

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE & PROGRESSIVE DES JEUNES PIANISTES

LE

MÉCANISME

DU PIANO

3



NOUVEAUX EXERCICES MODULÉS
ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIFS, SANS OCTAVES,
Dans tous les Tons Majeurs et Mineurs

COMPRENANT

PLUS DE

CINQ CENTS FORMULES RÉSUMANT LES DIFFICULTÉS USUELLES
DU PIANO

ET

Servant d'Introduction à ses Trois Grands Exercices Modulés

PAR

A. MARMONTEL

L'étude de ces 3 nouveaux exercices modulés doit alterner avec la lecture des 100 leçons de l'ART DE DÉCHIFFRER à 2 & à 4 MAINS, du même auteur

CHAQUE EXERCICE MODULÉ. Prix. 9 Fr.
LES TROIS RÉUNIS. Net. 7 Fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, RUE VIVIENNE

HEUGEL & C^o, Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

A mes Élèves du Conservatoire

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE & SUPÉRIEURE DES JEUNES PIANISTES

LE
MÉCANISME
DU

PIANO

SIX
GRANDS EXERCICES MODULÉS ÉLÉMENTAIRES & PROGRESSIFS
DANS
TOUS LES TONS MAJEURS & MINEURS

Résumant toutes les difficultés usuelles DU PIANO, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, formant l'oreille aux différentes tonalités et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts, la parfaite connaissance du clavier et des variétés de rythme et d'accentuation.

PAR

A. MARMONTEL

Professeur au Conservatoire

EXERCICES DESTINÉS A PRÉCÉDER & A COMPLÉTER
SON ART DE DÉCHIFFRER à 2 et à 4 mains
SON COURS DE PETITES & GRANDES ÉTUDES POUR PIANO

Chaque exercice modulé, Prix : 9 francs

LES TROIS EXERCICES ÉLÉMENTAIRES RÉUNIS

Net : 7 francs.

Les Six réunis, net : 12 francs

LES TROIS EXERCICES SUPÉRIEURS RÉUNIS

Net : 7 francs.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne

HEUGEL & C^{ie}, ÉDITEURS DES SOLFÈGES ET MÉTHODES DU CONSERVATOIRE

Propriété pour tous pays.

AU MÉNESTREL
2^{bis} RUE VIVIENNE
HEUGEL & C^{ie}

AVIS PRÉLIMINAIRE

C'est sur la demande expresse des professeurs qui suivent dans leur enseignement la progression de mes Petites et grandes Études, que je me suis décidé à compléter par une nouvelle série de formules modulées élémentaires mes trois grands exercices modulés déjà publiés et qui ont pris place dans l'enseignement supérieur du Piano.

Je crois pouvoir affirmer que les élèves qui étudieront consciencieusement et lentement d'abord en s'écoutant bien, les six exercices modulés élémentaires et supérieurs qui forment l'ensemble de mon ÉCOLE DE MÉCANISME, feront de rapides progrès et obtiendront en peu de temps l'indépendance des doigts, le sentiment de la mesure, celui des tonalités et des modulations, enfin, la variété de sonorité et d'accentuation indispensable pour arriver à acquérir une bonne exécution sur le Piano.

A. MARMONTEL.

BUT ET UTILITÉ

DE MES SIX GRANDS EXERCICES MODULÉS ET PROGRESSIFS DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS

LES CINQ DOIGTS

Le premier exercice modulé contient une série de formules mesurées et rythmées pour apprendre à parcourir le clavier sans passer le pouce par rapprochement et contraction des doigts. Main calme, bien posée, grande égalité, travail lent et réfléchi. — Les exercices élémentaires des cinq doigts n'ont pas encore été présentés sous cette forme modulée et relativement musicale. Ils perdent ainsi de leur aridité et disposent déjà les élèves pianistes à devenir des musiciens, but essentiel de l'enseignement moderne du Piano.

LE PASSAGE DU POUCE

Le second exercice modulé, qui contient comme le premier de nombreuses formules pour les cinq doigts à mains posées et des traits parcourant le clavier au moyen de doigtés de rapprochement, est plus particulièrement écrit pour habituer les deux mains au passage du pouce, soit après le troisième doigt, soit après le quatrième. Les gammes simples et figurées par mouvements semblables et contraires s'y représentent souvent. Avant d'aborder l'étude de ce second exercice, il importe de posséder parfaitement le premier et de bien connaître toutes ses gammes.

