

LA COSMOPOLITE

à Monsieur ARBAN



FOLKA

PAR

A. SCHMOLL

OP. 48

du même Auteurs:

N°1 Edition originale
Pr: 6^f

Op. 45, Brennus, Marche Gauloise 6^f Op. 46, Nuits de Téhéran, Marche Persane 5^f
Op. 47, L'Union, Valses 1^f 50 Op. 49, Le Réveil d'une Rose, Maz. 6^f

N°2 Edition simplifiée
Pr: 3^f

Paris, chez L. LECONTE & C^e Editeurs de Musique, 5, Rue Le Peletier
Propriété p^r tous pays
Bruxelles, chez H. DELIÉGE



Page 27 lib 19

LA COSMOPOLITE

POLKA.

à Monsieur ARBAN.

A. SCHMOLL.

Op. 48.



Allegro.

PIANO

f energico

ff

P grazioso.

POLKA.

mf

p

5

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a *cresc.* marking, followed by a *f* (forte) dynamic. The second system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The third system starts with a *p* (piano) dynamic. The fourth system continues with a *mf* dynamic. The fifth system begins with a *p* dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Starts with a *cresc.* marking. The first staff has a *f* dynamic. The second staff has a *ff* dynamic. A **TRIO** section begins at the end of the system, marked with a '3' above the staff.
- System 2:** The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a *p* dynamic.
- System 3:** The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has a *f* dynamic. Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of the system.
- System 4:** The first staff has a *p* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of the system.
- System 5:** The first staff has a *mf* dynamic. The second staff has a *mf* dynamic. Pedal markings (*Ped.*) are present at the end of the system.

4

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Pedal markings are indicated by 'Ped.' and a diamond symbol. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Pedal markings are indicated by 'Ped.' and a diamond symbol. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

p *mf* *cresc.*

f

mf *f*

cresc. *ff*

p *cresc.*

5

f *p*

Ped. Ped.

f

Ped. Ped.

f energico. *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p grazioso.

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

The musical score consists of five systems of piano music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment of chords. A *cresc.* marking is in the treble staff. The second system starts with a forte *s* dynamic in the treble staff, followed by a piano *p* dynamic. The third system is marked *mf*. The fourth system begins with a piano *p* dynamic. The fifth system starts with a mezzo-forte *mf* dynamic and ends with a piano *p* dynamic. Various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are used throughout the piece.

5 7

cresc *f*

f *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

2 *f* *p* *f e strin*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 *- gendo.* *cresc.* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 *sf* *sf* *mf*

NOUVELLES COMPOSITIONS

de

A. SCHMOLL

TABLE THÉMATIQUE
d'après l'édition originale.

BRENNUS

MARCHE GAULOISE.

Op: 45.

Prix 6^f

L'UNION

— VALSES.

Op: 47.

Prix 7^f 50^c

NUITS DE TEHERAN

All^o vivace. MARCHE PERSANE.

Op: 43.

Prix 5^f

LA COSMOPOLITE

POLKA.

Op: 48.

Prix 6^f

LE REVEIL D'UNE ROSE

MAZURKA

Op: 49.

Prix 6^f

Des mêmes morceaux il existe une Edition simplifiée

S'adresser chez L. LECONTE et C^{ie}, Editeurs de musique, 5 rue Le Peletier à Paris.

COMPOSITIONS DIVERSES POUR PIANO

tr. f. = très-facile
f. = facile
a. f. = assez facile
p. m. f. = petite moyenne force

PAR

m. f. = moyenne force
b. m. f. = bonne moyenne force
a. d. = assez difficile
d. = difficile

A. SCHMOLL

Publiées chez **HENRY LEMOINE**, Éditeur,
(ancien fonds Schonenberger), 17, rue Pigalle, à Paris.

		PRIX MARQUÉ fr. c.
Op. 6. Songe de Bonheur, polka-mazurka brillante.	m. f.	6 »
» 7. Mon petit Rouet, étude-polka.	p. m. f.	6 »
» 8. Sous les Palmiers, nocturne africain.	m. f.	6 »
» 9. La Prière de l'Exilé, mélodie.	m. f.	6 »
» 19. La Réunion intime, trois schottischs :		
N° 1. La Joyeuse.	m. f.	4 »
N° 2. La Hérouse.	a. f.	4 »
N° 3. La Gracieuse.	m. f.	4 »
» 21. Urania, mazurka brillante.	m. f.	6 »
» 23. Le Matador, quadrille brillant.	m. f.	4 50
» 24. Rondo.	m. f.	6 »

Chez **HEUGEL et C^o** (au Ménestrel), Éditeurs,
2 bis, rue Vivienne, à Paris.

