

3

CHANSONS POPULAIRES

N° 1.

LA ROSE DES BRUYÈRES

Prix: 6 f.
(15 Sgr.)

N° 2.

INFIDÉLITÉ

Prix: 3 f.
(12 1/2 Sgr.)

N° 3.

LES ADIEUX

Prix: 5 f.
15 Sgr.



Transcrites et Variées

Pour Piano

P A R

ANTON SCHMOLL

Op. 27. 28 et 29



PARIS,

AU MÉNESTREL, Rue Vivienne, 2^{bis} HEUGEL et C^{ie}

Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire
Dépôt Berlin, FURSTNER, La Behren Strasse.

C. V. ALKAN. (n.) Menuetto alla tedesca. 7 50 Bourrée d'Auvergne. 7 50 J. ASCHER. (n. d.) Sérénade, fantaisie. 2 50 C. BATTÀ. (r.) Sauge d'enfant. 5 J. BATTÀ. Le Chant du soldat. 5 J.-L. BATTMANN. (r.) Sous le feuillage. 5 Op. 123. Caprice espagnol. 5 N'effeuillez pas les marguerites. 5 Op. 177. Peau d'âne, mosaïque. 5 Op. 201. Oiseaux légers (sans octaves). 5 Op. 206. Don Juan (sans octaves). 5 Op. 271. Mignon, fantaisie facile. 5 Op. 278. L'Œil du Coire (sans octaves). 5 LES ROSES D'HIVER Petites fantaisies sans octaves. cinquième série : Chansons espagnoles d'Yradien. 25. Rosa Española. — 26. Ay chiquita. — 27. El araguito. — 28. María Dolores. — 29. La Moneda. — 30. La Calera. sixième série : La Fille Enchantée. 31. Andante de Tancito. — 32. Calibre duetto. — 33. Trio du départ. — 34. Les Clochettes. — 35. Chanson de l'oise- leur. — 36. Duo bouffe. septième série : Fleurs milanaises. 37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40. La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une Fontaine à Rome (F. Riehl). — 42. Le Postillon (Mariani). huitième série : Genesio de Brabant. 43. Rondo du pâté. — 44. Sérénade du page. — 45. Couplets de la poule. — 46. Chanson de la main et de la barbe. — 47. Les deux Hommes d'armes. — 48. Tyrolienne-mazurka. neuvième série : Hamlet, de A. Thomas. 49. Duo : Douce de la lumière. — 50. Chœur des pages et officiers. — 51. Chanson bachique. — 52. Marche danoise. — 53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'O- phélie. Chaque fantaisie. 3 Op. 85. Le Barbier de Séville. 5 La Petite Faust, d'Harv. 5 L. BAZILLE. (r.) Entr'acte-gavotte de Mignon. 7 50 Op. 87. Un Sourire, arabesque. 6 Op. 88. Sous les platanes, orientale. 5 Op. 84. Genève, grande valse. 6 Le Chant des Alpes. 6 PAUL BERNARD. (n. d.) Op. 54. Domicio, valse brésilienne. 5 Santa Lucia, transcription. 6 Ouverture de Semiramide. 6 Op. 72. premier divertissement. 6 Op. 73. Evohé! (Orphée aux Enfers). 7 50 Op. 79. Ay Chiquita, transcription variée Op. 83. La Légende de Saint-Nicolas, transcription variée. 6 La Jeune Fille et la Fauvette, idylle. 6 Op. 88. La Flûte enchantée. 6 G. BIZET. (n. d.) Le Pianiste chanteur : 150 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et fran- çais (catalogue spécial). 6 6 transcriptions sur Mignon, de A. Thomas. 6 transcriptions sur Don Juan, de Mozart. Ouverture de Don Juan. 6 LES CHANTS DU RHIN. (n.) 6 lieder pour piano : 1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les Confidences. — 6. Le Retour. 5 et 6 La Chasse fantastique (r. d.). 7 50 Ave Maria de Gounod, transcription. 5 Art du chant de Thalberg simplifié (trois- ième et quatrième séries). #3. SOGROWITZ. (n. d.) Op. 26. Souvenir de Vienne, galop de concert. 6 Op. 23. Les Tambours, fanfare militaire. 5 Op. 10. L'Enfance, rêverie. 5 F. BURGMÜLLER. (n.) La Papillon, valse de salon. 6 La Chanson de Fortunio, valse de salon. 6 Burkoul, valse de salon. 6 La Flûte enchantée, valse de salon. 6 Némée, valse hongroise. 6 Au Chiquita, grande valse espagnole. 6 Mignon, valse de salon. 6 TERESA CARRERO. (n.) Op. 26. Le Printemps, grande valse de salon. 7 50 Op. 27. Une Revue à Prague. 7 50 Op. 28. Un Rêve en mer. 6 Op. 31. Scherzo, caprice. 7 50 Op. 17. Plainte, première élégie. 5 Op. 18. Partiel deuxième élégie. 5 Op. 29. Le Ruissseau, étude de salon. 5 Op. 30. Mazurka de salon. 5 Op. 26. Un Bal en rêve. 6 La Corbeille de fleurs. 7 50 Op. 13. Polka de concert. 7 50 Op. 15. Ballade. 9 Némée, grande fantaisie. JULES COHEN. (n. d.) Op. 53. Élégie. 7 50 Op. 54. L'Adieu. 6 Op. 55. Les Regrets. 6 A. CRÜSEZ. (r.) La Chanson de Fortunio. 6 Mignon, andante et valse. 6 Guitares et Dentelles; mazurka et valse. 6 F. DE CROÏE. (n. d.) Les Oiseaux mystiques. 6 En Chemin de fer, galop express. 6 Vous souriez, je pleure. 6 Les Ombres, caprice-valse. 6 Op. 149. Italie, valse. 5 Op. 160. Allemagne, valse. 6 L. DELAHAYE. (n. d.) Hommage à Rossini, étude de concert. 6 Op. 7. Fanfare, caprice. 5 Op. 8. Sous les Saules, idylle. 4 50 Op. 9. Polonaise. 