

# Les MAITRES CLASSIQUES du VIOLON

Partie de Violon avec la Basse originale et Partie Concertante ajoutée et réalisée  
pour PIANO et VIOLON

par **E.-M.-E. DELDEVEZ**

*Chef d'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris*

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

par **Ed. NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

N <sup>o</sup>		Prix nets
1.	LULLY (1633-1687) . . . . Gavotte et Rondeau . . . . .	2. »
2.	CORELLI (1653-1713) . . . . Première Sonate. . . . .	2.50
3.	RAMEAU (1683-1764) . . . . Menuet et Passepieds. . . . .	2. »
4.	— — . . . . Rigaudon et Tambourin. . . . .	2. »
5.	— — . . . . Gavottes . . . . .	1.50
6.	PORPORA (1687-1767) . . . . Onzième Sonate. . . . .	2. »
7.	TARTINI (1692-1770) . . . . Première Sonate. . . . .	2. »
8.	BARBELLA ( » »-1773) . . . . Larghetto. . . . .	1.50
9.	HASSE (1699-1783) . . . . Air . . . . .	2. »
10.	EXAUDET (1710-1749) . . . . Menuet. . . . .	1.50
11.	STAMITZ (1719-1761) . . . . Menuet et Trio (extraits de la 2 <sup>e</sup> Sonate). . . . .	1.50
12.	ZIMMERMAN ( » »- » ») . . . . Adagio de la 3 <sup>e</sup> Sonate. . . . .	1.25
13.	CUPIS (1719- » ») . . . . Gavotte (extraite de la 2 <sup>e</sup> Sonate). . . . .	2. »
14.	NARDINI (1722-1793) . . . . Adagio de la 1 <sup>re</sup> Sonate. . . . .	2. »
15.	GAVINIES (1726-1800) . . . . Adagio et Allegro (fragments de Sonates). . . . .	2. »
16.	AUBERT ( » »-1753) . . . . Huitième Sonate. . . . .	2. »





## LULLY

## GAVOTTE ET RONDEAU

Tirés d'ALCESTE Opéra, 1674

LULLY ou LULLI (JEAN-BAPTISTE DE) né à Florence  
en 1633 mort à Paris en 1687.

L'habileté de LULLY sur le Violon surpassa celle de tous  
les autres violonistes de France. Personne, dit De Fresneuse,  
n'a tiré du Violon les sons qu'en tirait LULLY. (\*)

Andantino

VIOLON  
(Partie textuelle)

GAVOTTE

PIANO  
parties concertantes  
ajoutées

(\*) E. J. FETIS Biographie des Musiciens

Allegretto.  
Gai.

RONDEAU.

The musical score consists of five systems, each with a single melodic line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Gai' (cheerful). The piano part is marked 'RONDEAU'. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). The melody features a triplet in the first system and various articulations like slurs and accents. The piano accompaniment uses chords and moving lines in both hands.

dim.

cresc. f rallent.

Andantino Tempo I<sup>o</sup>

Andantino.

p mf

p

FIN.





# 30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

## 1<sup>er</sup> Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS I
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISON
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

## 2<sup>e</sup> Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE, sur la 4<sup>e</sup> corde.
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

## 3<sup>e</sup> Cahier

- N° 13. CAPRICE avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE du pizzicato de la main droite et de la main gauche.
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

## 4<sup>e</sup> Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, des accords sur 2, 3 et 4 cordes.
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

## 5<sup>e</sup> Cahier

- N° 25. MARCHÉ.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, en sons harmoniques.
- 29. ALL' UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.



# 5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

- N° 1. GRAND CAPRICE.
- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. INTRODUCTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 39. *Études d'Artistes* qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos *Études* pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agreez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

*Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.*

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos *Trente Études d'Artistes*, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos *Études*; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison *Costallat*, de faire figurer vos *Trente Études d'Artistes* au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

*Professeur au Conservatoire National de Paris.*

