALOGUE DE ENOCH PÈRE ET FILS

PARIS, 27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27, PARIS.

PIANO SEUL

Abt, F.	Au Bord du lac.	5 "
Anthoine, Eug.	Première Mazurka.	5 "
—	Menuet Du Barry.	3 "
—	Air de danse.	4 "
—	Nuit d'été.	4 "
Arban.	Quadrille sur les Prés-St-Gervais.	5 "
—	Quadrille sur la Filleule du Roi.	5 "
Arnoud, J.	Espoir (Romance sans paroles).	4 "
Baumfelder, F.	Rose sauvage.	2 50
—	Caprice hongrois.	6 "
Behr, F.	Pégase (Galop).	3 "
Bénédict, J.	Atalanta (Impromptu).	6 "
—	Second Air de danse et Gavotte.	8 "
Béringer, O.	Papillons.	6 "
Biancheri, D.	Valse du printemps.	6 "
Boullard.	Polk. Maz. sur les Prés-St-Gervais.	5 "
Brissou, F.	Le Chant des adieux.	5 "
—	Souvenir de voyage (Espagne).	5 "
—	La Retraite militaire.	5 "
—	Caquetage (Etude brillante).	6 "
Ghesneau C.	Au Bord du Nil (Chanson égypt.).	4 "
—	Danse turque.	4 "
—	Dans les Montagnes (Pastorale).	4 "
—	Sur un Album.	5 "
—	La Sorrentina (Transcription).	5 "
Chwatal, F.	Air de Louis XIII.	5 "
Gury, E.	Allegrezza.	5 "
—	Cendrillon (Polka).	4 "
—	La Bavarde (Valse-Etude).	6 "
Gramer.	Mosaïque sur les Prés-St-Gervais.	7 50
—	Bouquet de mélodies sur la Filleule du Roi.	7 50
Delaborde, E. M.	4 Pièces intimes:	
—	No 1. Alla Mendelssohn.	7 50
—	No 2. Alla Kessler.	4 "
—	No 3. Alla Francese.	6 "
—	No 4. Alla Chopin.	7 50
Delahaye, L. L.	La Ronde du sérail.	6 "
—	Impromptu.	7 50
—	Grande Valse en mi b.	7 50
Deransart.	Quadrille sur les Prés-St-Gervais.	5 "
Dick, C.	Chaconne.	5 "
—	Gigue.	5 "
—	Sabotière.	4 "
Dufils, L.	Caradoc-Quadrille.	5 "
—	Pari-Polka.	5 "
—	Polka sur les Prés-Saint-Gervais.	5 "
—	Valse sur les Prés-Saint-Gervais.	6 "
—	Polka sur la Filleule du Roi.	5 "
Dulekan, F.	Impromptu.	4 "
Duprato, J.	Saltarello.	6 "
—	Minuetto Capriccioso.	6 "
Duvernoy, A.	Le Message.	6 "
Fanton, E.	Deux Etudes-Lieder.	5 "
—	Nuits d'Orient (Mazurka).	3 "
—	Six Pages d'études (très-faciles).	5 "
—	Méphisso (Galop).	6 "
—	Siberia (Valse).	6 "
—	Transcription facile sur les Prés-Saint-Gervais.	5 "
Fesca, A.	Rondeau brillant.	Op. 2. 7 50
—	Introduction et Rondeau.	3. 7 50
—	Fantaisie sur les Puritains.	4. 7 50
—	Deux Nocturnes.	5. 7 50
—	Souvenir à Henselt.	7. 9 "
—	Fantaisie sur la Somnamb.	9. 7 50
—	Deux Nocturnes.	10. 7 50
—	Scène de bal.	14. 9 "
—	La Mélancolie.	15. 6 "
—	Morceau de Concert.	16. 9 "
—	Fant. sur le Cor des Alpes.	17. 9 "
—	La Sylphide.	19. 7 50
—	L'Espérance.	24. 6 "
—	Romance et Etude héroïque.	27. 7 50
—	Rondeau espagnol.	34. 7 50
—	Hommage aux dames.	35. 7 50
—	Le Désir.	36. 7 50
—	Grande Sonate.	40. 15 "
—	Fantaisie sur Don Juan.	43. 9 "