5 Les Réveries, premier menuet. 5 Op. 6. Rémémorances de Mignon. 6 Op. 12. La Mouche. 6 Op. 11. Deuxième Polonaise. 7 50 Op. 14. Les Océanides, grande valse. 7 50 Op. 13. Sérénade. 5 Op. 15. Colombine, deuxième menuet. 5	LOUIS DIEMER. (n. d.) Transcriptions sympho- niques des chefs-d'œuvre classiques : HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine. 5 2. Fugue, 9^e symphonie. 7 50 3. Andante, 3^e symphonie. 6 4. Finale, 16^e symphonie. 6 BEETHOVEN. 5. Adagio du septuor. 6 6. Thème varié du septuor. 6 7. Ballet de Prométhée. 5 8. Scherzo de la symph. en ré. 5 9. Menuet de la symph. en ré. 5 10. Menuet, 3^e symphonie. 5 11. Allegro, 3^e symphonie. 7 50 RAMBAUD. 12. Rigodon de Dardanos. 5 HAYDN. 13. Hymne, quatuor op. 50. 6 BEETHOVEN. 14. Alla polacca, sérénade. 6 MOZART. 15. Larghetto, quintette en fa. 5 16. Adagio, quintette en sol. 6 17. Menuet, 7^e quatuor. 6 18. Andante, 7^e quatuor. 7 50 L. DIEMER, Ouverture de la Flûte Enchantée. Menuet de Don Juan. Un'aura amorosa, transcription. 5 Polonaise de concert. 6 Élégie. — Première mazurka. 5 Berceuse. — Valse. 5 Impromptu-valse. 6 Sérénade. — Barcarolle. 6 Le Furet. — Regrets. 5 Espoir. — Pastorale. 5 Impromptu-caprice. 7 50 Deuxième valse de salon. 6 TH. DUBOIS. (n. d.) Op. 3. Marche orientale. 5 Op. 7. Chœur et danse des Lurons. 5 Op. 40. Scherzo. 5 Op. 12. Réverie-prélude. 5 Op. 11. Bluettes-pastorales. 5 Op. 13. Allegro de bravoure. 7 50 H. DUVERNOY. (n. d.) Vague plaintive. 5 Nuit étoilée. 5 A. FAYARDET. (r.) Pandora, bluettes de salon. 5 Espérance, rêverie. 5 H. FISSOT. En Caïque, barcarolle. 5 Au Soir dans la campagne, idylle. 5 Les Papillons, scherzetto. 5 Valse de GRANDVAL. (n. d.) Marche des rapins (Piccolino). 4 J. GRÉGOIRE. (n. d.) Conte d'autrefois. 4 Confiance. Valse. 5 Brisa lointaine. 2 Fête pastorale. 5 L'Ange du foyer. 5 Au loin. — Oiseau messager. 2 50 Mer calme. — Réverie. 3 L'Automne. — Mazurka de salon. 2 50 Pensée intime. 3 75 Conte d'enfant. 3 Invocation. 4 50 Fantaisie sur un thème russe. 7 50 Capriccio sur un thème de Grétry. 5 Polonaise, op. 94. 7 50 Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet). 5 FÉLIX GODEFROID. (n. d.) Cantilène. 5 La Ballade. 5 Alla polacca. 4 Arpeggio. 4 J. CH. HESS. (r.) La Chanson de Fortunio. 6 Op. 76. Le Mariage aux lanternes. 6 Op. 80. Les Turcs, pas redoublé. 6 Op. 87. Peau d'âne, mosaïque. 6 Op. 95. La Flûte Enchantée (clochettes). 6 Syrénade de Mignon. 5 F. HILLER. (n. d.) Premier concerto. 9 Roudine, thème de Faust de Spohr. 5 Op. 14. 5 caprices, chacun. 5 Romances. — Ballade. 5 Toccata. — Idylle. 6 Ghazel. — Rondo. 5 G. HÜTZEL. (n. d.) Op. 140. Chant du soir. 4 50 Op. 138. La Chanson du printemps. 4 50 HUMMEL. (n. d.) Andante de Mme Pleyel. 6 Variations sur les Deux Journées de Cherubini. 5 ALFRED JAEHL. (n. d.) Op. 81. La Grotte en- chantée. 7 50 Op. 116. La Sylphide des Alpes. 7 50 Op. 117. La Fontaine aux miracles. 6 E. KETTERER. (n. d.) Op. 134. Échos d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Yradien. 7 50 Op. 144. Madrilène, caprice. 5 Oiseaux légers, transcription variée. 6 Op. 189. Chansons espagnoles. 7 50 Mignon, transcription variée. 7 50 Le Désert, de Frédéric David. 7 50 Orphée aux Enfers. 7 50 Airs suédois, grande fantaisie. 7 50 L'Œil du Coire, de Mozart. 7 50 Hamlet, première transcription. 7 50 La Fête du printemps (ballet d'Hamlet). 7 50 Mignon, deuxième transcription. 7 50 KENNEMANN. (r.) Le Frémontier, grande scène. 9 W. KUNGER. (n. d.) Menuet symphonique. 5 Op. 132. La Flûte Enchantée. 7 50 Op. 133. Chœur des Chevaliers. 7 50 Op. 140. Don Juan, scène du bal. 9 Pige, troyer, capriccio, transcription. 7 50 Mignon, fantaisie-transcription. 7 50 Hamlet. 6 TH. LACK. Les Filles bretonnes. 7 50 LOUIS LACOMBE. (n. d.) Choral-stude. 7 50 Étude en octaves. 7 50 Marche des Racleurs d'Arva. 7 50 Marche hongroise. 7 50 Marche française. 7 50 F. LACOMBE. Scherzo. 5 J. M. DE LALANNE. Le Pou, galop. 7 50 Reine des Nuits, valse de salon. 5 Absence et Retour. 6 La Matinée. — Le Soir. 4 50 LUCIEN LAMBERT. (n.) La Parisienne, polka. 6 Le Carnaval de Paris, variations brillantes. 6 Adagio de Beethoven, transcrit. 5 La Péruvienne, polka. 6 La Lyonnaise, polka-maz. 4 50 La Harançaise, polka. 5 A. LAVIGNAC. (n. d.) Pièces de guitare de Weber, transcrits pour piano : 1 et 2. Andante et polonaise. — 3 et 4. Va- riations et scherzo. 6 Marche posthume de Weber. 6 Valse de concert. 5 Menuet. — Romance. — Siciliennes. 