

190 49

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE & PROGRESSIVE DES JEUNES PIANISTES

LE

MÉCANISME

DU PIANO

3



NOUVEAUX EXERCICES MODULÉS  
ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIFS, SANS OCTAVES,  
*Dans tous les Tons Majeurs et Mineurs*

COMPRENANT

PLUS DE

CINQ CENTS FORMULES RÉSUMANT LES DIFFICULTÉS USUELLES  
DU PIANO

ET

Servant d'Introduction à ses Trois Grands Exercices Modulés

PAR

A. MARMONTEL

*L'étude de ces 3 nouveaux exercices modulés doit alterner avec la lecture des 100 leçons de l'ART DE DÉCHIFFRER à 2 & à 4 MAINS, du même auteur*

CHAQUE EXERCICE MODULÉ: . . . . . Prix. . . . . 9 Fr.  
LES TROIS RÉUNIS. . . . . Net . . . . . 7 Fr.

PARIS

AU MÈNESTREL, 2<sup>bis</sup>, RUE VIVIENNE

HEUGEL & C<sup>ie</sup>, Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

*A mes Élèves du Conservatoire*

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE & SUPÉRIEURE DES JEUNES PIANISTES

LE

MÉCANISME

DU

**PIANO**

SIX

GRANDS EXERCICES MODULÉS ÉLÉMENTAIRES & PROGRESSIFS

DANS

TOUS LES TONS MAJEURS & MINEURS

*Résumant toutes les difficultés usuelles DU PIANO, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, formant l'oreille aux différentes tonalités et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts, la parfaite connaissance du clavier et des variétés de rythme et d'accentuation.*

PAR

**A. MARMONTEL**

*Professeur au Conservatoire*

EXERCICES DESTINÉS A PRÉCÉDER & A COMPLÉTER

SON ART DE DÉCHIFFRER à 2 et à 4 mains

SON COURS DE PETITES & GRANDES ÉTUDES POUR PIANO

Chaque exercice modulé, Prix : 9 francs

LES TROIS EXERCICES ÉLÉMENTAIRES RÉUNIS

Net : 7 francs.

LES TROIS EXERCICES SUPÉRIEURS RÉUNIS

Net : 7 francs.

Les Six réunis, net : 12 francs

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne

HEUGEL & C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS DES SOLFÈGES ET MÉTHODES DU CONSERVATOIRE

Propriété pour tous pays.

# AVIS PRÉLIMINAIRE

C'est sur la demande expresse des professeurs qui suivent dans leur enseignement la progression de mes Petites et grandes Études, que je me suis décidé à compléter par une nouvelle série de formules modulées élémentaires mes trois grands exercices modulés déjà publiés et qui ont pris place dans l'enseignement supérieur du Piano.

Je crois pouvoir affirmer que les élèves qui étudieront consciencieusement et lentement d'abord en s'écoutant bien, les six exercices modulés élémentaires et supérieurs qui forment l'ensemble de mon ÉCOLE DE MÉCANISME, feront de rapides progrès et obtiendront en peu de temps l'indépendance des doigts, le sentiment de la mesure, celui des tonalités et des modulations, enfin, la variété de sonorité et d'accentuation indispensable pour arriver à acquérir une bonne exécution sur le Piano.

A. MARMONTEL.

## BUT ET UTILITÉ

DE MES SIX GRANDS EXERCICES MODULÉS ET PROGRESSIFS DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS

### LES CINQ DOIGTS

Le premier exercice modulé contient une série de formules mesurées et rythmées pour apprendre à parcourir le clavier sans passer le pouce par rapprochement et contraction des doigts. Main calme, bien posée, grande égalité, travail lent et réfléchi. — Les exercices élémentaires des cinq doigts n'ont pas encore été présentés sous cette forme modulée et relativement musicale. Ils perdent ainsi de leur aridité et disposent déjà les élèves pianistes à devenir des musiciens, but essentiel de l'enseignement moderne du Piano.

### LE PASSAGE DU POUCE

Le second exercice modulé, qui contient comme le premier de nombreuses formules pour les cinq doigts à mains posées et des traits parcourant le clavier au moyen de doigtés de rapprochement, est plus particulièrement écrit pour habituer les deux mains au passage du pouce, soit après le troisième doigt, soit après le quatrième. Les gammes simples et figurées par mouvements semblables et contraires s'y représentent souvent. Avant d'aborder l'étude de ce second exercice, il importe de posséder parfaitement le premier et de bien connaître toutes ses gammes.

### L'EXTENSION DES DOIGTS

Le troisième exercice modulé offre comme les deux premiers une nombreuse série de formules variées, simples et figurées, des gammes, accords brisés, notes répétées, arpèges, traits diatoniques par mouvements semblables et contraires, le tout au point de vue de l'extension des doigts et du parcours général du clavier, par l'enchaînement modulé de formules rythmées et mélodiques. Ces modulations successives forment non-seulement l'oreille au sentiment des différentes tonalités, mais elles habituent forcément les élèves aux divers doigtés que commandent le déplacement des mains et leur position normale suivant la nature et la tonalité des traits à exécuter.

