

3

CHANSONS POPULAIRES

N° 1.

LA ROSE DES BRUYÈRES

Prix: 6^f

(15 Sgr)

N° 2.

INFIDÉLITÉ

Prix: 3^f

(12 ½ Sgr)

N° 3.

LES ADIEUX

Prix: 5^f

(15 Sgr)



Transcrites et Variées

Pour Piano

P A R

ANTON SCHMOLL

Op. 27. 28 et 29



PARIS.

AU MÉNESTREL, Rue Vivienne, 2^{bis} HEUGEL et C^{ie}

Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire

Dépôt: Berlin, FURSTNER, 13 Behren-Strasse.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

C. V. ALKAN. (p.) <i>Mennetto alla tedesca</i>..... 7 50 <i>Bourrée d'Auvergne</i>..... 7 50 J. ASCHER. (M. D.) <i>Sémiramis, fantaisie</i>..... 3 50 C. BATTI. (p.) <i>Souffle d'enfant</i>..... 3 50 J. L. BATTMANN. (p.) <i>Sous le feuillage</i>..... 3 50 Op. 135. <i>Caprice espagnol</i>..... 3 50 <i>N'oubliez pas les marguerites</i>..... 3 50 Op. 177. <i>Peau d'âne, mosaïque</i>..... 3 50 Op. 231. <i>Oiseaux légers (sans octaves)</i>..... 3 50 Op. 233. <i>Don Juan (sans octaves)</i>..... 3 50 Op. 271. <i>Mignon, fantaisie facile</i>..... 3 50 Op. 278. <i>L'Œil du Caire (sans octaves)</i>..... 3 50 LES ROSES D'IVER <i>Petites fantaisies sans octaves</i>..... 3 50 <i>Chansons espagnoles d'Yradier</i>..... 3 50 35. Rosa Espadola. — 26. <i>Ay chiquita</i>..... 3 50 — 27. <i>El aragüello</i>..... 3 50 — 28. <i>Maria Dolores</i>..... 3 50 — 29. <i>La Mononita</i>..... 3 50 — 30. <i>La Calesera</i>..... 3 50 SIXIÈME SÉRIE : La Flûte Enchantée. — 31. <i>Andante de Tamino</i>..... 3 50 — 32. <i>Célebre duetto</i>..... 3 50 — 33. <i>Trio de départ</i>..... 3 50 — 34. <i>Les Clochettes</i>..... 3 50 — 35. <i>Chanson de l'oiseleur</i>..... 3 50 — 36. <i>Duo bouffe</i>..... 3 50 SEPTIÈME SÉRIE : Fleurs millénaires. — 37. <i>Le Temps passé (Gordigiani)</i>..... 3 50 — 38. <i>La Vie d'un oiseau (Gordigiani)</i>..... 3 50 — 39. <i>La Fleur du souvenir (Gordigiani)</i>..... 3 50 — 40. <i>La Bianchina (Gordigiani)</i>..... 3 50 — 41. <i>Une Fontaine à Rome (F. Ricci)</i>..... 3 50 — 42. <i>Le Postillon (Mariani)</i>..... 3 50 SEPTIÈME SÉRIE : Genesvise de Brabant. — 43. <i>Rondo du gâté</i>..... 3 50 — 44. <i>Sérénade du page</i>..... 3 50 — 45. <i>Couplets de la poêle</i>..... 3 50 — 46. <i>Chanson de la main et de la barbe</i>..... 3 50 — 47. <i>Les deux Hommes d'armes</i>..... 3 50 — 48. <i>Tyrolenne-mazurka</i>..... 3 50 NOUVEAUX SÉRIE : Hamlet, de A. THOMAS. — 49. <i>Uno : Doute de la lumière</i>..... 3 50 — 50. <i>Chœur des pages et officiers</i>..... 3 50 — 51. <i>Chanson bachique</i>..... 3 50 — 52. <i>Marche danoise</i>..... 3 50 — 53. <i>Ballade d'Ophélie</i>..... 3 50 — 54. <i>Valse d'Ophélie</i>..... 3 50 — 55. <i>Chaque fantaisie</i>..... 3 50 Op. 35. <i>La Barbière de Séville</i>..... 3 50 <i>Le Petit Faust, d'Hervé</i>..... 3 50 A. BAZILLE. (p.) <i>Entr'acte-gavotte de Mignon</i>..... 3 50 B. BERGSON. (M. D.) Op. 43. <i>La Coupe en main</i>..... 3 50 Op. 57. <i>Un Sourire, arabesque</i>..... 3 50 Op. 63. <i>Sous les platanes, orientale</i>..... 3 50 Op. 64. <i>Genève, grande valse</i>..... 3 50 <i>Le Chant des Alpes</i>..... 3 50 421. BERNARD. (M. D.) Op. 54. <i>Domicia, valse brésilienne</i>..... 3 50 <i>Santa Lucia, transcription</i>..... 3 50 <i>Ouverture de Semiramis</i>..... 3 50 Op. 72. <i>Premier divertissement</i>..... 3 50 Op. 73. <i>Évohé! (Orphée aux Enfers)</i>..... 3 50 Op. 79. <i>Ay Chiquita, transcription variée</i>..... 3 50 Op. 83. <i>La Légende de Saint-Nicolas, transcription variée</i>..... 3 50 <i>La Jeune Fille et la Fanfante, idylle</i>..... 3 50 Op. 88. <i>La Flûte Enchantée</i>..... 3 50 B. BIZET. (M. D.) <i>Le Pianiste chanteur</i> : 130 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial)..... 3 50 6 transcriptions sur <i>Mignon</i>, de A. Thomas..... 3 50 6 transcriptions sur <i>Don Juan</i>, de Mozart..... 3 50 <i>Ouverture de Don Juan</i>..... 3 50 LES CHANTS DU NAIN. (D.) 8 lieder pour piano : 1. <i>L'Aurore</i>..... 3 50 — 2. <i>Le Départ</i>..... 3 50 — 3. <i>Les Rêves</i>..... 3 50 — 4. <i>La Bohémienne</i>..... 3 50 — 5. <i>Les Confidences</i>..... 3 50 — 6. <i>Le Retour</i>..... 3 50 — 7. <i>La Chasse fantastique (T. D.)</i>..... 3 50 <i>Ave Maria</i> de Gounod, transcription..... 3 50 <i>Art du chant de Thalberg simplifié (troubadour et quatrième série)</i>..... 3 50 FR. BOGOWITZ. (M. D.) Op. 26. <i>Souvenir de Vienne, galop de concert</i>..... 3 50 Op. 32. <i>Les Tambours, fanfare militaire</i>..... 3 50 Op. 46. <i>L'Enfance, rêverie</i>..... 3 50 F. BURGMÜLLER. <i>Le Papillon, valse de salon</i>..... 3 50 <i>La Chanson de Fortunio, valse de salon</i>..... 3 50 <i>Barkouf, valse de salon</i>..... 3 50 <i>La Flûte Enchantée, valse de salon</i>..... 3 50 <i>Nemica, valse hongroise</i>..... 3 50 <i>Ay Chiquita, grande valse espagnole</i>..... 3 50 <i>Mignon, valse de salon</i>..... 3 50 TERESA CARREÑO. (D.) Op. 26. <i>Le Printemps, grande valse de salon</i>..... 3 50 Op. 27. <i>Une Revue à Prague</i>..... 3 50 Op. 28. <i>Un Rêve en mer</i>..... 3 50 Op. 31. <i>Scherzo, caprice</i>..... 3 50 Op. 47. <i>Plainte, première élégie</i>..... 3 50 Op. 48. <i>Partie! deuxième élégie</i>..... 3 50 Op. 29. <i>Le Ruisseau, étude de salon</i>..... 3 50 Op. 30. <i>Mazurka de salon</i>..... 3 50 Op. 26. <i>Un Bal en rêve</i>..... 3 50 <i>La Corbelline de Gours</i>..... 3 50 Op. 13. <i>Polka de concert</i>..... 3 50 Op. 15. <i>Ballade</i>..... 3 50 <i>Réminiscences de Norma</i>..... 3 50 <i>Hamlet, grande fantaisie</i>..... 