5	TH. LECUREUX. (n. d.) Fleurs du Tage. 5 Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas. 5 Op. 32. Valse allemande. 5 Op. 34. L'Appel des pâtres, chant breton. 5 Op. 38. Soirée bohémienne. 4 50 LEFEBURE-WELLY. (n. d.) Nuit d'Orient. 5 La Czaricane. — Le Mysotis. 7 50 Les Hymnes. — La Viennoise. 5 Qui s'y frotte s'y pique, caprice. 6 La Chanson du Moulin. 4 Musique de Genève. 4 F. LESTY. (n.) Deux légendes : 1^{re} Saint Fran- çois d'Assise (prédication aux oiseaux). 9 2^{re} Saint-François de Paule marchant sur les flois. 9 J. LEYBACH. (n. d.) Mes Solitudes, nocturne. 5 Op. 37. Souvenirs d'Allemagne, valse. 7 50 Op. 38. Ronde pastorale. 5 Op. 39. Confiance. 7 50 Op. 40. Fête aux champs. 7 50 Op. 41. La Hongroise. 6 CH. B. LYSBERG. (n. d.) Op. 7. L'Écharpe blanche, valse. 6 Op. 78. Souvenir, ballade. 6 Op. 80. Souvenirs de Don Juan. 7 50 Op. 83. Airs savoisins variés. 7 50 Op. 84. Andante-idylle. 6 Op. 85. L'Absence, sonate romantique. 10 Op. 92. Bergeronnette, caprice. 7 50 Op. 100. Un Soir à Venise. 6 Op. 107. La Chasse. 6 Mignon, fantaisie variée. 7 5 Quatrième valse de salon. 7 50 Chanson du Gondolier. 3 Hamlet, fantaisie. 3 A. MANSOUR. (n. d.) Chanson arabe variée. 5 G. MATHIAS. (n. d.) Op. 36. Caprice-valse. 7 50 Op. 40. Caprice-pastorale. 6 Op. 40. Caprice-polka. 7 50 Op. 45. Le Rouet enroulé, ballade. 7 50 Op. 46. Les Souges, rêverie. 7 50 Op. 47. Sylphes et Lurons, air de ballet. 7 50 Premier concerto (piano principal et piano d'accompagnement). 20 Ouverture de la Flûte Enchantée. 7 50 Douze transcriptions de la Flûte En- chantée, de Mozart. 6 Variations sur la chanson de l'oiseleur. 6 Op. 48. Le Retour des champs. 6 A. MARCONNEL. (n. d.) Op. 66. La Bris, valse. 6 L'Anonyme, polka de salon. 4 50 Op. 75. Souvenir de Rogat. 7 50 Op. 81. Anecdote. 5 Op. 86. Deuxième sonate. 15 Op. 88. L'Hirondelle. 5 Op. 97. La Chute des feuilles. 5 Op. 101. Scherzo. 9 Op. 102. Air de ballet. 8 Op. 103. Impromptu. 8 A. MEREUX. (n. d.) Œuvres choisies des cé- lèbres clavésistes. 52 livraisons. Cha- cune. 5, 6, 7 50 et 9 Fantaisie sur une canzonetta. 5 Improvisata (Entr'acte-gavotte Mignon). 6 Op. 94. Berceuse. 6 AUGUSTE MEY. Les Petits virtuoses : six mor- ceaux faciles sans octaves : 1. Les Petits braves, galop-rondo. 4 2. Genesio de Brabant, mosaïque. 5 3. Chant tyrien, air varié. 5 4. Chœur des chasseurs (Freyschutz). 5 5. Le Carnaval de Venise, air varié. 5 6. La Flûte Enchantée, fantaisie. 5 LOUIS MEY. Collection de petits morceaux fa- ciles sans octaves : Les Roses de Cécile : 1. Les Folies d'Es- pagne. — 2. Marche d'Alme. — 3. La Sonnambula. — 4. Sérénade de Rossini. — 5. La Gazza ladra. — 6. La Dernière Rose. Chaque numéro. 2 50 LES CHANTS AMIS : 1. Chœur de Robin des Bois. — 2. Air de Mozart. — 3. Barcar- olle d'Obéron. — 4. Le Carnaval de Venise. — 5. Fantaisie pour la Syrie. — 6. La Norma. Chaque. 3 LA NORMA MUSICALE : 1. Gavatine de Tan- credi. — 2. Chant national russe. — 3. Chant tyrolien. — 4. L'Éclair d'amour. 5. Chant napolitain. — 6. Chant popu- laire allemand. Chaque. 4 MOZART. Ouverture de l'Œil du Coire. 6 CH. NEUSTEDT. (n. d.) Feuilles d'album : 1. Pensée, mélodie. 4 50 2. La Chanson au camp, caprice militaire. 5 3. Chant de gondolière, barcarolle. 4 50 4. Sérénade. 5 5. Chant d'adieu, romance sans paroles. 4 50 6. La Belle Hongroise, marche. 5 7. Spérance, romance sans paroles. 4 50 8. Souvenir d'Allemagne, valse. 5 9. Brindisi, chanson bachique. 6 10. Les Vœux, méditation religieuse. 4 50 11. Les Petites Bavardes, caprice-polka. 5 12. Au Retour, ronde de chasse. 5 Op. 37. Semiramide, trois transcriptions. 5 et 6 Op. 40. Prière de Moïse. 3 Op. 42. Cui fan tutte, de Mozart. 6 Op. 43. La Fausse Magie, de Grétry. 6 Op. 54. Dorina Belle. 6 Op. 54. N'avez-vous, de Nauda. 5 Op. 56. La Flûte Enchantée. 5 Op. 59. Oiseaux légers, de Gambert. 5 Op. 60. Une Barbelette, de Bonisetti. 5 Op. 67. Couplets le Bouffe et le Tailleur. 5 Op. 71. Mignon, d'Ambrise Thomas. 5 Op. 72. Le Désert, de Frédéric David. 5 Op. 76. La Sonnambula. 6 Op. 76. Le Désertier, de Monsigny. 5 Op. 74. Hymnes nationaux. 6 Op. 75. L'Œil du Coire, de Mozart. 6 Op. 79. Genesio de Brabant. 6 Op. 80. Hamlet, trois transcriptions. 6 Op. 81. Mignon, deuxième transcription. 6 Op. 99. Piccolino, de M^{me} de Grandval. 6 Airs suédois de M^{me} Nilsson. 9 FRANCIS PLANTÉ. (n.) Ouverture de Semiramide Ouverture d'Obéron. 9 Ouverture du Freyschutz. 9 Ouverture d'Euryanthe. 9 Andante de Mozart. 