L'EXTENSION DES DOIGTS

Le troisième exercice modulé offre comme les deux premiers une nombreuse série de formules variées, simples et figurées, des gammes, accords brisés, notes répétées, arpèges, traits diatoniques par mouvements semblables et contraires, le tout au point de vue de l'extension des doigts et du parcours général du clavier, par l'enchaînement modulé de formules rythmées et mélodiques. Ces modulations successives forment non-seulement l'oreille au sentiment des différentes tonalités, mais elles habituent forcément les élèves aux divers doigtés que commandent le déplacement des mains et leur position normale suivant la nature et la tonalité des traits à exécuter.

LES TRAITS DIATONIQUES

Les traits diatoniques simples et figurés, qui forment l'élément principal du quatrième exercice modulé, résument une gymnastique des plus utiles, qui devra précéder tout autre travail. J'en recommande expressément l'étude lente et sagement progressive, avant de songer à la rapidité. On arrivera ainsi à donner à tous les doigts une indépendance et une force égales, tout en demandant au clavier de belles nuances de sonorité du piano au forte. Un jeu lié, égal, soutenu, mélodieux et harmonieux, voilà le beau idéal du mécanisme.

NOUVELLE ÉTUDE JOURNALIÈRE

Le cinquième exercice modulé, publié sous le titre de *Nouvelle Étude Journalière*, a été écrit en vue de développer l'indépendance et l'agilité des doigts, aux deux mains, par simples et doubles notes, dans l'étendue générale du clavier, en passant par tous les tons majeurs et mineurs. Ce complément indispensable aux exercices spéciaux de mécanisme, notamment au *Rythme des doigts* de C. STAMATY, et au si remarquable *Gradus ad Parnassum* de CLÉMENTI, prépare l'élève aux traits variés de l'École moderne du Piano.

DIFFICULTÉS SPÉCIALES

Ce dernier grand exercice modulé a pour but l'étude de difficultés spéciales, sous la forme de traits mélodiques variés et dans tous les tons. Ces formules de mécanisme reliées entre elles par des cadences harmoniques doivent être exécutées d'abord lentement, puis plus vite, progressivement. Il faudra apporter dans ce travail journalier le soin minutieux et l'intelligente volonté qui, seuls, peuvent donner à l'élève un mécanisme exceptionnel.

LE MÉCANISME DU PIANO

par

A. MARMONTEL.



SIX GRANDS EXERCICES MODULÉS, ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIFS DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

UT NAT. MAJEUR.

II

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score consists of four systems of piano exercises. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1 2, 1 2 3 4, 5 4, 5 4 3 2, 3 1 5 1 5 1, and 4 1. The second system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 4 5, 4 3 2, 2 3 2, 4 1 4 1, 4 1 2 3 2 1, 4 1 4 1, 4 3 2 1, 2, 4, 1, 4, 3, 2. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 3 1, 2 3 2 1, 3 1 3 1, 5 2 3 1, 4 1 4 1, 4 1 2 3, 5. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 1 3 1 3, 4 1 2 3 1 5 2 3 1 3 1 4, 1 4 1 4, 4 3 1 2 3, and a *cresc.* marking.

2 LA NAT. MINEUR.

First system of musical notation for 'LA NAT. MINEUR.' in G minor. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music features a series of eighth-note runs in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamic marking *f* is present in both staves.

Second system of musical notation for 'LA NAT. MINEUR.' The right hand continues with eighth-note runs, while the left hand has a more active eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f e risoluto.* is written in the middle of the system.

Third system of musical notation for 'LA NAT. MINEUR.' The right hand features a descending eighth-note run. The dynamic marking *decresc.* is in the left hand, and *f* is in the right hand.

FA NAT. MAJEUR.

First system of musical notation for 'FA NAT. MAJEUR.' in F major. It consists of two staves with a grand staff brace. The music features eighth-note runs in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamic markings *p* and *f* are used.

Second system of musical notation for 'FA NAT. MAJEUR.' The right hand continues with eighth-note runs. The dynamic marking *fz* is in the left hand, and *cresc.* is in the right hand.

3

f e ben marcato.

p *cresc.*

molto. *ff*

poco ritenuto.

RÉ NAT. MINEUR.

fp Tempo. *f p*

decresc.

decresc. *decresc.* **SI \flat MAJEUR.**

decresc. *f* *decresc.*

SOL NAT. MINEUR.

First system of musical notation for 'SOL NAT. MINEUR.' in G minor. It consists of two staves (treble and bass clef) with various fingerings and dynamics. The right-hand staff includes the instruction *cresc. e ben marcato.*

Second system of musical notation for 'SOL NAT. MINEUR.' in G minor. It consists of two staves with fingerings and dynamics. The right-hand staff includes the instruction *mf ben sosten.*

Third system of musical notation for 'SOL NAT. MINEUR.' in G minor. It consists of two staves with fingerings and dynamics.