Fesca, A.	Réverie.	Op. 49. 7 50
—	Fantaisie sur Freischütz.	50. 9 "
—	Le Dernier Soupir.	58. 9 "
Gibsons, I.	Chanson à boire.	5 "
—	Les Bavardes du village.	4 "
—	Marche aux flambeaux.	4 "
—	Ballade.	4 "
Godard, B.	Les Hirondelles.	3 "
Hayward, C.	Sixième Impromptu.	5 "
—	La Gaité.	3 "
—	Esperanza.	5 "
Hennes, A.	Chant de la Créole.	5 "
—	Songes d'or.	5 "
Hitz, F.	Corymbe (Valse).	4 "
—	Paris la nuit (Ronde).	5 "
—	Dragons et Cuirassiers (Fanfare).	5 "
—	Bonsoir (Mignardise).	5 "
—	A Cheval (Galop).	6 "
—	En Palanquin (Marche indienne).	4 "
—	Pastorale.	4 "
Jungmann, A.	La Forge.	5 "
Kontski, A. de.	Myosotis (Nocturne).	5 "
—	Souvenir de Naples (Tarentelle).	6 "
Krug, D.	La Petite Coquette (Valse).	6 "
Lamothe, G.	La Malle des Indes (Galop).	6 "
—	Masques et Dominos (Sérénade).	6 "
—	Le Vieux Paris (Ronde nocturne).	5 "
—	Le Cirque Américain. (Quadrille).	5 "
Laurens, E.	Gigue.	5 "
—	Caprice Mazurk.	5 "
Lecocq, Ch.	Deux Mazurkas.	7 50
—	Capriccio.	6 "
—	Etoiles filantes (Suite de Valses).	6 "
Levey, W.	Mazurka.	5 "
Litolff, H.	Réverie à la valse.	7 50
—	Frascati-Valse.	6 "
—	Frascati-Valse (édition simplifiée).	6 "
—	L'Etoile du soir (Valse).	6 "
Louis, E.	Colombine et Arlequin.	5 "
Macfarren, W.	Canzonetta.	4 "
—	Venezia.	2 50
Magner, Ch.	Sérénade (Romance sans paroles).	5 "
Magnus, D.	A la Voile (Barcarolle).	5 "
—	Pensées d'automne (Impromptu).	6 "
—	Hip! Hip! Hurrah! (Galop).	6 "
—	Chanson arabe (Esmeik Meriem).	5 "
—	Souvenir de Prague. Polka de salon.	5 "
—	24 Etudes en 2 livres chacun.	15 "
Méreaux, A.	Helvétia, ou les Echos suisses.	6 "
Métra, O.	Quadrille sur les Prés-St-Gervais.	5 "
Metzdorff, A.	Le Moulin.	6 "
—	Saltarello.	6 "
Philpot, J.	Campanella.	3 "
—	Daidha (Chanson indienne).	6 "
—	La Nuit d'octobre.	4 "
Rabuteau.	Le Lido (Souvenir de Venise).	5 "
Radoux, T.	Chanson populaire.	5 "
—	Douce Félicité.	5 "
—	La Légende du rouet.	4 "
Roeckel, E.	Sérénade mauresque.	4 "
—	Sérénade vénitienne.	3 "
—	Marche bohémienne.	5 "
—	Paysage.	4 "
Rongé, J. B.	L'Etoile où l'on s'aime (Berceuse).	4 "
Rouges.	Polka sur les Prés-St-Gervais.	5 "
Rossi, G.	Boyton-Galop.	6 "
—	Les Patins d'argent (Galop).	6 "
Rummel.	Un Rayon (Nocturne).	4 "
Salaman G.	Crépuscule (Mélodie).	5 "
Schmoll, A.	Souvenir d'Innsprück (Tyrolienne).	5 "
—	Valse alsacienne (Sur la Dernière Pensée de Weber).	6 "
Sheppard.	Talon rouge (Gavotte).	3 "
Silas, E.	L'Adieu (Romance).	5 "
—	Bohéro.	6 "
—	Seconde Bourrée.	6 "
—	Rococo.	5 "
Sloper, L.	Idylle.	5 "
—	Alla Mazurka.	4 "