Op. 11. Folies hachiques, caprice brillant.	m. f.	7 50
» 26. Jocelyne, valse brillante.	a. d.	6 »
Trois Chansons populaires, transcrites et variées :		
N° 1. La Rose des Bruyères.	m. f.	6 »
N° 2. Infidélité.	m. f.	3 »
N° 3. Les Adieux.	m. f.	5 »
» 30. Printanière, suite de valse.	m. f.	6 »
Les Plaisirs champêtres, trois esquisses de genre.		
N° 1. Le Bal des Chasseurs.	m. f.	5 »
N° 2. Fête montagnarde.	m. f.	4 50
N° 3. A travers champs.	m. f.	4 50

Chez **L. LANGLOIS**, Éditeur,
48, rue Neuve-des-Petits-Champs à Paris.

Op. 14. L'Héroïne, caprice brillant.	m. f.	7 50
» 16. Aventurine, mazurka brillante.	m. f.	6 »

Chez **J. HELLARD**, Éditeur, 7, rue Laffitte à Paris

Op. 15. Plaintes et Régrets, méditation.	d.	7 50
» 25. Une Larme, élégie.	d.	6 »

Chez **E. et A. GIROD**, Éditeurs,
16, boulevard Montmartre à Paris

Op. 17. Sportmen-Polka.	m. f.	6 »
» 20. Douces Confidences, caprice-mazurka.	m. f.	7 50

Chez **BENOIT aîné**, Éditeur, 31, rue Meslay, à Paris.

Albine polka.	p. m. f.	4 50
Marinette, polka.	p. m. f.	4 50
Op. 34. Songe d'une Fleur, mélodie-mazurka.	m. f.	5 »

Chez **Jules HEINZ**, Éditeur,
22, boulevard Poissonnière, à Paris.

Op. 35. Fata Morgana, grande valse.	b. m. f.	7 50
-------------------------------------	----------	------

Chez **ENOCH père et fils**, Éditeurs,
27, boulevard des Italiens, à Paris.

Op. 41. Valse alsacienne, sur la Dernière Pensée de Weber.	m.	6 »
» 42. Souvenir d'Innsbruck, tyroliennes variées.	m. f.	5 »
» 43. Le Salut militaire, caprice.	m. f.	5 »
» 44. L'Oiseau chanteur, mazurka de salon.	b. m. f.	6 »

Chez **L. LECONTE et C^o**, Éditeurs,
5, rue Le Pelletier, à Paris.

Ave Maria pour une voix avec accompagnement de piano ou d'harmonium.			fr. c.
Agnus Dei (célèbre) extrait de la messe en ut de Mozart, pour une voix, avec accompagnement doigté par A. Schmoll.			3 »
Op. 36. Quatre Bluettes enfantines sans octaves :			
N° 1. Les petites Variations de Fanny.	tr. f.	2 50	
N° 2. Emulation.	tr. f.	3 »	
N° 3. Le Père montagnard.	f.	3 »	
N° 4. La grande Valse de Bébé.	f.	4 »	
Les quatre réunies.			10 »
Op. 39. Trois Pensées poétiques :			
N° 1. Primavera.	m. f.	2 50	
N° 2. Saltarella.	m. f.	3 »	
N° 3. Simplice.	m. f.	4 »	
» 40. Pluie d'Étoiles, morceau de salon.	d.	7 50	
» 45. Brennus, marche gauloise originale.	m. f.	6 »	
» 46. Nuits de Téhéran, marche persane originale.	m. f.	5 »	
» 47. L'Union, valse.	m. f.	7 50	
» 48. La Cosmopolite, polka.	m. f.	6 »	
» 49. Le Réveil d'une Rose, mazurka.	m. f.	6 »	
» 50. Les Étrennes du jeune Pianiste.			

25 Récréations mélodiques et progressives, pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la méthode Hennes-Schmoll, de très-facile à la petite moyenne force.

Première Série.