3 50 JULES CHEN. (M. D.) Op. 53. <i>Élégie</i>..... 3 50 Op. 54. <i>L'Adieu</i>..... 3 50 Op. 55. <i>Les Regrets</i>..... 3 50 A. CROISSET. (p.) <i>La Chanson de Fortunio</i>..... 3 50 <i>Mignon, andante et valse</i>..... 3 50 <i>Gaspard et Dentelles; mazurka et valse</i>..... 3 50 F. DE CRÉTE. (M. D.) <i>Les Oiseaux mystiques</i>..... 3 50 <i>Eu Chemin de fer, galop express</i>..... 3 50 <i>Vous souriez, je pleure</i>..... 3 50 <i>Les Ombres, caprice-valse</i>..... 3 50 Op. 148. <i>Italie, valse</i>..... 3 50 Op. 150. <i>Allemagne, valse</i>..... 3 50 L. L. DELAHAYE. (M. D.) <i>Hommage à Rossini, étude de concert</i>..... 3 50 Op. 7. <i>Fanfare, caprice</i>..... 3 50 Op. 8. <i>Sous les Saules, idylle</i>..... 3 50 Op. 9. <i>Polonaise</i>..... 3 50 <i>Les Réveries, premier menuet</i>..... 3 50 Op. 6. <i>Réminiscences de Mignon</i>..... 3 50 Op. 12. <i>La Mouche</i>..... 3 50 Op. 11. <i>Deuxième Polonaise</i>..... 3 50 Op. 14. <i>Les Océanides, grande valse</i>..... 3 50 Op. 13. <i>Sérénade</i>..... 3 50 Op. 13. <i>Colombine, deuxième menuet</i>..... 3 50	LOUIS DIEMER. (A. D.) <i>Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques</i> : HAYDN. 1. <i>Andante, symph. de la reine</i>..... 3 50 2. <i>Finale, 6^e symphonie</i>..... 3 50 3. <i>Andante, 3^e symphonie</i>..... 3 50 4. <i>Finale, 10^e symphonie</i>..... 3 50 BEETHOVEN. 5. <i>Adagio du septuor</i>..... 3 50 6. <i>Thème varié du septuor</i>..... 3 50 7. <i>Ballet de Prométhée</i>..... 3 50 8. <i>Scherzo de la symph. en ré</i>..... 3 50 9. <i>Menuet de la symph. en ré</i>..... 3 50 MOZART. 10. <i>Menuet, 3^e symphonie</i>..... 3 50 11. <i>Allegro, 3^e symphonie</i>..... 3 50 12. <i>Rigaudon de Dardanus</i>..... 3 50 RAMEAU. 13. <i>Hymne, quatuor op. 50</i>..... 3 50 HAYDN. 14. <i>Alla polacca, sérénade</i>..... 3 50 BEETHOVEN. 15. <i>Larghetto, quintette en la</i>..... 3 50 MOZART. 16. <i>Adagio, quintette en sol</i>..... 3 50 17. <i>Menuet, 7^e quatuor</i>..... 3 50 18. <i>Andante, 7^e quatuor</i>..... 3 50 L. DIEMER. <i>Ouverture de la Flûte Enchantée</i>..... 3 50 <i>Menuet de Don Juan</i>..... 3 50 <i>Un'aura amorosa, transcription</i>..... 3 50 <i>Polonaise de concert</i>..... 3 50 <i>Élégie</i>..... 3 50 <i>Berceuse</i>..... 3 50 <i>Impromptu-valse</i>..... 3 50 <i>Sérénade</i>..... 3 50 <i>Barcarolle</i>..... 3 50 <i>Le Furet</i>..... 3 50 <i>Espoir</i>..... 3 50 <i>Pastorale</i>..... 3 50 <i>Impromptu-caprice</i>..... 3 50 <i>Deuxième valse de salon</i>..... 3 50 TH. DUBOIS. (M. D.) Op. 8. <i>Marche orientale</i>..... 3 50 Op. 7. <i>Chœur et danse des Lotos</i>..... 3 50 Op. 10. <i>Scherzo</i>..... 3 50 Op. 12. <i>Réverie-prélude</i>..... 3 50 Op. 11. <i>Bluette-pastorale</i>..... 3 50 Op. 13. <i>Allegro de bravoure</i>..... 3 50 H. DUVERNOY. (M. D.) <i>Vague plaintive</i>..... 3 50 <i>Noit étoilée</i>..... 3 50 R. FAVARGER. (p.) <i>Pandora, bluette de salon</i>..... 3 50 <i>Espérance, rêverie</i>..... 3 50 H. FISSOT. <i>En Caïque, barcarolle</i>..... 3 50 <i>Au Soir dans la campagne, idylle</i>..... 3 50 <i>Les Papillons, scherzetto</i>..... 3 50 YVES DE GRANDVAL. (M. D.) <i>Marche des rapins (Piccolino)</i>..... 3 50 J. GREGOIR. (M. D.) <i>Conte d'autrefois</i>..... 3 50 <i>Conférence</i>..... 3 50 <i>Driss lointaine</i>..... 3 50 <i>Fête pastorale</i>..... 3 50 <i>L'Ange du foyer</i>..... 3 50 <i>Au coin</i>..... 3 50 <i>Oiseau messager</i>..... 3 50 <i>Mer calme</i>..... 3 50 <i>L'Automne</i>..... 3 50 <i>Pensée intime</i>..... 3 50 <i>Conte d'enfant</i>..... 3 50 <i>Invocation</i>..... 3 50 <i>Fantaisie sur un thème russe</i>..... 3 50 <i>Capriccioso sur un thème de Grétry</i>..... 3 50 <i>Polonaise, op. 94</i>..... 3 50 <i>Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet)</i>..... 3 50 FÉLIX GODEFRÖID. (M. D.) <i>Gantlione</i>..... 3 50 <i>L'Abelle</i>..... 3 50 <i>All'antica</i>..... 3 50 <i>Arpeggio</i>..... 3 50 J. CH. HESS. (p.) <i>La Chanson de Fortunio</i>..... 3 50 Op. 78. <i>Le Mariage aux lanternes</i>..... 3 50 Op. 80. <i>Les Turcs, pas redoublé</i>..... 3 50 Op. 87. <i>Peau d'âne, mosaïque</i>..... 3 50 Op. 95. <i>La Flûte Enchantée (clochettes)</i>..... 3 50 <i>Styrienne de Mignon</i>..... 3 50 F. HILLER. (A. D.) <i>Premier concerto</i>..... 3 50 <i>Rondino, thème de Faust de Spohr</i>..... 3 50 Op. 14. <i>3 caprices, chacun</i>..... 3 50 <i>Romance</i>..... 3 50 <i>Toccata</i>..... 3 50 <i>Idylle</i>..... 3 50 <i>Ghazel</i>..... 3 50 G. HÖLZEL. (M. D.) Op. 140. <i>Chant du soir</i>..... 3 50 Op. 138. <i>La Chanson du printemps</i>..... 3 50 HUMMEL. (A. D.) <i>Andante de Mme Floyal</i>..... 3 50 <i>Variations sur les Deux Journées de Cherubini</i>..... 3 50 ALFRED JAILL. (A. D.) Op. 81. <i>La Grotte enchantée</i>..... 3 50 Op. 116. <i>La Sylphide des Alpes</i>..... 3 50 Op. 117. <i>La Fontaine aux miracles</i>..... 3 50 E. KETTERER. (M. D.) Op. 124. <i>Echos d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Yradier</i>..... 3 50 Op. 144. <i>Madriène, caprice</i>..... 3 50 <i>Oiseaux légers, transcription variée</i>..... 3 50 Op. 189. <i>Chansons espagnoles</i>..... 3 50 <i>Mignon, transcription variée</i>..... 3 50 <i>Le Désert, de Félicien David</i>..... 3 50 <i>Orphée aux Enfers</i>..... 3 50 <i>Airs suédois, grande fantaisie</i>..... 3 50 <i>L'Œil du Caire, de Mozart</i>..... 3 50 <i>Hamlet, première transcription</i>..... 3 50 <i>La Fête du printemps (ballad d'Hamlet)</i>..... 3 50 <i>Mignon, deuxième transcription</i>..... 