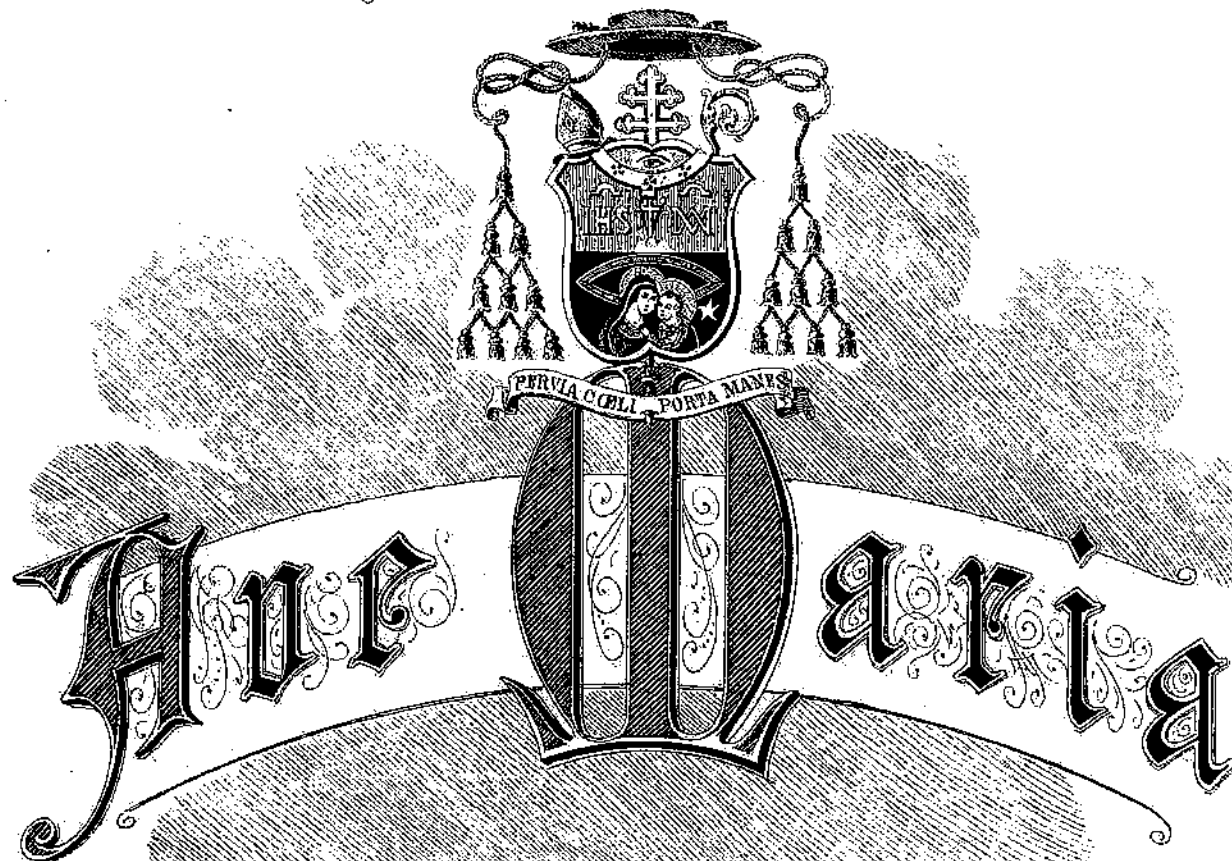


1891

397

Hommage respectueux
à son Eminence Monseigneur DECHAMPS, Cardinal,
Archevêque de Malines, Primate de la Belgique.



composé par

A. SCHMOLL.

Prix 3 fr.

PARIS
chez L. LECONTE & C^{ie}, Editeurs, 5, Rue le Peletier, 5,
Bruxelles, chez H. DÉLIEGE

Propriété p^r tous pays



Reçu pour la lib^{re} 19

Ave Maria.

Andante sostenuto.

A Schmoll.

Chant.

Piano
ou
Harmonium.

A - ve Ma -

ri - a, gra - ti - a ple - na. Do - mi - nus te - cum,

be - ne - dic - ta tu, Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu, be - ne - dic - ta tu

3

pp *cresc.* *mf* *p*

in mu - li - e - ri - bus. *dolce*

pp *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

p Et be - ne -

mf *p* *cresc.*

dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, fruc - tus ven - tris

cresc. *cresc.*

f tu - i, Je - sus. *cantando*

mf *dimin.* *mf*

p *mf* *p* *dimin.*

p

Sanc - ta Ma - ri a, Ma - ter De

p

i. o - ra pro no - bis

pp pec - ca - to - ri - bus, *p poco* nunc et in

pp *p poco* *a*

poco *cresc.* *mf* *f* ho - ra mor - tis nos - trae, nunc et in

poco *cresc.* *mf* *f*

dimin. *p*

ho - ra mor - tis nos - traе. a

dimin. *p*

f *dimin.*

men: in ho - ra mor - tis nos - traе,

cresc *f* *dimin.*

p

a - - - men. cantando

p *mf*

marc. *lento* *Tempo I* *perdendosi*

riten. *p* *dimin.* *pp* *rall.*

COMPOSITIONS DIVERSES POUR PIANO

tr. f. = très-facile
f. = facile
a. f. = assez facile
p. m. f. = petite moyenne force

PAR

m. f. = moyenne force
b. m. f. = bonne moyenne force
a. d. = assez difficile
d. = difficile

A. SCHMOLL

Publiées chez **Henry LEMOINE**, Éditeur,
(ancien fonds Schonenberger), 17, rue Pigalle, à Paris.