Strauss.	Valse sur la Filleule du Roi.	6 "
Thomé, F.	Caprice.	5 "
—	Menuet.	5 "
—	Dianah (Valse brillante).	6 "
—	Mazurka.	6 "
—	Coquetterie.	6 "
Tours, B.	La Joyeuse (Valse).	4 "
Vilbac, R. de.	Berceuse.	5 "
—	Pompalour (Gavotte).	5 "
—	Echos de Noël.	6 "
—	Les Chevaliers du Guet (Marche).	6 "
—	Marche Circassienne.	6 "
—	Duetino (Romance sans paroles).	5 "
—	Portici-Tarentelle.	6 "
—	Chanson du Guitarrero.	5 "
—	Menuet de Ninon de Lenclos.	6 "
—	Chanson Cypriste.	5 "
—	Styrienne.	7 50
—	Marguerite de Valois (Sarabande et Passo-Pied du xvi ^e siècle).	7 50
—	Sergent aux Gardes.	6 "
—	Marche des Chaises à Porteur.	6 "
—	Valse des Merveilleuses.	6 "
—	Polonaise brillante.	6 "
—	Menuet célebre de Boccherini.	5 "
—	La Petite Marquise (Polka).	5 "
—	La Nuit de Mai (Suite de Valses).	6 "
—	Le Palais des fées (Suite de Valses).	6 "
—	Bouquet de Mélodies sur les Prés-Saint-Gervais.	7 50

ECHOS DE L'ENFANCE

MORCEAUX TRÈS-FACILES

No 1.	Promenade matinale (Schottisch)	3 "
—	2. Ronde d'Enfants (Galop).	3 "
—	3. Le Jour de fête (Marche).	3 "
—	4. Danse de la Poupée (Petite Fantaisie).	3 "
—	5. Bal champêtre (Valse).	3 "
—	6. Noël (Petite Fantaisie).	3 "
—	7. Les Petits Patineurs (Polka-Mazurka).	3 "
—	8. Le Bal d'Enfants (Polka).	3 "

L'OPÉRA AU SALON

FANTAISIES BRILLANTES

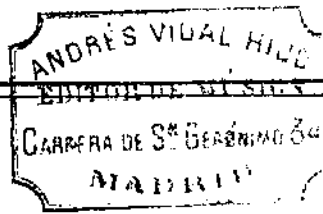
BEETHOVEN.	Fidélité.	Net. 1 "
BELLINI.	Norma.	1 "
—	Les Puritains.	1 "
—	La Somnambule.	1 "
—	La Straniera.	1 "
—	Roméo et Juliette.	1 "
BOÛLDEUR.	Jean de Paris.	1 "
GLUCK.	Orphée.	1 "
GRÉTRY.	Richard Cœur de Lion.	1 "
HAYDN.	Les Saisons.	1 "
MÉHUL.	Joseph.	1 "
MOZART.	Don Juan.	1 "
—	La Flûte enchantée.	1 "
—	Les Noces de Figaro.	1 "
—	L'Enlèvement au sérail.	1 "
—	Idoménée.	1 "
ROSSINI.	La Barbière de Séville.	1 "
WEBER.	Freischütz.	1 "
—	Obéron.	1 "
—	Euryanthe.	1 "
Vincent, A.	Le Hamac.	6 "
Wachs, P.	Le Pas de l'Autruche (Marche).	4 "
—	La Chasse aux Papillons (Caprice).	5 "
Wollenhaupt, H.	5 Morceaux caractéristiques (réunis).	10 "
—	Chaque morceau séparé.	3 "
—	L'Hirondelle (Polka de Salon).	6 "
—	La Gazelle (Polka de Salon).	6 "
—	Galop di Bravura.	7 50
—	Le Ruisseau (Valse Etude).	6 "
—	Hélène (Grande Valse Brillante).	7 50
—	Mazurka.	5 "
—	Valse Styrienne.	6 "
—	Capriccio.	7 50

PIANO A QUATRE MAINS

Arban.	Quadrille sur les Prés-St-Gervais.	6 "
Chwatal, F.	Air de Louis XIII.	6 "
Fesca, A.	Rondeau brillant.	Op. 2. 7 50
—	Introduction et Rondeau.	3. 9 "
—	Souvenir à Henselt.	7. 12 "
—	Fantaisie sur la Somnamb.	9. 9 "
—	Deux Nocturnes.	10. 9 "
—	Scène de Bal.	14. 12 "
—	La Mélancolie.	15. 7 50
—	Fant. sur le Cor des Alpes.	17. 12 "
—	L'Espérance (Adagio).	24. 6 "
—	Romance.	27. 6 "
—	Rondeau Espagnol.	34. 12 "
—	Hommage aux Dames.	35. 12 "