9	PAGE RADZIWIŁ. Mai, valse. 7 50 BERNARD RIE. Sérénade du Barbier. 7 50 H. ROSELLEN. (n. d.) Chanson napolitaine. 5 Op. 8. Orphée aux Enfers. 6 Santa Lucia, air napolitain. 6 Esmeralda, valse de salon. 6 Fleur de l'âme, romance sans paroles. 5 Polonaise de Mignon. 6 J. ROSENHAIN. (n. d.) Calabraise et ballade. 7 50 Barcarolle et Cloches du soir. 5 Chanson du touriste et courante. 5 SCHIFFMACHER. (n. d.) Op. 68. Sérénade. 4 50 Op. 31. Le Bon vieux temps, 2 menuets. 5 Op. 32. Arabella, valse de salon. 5 Op. 69. Les Abeilles, scherzo. 5 Ma Muse, transcription variée. 5 C. STAMATY. (n. d.) Op. 44. Valse des oiseaux. 6 Sicilienne dans le genre ancien. 5 Op. 48. Etolles, valse de salon. 6 Op. 49. Zénith et Azor. 6 Op. 50. Martini Capriccioiosa corretta. 7 50 Op. 52. Roudon du billet de l'Œil du Coire, transcrit et varié. 7 50 S. THALBERG. (n.) Op. 78. Célèbre ballade. 9 L'Œil au bord du Gange, mélodie de Mendelssohn. 5 Op. 9. La Straniera, de Bellini. 9 Op. 14. Don Juan, de Mozart. 9 Trois mélodies de Schubert, réunies. 3 N^o 1. L'Illusion. 3 N^o 2. La Curieuse. 4 50 N^o 3. La Poste. 5 A. THOMAS. Ouverture de Mignon. 6 Marche danoise (Hamlet). 5 Valse d'Ophélie (Hamlet). 5 A. TROJELLI. Polka des Rossignols. 5 Chant de la bécasse. 5 M. VALIQUET. (r.) Récréations religieuses : transcriptions de 25 cantiques célèbres, net. 12 Divisés en quatre livraisons, chacune. 4 50 Les Chansons de Gustave Nauda : Douze petites fantaisies sans octaves : 1. Bonhomme. — 2. Trompette. — 3. Les Dieux. — 4. Chérif et Carafier. — 5. Par- dore. — 6. Le Querlet latin. — 7. Pier- rot et Pierrette. — 8. Chanson napol- itaine. — 9. Le Nid d'oiseau. — 10. Valse des adieux. — 11. Le docteur Grégoire. — 12. La Menuiserie et le Moulin. Chaque. 3 Concert des Bonnes-Parisiennes : Vingt- quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : Orphée, Cro- quefer, Genesio, Chanson de Fortunio, le Mariage aux lanternes, etc. Chaque. 3 Deux petites fantaisies sur la Flûte En- chantée. 4 50 Le Bal d'enfants, rondes enfantines. 4 50 Deux petites fantaisies sur Mignon. 5 Hamlet, airs de ballet : 1. Danse villa- geoise. — 2. Pas des Chasseurs. — 3. Pan- tomime. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas du bouquet. — 6. Bacchanale. Chaque numéro. 2 50 Valse d'Ophélie (Hamlet). 3 A. E. VAUCORRELL. Le Néphéle, musique d'un tableau de Gustave Doré. 7 50 A. YUNG. La Piste, fantaisie. 6 Volige-galop. 6 Quand mon fils dort, nocturne. 5 J. WEISS. 2^{me} collection à 2 et 4 mains du Jeune pianiste classique : transcriptions et ré- ductions faciles des célèbres œuvres con- certantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn. MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO A QUATRE MAINS. A. BAZILLE. (r.) Entr'acte-gavotte de Mignon. 6 PAUL BERNARD. La Romanesque. 7 50 Deux suites concertantes sur Don Juan. 7 50 " " " " sur la Flûte En- chantée. 7 50 Deux suites concertantes sur Mignon. 9 " " " " sur l'Œil du Coire. 9 Œuvres choisies de Chopin : 1. Marche funèbre. — 2. Valse célèbre. 3 3. Nocturne en mi bémol. 3 4. Deux mazurkas, op. 7. 6 5. Berceuse. — 6. Premier impromptu. 7 50 L. DELAHAYE. Hommage à Rossini. 7 50 L. LACOMBE. Marche des racleurs d'Arva. 9 TH. LECUREUX. Le Point du jour. 9 LEFEBURE-WELLY. Hamlet, fantaisie. 9 Les Caquets du couvent, caprice. 9 Concert à la pension. 7 50 Les Monténégrins, grande fantaisie. 9 CH. B. LYSBERG. Grande fantaisie sur Obéron. Preciosa et Freyschutz. 10 MARKS. Mignon, pot-pourri. 7 50 G. MATHIAS. Marche cosaque. 7 50 Marche chinoise. — Marche mauresque. 5 Les Parisiennes, grande valse. 7 50 Marche des soldats (Egmont). 5 Rêverie de Marguerite (Faust). 6 Les Sorcières au Brocken (Faust). 7 50 A. MEREUX. Le Rappel, marche. 7 50 J. OFFENBACH. Symphonie de l'avenir. 4 50 J. RUMMEL. (r.) Mignon, deux suites. 7 50 Valse de Venzana. 7 50 Barcarolle d'Obéron (J. A. Facher). 6 Fleur des Alpes (J. Schad). 6 Santa Lucia (Bernard). 6 Carnaval de Venise (Hess). 6 Noces de Figue (Nauda). 6 Oh vas-tu, petit Oiseau (Hess). 6 A. E. VAUCORRELL. Tempo di Minuetto. 9 E. WOLFF. Orphée aux Enfers. 7 50 Chanson de Fortunio, fantaisie. OUVERTURES A QUATRE MAINS. Semiramide. — Mignon. — Don Juan. — La Flûte Enchantée. — Hamlet. — Le Pâtre Fléari, etc. MUSIQUE POUR DEUX PIANOS. CH. B. LYSBERG. Don Juan. 12 Obéron, Preciosa, Freyschutz. 15 La Flûte Enchantée. 13 G. MATHIAS. Premier concerto. 30 1303, Paris. — Typ. Morris père et fils, r. Amalot, 64.
---	---	--	---