3 50 KENNEMANN. (p.) <i>La Frenesque, grande scène</i>..... 3 50 W. KRUGER. (M. D.) <i>Menuet symphonique</i>..... 3 50 Op. 132. <i>La Flûte Enchantée</i>..... 3 50 Op. 133. <i>Chœur des Chevaliers</i>..... 3 50 Op. 140. <i>Don Juan, scène du bal</i>..... 3 50 <i>Pige, couplet, capitaine, transcription</i>..... 3 50 <i>Mignon, fantaisie-transcription</i>..... 3 50 <i>Hamlet</i>..... 3 50 TH. LACK. <i>Les Filles bretonnes</i>..... 3 50 LOUIS LACOMBE. (A. D.) <i>Choral-stude</i>..... 3 50 <i>Étude en octaves</i>..... 3 50 <i>Marche des Récloirs d'Arva</i>..... 3 50 <i>Marche hongroise</i>..... 3 50 <i>Marche française</i>..... 3 50 P. LACOMBE. <i>Scherzo</i>..... 3 50 J. M. DE LALANNE. <i>Le Fou, galop</i>..... 3 50 <i>Revue des Nuits, valse de salon</i>..... 3 50 <i>Absente et Retour</i>..... 3 50 <i>Le Matin</i>..... 3 50 LUCIEN LAMBERT. (p.) <i>La Parisienne, polka</i>..... 3 50 <i>Le Carnaval de Paris, variations brillantes</i>..... 3 50 <i>Adagio de Beethoven, transcrit</i>..... 3 50 <i>La Peruvienne, polka</i>..... 3 50 <i>La Lyonnaise, polka-maz</i>..... 3 50 <i>La Harcelante, polka</i>..... 3 50 A. LAVIGNAC. (M. D.) <i>Pièces de guitare de Weber, transcrits pour piano : 1 et 2</i>..... 3 50 <i>Andante et polonaise</i>..... 3 50 <i>Variations et scherzo</i>..... 3 50 <i>Marche posthume de Weber</i>..... 3 50 <i>Valse de concert</i>..... 3 50 <i>Menuet</i>..... 3 50 <i>Romance</i>..... 3 50 <i>Sicilienne</i>..... 3 50	TH. LECUREUX. (M. D.) <i>Fleurs du Togo</i>..... 3 50 Op. 31. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i>..... 3 50 Op. 32. <i>Valse allemande</i>..... 3 50 Op. 34. <i>L'Appel des pâtres, chant breton</i>..... 3 50 Op. 38. <i>Soixante-huitième</i>..... 3 50 LEFEBURE-WELY. (M. D.) <i>Nuit d'Orient</i>..... 3 50 <i>La Chantienne</i>..... 3 50 <i>Les Hymnes</i>..... 3 50 <i>The Derby</i>..... 3 50 <i>Qui s'y frotte s'y pique, caprice</i>..... 3 50 <i>La Chanson du Moulin</i>..... 3 50 <i>Musique de Genève</i>..... 3 50 F. LISZT. (p.) <i>Deux légendes : 1^{re} Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux)</i>..... 3 50 2^{de} <i>Saint-François de Paule marchant sur les flots</i>..... 3 50 J. LEYBACH. (M. D.) <i>Mes Solitudes, nocturne</i>..... 3 50 Op. 37. <i>Souvenirs d'Allemagne, valse</i>..... 3 50 Op. 38. <i>Ronde pastorale</i>..... 3 50 Op. 39. <i>Conférence</i>..... 3 50 Op. 40. <i>Fête aux champs</i>..... 3 50 Op. 41. <i>La Hongroise</i>..... 3 50 CH. S. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. <i>L'Écharpe blanche, valse</i>..... 3 50 Op. 78. <i>Ressouvenir, ballade</i>..... 3 50 Op. 80. <i>Souvenirs de Don Juan</i>..... 3 50 Op. 82. <i>Airs savoyards variés</i>..... 3 50 Op. 83. <i>Andante-idylle</i>..... 3 50 Op. 83. <i>L'Absence, sonate romantique</i>..... 3 50 Op. 92. <i>Bergeronnette, caprice</i>..... 3 50 Op. 106. <i>Un Soir à Venise</i>..... 3 50 Op. 107. <i>La Chasse</i>..... 3 50 <i>Mignon, fantaisie variée</i>..... 3 50 <i>Quatrième valse de salon</i>..... 3 50 <i>Chanson du Gondolier</i>..... 3 50 <i>Hamlet, fantaisie</i>..... 3 50 A. MANSOUR. (M. D.) <i>Chanson arabe variée</i>..... 3 50 G. MATHIAS. (A. D.) Op. 38. <i>Caprice-valse</i>..... 3 50 Op. 39. <i>Caprice-pastorale</i>..... 3 50 Op. 40. <i>Caprice-polka</i>..... 3 50 Op. 45. <i>Le Rouet enchanté, ballade</i>..... 3 50 Op. 46. <i>Les Songes, rêverie</i>..... 3 50 Op. 47. <i>Symphies et Lotos, air de ballet</i>..... 3 50 <i>Premier concerto (piano principal et piano d'accompagnement)</i>..... 3 50 <i>Ouverture de la Flûte Enchantée</i>..... 3 50 <i>Deux transcriptions de la Flûte Enchantée, de Mozart</i>..... 3 50 <i>Variations sur la chanson de l'oiseleur</i>..... 3 50 Op. 48. <i>Le Retour des champs</i>..... 3 50 A. MARMONTEL. (M. D.) Op. 66. <i>La Bis, valse</i>..... 3 50 <i>L'Anonyme, polka de salon</i>..... 3 50 Op. 75. <i>Souvenir de Rogat</i>..... 3 50 Op. 81. <i>Aubade</i>..... 3 50 Op. 86. <i>Deuxième sonate</i>..... 3 50 Op. 98. <i>L'Hirondelle</i>..... 3 50 Op. 97. <i>La Gîte des feuilles</i>..... 3 50 Op. 101. <i>Scherzo</i>..... 3 50 Op. 102. <i>Air de ballet</i>..... 3 50 Op. 103. <i>Impromptu</i>..... 3 50 A. MÉREAU. (M. D.) <i>Œuvres choisies des célèbres clavecinistes, 52 livraisons, Chacune</i>..... 3 50 <i>Fantaisie sur une canzonetta</i>..... 3 50 <i>Improvisata (Entr'acte-gavotte Mignon)</i>..... 3 50 Op. 96. <i>Berceuse</i>..... 3 50 AUGUSTE MEY. <i>Les Petits virtuoses : six morceaux faciles sans octaves</i> : 1. <i>Les Petits braconniers, galop-rondo</i>..... 3 50 2. <i>Genesvise de Brabant, mosaïque</i>..... 3 50 3. <i>Chant syrien, air varié</i>..... 3 50 4. <i>Chœur des chasseurs (Freyshütz)</i>..... 3 50 5. <i>Le Carnaval de Venise, air varié</i>..... 3 50 6. <i>La Flûte Enchantée, fantaisie</i>..... 3 50 LOUIS MEY. <i>Collection de petits morceaux faciles sans octaves</i> : LES ROSES DU CHÈVRE : 1. <i>Les Folies d'Espagne</i>..... 3 50 — 2. <i>Marche d'Aline</i>..... 3 50 — 3. <i>La Sonambula</i>..... 3 50 — 4. <i>Sérénade de Rossini</i>..... 3 50 — 5. <i>La Gazza ladra</i>..... 3 50 — 6. <i>La Dernière Rose</i>..... 3 50 <i>Chaque numéro</i>..... 3 50 LES CHANTS ANCIENS : 1. <i>Chœur de Robin des Bois</i>..... 3 50 — 2. <i>Air de Mozart</i>..... 3 50 — 3. <i>Barcarolle d'Obéron</i>..... 3 50 — 4. <i>Le Carnaval de Venise</i>..... 3 50 — 5. <i>Partant pour la Syrie</i>..... 3 50 — 6. <i>La Norma</i>..... 3 50 <i>Chaque numéro</i>..... 