MI b MAJEUR.

First system of musical notation for 'MI b MAJEUR.' in E-flat major. It consists of two staves with fingerings and dynamics. The right-hand staff includes the instruction *f*.

Second system of musical notation for 'MI b MAJEUR.' in E-flat major. It consists of two staves with fingerings and dynamics. The right-hand staff includes the instruction *marcato il basso e staccato.*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 3, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 5, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2. The bass staff contains a supporting line with fingerings: 3, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 4, 5, 1, 2, 1. The instruction *f e brillante.* is written in the right-hand part of the system.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2. The bass staff contains a supporting line with fingerings: 2, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4. The instruction *decresc.* is written in the right-hand part of the system.

UT NAT. MINEUR.

Third system of musical notation, titled "UT NAT. MINEUR.". The treble staff contains a melodic line with fingerings: 1, 2, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 5, 4. The bass staff contains a supporting line with fingerings: 5, 1, 2, 1, 5, 4, 5, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 4, 1, 4, 5, 1, 2, 5, 4. The instruction *p* is written in the left-hand part of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings: 1, 3, 5, 3, 1, 2, 1, 5, 5, 5, 2, 1, 5, 5, 4, 2, 4, 5, 4, 2. The bass staff contains a supporting line with fingerings: 5, 5, 3, 1, 5, 5, 1, 5, 5, 2, 1, 2, 5, 5, 2, 5. The instruction *p* is written in the left-hand part, and *f* is written in the right-hand part.

LA b MAJEUR.

Fifth system of musical notation, titled "LA b MAJEUR.". The treble staff contains a melodic line with fingerings: 3, 2, 1, 5, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 2. The bass staff contains a supporting line with fingerings: 3, 1, 3, 1, 5, 1, 5, 2, 1, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 1. The instruction *p* is written in the left-hand part of the system.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/8. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *fz* (forzando) in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/8. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the second measure and *fz* (forzando) in the third measure.

RÉ \flat MAJEUR.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/8. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *rinf.* (rinfacciato) in the first measure and *f e ben articolato.* (forte e ben articolato) in the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/8. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f* (forte) in the third measure.

SI \flat MINEUR.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 4/8. The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *fz* (forzando) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *cresc.* (crescendo) in the third measure.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Fingerings: 1 5, 1 4 3, 2 1 4 3, 2 1 4, 1 4 3 2 1 4 3, 2 1 2 1 5, 5 4 2.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Fingerings: 3 1 2 1 5, 1 4 3 1, 4 1 2 3 4 5, 2 1 3 1 4, 1 3 2 1 2, 5 4 3 2 1 2 1 4, 1 3 2 1 4 1.

f

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Fingerings: 5 7 2 2 1 7, 2 3 2 5 5 2 2 1, 1 2 3 4 5, 1 4 3 2, 4 1 2 3 4 5 4 2, 4 2, 1 2 3 4 5, 1 4 3 2, 5 4 5 4.

p

FA # MAJEUR.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Fingerings: 1 5, 1 3 2 1, 2 4 2 3 1, 1 3 2 1, 2 1 1 4 1, 1 3 2 1 4, 3 1 2 3, 3 1 2 3 1 2, 3 1 4 3 1, 4 1 3 2 1 4, 3 4 2 3.

cresc. molto.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three sharps. Fingerings: 4 1 3 2 1, 2 4 1 3 2 1, 4 2 1, 4 1, 3 1 2 3, 2 4, 1 2, 3 1, 2 3 1 3, 1 2 1 3 1 3, 2 3 1.

dimin.

p

RE # MINEUR.

First system of musical notation for 'RE # MINEUR.' It consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and fingerings. The right hand has a *p leggiero.* dynamic marking.

Second system of musical notation for 'RE # MINEUR.' It consists of two staves with notes and rests. The right hand has a *pp leggiero.* dynamic marking.

Third system of musical notation for 'RE # MINEUR.' It consists of two staves with notes and rests. The right hand has a *cresc.* dynamic marking.

SI NAT. MAJEUR.

First system of musical notation for 'SI NAT. MAJEUR.' It consists of two staves with notes and rests. The right hand has a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation for 'SI NAT. MAJEUR.' It consists of two staves with notes and rests. The right hand has *cresc.* and *molto.* dynamic markings.