2


CHANSONS POPULAIRES

N° 1.
LA ROSE DES BRUYÈRES
Prix: 6 f.
15 Sgr.

N° 2.
INFIDÉLITÉ
Prix: 3 f.
12 1/2 Sgr.



N° 3.
LES ADIEUX
Prix: 5 f.
15 Sgr.

Transcrites et Variées
Pour Piano
PAR
ANTON SCHMOLL
Op. 27, 28 et 29


PARIS,
AU MÉNESTREL, Rue Vivienne, 2^{bis} HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire
Dépôt: Berlin, FURSTNER, 13 Behren-Strasse.

MÉNESTREL
Rue Vivienne
2 bis

CHANSONS POPULAIRES

1

Transcrites
POUR PIANO.

Op. 2.
INFIDÉLITÉ

Par
ANTON. SCHMOLL.
à mon Frère JACQUES.

PIANO. Allegretto.

PIANO. *p* *Cresc.* *mf* *Dim.*

120 = . Leggiero. *p* *Ped.* *

f *Ped.* *

mf *Ped.* *

p *f* *mf* *Ped.* *

Paris AU MÉNESTREL 2 bis rue Vivienne.

H 5294 (2)

Imp. Moucelot 27 r. C^{te} des P^{tes} Champs.

f *mf*

f *p*

pp una corda

tre corde *p*

Cresc

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with *sfz* and *mf*. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with eighth-note patterns. Bass staff features a melodic line starting with *p* and *Cresc.* Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Third system of musical notation. Treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The system concludes with the instruction *Ritendo e smorz*.

Fifth system of musical notation. Treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The system concludes with the instruction *ppp perdendosi una corda*.

9. **Timbers.** 8. **Quetta de Zelmiria** Rossi - 7 50

Le recueil complet.....	net	10
2 ^e série: 7. <i>Bella adorata</i> , de Mercadante...		6
8. <i>Le Menuet et le Torrente</i> , de Schubert.....		6
9. <i>Il mio tesoro</i> , air de <i>Don Juan</i> , de Mozart.....		7 50
10. <i>Cheur des Conjurés</i> , du <i>Crocato</i> , de Meyerbeer.....		7 50
11. <i>Ballet de Preciosa</i> , de Weber.....		6
12. <i>Duo de Freyschutz</i> , de Weber.....		7 50
Le recueil complet.....	net	10
3 ^e série: 13. <i>Sérénade du Barbier de Séville</i> , de Rossini.....		7 50
14. <i>Duo de la Fête enchantée</i> , de Mozart.....		6
15. <i>Barcarolle de Gianni di Calais</i> , de Donizetti.....		7 50
16. <i>Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart</i>		7 50
17. <i>Sérénade de l'Amant jaloux</i> , de Gécory.....		6
18. <i>Romance du Saule d'Otello</i> , de Rossini.....		7 50
Le recueil complet, net.....		10
4 ^e série: 19. <i>Casto diva</i> , cavatine de Norcia, de Bellini.....		7 50
20. <i>Mon cœur soupire</i> , des Noces de Figaro, de Mozart.....		6
21. <i>Quatuor d'Euriantio</i> , de Weber.....		7 50
22. <i>David sur le Rocher blanc</i> , air du pays de Galles.....		5
23. <i>Chanson et chœur des Saisons</i> , d'Haydn.....		6
24. <i>Fenesta vacia</i> , chanson napolitaine.....		6
Le recueil complet, net.....		10
— Édition facilitée de <i>l'Art du chant</i> de S. Thalberg. mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.		
Chaque morceau.....	5	20
— <i>Les Soirées de Paustilippe</i> , 24 pensées musicales en 12 leçons.....	5, 6 et	7 50
En 2 séries, net chaque.....		10

PIANO-QUATRE-VIENS.

Ch. Czerny. *L'Art du Chant* de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains pour faire

Chaque morceau 5 v — Chaque série — 25
suites à l'Ecole concertante de LEPÈRE.

K. copier-pennier. Le Tydcor des Pianistes , vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.....	7 50
K. créateur-vérité. École concertante du Piano , collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	7 50
1re série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral... 6 50 — Berceuse.....	5 50
Marche..... 7 50 — Thème varié.....	7 50
Andante..... 6 50 — Scherzo-chasse.....	7 50
2e série :	
Scherzo-symphon°. 6 50 — Réverie.....	5 50
Presto..... 7 50 — Andantino....	7 50
Boléro..... 7 50 — Scherzo-poste.....	5 50
Chaque recueil complet, net.....	10 50
A. Netty. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques	12 50
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.....	10 50
M. Roellen. Répertoire des jeunes Pianistes , quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau.....	5 50
A. Hummel. École chantante de Félix Godofroid , à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 8 50	9 50
C. Stannitt. Les Concertantes , 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.....	18 50
A. Wechs. Le jeune Pianiste classique , 12 morceaux.....	5 50

AU MÉNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^{ie},
ÉDITEURS.

Op. 4. Saltarelle. (r.) Op. 8. Ma Brune. 4 50	Op. 10. Pains de l'Enfant. 6	Op. 12. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 5	Op. 14. (Ou vas-tu, petit oiseau, valse. 5	Op. 16. Le Château de la Barbe-Bleue. 6	Op. 18. Jeannette et Jeanne. 5	Op. 20. Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies: 1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménestrel. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Juliette. — 10. La Mère de l'Ecosais. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier haidout. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fiorillo. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oratoire. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que c'était. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chaconne. 3	Op. 22. Les Petits Rions, fantaisie. 3	Op. 24. La Fleur du ruisseau. 3	Op. 26. Mosaïque. 3	Op. 28. Pandore. 3	Op. 30. L'Événement. 3	Op. 32. Fleur des Alpes, tyrolienne. 3	Op. 34. Maudit piano. 3	Op. 36. Fils d'Or, Jeanne, fantaisie. 3	Op. 38. 24 Études mélodiques en 12 livres (voir aux Études élémentaires), chacune. 9	Op. 40. La Ronde, fantaisie-polka. 4 50	Op. 42. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 5	Op. 44. Chant du gondolier, barcarolle. 5	Op. 46. Les Quatre Âges du cœur. 5	Op. 48. Chanson du berceau, fantaisie. 5	Op. 50. Le ruisseau, valse. 5	Op. 52. Simple chanson, thème varié. 5	Op. 54. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5	Op. 56. Le Chant du colibri, fantaisie. 5	Op. 58. Orphée aux enfers. 5	Op. 60. Le Mariage aux lanternes. 5	Op. 62. Jeanne, fantaisie-valse. 5	Op. 64. Santa Lucia, id. 5	Op. 66. Genesève de Brabant. 5	Op. 68. Tyrolienne de l'avenir. 5	Op. 70. Sémiramide, souvenirs. 5	Op. 72. Orphée, menuet et galop. 5	Paul Bernard. (M. D.) Six études de genre, (voir aux Études) chacune. 6	Op. 8. La Volière, grande valse de salon. 6	Op. 10. Perillus en mer, romance. 6	Op. 12. Marie Ployet, mazurka. 6	Op. 14. La Feuille, grande valse de salon. 7 50	Op. 16. Piccola, valse-redowa de salon. 3 75	Op. 18. Marche orientale. 6	Op. 20. La Gazelle, 3e caprice-mazurka. 5	Op. 22. Bavardage, étude. 5	Op. 24. Retour des moissons. 5	Op. 26. Danse des Esprits. 7 50	Op. 28. Château de la Barbe-Bleue. 6	Op. 30. Graziella, rêverie italienne. 5	Op. 32. Le Guel, marche. 6	Op. 34. Tige brisée, fantaisie-valse. 5	Op. 36. Brillantine, valse. 6	Op. 38. Les Bifles, rêverie-nocturne. 5	Op. 40. Les Voix de la mer. 6	Op. 42. Badingage, étude. 5	Op. 44. Les Voix religieuses. 6	Op. 46. Redowa-tyrolienne. 4 50	Op. 48. Fontaine aux perles. 5	Op. 50. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5	Op. 52. Madrid, boléro. 7 50	Op. 54. L'Hirondelle du clocher, rêverie. 5	Op. 56. Fleurs et Pleurs, cantabile. 6	Op. 58. Chant des Feuilles, idylle. 6	Op. 60. Départ des Concerts. 5	Op. 62. Les Gueûs. 5	Op. 64. Marche du Régiment. 5	Op. 66. Sérénade polonoise. 5	Six transcriptions religieuses: 43. Venite odoremus. 5	44. Bénissons à jamais l'antique. 5	45. Alleluia, hymne de Pâques. 5	46. Monstrum te, hymne à la Vierge. 5	47. Héros, quelle douleur! cantique. 5	48. Credo de Dumont. 5	49. Mazurka des Bohémiens. 5	50. Balade du Pape. 5	F. Erlaou. (M. D.) Fantaisie Porcherons. 7 50	Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5	Op. 36. Galop de concert. 7 50	F. Burguier. (F.) Op. 93. Ma Brune. 5	Op. 94. 2e Ma Brune, valse. 5	Bénédicte, fantaisie brillante. 5	Le Déserteur, fantaisie. 5	Fantaisie-valse à deux temps. 6	Grande valse sur les Porcherons. 6	Le Namier messager, valse. 5	La Sirène de Sorrente. 5	Les Yeux bleus. 5	Les Printanières, 3 polkas. 4	Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50	F. Creta. (M. D.) La Cascade, étude de salon. 6	F. de Croze. (A. D.) 1er Album de concert: net. 10	Op. 91. Grande valse. 6	Op. 92. Cantabile. 6	Op. 93. Tyrolienne. 6	Op. 94. Sérénade. 6	Op. 95. Polacca. 6	Op. 96. Grande marche. 6	Op. 97. Cage dorée, étude de concert. 6	— édition simplifiée. 4 50	2e Album de concert: net. 10	Op. 98. Soyez heureuse, rêverie. 6
---	------------------------------	---	--	---	--------------------------------	--	--	---------------------------------	---------------------	--------------------	------------------------	--	-------------------------	---	--	---	---	---	------------------------------------	--	-------------------------------	--	---	---	------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	----------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	---	---	-------------------------------------	----------------------------------	---	--	-----------------------------	---	-----------------------------	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------------	-----------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	---	------------------------------	---	--	---------------------------------------	--------------------------------	----------------------	-------------------------------	-------------------------------	--	-------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	--	------------------------	------------------------------	-----------------------	---	----------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------	--------------------------	-------------------	-------------------------------	---------------------------------	---	--	-------------------------	----------------------	-----------------------	---------------------	--------------------	--------------------------	---	----------------------------	------------------------------	------------------------------------