3 50 LA ROSA MUSICAL : 1. <i>Cavallerie de Tancredi</i>..... 3 50 — 2. <i>Chant national russe</i>..... 3 50 — 3. <i>Chant tyrolien</i>..... 3 50 — 4. <i>L'Éclair d'amour</i>..... 3 50 — 5. <i>Chant napolitain</i>..... 3 50 — 6. <i>Chant populaire allemand</i>..... 3 50 <i>Chaque numéro</i>..... 3 50 MOZART. <i>Ouverture de l'Œil du Caire</i>..... 3 50 CH. NEUSTEOT. (M. D.) <i>Feuillets d'album</i> : 1. <i>Pensée, mélodie</i>..... 3 50 2. <i>La Chanson au camp, caprice militaire</i>..... 3 50 3. <i>Chant du gondolier, barcarolle</i>..... 3 50 4. <i>Suzanne, mazurka</i>..... 3 50 5. <i>Chant d'adieu, romance sans paroles</i>..... 3 50 6. <i>La Belle Hongroise, marche</i>..... 3 50 7. <i>Speranza, romance sans paroles</i>..... 3 50 8. <i>Souvenir d'Allemagne, valse</i>..... 3 50 9. <i>Brindisi, chanson bachique</i>..... 3 50 10. <i>Les Vaux, méditation religieuse</i>..... 3 50 11. <i>Les Petites Banarades, caprice-polka</i>..... 3 50 12. <i>Au Héros, ronde de chasse</i>..... 3 50 Op. 27. <i>Sémiramis, trois transcriptions</i>..... 3 50 Op. 40. <i>Prière de Moïse</i>..... 3 50 Op. 42. <i>Casi fan l'aria, de Mozart</i>..... 3 50 Op. 43. <i>La Fausse Magie, de Grétry</i>..... 3 50 Op. 44. <i>Di Tanti palpiti</i>..... 3 50 Op. 50. <i>Dorina Belle</i>..... 3 50 Op. 52. <i>M'aimes-tu, de Nadaud</i>..... 3 50 Op. 53. <i>La Flûte Enchantée</i>..... 3 50 Op. 59. <i>Oiseaux légers, de Gumbert</i>..... 3 50 Op. 68. <i>Une Baruchette, de Bonizetti</i>..... 3 50 Op. 67. <i>Couplets le Bouffe et le Tailleur</i>..... 3 50 Op. 71. <i>Mignon, d'Ambroise Thomas</i>..... 3 50 Op. 72. <i>Le Désert, de Félicien David</i>..... 3 50 Op. 73. <i>La Sonambula</i>..... 3 50 Op. 76. <i>Le Déserteur, de Monsigny</i>..... 3 50 Op. 74. <i>Hymnes nationaux</i>..... 3 50 Op. 75. <i>L'Œil du Caire, de Mozart</i>..... 3 50 Op. 79. <i>Genesvise de Brabant</i>..... 3 50 Op. 80. <i>Hamlet, trois transcriptions</i>..... 3 50 Op. 81. <i>Mignon, deuxième transcription</i>..... 3 50 Op. 92. <i>Piccolino, de Mme de Grandval</i>..... 3 50 <i>Airs suédois de Mme Nilsson</i>..... 3 50 FRANCIS PLANTÉ. (p.) <i>Ouverture de Sémiramis</i>..... 3 50 <i>Ouverture d'Obéron</i>..... 3 50 <i>Ouverture de Freyschütz</i>..... 3 50 <i>Ouverture d'Euryanthe</i>..... 3 50 <i>Andante de Mozart</i>..... 3 50	Pass RADZIWIŁ. <i>Mai, valse</i>..... 3 50 BERNARD RIE. <i>Sérénade du Barbier</i>..... 3 50 M. ROSELLEN. (M. D.) <i>Chanson napolitaine</i>..... 3 50 <i>Orphée aux Enfers</i>..... 3 50 <i>Santa Lucia, air napolitain</i>..... 3 50 <i>Esmeralda, valse de salon</i>..... 3 50 <i>Fleur de l'âme, romance sans paroles</i>..... 3 50 <i>Polonaise de Mignon</i>..... 3 50 J. ROSENHAIN. (M. D.) <i>Calabraise et ballade</i>..... 3 50 <i>Barcarolle et Cloches du soir</i>..... 3 50 <i>Chanson du touriste et courante</i>..... 3 50 SCHIFFMACHER. (M. D.) Op. 68. <i>Sérénade</i>..... 3 50 Op. 31. <i>Le Bon vieux temps, 9 menues</i>..... 3 50 Op. 32. <i>Arabella, valse de salon</i>..... 3 50 Op. 69. <i>Les Abeilles, scherzo</i>..... 3 50 <i>Ma Musette, transcription variée</i>..... 3 50 C. STAMATY. (A. D.) Op. 44. <i>Valse des aïeux</i>..... 3 50 <i>Sicilienne dans le genre ancien</i>..... 3 50 Op. 48. <i>Éliolles, valse de salon</i>..... 3 50 Op. 49. <i>Zémire et Azor</i>..... 3 50 Op. 50. <i>Martini Capriccioso corresta</i>..... 3 50 Op. 52. <i>Rondeau du ballet de l'Œil du Caire, transcrit et varié</i>..... 3 50 S. THALBERG. (p.) Op. 76. <i>Célebre ballade</i>..... 3 50 <i>L'Eden au bord du Gange, mélodie de Mendelssohn</i>..... 3 50 Op. 8. <i>La Straniera, de Bellini</i>..... 3 50 Op. 14. <i>Don Juan, de Mozart</i>..... 3 50 <i>Trois mélodies de Schubert, réunies</i>..... 3 50 N^o 1. <i>L'Illusion</i>..... 3 50 N^o 2. <i>La Coréenne</i>..... 3 50 N^o 3. <i>La Poste</i>..... 3 50 A. THOMAS. <i>Ouverture de Mignon</i>..... 3 50 <i>Marche danoise (Hamlet)</i>..... 3 50 <i>Valse d'Ophélie (Hamlet)</i>..... 3 50 A. TRISSELLI. <i>Polka des Rossignols</i>..... 3 50 <i>Chant de la base</i>..... 3 50 H. VALIQUET. (p.) <i>Réveries religieuses : transcriptions de 25 cantiques célèbres, net</i>..... 3 50 <i>Divisés en quatre livraisons, chacune</i>..... 3 50 <i>Les Chansons de Gustave Nadaud : Douze petites fantaisies sans octaves</i> : 1. <i>Bonhomme</i>..... 3 50 — 2. <i>Trampette</i>..... 3 50 — 3. <i>Les Dieux</i>..... 3 50 — 4. <i>Cher et Cavalier</i>..... 3 50 — 5. <i>Pandore</i>..... 3 50 — 6. <i>Le Quartier latin</i>..... 3 50 — 7. <i>Pierrot et Pierrette</i>..... 3 50 — 8. <i>Chanson napolitaine</i>..... 3 50 — 9. <i>Le Nid abandonné</i>..... 3 50 — 10. <i>Valse des adieux</i>..... 3 50 — 11. <i>Le docteur Grégoire</i>..... 3 50 — 12. <i>Le Menuet et le Moulin</i>..... 3 50 <i>Chacune</i>..... 3 50 <i>Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : Orp^hé, Croquer, Genesvise, Chanson de Fortunio, le Mariage aux lanternes, etc. Chacune</i>..... 3 50 <i>Deux petites fantaisies sur la Flûte Enchantée</i>..... 3 50 <i>Le Bal d'enfants, rondes enfantines</i>..... 3 50 <i>Deux petites fantaisies sur Mignon</i>..... 3 50 <i>Hamlet, airs de ballet : 1. Ouse villa-geoise</i>..... 3 50 — 2. <i>Pas des Chasseurs</i>..... 3 50 — 3. <i>Pau-tamine</i>..... 3 50 — 4. <i>Polka-mazurka</i>..... 3 50 — 5. <i>Pas du bouquet</i>..... 3 50 — 6. <i>Macchamale</i>..... 3 50 <i>Chaque numéro</i>..... 3 50 <i>Valse d'Ophélie (Hamlet)</i>..... 3 50 A. E. VAUCORBEIL. <i>Le Nymphé, musique d'un tableau de Gust</i>
--	---	--	---