N° 1. Rose, mazurka.
N° 2. Mathilde, schottisch.
N° 3. Blanche, polka.
N° 4. Emma, valse.
N° 5. Le petit Postillon, galop.

Troisième Série.

N° 11. Les Chevaux-Légers, caprice militaire.
N° 12. Souvenance, romance sans paroles.
N° 13. Farandole.
N° 14. L'Écho moqueur.
N° 15. Le Repos du Père, idylle.

Deuxième Série.

N° 6. Le Chant de la Mennière.
N° 7. Tendre enfance.
N° 8. L'union de Chasse.
N° 9. Scherzetto.
N° 10. Le Retour du Gondolier, barcarolle.

Quatrième Série.

N° 16. Le Départ des Consorts, marche.
N° 17. Pensée printanière.
N° 18. Le Nil de Fougères.
N° 19. Saltarella.
N° 20. Fête villageoise.

Cinquième Série.

N° 21. Prière.
N° 22. Pastorale.
N° 23. Polonaise.
N° 24. Grêle et Gaspagnettes, caprice espagnol.
N° 25. Káthinka, valse de salon.

Chaque Numéro.	2 50
Chaque Série de 5 Nos (en recueil).	10 »

Chez **L'AUTBUR, A. SCHMOLL**, 111, Avenue de Villiers, à Paris

ET A L'AGENCE GÉNÉRALE POUR PARIS :
L. LECONTE et C^o, 5, rue Le Pelletier.

NOUVEAUX COURS DE PIANO

MÉTHODE HENNES-SCHMOLL

Ouvrage approuvé par beaucoup d'artistes célèbres, généralement adopté en France, en Belgique, en Angleterre, en Italie, en Allemagne, etc.

QUATRIÈME ÉDITION

5 COURS. — CHACUN PRIX NET: 5 FRANCS

* Les op. 39 et 40 sont la propriété de M. H. NASTR, ancien éditeur de musique, à Bruxelles. Dépôt à Paris, chez L. LECONTE et C^o

Bruxelles, le 20 mai 1873.

Monsieur SCHMOLL,

J'ai l'honneur de parcourir le premier volume de vos « Cours de Piano » (d'après les principes de M. Hennes). Cela est simple, lucide, progressif, conçu dans un bon plan, exécuté avec une rare intelligence. Je n'hésite nullement à donner mon approbation à ce travail, qui formera un vade-mecum pour tout professeur, et je fais des vœux pour le succès de votre publication.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

F.-A. GEVAERT.

Directeur du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles.

Gand, le 28 décembre 1874.

Mon cher Monsieur SCHMOLL,

Je ne puis assez vous féliciter pour l'intelligente initiative que vous avez prise en publiant une édition française de l'excellent ouvrage d'Aloys Hennes, « Lettres sur l'Enseignement du Piano ». Cet ouvrage est, à mon sens, le meilleur que l'on ait écrit pour l'enseignement élémentaire du piano. Pour la première fois, cet enseignement a été réellement mis à la portée des tout petits enfants. Votre édition d'ailleurs est, en tous points, digne de l'œuvre originale, et les modifications que vous y avez introduites, surtout dans le 3^e et le 4^e volumes, l'ont encore sensiblement améliorée. Je ne doute nullement que vos Nouveaux Cours de Piano ne rencontrent en Belgique le succès rapide et n'obtiennent toute la popularité qui s'est immédiatement attachée en Allemagne aux « Lettres sur l'Enseignement du Piano ».

Recevez, mon cher Monsieur Schmoll, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Adolphe SAMUEL,

Directeur du Conservatoire royal de musique de Gand.

Paris, Imp. Paul Dupont 11, rue J.-J.-Rousseau. — 2910.8.78

Paris, le 30 avril 1876.

Monsieur SCHMOLL,

Tous mes remerciements et sincères compliments pour votre excellente méthode élémentaire et progressive intitulée : Nouveaux Cours de Piano. Cet ouvrage doit bien certainement être classé parmi les bonnes méthodes élémentaires, et je me ferai un réel plaisir de le recommander. Votre étude de salon Pluie d'Étoiles est très-jolie; la mélodie est élégante, distinguée, et le double d'accompagnement, divisé aux deux mains, d'un effet charmant.

Recevez donc, cher Monsieur et affectionné Collègue, mes sincères compliments et l'assurance de toute ma sympathie.

Votre dévoué, MARMONTEL.