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 6	Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6	Op. 101. Trisoun, chanson française. 6	Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6	Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50	F. David. (M. D.) Trois mélodies-vaises: 1. Le Myrthe. 2 50	2. La Pensée. 2 50	3. La Violette. 4 50	Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. 2 50	Boux Souvenir, mélodie-valse. 2 50	Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20	Ch. Deloux. (F.) Fantaisie sur la Proce. 5	Fantaisie sur le Panier fleuri. 6	Op. 12. Valse brillante. 7 50	Op. 23. Une Fête à Séville. 2 50	Op. 65. Deux sérénades. 2 50	J.-B. Duverney. (F.) Op. 10. Otello. 5	Op. 11. Divertissement sur l'Alfano. 5	Op. 117. Mon cœur. 5	Op. 131. Souvenir du Désert. 5	Op. 174. Cavatine de Bellini. 5	Op. 188. Ronde des Porcherons. 6	Op. 211. Fantaisie sur 3 romances Paganini. 5	Op. 223. Fantaisie sur 3 romances Paganini. 5	W. Godefroid. (F.) Op. 23. Le Rêve. 5	Op. 24. La Malinconie. 6	Op. 25. La Danse des Sylphes. 7 50	Op. 26. Résignation, 2e étude de genre. 6	Op. 27. L'Écluse. 6	Op. 28. Adieu, soucis. 6	Op. 29. Ma Barque. 6	Op. 30. Bergeronnette. 6	Op. 31. Le Carillonneur. 6	Op. 32. Le Châtelier, chanson arabe. 6	Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6	Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50	Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50	Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 6	Op. 37. Les Songes durs, orientale. 7 50	Op. 38. Pensée, rêverie (avec portrait). 3 75	Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50	Op. 40. Les Pleurs, andante. 6	Op. 41. Nuits d'Espagne, sérénade. 6	Op. 42. Les Adieux, romances sans paroles. 6	Op. 43. Danse des Lutins, allegretto. 7 50	Op. 44. Chant de la Horcuse, nocturne. 6	Op. 45. Solitude, rêverie. 5	Op. 46. Le Premier Sourire, rêverie. 6	Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50	Op. 48. Prière des Bardes, chant. 6	Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6	Op. 50. Souvenance, andante. 7 50	Op. 51. Taïaut, chasso. 7 50	Op. 52. Tyrolienne favorite. 5	Op. 53. Les Masques, fête italienne. 7 50	Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50	Op. 55. Le Coin du roi, air de danse. 7 50	Op. 56. Le Hameau, rêverie. 6	Op. 57. Danse indienne, fantaisie. 6	Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50	Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré l'Imagination, valse sentimentale. 3	Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6	Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6	Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50	Op. 63. Vieux Menuet, XVIIIe siècle. 6	Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6	Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche. 6	Op. 66. Noceau village, scène champêtre. 5	Op. 67. La Charité, choral. 6	Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6	Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6	Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6	Op. 71. Loin du pays, andante. 6	Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 7 50	Op. 73. Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50	Op. 74. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). 25	Les Maîtres italiens, le recueil. 25	Op. 76. Rossini, Tancrède. 6	Op. 77. Donizetti, l'Elisir. 6	Op. 78. Puccini, la Madama. 6	Op. 79. Zingarelli, l'Ombra adorata. 6	Op. 80. Bellini, Norma. 6	Op. 81. Pacini, Norma. 6	Op. 82. Marche des Ruines d'Athènes. 4 50	Op. 83. Tyrolienne-Mazurka. 4 50	A. Goria. (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégrins. 9	Op. 52. La Pavane, air de danse du XVIe siècle, transcrit et varié. 7 50	Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies. 25	1. Jour de printemps, étude-cant. 8	2. Le Tournoi, étude-bravoure. 7 50	3. Gondoline, étude-barcarolle. 6	4. La Jeune Garde, étude-mazurka. 7 50	5. La Révolte, étude-nocturne. 7 50	6. La Fuite, étude-vivacité. 6	Op. 84. Final de Lucia, varié. 9	Op. 85. Prima sera, rêverie italienne. 7 50	Op. 86. Allegrezza, caprice-étude. 9	Op. 87. Chanson mauresque. 7 50	Op. 89. Sorrente, napolitaine. 7 50	Op. 90. Barcarolle. 4 50	Op. 78. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études). 7 50	Op. 82. La Marguerite au rouet. 7 50	Op. 89. Mazurka-tyrolienne. 6	Stephen Heller. Le Désert. 6	M. Herz. (M. D.) Op. 118. Les trois Sœurs: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50	Op. 121. Cavatine de Ricci. 7 50	Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50	Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6	J.-Ch. Hess. (F.) Op. 14. Scène maritime. 7 50	Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits. 7 50	Op. 17. Un vas-tu, petit oiseau? rêverie. 6	Op. 20. Tige brisée. id. 6	Op. 22. La Valse des Adieux, de Naud. 6	Op. 23. Ah! vous dirai-je, maman! 6
---------------------------------------	--	--	---	---	---	--------------------	----------------------	--	------------------------------------	--	--	-----------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	------------------------------	--	--	----------------------	--------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	---	---	---------------------------------------	--------------------------	------------------------------------	---	---------------------	--------------------------	----------------------	--------------------------	----------------------------	--	---	--------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	--	---	---	--------------------------------	--------------------------------------	--	--	--	------------------------------	--	--	-------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------	--------------------------------	---	---	--	-------------------------------	--------------------------------------	---	--	---	---	--	--	---	---------------------------------------	--	-------------------------------	--	--	---	----------------------------------	--	--	---	--------------------------------------	------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	--	---------------------------	--------------------------	---	----------------------------------	--	--	--	-------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--	-------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---	--------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	--------------------------	---	--------------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---	----------------------------------	-----------------------------------	--	--	---	---	----------------------------	---	-------------------------------------