3

CHANSONS POPULAIRES

N° 1.

LA ROSE DES BRUYÈRES

Prix: 6^f

(15 Sgr.)

N° 2.

INFIDÉLITÉ

Prix: 3^f

(12^{1/2} Sgr.)

N° 3.

LES ADIEUX

Prix: 5^f

(15 Sgr.)

Transcrites et Variées

Pour Piano

PAR

ANTON SCHMOLL

Op: 27, 28 et 29



PARIS,

AU MÉNESTREL, Rue Vivienne, 2^{bis} HEUGEL et C^{ie}

Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire

Dépôt: Berlin, FURSTNER, 13 Behren Strasse.

AU MÉNESTREL
RUE VIVIENNE
HEUGEL & C^{ie}

CHANSONS POPULAIRES

Transcrites
POUR PIANO.

N^o 1.
LA ROSE DES BRUYÈRES.

Par
ANTON SCHMOLL.

à ma Sœur MARIE.

Andantino sostenuto.

PIANO. *p*

Cresc - en - do.

Rit.

a Tempo.

f *p* *pp* *pp*

ten *ten* *ten*

100 =

p ben cantando. *Delicatissimo.* *m.g. m.d.*

m.g. *m.g.*

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *m.d.* and *Cresc*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 2: Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *m.g.* and *m.d.*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 3: Includes the lyrics *- en do* under the treble staff. Dynamics include *p*, *Cresc*, *mf*, and *Dim e rall.*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 4: Marked *Tempo I^o*. Dynamics include *p*, *sfz*, *pp una corda.*, and *tre corde.*. Pedal markings are present below the bass staff.

System 5: Dynamics include *Cresc.*, *mf*, and *Espress.*. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *mf* in treble, *mf* in bass. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with a triplet. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p* in treble, *mf* in bass. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *sf* in treble, *pp una corda.* in bass. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *f* in treble, *p* in bass. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *Gresc.* in treble, *mf* in bass. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Légerement marqué.

mg 3

Più animato e con molto espressione

p *f*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

mf

Ped. *

Ped. *

Ped. *

p *f*

Ped. *

Ped. *

Musical notation for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical markings such as *Cresc*, *en do*, *mf*, *f*, *p*, *una corda.*, *Rallent e smorz.*, *pp*, and *m.g.*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are placed below the bass staves to indicate pedaling. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire..	42
C. de Bériot et C.-W. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duetino..	15
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15
Félix Carot. Les cinq doigts : exercices d'habileté et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^{re} partie de sa Méthode.....	12
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode.....	18
— Les deux réunies.....	25
E.-L. D'Aubert et Eug. Durand. Méthode d'Opéra-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.....	15
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg	25
Henri Rosenfeld. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 ^o les principes raisonnés de musique ; 2 ^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3 ^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpegges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.....	25
1 ^{re} partie élémentaire.....	12
2 ^e partie secondaire.....	12

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

St. Valiquot. La Première aye ou Le Banquet des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. La Première Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.....	9
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Re, Mi, Fa, Sol, La. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette.....	2 50
La recueilli.....	7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.....	9
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — La Princesse Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.....	3
Le recueilli.....	9
5. Op. 23. La Succée, quinze études progressives pour les petites mains.....	10
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Kamier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Musette. — Chaque morceau.....	4 50
Le recueilli.....	12
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains.....	12
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Pêche-Niglo, marche. — Le Serpente, mazurka. — Le Kluet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau.....	2 50
Le recueilli.....	7 50
A. de Kozelski. Le Berquin du piano ou L'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.....	12
A. Kozelski. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Lohse Pugat, mélodies italiennes, valse mazurka et... an 4 suites ch.	12

Ch. Czerny. — Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e livraisons, chacune.....	6
La 4 ^e livraison.....	7 5
Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.....	2 50
A. — L. Batmann. Premières études avec préjudes pour les petites mains.....	9
— Vingt-quatre études mélodiques par MM. Marmon-tel et Le Couppéy, en deux livres, chacun.....	9
— Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fau-tistes doigtées, chacune.....	3
E. Dehmstedt. 12 petites études récréatives.....	6
12 nouvelles études récréatives.....	10
Henri Rosenfeld. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	12
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.....	9
Cette collection de vingt morceaux pro-gressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mendelssohn et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains.....	5
Ch. Schumko. 30 Morceaux à l'usage de la jeu-nesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.....	4
X. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Trans-criptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.....	7 50
A. Schmid. Études, 1 ^{er} livre.....	9
A. Marmon-tel. L'Art de déchiffrer. 100 po-tilles études de lecture musicale en deux livres.....	12 et 18
— Nouvelle école journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'in-dépendance et l'agilité des doigts.....	10
Ch. Neufeldt. 20 études progressives et chan-tantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppéy et Marmon-tel.....	12
MÉCANISME.	
C. Stamaty. École du Pianiste classique et moderne : Le Rythme des doigts à l'aide du Méro-nome, exercices-types pouvant servir à l'é-tude la plus élémentaire comme au perfec-tionnement le plus complet du mécanisme.....	15
— Abrégé.....	10
— Chant et Mécanisme, études progressives : 1 ^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....	12
2 ^e livre. Vingt études de moyenne diffi-culté.....	12
3 ^e livre. Vingt-quatre études de perfec-tionnement.....	18
— Douze esquisses pittoresques.....	15
— Douze études pittoresques.....	20
— Opéra de Waver, six études caractéristiques : 1. Cœur des Géries. — 2. Harcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil. 20 » — Chaque morceau, Souvenirs du Conservatoire : — Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. — Op. 25. 2. Calbra chœur de Castor et Pollux — Op. 26. 3. Air de Mireille. — Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven. — Op. 40. 5. Air d'Anacréon, tra-scription variée.....	5
6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven.....	5

Félix Godefröid. L'École chantante du piano. 1 ^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains.....	12
2 ^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'Art chantaant appliqué au piano, texte et musique.....	20
3 ^e livre : Douze études caractéristiques et de mécanisme, avec préjudes et annotations, adaptées au Conservatoire : 1 ^{re} série.....	5
Réverie.....	5
Mélodie expressive.....	6
Canilène.....	5
2 ^e série.....	6
Elégie.....	6
Crotchile.....	5
Les Trilles.....	5
Chaque série complète, prix marqué.....	20
— Op. 63. Six grandes études de style et de mé-canisme. Le recueilli.....	25
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.....	6
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite ado-remus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alle-luia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Mountra ta. — Le recueilli. Chaque transcription.....	20
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études carac-téristiques (dédiées à son maître F. Harky) divisées en 4 suites, chacune suite 7. 50, le recueilli complet.....	20
J. Chapin. Grandes études, 2 livres, chaque.....	18
24 préludes, 2 livres, chaque.....	9
Trois études.....	7 50
J.-B. Gruner. Études pour le piano, 2e livre.....	20
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....	12
En deux suites, chacune.....	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Lar-mos et Regrets. — 4. Marino. — 5. Mélan-colie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse.....	5
Le recueilli.....	20
F. Heller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.....	24
Mendler. Études pour le piano.....	24
A. de Kozelski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.....	9
E. Kozelbo. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zim-mernum, Marmon-tel et Le Couppéy.....	9
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.....	9
G. Winkler. Études spéciales de style et méca-nisme adoptées par le Conservatoire, 2 li-vres, chaque.....	15
Monni Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.....	20
Ed. Brouzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux li-vres, chaque.....	9
F. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orches-trales des grands maîtres, transcrites, ac-centuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) : 1 ^{re} série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolesi. 3. Adagio, de Beethoven. 4. Air d'Église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nunc di Figaro, de Mozart.....	6
2 ^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolesi. 3. Adagio, de Beethoven. 4. Air d'Église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nunc di Figaro, de Mozart.....	7 50
3 ^e série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolesi. 3. Adagio, de Beethoven. 4. Air d'Église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nunc di Figaro, de Mozart.....	6
4. Air d'Église, de Stradella. 5. Lacrymosa et Nunc di Figaro, de Mozart.....	7 50