### LES TRAITS DIATONIQUES

Les traits diatoniques simples et figurés, qui forment l'élément principal du quatrième exercice modulé, résument une gymnastique des plus utiles, qui devra précéder tout autre travail. J'en recommande expressément l'étude lente et sagement progressive, avant de songer à la rapidité. On arrivera ainsi à donner à tous les doigts une indépendance et une force égales, tout en demandant au clavier de belles nuances de sonorité du piano au forte. Un jeu lié, égal, soutenu, mélodieux et harmonieux, voilà le beau idéal du mécanisme.

### NOUVELLE ÉTUDE JOURNALIÈRE

Le cinquième exercice modulé, publié sous le titre de *Nouvelle Étude Journalière*, a été écrit en vue de développer l'indépendance et l'agilité des doigts, aux deux mains, par simples et doubles notes, dans l'étendue générale du clavier, en passant par tous les tons majeurs et mineurs. Ce complément indispensable aux exercices spéciaux de mécanisme, notamment au *Rythme des doigts* de C. STAMATY, et au si remarquable *Gradus ad Parnassum* de CLÉMENTI, prépare l'élève aux traits variés de l'École moderne du Piano.

### DIFFICULTÉS SPÉCIALES

Ce dernier grand exercice modulé a pour but l'étude de difficultés spéciales, sous la forme de traits mélodiques variés et dans tous les tons. Ces formules de mécanisme reliées entre elles par des cadences harmoniques doivent être exécutées d'abord lentement, puis plus vite, progressivement. Il faudra apporter dans ce travail journalier le soin minutieux et l'intelligente volonté qui, seuls, peuvent donner à l'élève un mécanisme exceptionnel.

# LE MECANISME DU PIANO



par

A. MARMONTEL.

SIX GRANDS EXERCICES MODULÉS, ÉLÉMENTAIRES ET PROGRESSIFS DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

## III

Allegro moderato.

DO NAT. MAJEUR.

PIANO.

*f e risoluto.*

5 1 4 1 5 4 2 5 4 3 2 1 1 4 4 5 4

5 5 5 4 2 5 4 5 5 1 5 2 5 1 5 2 1 5 1 5 2 5 4 2 5 5

*fz*

4 5 4 5 5 2 5 5 4 5 2 5 5 5 1 2 1 5 2 1 4 2 5 4 1 2 3 4 5 1 2 3 1 2 3 4 5

*p cresc.*

*fz* *fz*

LA NAT. MINEUR.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A *dimin.* (diminuendo) instruction is placed above the lower staff towards the end of the system.

The second system continues the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) instruction in the lower staff, marked with a triangle symbol. The musical notation shows complex fingerings and articulation throughout both staves.

The third system features a *f* (forte) dynamic marking in the lower staff. A *decrease.* instruction is also present in the lower staff towards the end of the system. The notation includes slurs and detailed fingerings.

The fourth system begins with a *p* (piano) dynamic marking in the lower staff. The musical notation continues with intricate fingerings and phrasing across both staves.

The fifth and final system on this page includes a *cresc. molto.* (crescendo molto) instruction in the lower staff. The notation concludes with a final cadence in both staves.



First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure has a *cresc.* marking. The second measure has a *f* marking. The third measure has a *p* marking. The piece is titled "SI NAT. MINEUR." below the first system.

SI NAT. MINEUR.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The first measure has a *cresc.* marking. The second measure has a *f* marking and the instruction *e ben sosten.* (e ben sostenuto).

Third system of musical notation. It consists of two staves. The first measure has a *fz* marking. The second measure has a *fz* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The first measure has a *cresc.* marking. The second measure has a *fz* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The first measure has a *fz* marking.

LA NAT. MAJEUR.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a series of eighth notes and some sixteenth notes, marked with fingerings (5, 5, 2, 1, 2, 1). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed in the treble staff.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth notes and is marked with a forte *f* dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment. Fingerings are indicated throughout both staves.

The third system is divided into two measures. The first measure is marked *marcatissimo* and features a very fast, rhythmic melodic line in the treble staff. The second measure is marked *ff* (fortissimo) and features a more melodic line in the treble staff. The bass staff provides accompaniment throughout.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes. A piano *p* marking is present in the bass staff.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings. The bass staff has a simple accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff.

FA # MINEUR.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various fingerings (e.g., 5, 1, 3, 2, 4, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 1) and dynamic markings of *fz* and *dimin.*. The lower staff provides a bass accompaniment with fingerings (1, 2, 4, 5, 1, 2, 5, 5, 2, 4, 1, 3, 5, 2, 4, 1, 2) and dynamic markings of *fz* and *dimin.*.

The second system continues the piece. The upper staff has fingerings (2, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 5, 1) and dynamic markings of *p* and *fz*. The lower staff has fingerings (5, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 2, 1, 3, 5, 4, 2, 1) and dynamic markings of *p* and *fz*.

The third system features the upper staff with fingerings (4, 2, 3, 1) and dynamic markings of *p* and *fz*. The lower staff has fingerings (4, 2, 3, 1) and dynamic markings of *p* and *cresc.*.