Fesca, A.	Le Désir.	Op. 36. 9 "
—	1 ^{er} trio en si b.	11. 15 "
—	2 ^e trio en mi mineur.	12. 15 "
—	3 ^e trio en sol majeur.	23. 21 "
—	4 ^e trio en ut mineur.	31. 21 "
—	5 ^e trio en si mineur.	46. 21 "
—	6 ^e trio en fa majeur.	54. 21 "
—	Romance extraite du 3 ^e trio.	6 "
—	Second Septuor en ré mineur.	21 "
Lamothe, G.	La Malle des Indes (Galop).	7 50
Lecocq, Ch.	Etoiles filantes (Suite de Valses).	7 50
Litolff, H.	Réverie à la Valse.	9 "
—	Frascati-Valse.	7 50
—	L'Etoile du soir (Valse).	7 50

Reinecke.	Sonate en la mineur. Op. 35.	12 "
Rossi, G.	Boyton-Galop.	7 50
—	Les Patins d'argent.	7 50
Vilbac, R. de.	Nuit de Mai (Suite de Valses).	7 50
—	Le Palais des fées (Suite de Valses).	7 50
—	Les Chevaliers du Guet (Marche).	7 50
—	Fantaisie sur les Prés-Saint-Gervais.	9 "
Wollenhaupt, H.	Romance sans paroles.	5 "
—	L'Hirondelle (Polka de Salon).	7 50
—	La Gazelle (Polka de Salon).	7 50
—	Galop di Bravura.	9 "
—	Hélène (Grande Valse).	9 "
—	Mazurka.	6 "



DANSES CÉLÈBRES

POUR LE PIANO

PAR

GIULIO ROSSI

VALES

LA FÊTE DE DIANE. Op. 41.	6 fr. »
LA MÊME à quatre mains.	7 fr. 50
LA GROTTE DE NEPTUNE. Op. 42.	6 fr. »
LA MÊME à quatre mains.	7 fr. 50
LE MIRAGE. Op. 43.	7 fr. 50
LA MÊME à quatre mains.	9 fr. »
LES RAMIERS. Op. 44.	7 fr. 50
LA MÊME à quatre mains.	9 fr. »

POLKAS

PICCOLETTA. Op. 39.	5 fr. »
LA MASCHERA. Op. 40.	5 fr. »
LORGNETTE-POLKA. Op. 45.	5 fr. »

GALOPS

BOYTON-GALOP. Op. 37.	6 fr. »
LE MÊME à quatre mains.	7 fr. 50
LES PATINS D'ARGENT. Op. 38.	6 fr. »
LE MÊME à quatre mains.	7 fr. 50
BONUM VINUM. Op. 46.	6 fr. »
LE MÊME à quatre mains.	7 fr. 50

GRANDS SUCCÈS DU PIANO

ŒUVRES DE W. LENZ

LE NOUVEAU-NÉ. — Berceuse.	Op. 27.	5 fr. »
LE BAPTÊME D'UNE GLOCHE. — Fantaisie.	— 28.	5 fr. »
LE PORTE-ÉTENDARD. — Marche.	— 29.	5 fr. »
LE BRISKA. — Mazurka russe.	— 30.	5 fr. »
L'HIPPOGRIFFE. — Galop.	— 31.	6 fr. »
LE RETOUR A LA FERME. — Pastorale.	— 32.	5 fr. »
MIDI. — Caprice.	— 34.	6 fr. »
MINUIT. — Nocturne.	— 35.	6 fr. »
CHANSON BASQUE.	— 36.	5 fr. »
LE PICADOR. — Caprice Andalous.	— 37.	5 fr. »
VENTRE SAINT-GRIS. — Galop.	— 38.	6 fr. »
LE MUEZZIN. — Orientale.	— 39.	5 fr. »

ENOCH PÈRE ET FILS, ÉDITEURS DE MUSIQUE

PARIS. — 27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27. — PARIS