F. Thalberg. 6. Duetto de Zelmira, Rossini.....	7 50
Le recueilli complet.....	10
2 ^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante.....	6
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert.....	6
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.....	7 50
10. Chœur des Conjoints, du Crociato, de Meyerbeer.....	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber.....	6
12. Duo de Freyschutz, de Weber.....	7 50
Le recueilli complet.....	10
3 ^e série : 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.....	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mézar.....	6
15. Barcarolle de Gianni di Colais, de Donizetti.....	7 50
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart.....	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Gély.....	6
18. Romance du Saule d'Oello, de Rossini.....	7 50
Le recueilli complet, net.....	10
4 ^e série : 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini.....	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart.....	6
21. Quatuor d'Eurionthe, de Weber.....	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.....	5
23. Chansons et chœur des Saisons, d'Haydn.....	6
24. Fenesta vesica, chanson napolitaine.....	6
Le recueilli complet, net.....	10
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thal-berg, mise à la portée de tous les pia-nistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.....	20
Chaque morceau.....	5
— Les Soirées de Paustippe, 21 pensées mu-sicales en 12 livraisons.....	5, 6 et 7 50
En 2 séries, net édition.....	10
PIANO-QUATRE ET CINQUÉ.	
Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concordante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lefebvre.....	25
Chaque morceau.....	6
Lefebvre-Wely. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1 ^{re} série (moyenne force) : Scherzo pastoral.....	5
Marche.....	7 50
Andante.....	7 50
2 ^e série : Scherzo-symphonique.....	5
Presto.....	7 50
Boléro.....	7 50
Chaque recueil complet, net.....	10
A. Nohat. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.....	12
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.....	10
Ed. Kozelski. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes illustres, chaque morceau.....	5
A. Kozelski. École chantante de Félix Godefröid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9	9
C. Stamaty. Les Concertantes, 21 études spé-ciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.....	15 et 18
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique, 12 morceaux.....	7 50

AU MENESTREL,
2 bis, rue Vivienne.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET Co.,
ÉDITEURS.

Op. 1. M. de Lamoignon. (p.) Op. 8. Ma Brancolle.	5 30
Op. 14. Pauvre Marin.	5 2
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes.	3 2
Op. 16. Belles Fleurs.	4 50
Op. 18. Eglantine.	3 2
— Petit Menuet.	3 2
Op. 19. Pain de l'Enfant.	6 2
Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes.	5 2
Op. 24. Oh vas-tu, petit oiseau, valse.	5 2
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue.	6 2
Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton.	5 2
— Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies :	
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Porrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Mendicant. — 7. Le Brigand calabra. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Jolie. — 10. La Mère de l'Enfant. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier harpiste. — 13. L'Herminette d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Froufrou. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des châteaux. — 18. Curieuse. — 19. Le Dieu. — 20. Charmant oiseau. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune.	5 2
Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie.	3 2
— La Fleur du rossignol.	3 2
Op. 45. Mosaïque.	5 2
Op. 46. Pandore.	6 2
Op. 48. Réverie.	5 2
Op. 55. Fleurs des Alpes, tyrolienne.	5 2
Op. 56. Maudit pistre.	6 2
Op. 66. Fils, fils, Jeanne, fantaisie.	1 2
Op. 67. 24 Études mélodiques en 3 livres (voir aux études élémentaires), chacune.	9 2
Op. 70. La Danseomanie, fantaisie-polka.	4 50
Op. 72. Jean ne meurt pas, fantaisie-facile.	4 50
Op. 78. Chant du gendarme, barcarolle.	5 2
Op. 80. Les Quatre Âges du cœur.	3 2
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie.	3 2
Op. 107. Il ritorno, valse.	6 2
Op. 108. Simple chanson, thème varié.	1 2
Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka.	5 2
Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie.	5 2
— Op. 111. Orphée aux enfers.	5 2
— Op. 115. Le Mariage aux lanternes.	5 2
— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse.	5 2
— Op. 117. Santa Lucia.	5 2
Op. 118. Geneviève de Brabant.	5 2
Op. 119. Tyrolienne de l'avenir.	5 2
Op. 127. Sérénade, souvenirs.	5 2
Op. 128. Orphée, menuet et galop.	5 2
Paul Mercurio. (M. D.) Six études de guerre, (voir aux études), chacune.	5 2
Op. 9. La Vierge, grande valse de salon.	6 2
Op. 10. Perdus au mor, romance.	6 2
Op. 11. Marie Pleyel, mazurka.	6 2
Op. 12. La Feuillade, grande valse de salon.	7 50
Op. 13. Piccola, valse-redowa de salon.	7 50
Op. 14. Marche orientale.	6 2
Op. 16. La Gazelle, 2 ^e caprice-mazurka.	6 2
Op. 17. Bavardage, étude.	5 2
Op. 18. Retour des moissons.	5 2
Op. 19. Danse des Esprits.	7 50
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue.	6 2
Op. 21. Graziella, réverie italienne.	5 2
Op. 22. Le Guet, marche.	6 2
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse.	5 2
Op. 24. Brillant, valse.	6 2
Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne.	5 2
Op. 26. Les Voix de la mer.	6 2
Op. 27. Badinage, étude.	5 2
Op. 29. Les Voix religieuses.	6 2
Op. 30. Redowa-tyrolienne.	4 50
Op. 31. Fontaine aux perles.	6 2
Op. 32. Fleurs d'hiver, polka-mazurka.	5 2
Madrid, boléro.	1 75
Op. 33. L'Herminette du clocher, réverie.	6 2
Op. 34. Fleurs et Fleurs, cantabile.	6 2
Op. 35. Chant des Feuilles, idylle.	6 2
Op. 36. Départ des Concerts.	5 2
Op. 37. Les Tiens.	5 2
Op. 38. Marche du Régiment.	5 2
Op. 39. Sérénade polonoise.	5 2
Six transcriptions religieuses :	
43. Venite adoremus.	5 2
44. Bénédiction à jamais, cantique.	5 2
45. Alleluia, hymne de Pâques.	5 2
46. Monstrat, hymne à la Vierge.	5 2
47. Héros, quelle douleur, cantique.	5 2
48. Credo de Dumont.	5 2
49. Mazurka des Bohémien.	5 2
47. Ballade du Page.	5 2
F. Brissac. (M. D.) Fantaisie Porcherons.	7 50
Op. 33. Le Chant du Rossignol.	5 2
Op. 38. Galop de concert.	7 50
F. Burgmüller. (F.) Op. 93. La Ma brunnelle, fantaisie-polka ; 2 ^e Va main, valse.	5 2
Scandette, fantaisie brillante.	5 2
Le Désertier, fantaisie.	5 2
Fantaisie-valse à deux temps.	5 2
Grande valse sur les Porcherons.	6 2
Le Hamlet messager, valse.	5 2
La Sirène de Sorrente.	5 2
Les Yeux bleus.	6 2
Les Printanières, 3 polkas.	4 50
Les Parisiennes, 3 polkas.	4 50
F. Creux. (M. D.) La Caselle, étude de salon.	5 2
F. de Croze. (A. P.) 1 ^{er} Album de concert : net.	10 2
Op. 91. Grande valse.	5 2
Op. 92. Cantabile.	5 2
Op. 93. Tyrolienne.	5 2
Op. 94. Sérénade.	5 2
Op. 95. Polacca.	5 2
Op. 96. Grande marche.	5 2
Op. 97. Cage dorée, étude de concert.	4 50
— Édition simplifiée.	4 50
2 ^e Album de concert : net.	10 2
Op. 98. Soyez heureuse, réverie.	6 2