Op. 26. Souvenirs de la Norma. 6	Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5	Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50	Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse. 5	Mignonnette, valse sans octaves. 4 50	Étude journalière. 2 50	Op. 31. Partant pour la Syrie. 5	id. id. en feuilles. 2 50	God save the Queen, chant national. 2 50	Op. 32. Cécilia, mazurka. 5	Op. 33. Valse de Venise. 6	Op. 34. L'Insomnie, rêverie. 5	Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5	Op. 37. Les deux Notaires, divertissement. 5	Op. 38. Primavera, valse brillante. 5	Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam. 6	Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5	Op. 42. Près d'un berceau. 5	Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5	Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 5	Op. 46. Le Pardon. 5	Op. 40. Marinette, polka-mazurka. 5	Op. 41. gonnolte, valse. 4 50	Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5	Op. 50. Vous, de Massini, fantaisie. 5	Op. 74. Orphée aux enfers. 6	W. Kruger. (M. D.) Op. 36. Ballade moldave. 5	Gratiot, boléro (Reine Hortense). 7 50	F. Hunte. (F.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégrins, chacune. 5	Op. 176. Le Lac bleu, valse. 6	A. Lecarpentier. (F.) Trésor des jeunes pianistes, 21 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50	10. Bagatelle sur le Panier fleuri. 5	11. Bagatelle sur la Méduse. 5	12. Bagatelle, Angelus du soir. 5	13. Bagatelle, Promis garde au loup. 5	14. Bagatelle des Monténégrins. 6	Op. 49. Le Cordes Alpes, French (M. D.). 6	Op. 56. La Rose bretonne, de M. Puyot. 6	Op. 58. La Normandie, de Brail. 6	Op. 59. Fantaisie sur le Déserteur (M. D.). 6	Op. 91. 2 Petites fantaisies, mignonnes: 1. La Petite Bergère. 5	2. Les Amours de Michel et Christine. 5	Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert. 6	Op. 107. La Sonambule (moyenne force). 6	Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 6	Op. 117. Fantaisie sur les Porcherons. 5	Op. 161. Les Reines de Venise. 5	Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue. 5	1. Mirette, fantaisie-polka. 3	2. Filofila, polka-mazurka. 3	3. Le Boucanier, fantaisie-galop. 3	Joanito. 1. Polka-mazurka. 3 75	2. Polka de salon. 3 75	Op. 170. Boléro de Joanito. 5	Lecarpentier. (M. D.) Op. 11. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50	Croquis d'Album. 7 50	Op. 23. Après le combat. 6	T. Lecarpentier. (M. D.) Op. 4. L'Eglantine, valse. 5	Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50	Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale. 6	Op. 12. Souvenirs de Breizh. 5	Op. 17. Les Vagues argentées. 5	Op. 18. Ronde bretonne. 5	Op. 20. Chanson rustique. 5	Op. 49. Le Retour du printemps. 5	Op. 21. Dans les nuages. 5	A. Leduc. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 15 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9	Le Royal Tambour, fantaisie. 5	Jenny Fourvière, fantaisie. 5	Op. 35. Fantaisie sur l'Interrogatoire. 6	Op. 96. La Burricchonne (variante). 6	Op. 139. La Quêteuse, fantaisie brillante. 5	Op. 100. Fidéla, fantaisie-valse. 5	En feuille. 2 50	Lefebvre-Wely. (M. D.) Op. 25. Saltarelle. 7 50	Op. 63. Réveries sur les Feuilles mortes. 6	Op. 66. Valse-étude de concert en octaves. 7 50	Op. 81. Fantaisie-valse sur l'air de Venise, chantée par M. Gassier. 6	La Fille du ménestrel, fantaisie-valse. 5	Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50	La Roccoco, grande polka. 4 50	Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75	Impressions de voyage, 3 morceaux: 1. Le Réve de Graziella. 6	Op. 114. 2. Les Biondes de Naples. 6	Op. 115. 3. L'Invitation à la mazurka. 6	Op. 123. Mère et Enfant, nocturne. 5	Op. 137. La Fête des Abeilles. 6	Op. 143. Valse des Sylphes. 6	M. Litol. (F. D.) L'Invitation à la polka. 6	L'Invitation à la tarantelle. 7 50	Caprice-étude de concert (F.). 7 50	Op. 28. Trois Caprices-vaises: 1. Légère. 2. Grâce. 3. Abandon. 5	W. Liszt. (D.) Un Soir dans les montagnes. 7 50	La Fête villageoise. 5	Alph. Longueville. (F.) Op. 14. Le Message, rêverie-valse. 5	Op. 76. La Plainte du Mousse. 6	Op. 49. Pandore. 5	Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5	Marmontel. (M. D.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune. 6	Vanda, redowa sentimentale. 4 50	Op. 33. Adante religieuse. 6	L'Étoile du soir, valse. 6	Op. 51. Venezia, barcarolle. 7 50	Op. 52. Solo de concours. 5	Op. 53. Les Larmes, élégie. 5	Josephine Martin. (M. D.) Op. 14. L'Aurore. 6	Op. 45. Mazurka-pastorale. 7 50	Op. 48. Souvenirs-loi. 6	Op. 47. Fantarella. 7 50	Op. 43. Naples, sérénade. 6
----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	---	---------------------------------------	-------------------------	----------------------------------	---------------------------	--	-----------------------------	----------------------------	--------------------------------	------------------------------------	--	---------------------------------------	---	--------------------------------	------------------------------	----------------------------------	------------------------------	----------------------	-------------------------------------	-------------------------------	--	--	------------------------------	---	--	--	--------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	--	--	-----------------------------------	---	--	---	---	--	--	--	----------------------------------	---	--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-------------------------	-------------------------------	---	-----------------------	----------------------------	---	------------------------------	---	--------------------------------	---------------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---	--------------------------------	-------------------------------	---	---------------------------------------	--	-------------------------------------	------------------	---	---	---	--	---	--	--------------------------------	---	---	--------------------------------------	--	--------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	--	------------------------------------	-------------------------------------	---	---	------------------------	--	---------------------------------	--------------------	--	---	----------------------------------	------------------------------	----------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	---	---------------------------------	--------------------------	--------------------------	-----------------------------