MI NAT. MAJEUR.

The first system of the musical score for 'MI NAT. MAJEUR.' consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2 1 2 3 4 1 2 3 4, 1 2 3 4 2, 3 4 1 3 2 4 3 4 5 4 2 1). The lower staff starts with a bass clef and contains a bass line with fingerings (e.g., 2 1 2 3 4 1 2 3 4, 1 3 2 1 3 2 1 4, 3 2 1 3, 1 4 5 2 1 3 2, 1 5 3). Performance markings include 'cresc.' at the beginning and 'legato e sostenuto.' in the middle of the system.

The second system continues the piece. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with fingerings (e.g., 2 1 3 2 4 3 4 5, 1 2 4, 1 2 5, 1 2 5, 1 2 5). The lower staff has a bass clef and contains a bass line with fingerings (e.g., 1, 2, 4, 1, 2, 5). Performance markings include 'f' (forte) in the middle and end of the system.

The third system continues the piece. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with fingerings (e.g., 1 2 4 2 4 2 1, 1 2 5 2 5 2 1, 1 3 5, 1 3 4, 1 2 4). The lower staff has a bass clef and contains a bass line with fingerings (e.g., 2, 1, 2, 4). Performance markings include 'dimin' (diminuendo), 'poco', and 'a' (ritardando).

UT # MINEUR.

The first system of the musical score for 'UT # MINEUR.' consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 2 3 2 1 2 3 1 2, 3 4 3 2, 1 3 2 4 2 3 1 2, 3 2 1 2, 1 4 1 4 2 4 1). The lower staff starts with a bass clef and contains a bass line with fingerings (e.g., 2 1 3 4 3 2 1 3 2 1, 1 2 3 4 5 2 1 3 2 3 1 2, 1 4 1 3 2). Performance markings include 'p' (piano) at the beginning and 'cresc.' (crescendo) in the middle of the system.

The second system continues the piece. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with fingerings (e.g., 3 4 2 4 3 4 2 3, 1 4 4, 2 3 1 3 2 5 1 5, 1 4 2 4, 2 1 3 4 3 2). The lower staff has a bass clef and contains a bass line with fingerings (e.g., 1 2 4, 5 4 1 2 2 4, 3 1 2 1 3 1 2 5 4 2 1 3). Performance markings include 'f' (forte) and 'e ben marcato.' (e ben marcato).

cresc. *ardito.*

LA NAT. MAJEUR.

brillante. *rinf.*

f

FA # MINEUR.

First system of musical notation for 'FA # MINEUR.' It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music is in 4/4 time and features complex fingerings and slurs. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure includes the instruction *decresc.* (decrescendo).

Second system of musical notation for 'FA # MINEUR.' It continues the piece with two staves. The music features intricate fingerings and slurs. The instruction *dimin:* (diminuendo) is present in the second measure.

Third system of musical notation for 'FA # MINEUR.' It includes two staves. The first measure is marked with a piano *p* dynamic. The lyrics 'cre - - - scen - - - do' are written below the notes. The second measure is marked with *poco* and the letter 'a'.

RÉ NAT. MAJEUR.

First system of musical notation for 'RÉ NAT. MAJEUR.' It consists of two staves. The first measure is marked with *poco.* The second measure is marked with a forte *f* dynamic and the instruction *e brillante.*

Second system of musical notation for 'RÉ NAT. MAJEUR.' It continues the piece with two staves, featuring complex fingerings and slurs.

1 5 4 2 1 5 4 2 1 2 5 1 2 1 3 2 5 4 2 1 2 1 5 4 2 5 4 2 1 2

SI NAT. MINEUR.

3 1 4 1 2 5 1 5 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 5 4 1 3 4 1 4 3 2 1

cresc. *f*

2 1 4 1 3 2 1 2 3 2 1 2 3 1 4 1 5 1 2 1 5 1 2 1

decrease. *p*

3 5 1 4 1 5 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 5 1 4 2 4

cresc. *f* *fz*

4 5 4 5 4 5 4 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 5 1 2 3 4

p

cresc. **f**

decresc.

This system contains two systems of music. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation, including dynamic markings and fingerings.

This system continues the musical piece with two systems of music. The treble staff features a melodic line with various ornaments and fingerings, while the bass staff provides a steady accompaniment.

DO NAT. MAJEUR.

cresc. *molto.* **f**

This system is titled "DO NAT. MAJEUR." and contains two systems of music. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation, including dynamic markings and fingerings.

ff

This system contains two systems of music. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation, including dynamic markings and fingerings.