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka.	5 2
Op. 100. Légende, mélodie allemande.	6 2
Op. 101. Trilou, chanson française.	6 2
Op. 102. Séville, sérénade espagnole.	6 2
Op. 103. Il Corso, fête napolitaine.	7 50
R. David. (M. D.) Trois mélodies-vases :	
1 ^{re} Le Myrthe.	1 50
2 ^e La Pensée.	2 50
3 ^e La Violette.	2 50
Réverie du soir, fantaisie sur le Désert.	4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse.	2 50
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil.	20 2
Ch. Delvaux. (F.) Fantaisie sur la Proenza.	5 2
Fantaisie sur le Panier fleuri.	6 2
Op. 12. Valse brillante.	7 50
Op. 23. Une Fête à Séville.	7 50
Op. 65. Deux sérénades.	2 50
J.-M. Duvernoy. (F.) Op. 10. Ouflo.	5 2
Op. 11. Diversissement sur l'Alfama.	5 2
Op. 117. Mon cœur.	5 2
Op. 131. Souvenir du Désert.	5 2
Op. 174. Cavatine de Bellini.	6 2
Op. 188. Ronde des Porcherons.	6 2
Op. 214. Fantaisie sur 3 romances Puyot.	6 2
Op. 233. Fantaisie Moissonneuse.	6 2
Edis Godofred. (F.) Op. 23. Le Réve.	5 2
Op. 24. La Mélancolie.	6 2
Op. 25. La Danse des Sylphes.	7 50
Op. 26. Résignation, 2 ^e étude de genre.	6 2
Op. 27. L'Écluse.	6 2
Op. 28. Adieu, valse.	6 2
Op. 29. Ma Barque.	6 2
Op. 30. Bergeronnette.	6 2
Op. 31. Le Carillon.	6 2
Op. 32. Le Châleir, chanson arabe.	6 2
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique.	6 2
Op. 34. Minuit, sérénade.	7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile.	7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle.	6 2
Op. 37. Les Songes dorés, orientale.	7 50
Op. 38. Pensée, réverie (avec portrait).	1 75
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale.	7 50
Op. 39. Les Fleurs, andante.	6 2
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade.	6 2
Op. 41. Les Adieux, romances paroles.	6 2
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto.	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.	6 2
Op. 44. Solitude, réverie.	5 2
Op. 45. Le Premier Sourire, réverie.	5 2
Op. 47. Grenade, danse mauresque.	7 50
Op. 48. Prière des Mères, choral.	5 2
Op. 49. La Brésilienne, bulle.	6 2
Op. 50. Souvenances, andante.	7 50
Op. 51. Taïant, chasse.	7 50
Tyrolienne favorite.	5 2
Op. 52. Les Merveilles, fête italienne.	7 50
Op. 53. Les Gouttes de rose, andante.	1 50
Op. 55. Le Coin du roi, air de danse.	7 50
Op. 56. Le Hameau, réverie.	6 2
Op. 57. Danse indienne, fantaisie.	6 2
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré.	7 50
L'Imagination, valse sentimentale.	5 2
Op. 60. Plainte d'un Captif, andante.	5 2
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry.	7 50
Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, XVIII ^e siècle.	6 2
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir.	6 2
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche.	6 2
Op. 66. Noces village, scène champêtre.	6 2
Op. 67. La Charité, choral.	6 2
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson.	6 2
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.	6 2
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.	6 2
Op. 71. Loin du pays, andante.	6 2
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard).	7 50
Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50
Op. 73. L'Épée chantante du piano, en 3 livres (voir aux études).	
Les Mœurs italiennes, le recueil.	25 2
Op. 76. Rossini, Tancredi.	5 2
Op. 77. Donizetti, l'Élixir.	6 2
Op. 78. Paganini, la Molinara.	6 2
Op. 79. Zingarelli, l'Ombre adorée.	6 2
Op. 80. Bellini, Norma.	6 2
Op. 81. Puccini, Nôbb.	6 2
Marche des Ruines d'Athènes.	4 50
Tyrolienne-Mazurka.	4 50
A. Gurlu. (A. P.) Op. 40. Grande fantaisie des Monténégriens.	9 2
Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI ^e siècle, transcrit et varié.	7 50
Op. 63. Études caractéristiques, réunies :	23 2
1. Jour de printemps, étude-cant.	6 2
2. Le Tournai, étude-bravoure.	7 50
3. Gondoline, étude-barcarolle.	6 2
4. La Jeune Garde, étude-mazurka.	7 50
5. La Révolte, étude-nocturne.	7 50
6. La Pêche, étude-vélocité.	6 2
Op. 64. Fina de Lucrezia Borgia, varié.	9 2
Op. 65. Prima sera, réverie italienne.	7 50
Op. 66. Allegrezza, caprice-étude.	9 2
Op. 67. Chanson mauresque.	7 50
Op. 68. Sorrente, napolitaine.	7 50
Barcarola.	4 50
Op. 74. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études).	
Op. 82. La Marguerite au rouet.	7 50
Op. 83. Mazurka-tyrolienne.	6 2
Stephen Heller. Le Désert.	
M. Herz. (M. D.) Op. 118. Les trois Sœurs : La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée.	7 50
Carlotta-Grisi, grande valse.	5 2
Op. 121. Cavatine de Ricci.	7 50
Op. 122. Mélodie de Bellini.	7 50
Op. 144. La Luïne, valse brillante.	6 2
J.-Ch. Hess. (F.) Op. 11. Scène maritime.	7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits.	7 50
Op. 17. Oh vas-tu, petit oiseau? réverie.	6 2
Op. 20. Tige brisée.	6 2
Op. 22. La Valse des Adieux, de Naudud.	6 2
Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman!	6 2

Op. 25. Souvenirs de la Norma.	6 2
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur.	5 2
Op. 28. Fantaisie des Zouaves.	7 50
Op. 29. Je jurerai que je boudrai, valse.	5 2
Mignonnette, valse sans octaves.	4 50
Étude journalière.	2 50
Op. 31. Partant pour la Syrie.	5 2
Id. Id. en feuilles.	2 50
God save the Queen, chant national.	2 50
Op. 32. Cécilia, mazurka.	6 2
Op. 33. Valse de Venise.	6 2
Op. 34. L'Inconnu, réverie.	5 2
Op. 35. Rose des bois, nocturne.	5 2
Op. 37. Les deux Notaires, divertissement.	5 2
Op. 38. Primavera, valse brillante.	5 2
Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam.	6 2
Op. 41. L'Herminette perdue.	5 2
Op. 42. Près d'un berceau.	5 2
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5 2
Op. 44. Le Bal de l'Opéra.	6 2
Op. 45. La Parton.	5 2
Op. 46. Marinette, polka-mazurka.	5 2
Op. 47. Mignonette, valse.	4 50
Op. 48. La Moissonneuse, p.-mazurka.	5 2
Op. 50. Vous, de Massin, fantaisie.	5 2
Op. 74. Orphée aux Enfers.	6 2
W. Kärner. (M. D.) Op. 56. Ballade moldave.	7 50
Grisolids, boléro (Reine Hortense).	7 50
F. Kuntze. (F.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégriens, chacune.	5 2
Op. 176. Le Lac bleu, valse.	6 2
A. Lecarpentier. (F.) Trésor des jeunes pianistes, 21 récréations (voir aux ouvrages élémentaires).	4 50
1 ^{re} Bagatelle sur le Premier Fleuri.	5 2
11 ^e Bagatelle sur la Méduse.	5 2
29 ^e Bagatelle, Angelus du soir.	5 2
50 ^e Bagatelle, Prends garde au loup.	5 2
111 ^e Bagatelle des Monténégriens.	6 2
Op. 49. Les Cordes des Alpes de Puyot (M. D.).	6 2
Op. 58. La Roseuronne, de Mlle Puyot.	6 2
Op. 58. La Normande, de Brant.	6 2
Op. 86. Fantaisie sur le Désert (M. D.).	6 2
Op. 91. 2 Petites fantaisies, mignonnes :	
1. La Petite Bergère.	5 2
2. Les Amours de Michel et Christine.	5 2
Op. 104. Fantaisie brillante sur le Désert.	6 2
Op. 107. La Sonambule (moyenne force).	6 2
Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie.	5 2
Op. 117. Fantaisie sur les Porcherons.	5 2
Op. 151. Les Heures de Venise.	5 2
Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue :	
1. Mirette, fantaisie-polka.	5 2
2. Fidélité, polka-mazurka.	5 2
3. Le Boucancier, fantaisie-galop.	5 2
Joanita, 1 ^{re} Polka-mazurka.	3 75
2 ^e Polka de salon.	3 75
Op. 170. Boléro de Joannin.	3 75
Lecarpentier. (M. D.) Op. 12. Chans du cœur, 3 romances sans paroles.	7 50
Croquis d'Album.	7 50
Op. 23. Après le combat.	6 2
T. Lécureux. (M. D.) Op. 4. L'Eglantine, valse.	5 2
Op. 9. Caprice-mazurka.	4 50
Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale.	6 2
Op. 13. Souvenirs de Bretagne.	5 2
Op. 17. Les Vagues argentées.	5 2
Op. 48. Ronde bretonne.	6 2
Op. 50. Chanson rustique.	5 2
Op. 19. Le Retour du printemps.	5 2
Op. 21. Dans les nuages.	5 2
A. Leduc. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 13 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires).	9 2
Le Royal Tambour, fantaisie.	5 2
Jonny l'ouvrier, fantaisie.	6 2
Op. 95. Fantaisie sur Interrogations-moi.	6 2
Op. 96. La Derrichonne (variations).	6 2
Op. 139. La Quêteuse, fantaisie brillante.	6 2
Op. 100. Fidélité, fantaisie-valse.	5 2
En feuille.	2 50
Lefebvre-Wély. (M. D.) Op. 10. Valse.	7 50
Op. 63. Réveries sur les Feuilles mortes.	6 2
Op. 66. Valse-étude de concert en octaves.	7 50
Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venise, chantée par Mme Gasser.	6 2
La Fille du ménestier, fantaisie-valse.	6 2
Le Pavillon du roi, trois polkas réunies.	4 50
La Roco, grande polka.	4 50
Un Rayon de soleil, mélodie-valse.	3 75
Impressions de voyage, 3 morceaux :	
Op. 113. 1 ^{re} Le Réve de Graziella.	6 2
Op. 114. 2 ^e Les Bûches de Naples.	6 2
Op. 115. 3 ^e L'Invitation à la mazurka.	6 2
Op. 125. Mère et Enfant, nocturne.	5 2
Op. 127. La Fête des Abeilles.	6 2
Op. 128. Valse des Sylphes.	6 2
M. Litolff. (F.) L'Invitation à la polka.	6 2
L'Invitation à la tarentelle.	7 50
Caprice-étude de concert (F.).	7 50
Op. 34. Trois Caprices-vases :	
1. Légère. 2. Grèce. 3. Abandon.	5 2
F. Litolff. (F.) Un Soir dans les montagnes.	7 50
La Fête villageoise.	5 2
Alph. Longueville. (F.) Op. 14. Le Message, réverie-valse.	5 2
Op. 76. La Plainte du Mousse.	6 2
Op. 49. Pandore.	5 2
Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani.	5 2
Marmontel. (M. D.) Op. 30. Les Chans du Nord, 2 mazurkas, chacune.	6 2
Vanda, redowa sentimentale.	4 50
Op. 33. Andante religieux.	6 2
L'Étoile du soir, valse.	6 2
Op. 51. Venezia, barcarolle.	7 50
Op. 52. Solo de concours.	5 2
Op. 53. Les Larmes, élégie.	5 2
Josephine Martin. (M. D.) Op. 44. L'Aurore.	6 2
Op. 45. Mazurka-pastorale.	7 50
Op. 46. Souvenirs (voir aux études), le recueil.	6 2
Op. 47. Fantaisie.	7 50
Op. 48. Naples, sérénade.	6 2