		PRIX MARQUÉ fr. c.
Op. 6. Sonje de Bonheur, polka-mazurka brillante.	m. f.	6 »
» 7. Mon petit Rouet, étude-polka.	p. m. f.	6 »
» 8. Sous les Palmiers, nocturne africain.	m. f.	6 »
» 9. La Prière de l'Exilé, mélodie.	m. f.	6 »
» 19. La Réunion intime, trois schottischs :		
N° 1. La Joyeuse.	m. f.	4 »
N° 2. La Réveuse.	a. f.	4 »
N° 3. La Gracieuse.	m. f.	4 »
» 21. Urania, mazurka brillante.	m. f.	6 »
» 23. Le Matador, quadrille brillant.	m. f.	4 50
» 24. Rondo.	m. f.	6 »

Chez **HEUGEL et C^{ie}** (au Ménestrel), Éditeurs,
2 bis, rue Vivienne, à Paris.

Op. 11. Folies bachiques, caprice brillant.	m. f.	7 50
» 26. Jocelyne, valse brillante.	a. d.	6 »
Trois Chansons populaires, transcrites et variées :		
N° 1. La Rose des Bruyères.	m. f.	6 »
N° 2. Infidélité.	m. f.	3 »
N° 3. Les Adieux.	m. f.	3 »
» 30. Printanière, suite de valse.	m. f.	6 »
Les Plaisirs champêtres, trois esquisses de genre		
N° 1. Le Bal des Chasseurs.	m. f.	5 »
N° 2. Fête montagnarde.	m. f.	4 50
N° 3. A travers champs.	m. f.	4 50

Chez **L. LANGLOIS**, Éditeur,
48, rue Neuve-des-Petits-Champs à Paris.

Op. 14. L'Héroïne, caprice brillant.	m. f.	7 50
» 16. Aventurine, mazurka brillante.	m. f.	6 »

Chez **J. HIELARD**, Éditeur, 7, rue Laffitte à Paris

Op. 15. Plaintes et Regrets, méditation.	d.	7 50
» 25. Une Larme, élégie.	d.	6 »

Chez **E. et A. GIROD**, Éditeurs,
16, boulevard Montmartre à Paris

Op. 17. Sportmen-Polka	m. f.	6 »
» 20. Douces Confidences, caprice-mazurka.	m. f.	7 50

Chez **BENOIT aîné**, Éditeur, 31, rue Meslay, à Paris.

Albine, polka.	p. m. f.	4 50
Marinette, polka.	p. m. f.	4 50
Op. 34. Sonje d'une Fleur, mélodie-mazurka.	m. f.	5 »

Chez **Jules HEINZ**, Éditeur,
22, boulevard Poissonnière, à Paris.

Op. 35. Fata Morgana, grande valse.	b. m. f.	7 50
-------------------------------------	----------	------

Chez **ENOCH père et fils**, Éditeurs,
27, boulevard des Italiens, à Paris.

Op. 41. Valse alsacienne, sur la Dernière Pensée de Weber.	m.	6 »
» 42. Souvenir d'Innsbruck, tyrolienne variée.	m. f.	5 »
» 43. Le Salut militaire, caprice.	m. f.	5 »
» 44. L'Oiseau chanteur, mazurka de salon.	b. m. f.	6 »

Chez **L. LECONTE et C^{ie}**, Éditeurs,
5, rue Le Peletier, à Paris.

Ave Maria pour une voix avec accompagnement de piano ou d'harmonium.	m. f.	3 »
Agnus Dei (célèbre) extrait de la messe en ut de Mozart, pour une voix, avec accompagnement doigté par A. Schmoll.		3 »
Op. 36. Quatre Bluettes enfantines sans octaves :		
N° 1. Les petites Variations de Fanny.	tr. f.	2 50
N° 2. Emulation.	tr. f.	3 »
N° 3. Le Pâtre montagnard.	m. f.	3 »
N° 4. La grande Valse de Hébé.	m. f.	4 »
Les quatre réunies.		10 »

Op. 39. Trois Pensées poétiques :		
N° 1. Primavera.	m. f.	2 50
N° 2. Saltarella.	m. f.	3 »
N° 3. Semplice.	m. f.	4 »
» 40. Pluie d'Étoiles, morceau de salon.	d.	7 50
» 45. Brennus, marche gauloise originale.	m. f.	6 »
» 46. Nuits de Téhéran, marche persane originale.	m. f.	5 »
» 47. L'Union, valse.	m. f.	7 50
» 48. La Cosmopolite, polka.	m. f.	6 »
» 49. Le Réveil d'une Rose, mazurka.	m. f.	6 »

Les Étrennes du jeune Pianiste.