Ch. Neustadt. (M. D.) Op. 10. Coquette. 5	Op. 8. Réveil des Oiseaux. 5	Op. 11. Dans la chapelle. 4 50	Op. 13. Valse des Bèves. 3	Op. 12. Un matin dans les bois. 6	Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro: 1. Mon cœur soupire. 4 50	2. Non plus andré. 4 50	3. Sull'aria. 4 50	Op. 15. Pastorale allemande. 4 50	Op. 16. Valse des Feuilles. 6	Op. 18. Sérénade de Grétry. 5	Op. 19. Romance de Santol. 5	Op. 20. Costa d'ivoire, de Bellini. 5	Op. 21. Don Juan, 3 transcriptions à. 5	Op. 22. Orphée, de Gluck, 2 ^{me} à. 5	Op. 30. Alceste, de Gluck. 5	Op. 30. La Serva padrona. 5	Osborne. Op. 13. Ronde-valse. 6	Op. 15. Trois nocturnes. 6	Op. 89. Sérénade-nocturne. 6	J.-A. Pachet. (M. D.) Barcarolle d'Oberon. 4 50	E. Prudent. (A. D.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 9	Op. 23. Caprice sur la Sonambule. 7 50	Op. 24. Caprice sur les Puritains. 7 50	E. Rosellen. (M. D.) La Petite Bergère. 5	Deux romances de L. Puyot, transcrits. 2 50	Op. 27. Marché de la Caravane du Désert. 9	Op. 49. Beatrix di Tenda. 7 50	Op. 48. Fleurante. 7 50	Op. 62. 1er Quadrille Italien, varié. 7 50	Op. 60. 2e Quadrille Italien, varié. 7 50	Op. 101. 1. La Quêteuse. 6	2. Cabaret de Rossini. 7 50	Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études): 1. Petite fantaisie sur la Sonambule. 1	2. Rondino sur la Gazza ladra. 3	3. Petite fantaisie sur l'Opérette. 3	4. Tarantelle napolitaine. 3	5. Rondino à quatre mains sur la Gazza ladra. 1	6. Petite fantaisie à quatre mains sur l'Olive à Pâques. 5	7. Introduction et rondino sur il Furioso. 3	8. Cavatine de l'Opérette, variée. 1	9. Petite fantaisie sur la Zelmira. 2	10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 2	11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Fergy. 5	12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. 5	13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena. 2	14. Petite fantaisie sur Maometto secondo. 2	15. Variations sur une cavatine de il Giuramento. 3	16. Air russe varié. 3	17. Polonaise des Puritains. 3	18. Ronde original. 3	19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 3	20. Air vénitien varié. 3	Op. 131. Chanson du Mousse. 4 50	Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani). 6	Op. 158. Fête champêtre. 7 50	Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro. 7 50	J. Rosenbain. (F.) 3e Solo de concours. 5	Robinet. (M. D.) Op. 26. 1. Romance. 4 50	2. Improvisation. 4 50	J. Schall. (M. D.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5	Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50	Op. 56. Jeanne, tyrolienne. 5	Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5	Oscar Schmidt. (A. D.) Concert dans les bois, étude du trille. 6	O. Stamaty. (A. D.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil. 25	Souvenirs du Conservatoire: Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5	Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux. 6	Op. 26. 3. 18e psalme de Marcello. 7 50	Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven. 7 50	Op. 40. 5. Air d'Amazone, transcription variée. 5	6. Transcriptions: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5	Op. 29. L'Ecosaise, gigue (M. D.). 6	Op. 32. Marche hongroise. 5	Op. 34. Les Farfadets. 4 50	Op. 35. La Petite Filleuse. 4 50	Op. 36. Le Rhythme des doigts exercés-typés (voir aux études). 13	Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 42 et 18	A. Tuley. (M. D.) Op. 23. Les Monténégrins. 7 50	Trémolo sur la Méditation de Gounod. 6	Op. 111. Les Premières Roses, rêverie. 5	Op. 113. Vol de fauvettes, valse. 5	S. Thunberg. (D.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), nol. 10	H. Valtuet. (F. F.) Le Premier Âge, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12	Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50	1. Le Printemps. 2 50	2. L'Été. 2 50	3. L'Automne. 2 50	4. L'Hiver. 2 50	Rosette, valse. 5	Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil. 7 50	Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracoviense. 7 50
---	------------------------------	--------------------------------	----------------------------	-----------------------------------	---	-------------------------	--------------------	-----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---------------------------------------	---	--	------------------------------	-----------------------------	---------------------------------	----------------------------	------------------------------	---	--	--	---	---	---	--	--------------------------------	-------------------------	--	---	----------------------------	-----------------------------	---	----------------------------------	---------------------------------------	------------------------------	---	--	--	--------------------------------------	---------------------------------------	---	--	--	--	--	---	------------------------	--------------------------------	-----------------------	---------------------------------------	---------------------------	----------------------------------	---	-------------------------------	---	---	---	------------------------	---	--	-------------------------------	--	--	---	---	---	---	--	---	---	--------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------------------------	---	---	--	--	--	-------------------------------------	---	---	--------------------------------------	-----------------------	----------------	--------------------	------------------	-------------------	--	--