

Les MAITRES CLASSIQUES du VIOLON

Partie de Violon avec la Basse originale et Partie Concertante ajoutée et réalisée
pour PIANO et VIOLON

par **E.-M.-E. DELDEVEZ**

Chef d'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

par **Ed. NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

N ^o		Prix nets
1.	LULLY (1633-1687) Gavotte et Rondeau	2. »
2.	CORELLI (1653-1713) Première Sonate.	2.50
3.	RAMEAU (1683-1764) Menuet et Passepieds.	2. »
4.	— — Rigaudon et Tambourin.	2. »
5.	— — Gavottes	1.50
6.	PORPORA (1687-1767) Onzième Sonate.	2. »
7.	TARTINI (1692-1770) Première Sonate.	2. »
8.	BARBELLA (» »-1773) Larghetto.	1.50
9.	HASSE (1699-1783) Air	2. »
10.	EXAUDET (1710-1749) Menuet.	1.50
11.	STAMITZ (1719-1761) Menuet et Trio (extraits de la 2 ^e Sonate).	1.50
12.	ZIMMERMAN (» »- » ») Adagio de la 3 ^e Sonate.	1.25
13.	CUPIS (1719- » ») Gavotte (extraite de la 2 ^e Sonate).	2. »
14.	NARDINI (1722-1793) Adagio de la 1 ^{re} Sonate.	2. »
15.	GAVINIES (1726-1800) Adagio et Allegro (fragments de Sonates).	2. »
16.	AUBERT (» »-1753) Huitième Sonate.	2. »



LULLY

GAVOTTE ET RONDEAU

Tirés d'ALCESTE, Opéra, 1674.

LULLY ou LULLI (JEAN-BAPTISTE DE) né à Florence en 1653, mort à Paris en 1687.

L'habileté de LULLY sur le Violon surpassa celle de tous les autres violonistes de France. Personne, dit De Fresneuse, n'a tiré du Violon les sons qu'en tirait LULLY. (*)

Andantino.

VIOLON.
GAVOTTE.

BASSE.

p *mf*

p

f

Allegretto.
Gai.

RONDEAU.

p *mf* *u.* *dim.* *p*

(*) F. J. FETIS, Biographie-des musiciens
Paris, COSTALLAT & C^{ie} Editeurs

3 2 3 2

mf *tr* 1

cresc. *tr* *dim.* *p* 0 1 4

cresc. 3 2 3

f *allargando.* *p* **Andantino tempo I°**

mf *p* 2

f *allargando* **FIN.** 2 4 2 4

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

Éléments du Violon

	PRIX NETS
*Dancla (Léopold). Op. 30. <i>École du Goût moderne</i> , 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »
*Domerc (F.). <i>Étude des Cinq positions</i>	3 »
Léonard. Op. 47. <i>Premiers principes du Violon (Méthode)</i>	8 »
Nadaud (Éd.). <i>Gammes pratiques</i> , contenant les gammes élémentaires, et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité.	5 »
Spohr (Louis). <i>École du Violon ou MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE</i> , contenant les principes de musique, les différents coups d'archet et des Études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'orchestre	20 »

MOYENNE FORCE

Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> . 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »
3 ^e série. <i>École des Gammes</i>	12 »
*Kreutzer (R.). <i>Dix Caprices ou Études</i>	2 »
*Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »
Léonard. Op. 40. <i>Petite Gymnastique du Jeune Violoniste</i> : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	6 »
*Mazas. Op. 36. <i>Trente Études mélodiques</i>	3 »

ASSEZ DIFFICILE

Baille. Op. 90. <i>Moto perpetuo</i> , Caprice espagnol	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. <i>École du Mécanisme</i> , 1 ^{re} série.	6 »
*Kreutzer (R.). <i>Quarante Études</i>	3 »
Léonard. Op. 46. <i>Vingt-quatre Études harmoniques</i> dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	8 »
Nadaud (Éd.). <i>Gammes pratiques</i> contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	4 »
*Wery (N.). Op. 12. <i>Vingt Exercices</i>	4 »

DIFFICILE

	PRIX NETS
*Baillot. Op. Posth. <i>Vingt-quatre Études</i> . Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50
*Campagnoli. Op. 18. <i>Études ou Exercices</i> dans les 7 principales positions.	3 »
*Florillo. Op. 3. <i>Trente-six Caprices</i>	3 »
Léonard. Op. 21. <i>24 Études classiques</i>	6 »
— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
*Maurer. Op. 39. <i>Neuf Études ou Caprices</i>	8 »
*Rode. Op. 22. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
*Schubert (F.). Op. 3. <i>Neuf Études</i>	2 50
*Spohr (L.). <i>18 Études</i> , 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »

TRÈS DIFFICILE

*Alard (Delphin). Op. 2. <i>Six Études</i>	2 »
*Bach (J.-S.). <i>Six Sonates</i>	5 »
Dancla (Ch.). Op. 73. <i>Vingt Études brillantes</i>	5 »
*Dworzak (E.). Op. 1. <i>Six Caprices</i>	2 »
*Efler (Louis) Op. 2. <i>Deux Études de concert</i>	1 50
— Op. 8. <i>Improvisation sur un chant religieux</i> d'HAYDN.	1 50
*Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos	2 »
* — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
*Sauzay. Op. 14. <i>Études harmoniques avec accompagnement d'un 2^e violon ad libitum</i>	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ

*Ernst (H.-W.). <i>Six grandes Études</i>	3 »
*Hait (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs	4 »
— Cinq Caprices de concert, réunis	4 »
Lévêque. <i>Six grandes Études gymnastiques</i>	1 50
— N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50
— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
— — 3. Étude de justesse.	1 50
— — 4. Étude. <i>Divertissement en si b</i>	1 50
— — 5. Étude. <i>Larghetto du Concertstück</i> DE WEBER	1 50
— — 6. Étude. <i>Finale du Concertstück</i> DE WEBER.	1 50
*Lipinski. Op. 29. <i>Trois Caprices</i>	2 »
Locatelli. <i>L'Art du Violon</i> , 25 Caprices	4 »
* — <i>L'Art du Violon</i> , 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par ED. NADAUD	5 »
*Paganini. Op. 1. <i>Vingt-quatre Caprices</i>	3 »
* — <i>Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille</i>	2 »

Paris - GOSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous Droits de Reproduction réservés.