Reinhardt. (M. D.) Op. 10. Coquetterie.....	5 2
Op. 9. Réveil des Oiseaux.....	5 2
Op. 11. Dans la chapelle.....	4 50
Op. 14. Valse des Rêves.....	5 2
Op. 12. Un Matin dans les bois.....	6 2
Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro:	
1. Mon cœur soupire.....	4 50
2. Non più andrei.....	4 50
3. Sull'aria.....	4 50
Op. 16. Pastorale allemande.....	4 50
Op. 16. Valse des feuilles.....	5 2
Op. 18. Sérénade de Grétry.....	5 2
Op. 19. Romance du Saule.....	5 2
Op. 20. Canto dico, de Bellini.....	5 2
Don Juan, 3 transcriptions.....	5 2
Orphée, de Gluck, 2 ^{me} act.....	5 2
Op. 30. Alcide, de Gluck.....	5 2
Op. 30. La Serva padrona.....	5 2
Osborne. Op. 12. Ronde-valse.....	5 2
Op. 13. Trois nocturnes.....	6 2
Op. 89. Sérénade-nocturne.....	6 2
A. Pacher. (M. D.) Barcarolle d'Osborne.....	4 50
E. Prudent. (M. D.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert.....	5 2
Op. 23. Caprice sur la Sonambule.....	7 50
Op. 24. Caprice sur les Puritains.....	7 50
Rosenfeld. (M. D.) La Petite Bergère.....	9 2
Deux romances de L. Poggi, transcrits.....	2 50
Op. 27. Marcia della Garavanda Biset.....	9 2
Op. 40. Beatrice di Tenda.....	7 50
Op. 48. Figuelette.....	7 50
Op. 62. 1 ^{re} Quadrille italique, varie.....	7 50
Op. 90. 2 ^e Quadrille italique, varie.....	7 50
Op. 101. - 1. La Quéquette.....	6 2
2. Cabaret de Rossini.....	6 2
3. Pensée de F. David.....	7 50
Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études):	
1. Petite fantaisie sur la Sonambule.....	1 2
2. Rondino sur la Gazza Indra.....	3 2
3. Petite fantaisie sur le Capuletti.....	3 2
4. Tarentelle napolitaine.....	2 2
5. Rondino à quatre mains sur la Gazza Indra.....	5 2
6. Petite fantaisie à quatre mains sur Mico e Pasquale.....	5 2
7. Introduction et rondino sur le Furioso.....	3 2
8. Cavatine de le Capuletti, varie.....	5 2
9. Petite fantaisie sur la Zelmira.....	3 2
10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago.....	8 2
11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy.....	2 2
12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina.....	7 2
13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolina.....	3 2
14. Petite fantaisie sur Mometta secondo.....	2 2
15. Variations sur une cavatine de il Giuramento.....	3 2
16. Air russe varie.....	3 2
17. Polkaise des Puritains.....	3 2
18. Ronde original.....	3 2
19. Cavatine de Marguerite d'Anjou.....	3 2
20. Air viennois varie.....	3 2
Op. 151. Chanson du Mousse.....	4 50
Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani).....	8 2
Op. 158. Fête champêtre.....	7 50
Tra-la-la, valse (Gordigiani).....	3 2
Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro.....	7 50
Rosenfeld. (M. D.) 34 Solo de concours.....	5 2
Reinhardt. (M. D.) Op. 26. 1. Romance.....	4 50
2. Impropre.....	4 50
Schubert. (M. D.) Op. 39. Fleur des Alpes.....	5 2
Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven.....	7 50
Op. 56. Jeanne, tyrolienne.....	5 2
Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne.....	5 2
Reinhardt. (M. D.) Concert dans les bois, étude du trille.....	6 2
Stamaty. (M. D.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil.....	2 2
Souvenirs du Conservatoire:	
Op. 24. 1. Plaisir d'amour de Martini.....	5 2
Op. 25. 1. Célèbre chœur de Castor et Pollux.....	6 2
Op. 26. 2. 4 ^e psalme de Marcello.....	7 50
Op. 27. 3. Romance et chanson d'Egmont de Beethoven.....	7 50
Op. 28. 3. Air d'Anacréon, transcription variée.....	5 2
6. Transcriptions Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune.....	5 2
Op. 29. L'Écosaise, gigue (M. D.).....	5 2
Op. 32. Marche hongroise.....	5 2
Op. 34. Les Farfouilles.....	4 50
Op. 36. La Petite Filouse.....	4 50
Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études).....	15 2
Op. 37. 35 et 39. Chant et mécanisme, en 3/16 (voir aux études).....	12 et 18 2
Tatary. (M. D.) Op. 23. Les Monts négrins.....	7 50
Tremolo sur la Méditation de Gounod.....	6 2
Op. 111. Les Premières Roses, rêverie.....	5 2
Op. 112. Vol de farvettes, valse.....	5 2
Reinhardt. (M. D.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net.....	10 2
Waltquet. (M. D.) Le Premier Aig, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études).....	7 50, 9 et 19 2
Les Quatre Saisons, le recueil.....	4 50
1. Le Printemps.....	2 50
2. L'Été.....	2 50
3. L'Automne.....	2 50
4. L'Hiver.....	2 50
Rosette, valse.....	5 2
Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil.....	7 50
Waltquet. (M. D.) Fantaisie sur la Cracovienn.....	7 50