25 Recréations mélodiques et progressives, pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la méthode Hennes-Schmoll, de très-facile à la petite moyenne force.

Première Série.

N° 1. Rose, mazurka.
N° 2. Mathilde, schottisch.
N° 3. Blanche, polka.
N° 4. Emma, valse.
N° 5. Le petit Pâtisson, galop.

Deuxième Série.

N° 6. Le Chant de la Meunière.
N° 7. Tendresse enfantine.
N° 8. Fanfare de Chasse.
N° 9. Scherzetto.
N° 10. Le Retour du Gondolier, tarentelle.

Troisième Série.

N° 11. Les Chevaux-Légers, caprice militaire.
N° 12. Souvenance, romance sans paroles.
N° 13. Farandole.
N° 14. L'Écho moqueur.
N° 15. Le Repos du Pâtre, idylle.

Quatrième Série.

N° 16. Le Départ des Consorts, marche.
N° 17. Pensée printanière.
N° 18. Le Nil de Fougères.
N° 19. Saltarelle.
N° 20. Fête villageoise.

Cinquième Série.

N° 21. Prière.
N° 22. Pastorale.
N° 23. Polonaise.
N° 24. Grelots et Castagnettes, caprice espagnol.
N° 25. Kathinka, valse-sarabande de salon.

Chaque Numéro.	2 50
Chaque Série de 5 Nos (en recueil).	10 »

Chez l'AUTEUR, **A. SCHMOLL**, 111, Avenue de Villiers, à Paris

ET À L'AGENCE GÉNÉRALE POUR PARIS :

L. LECONTE et C^{ie}, 5, rue Le Peletier.

NOUVEAUX COURS DE PIANO

MÉTHODE HENNES-SCHMOLL

Ouvrage approuvé par beaucoup d'artistes célèbres, généralement adopté en France, en Belgique, en Angleterre, en Italie, en Allemagne, etc.

QUATRIÈME ÉDITION

5 COURS. — CHACUN PRIX NET: 5 FRANCS

* Les op. 39 et 40 sont la propriété de M. H. NABANT, ancien éditeur de musique, à Bruxelles. Dépôt à Paris, chez L. LECONTE et C^{ie}

Bruxelles, le 20 mai 1873.

Monsieur SCHMOLL,

Je viens de parcourir le premier volume de vos « Cours de Piano » (d'après les principes de M. Hennes). Cela est simple, lucide, progressif, conçu dans un bon plan, exécuté avec une rare intelligence. Je n'hésite nullement à donner mon approbation à ce travail, qui formera un vade-mecum pour tout professeur, et je fais des vœux pour le succès de votre publication.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

F.-A. GEVAERT,

Directeur du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles.

Gand, le 23 décembre 1874.

Mon cher Monsieur SCHMOLL,

Je ne puis assez vous féliciter pour l'intelligente initiative que vous avez prise en publiant une édition française de l'excellent ouvrage d'Aloys Hennes, « Lettres sur l'Enseignement du Piano ». Cet ouvrage est, à mon sens, le meilleur que l'on ait écrit pour l'enseignement élémentaire du piano. Pour la première fois, cet enseignement a été réellement mis à la portée des tout petits enfants. Votre édition d'ailleurs est, en tous points, digne de l'œuvre originale, et les modifications que vous y avez introduites, surtout dans le 3^{me} et le 4^{me} volumes, l'ont encore sensiblement améliorée. Je ne doute nullement que vos Nouveaux Cours de Piano ne rencontrent en Belgique le succès rapide et substantiel auquel la popularité qui s'est immédiatement attachée en Allemagne aux « Lettres sur l'Enseignement du Piano ».

Recevez, mon cher Monsieur Schmoll, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Adolphe SAMUEL,

Directeur du Conservatoire royal de musique de Gand.

Paris, le 30 avril 1876.

Monsieur SCHMOLL,

Tous mes remerciements et sincères compliments pour votre excellente méthode élémentaire et progressive intitulée : Nouveaux Cours de Piano. Cet ouvrage doit bien certainement être classé parmi les bonnes méthodes élémentaires, et je me ferai un réel plaisir de le recommander. Votre étude de salon Pluie d'Étoiles est très-jolie; la mélodie est élégante, distinguée, et le dessin d'accompagnement, divisée aux deux mains, d'un effet charmant.

Recevez donc, cher Monsieur et affectionné Collègue, mes sincères compliments et l'assurance de toute ma sympathie.

Votre dévoué, MARMONTEL.

Paris, Imp. Paul Dupont 41, rue J.-J. Rousseau. — 2910.8.78