The fourth system is characterized by a *f e brillante.* dynamic marking. The upper staff has fingerings (3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3) and dynamic markings of *f* and *cresc.*. The lower staff has fingerings (2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 2, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 5, 1) and dynamic markings of *f* and *cresc.*.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has fingerings (2, 5, 1, 2, 3, 2, 1, 5, 2, 5) and dynamic markings of *p* and *cresc.*. The lower staff has fingerings (5, 3, 1, 3, 2, 4, 4, 1) and dynamic markings of *p* and *cresc.*.

MI NAT. MAJEUR.

*f e risoluto.*

*ff brillante.*

*decrease.*

UT # MINEUR.

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

1 4 1 3 2 1 4 1 3 2 1 2 1 4 5 4 5 1 3 2

*dimin.*

1 4 4 2 3 1 3 2 5 4 5 1 4 1 2 1 2 1 4 1

SI NAT. MAJEUR.

1 3 2 5 1 4 2 4 2 3 1 3 2 5 4 5 4 1 1 4 1 4 1 4

*cresc.*

3 4 3 1 2 5 2 4 1 3 2 1 4 1 3

5 1 4 5 2 1 5 2 1 4 2 3 1 2 3 1 4 3 2 1 4 1

*f*

2 3 1 4 4 1 5 2 1 5 3 2 1 4 4 1

*p*

2 5 1 5 2 3 1 5 2 3 1 5 2 5 1 5

*cresc.*

1 4 1 4 1 5 4 1 4 1

3 1 2 1 3 2 1 2 3 1 5 2 5 1 2 4 1 5 2 3 1

*cresc. di molto.*

3 1 3 4 5 4 3 4 1 2 4 1 2 7



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (e.g., 2 5 2 1 5 2 1 4, 1 5 2 1 5 2 1 4, 1 5 4 5 3 5 4 1, 1 2 4 5 2 4 1 5 2 1 4) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with fingerings such as 1 4 1 4 1 4 1 4, 1 4 1 4 1 4 1 4, 1 3 2 5 1 5 2 1 4, and 1 3 2 5 1 5 2 1 4. The bass staff continues with harmonic support.

RÉ # MINEUR.

Third system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has fingerings like 1 2 4 2 5 2 4 2, 1 2 4 2 5 2 4 1, 2 1 4 1 2 2 1 4 1 2 5 1, and 2 1 5 2 1 4. The bass staff includes notes marked with an 'X'.

Fourth system of musical notation, marked with piano (*p*) and *dolce*. The treble staff features fingerings such as 4 1 3 5 1 4 5 2 1, 2 1 5 2 1 4, 1 5 2 1 4, and 2 1 5 1 2 1 5 2 4 1 5 2 4 4. The bass staff includes notes marked with an 'X'.

Fifth system of musical notation, starting with piano (*p*) and including dynamic markings *poco a poco* and *crese.*. The treble staff has fingerings like 5 4 1 5. The bass staff includes notes marked with an 'X'.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (1-5, 2-5, 3-5, 4-5). The bass clef contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 3, 4). Dynamic markings include *decrese.*, *poco*, *a*, and *poco.*

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1 2 4 5 2 4 1, 1 2 4 5 2 4 1, 5, 5, 5). The bass clef has a supporting line with slurs and fingerings (1, 5, 4, 5, 1, 5, 1). The system concludes with a double bar line.

LA MAJEUR.

Third system of musical notation, starting with the key signature change to La Major. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1 3 2 1 2 3 1, 4 1 2, 3, 1 4, 1 2 1 4 1, 4, 5, 1 3 2 1 4 1). The bass clef has a supporting line with slurs and fingerings (5, 2 4 1, 5 2 5 1, 5 2 4 1, 5 2 3 1, 5 2 4 1). Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1 3 2 1 2 1, 1, 1, 5, 1 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3). The bass clef has a supporting line with slurs and fingerings (5, 2 4 1, 5 2 3 1, 5 3 2 1, 5 3 2 1). Dynamic markings include *p* and *ff con forza.*

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (2 4 5 4 3 2 1, 2 1 7 5 4 3 2 1). The bass clef has a supporting line with slurs and fingerings (1 5 2 1 4 3 2 1, 5, 1 5). The system concludes with a double bar line.





SI b MAJEUR.

*con forza.*

3/8

*f*

*p* *cresc* *molto*

*e ben marcato.* *f* *fz*

SOL NAT. MINEUR.

First system of the Sol Nat. Mineur piece. The treble clef staff contains a melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *fz*.

Second system of the Sol Nat. Mineur piece. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*, *fz*, *crese*, and *molto*.

Third system of the Sol Nat. Mineur piece. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *fz*. Measure numbers 31, 32, and 33 are indicated.

FA NAT. MAJEUR:

First system of the Fa Nat. Majeur piece. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*.

Second system of the Fa Nat. Majeur piece. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*, *crese*, and *fz*.

*f e brillante.*

*f* *p*

RÉ NAT. MINEUR.

*rinf.* *f* *cresc.*

*f* *p*

*cresc.* *f*

